

المصري

مركز العمودي للترجمة

ونشر التراث المخطوط

إشراف محمد عبد الرحمن السمر

نزهة الألباب

الجامع لفنون الآداب

المجلد الأول

تأليف

عمر بن الخطاب بن الكميلي

من أهل القرية التابعة للبحر

توبيخ

عبد الله الأركاوي الشهير بالمؤذن المصري

1184 هـ

تقديم وتحقيق

عبد القادر سعود



الناشور



زُهَيْرُ الْأَلْبَابِ الْحَامِعُ لِلْفُنُونِ الْأَدَابِ

تأليف

عمر بن زيد الدين ابن الكميلي
من أهل القرية الناصية ببلخنة

تدوين

عبد الله الأدكاوي الشهير بالمؤذن المصري
1184 هـ

تقديم وتحقيقه

عبد القادر مرسود

الطبعة الأولى

سري سمعوني لمدىحه
ونشر قرائك المخطوط
الشرقية
المكتبة - مركز الدراسات والبحوث
الشرقية



©Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لمركز العمودي لترجمة
ونشر التراث المخطوط.

يحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو اختصار أو إعادة تنسيق الكتاب
كاملاً أو جزءاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على
الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات إلا بموافقة المركز خطياً.

الأراء الواردة في الكتاب لا تمثل بالضرورة رأي المركز.

كتاب	: نزهة الألباب الجامعة لغنون الآداب
التصنيف	: أدب
التأليف	: عزيز الدين ابن الكميلى
الترتيب	: عبد الله الأذكوي الشهير بالمؤذن المصري
التحقيق	: الدكتور عبد القادر سعود
المراجعة	: اللجنة العلمية التابعة للمركز
الطباعة	: طبع في مطابع دار الكتب العلمية - بيروت
الإخراج الفني	: يونس عبدوس
عدد المجلدات	: 2
قياس الصفحات	: 17x24 cm
سنة الطباعة	: 2012م - 1433هـ
بلد الطباعة	: لبنان
الطبعة	: الأولى



مركز العمودي لترجمة
ونشر التراث المخطوط

مركز "العمودي لترجمة ونشر التراث المخطوط" مركز متخصص في التراث العربي المخطوط، تم تأسيسه بالملكة المغربية سنة 1432هـ / 2011م، يدير شؤونه مجلس إداري يتكون من السادة:

الشيخ محمد حسين العمودي : رئيس المركز

الدكتور محمد بن عبد الرحمن البشر : المشرف العام على المركز

الدكتور أحمد شوقي بنين : رئيس اللجنة العلمية

الأستاذ جمال با عامر : رئيس اللجنة المالية

الدكتورة كنزة الغالي : عضوة اللجنة العلمية

الدكتور عبد القادر سعود : عضو اللجنة العلمية

الدكتور عبد المجيد خيالي : عضو اللجنة العلمية

الأستاذ يونس عبدوس : سكرتير المركز

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ

مقدمة

تميز المكتبة العربية بغناء جانبها التراثي الذي يضم عددا من الذخائر المخطوطة والفائس الغميسة التي تعتبر ذاكرة حية للأمة الإسلامية وشاهدا ثابتا على وجود حضارة عربية إسلامية، امتدت بشرف وإجلال من المشرق إلى المغرب، كما أن هذا التراث المكتوب قد يساعد الباحثين، في مجالات مختلفة، على رسم خارطة نقرأ من خلالها مسار التطور الذي عرفته هذه الحضارة، إلا أن هذه المكتبة، رغم غناها وتنوع مؤلفاتها، لا زالت تعاني من فقدان عدد لا يستهان به من الكتب وضياح جانب مهم من ذاكرتها الثقافية، إذ امتدت يد الإتلاف وعوادي الزمان لطمس الهوية العربية الإسلامية فاختلت بعض حلقاتها وشاب مسارها كثير من الغموض والنقص.

وإذا كان الضياع قد مس جانبا مهما من المكتبة العربية فإن الإهمال ويد الحرص والاستئثار قد أحدثت، هي الأخرى، ثوبا مشينا في الذاكرة الثقافية، إذ لا يزال قسم كبير من التراث العربي في عداد المخطوطات التي تركها مؤلفوها عرضة للإهمال ولقمة سائغة للأرضة وغيرها من الحشرات.

من هنا، فإن عملية تحقيق التراث المخطوط وإخراجه تكتسب أهمية كبرى؛ إذ يعد التحقيق مشروعا حضاريا من شأنه أن يخدم تاريخ هذه الأمة المجيد، كما يعد عملا ثقافيا قد يفيد كثيرا من الباحثين في مجالات مختلفة. فبدون الوقوف على كل المنجزات والأعمال، وبدون الاطلاع على مختلف حلقات السجل الثقافي لا يمكن للدارس، مهما كان، أن يبنى تصورا موضوعيا عن الثقافة العربية الإسلامية،

كما يستحيل الحديث عن التاريخ الثقافي العربي، الذي يبدو في ظل هذا النقصان والاهمال، ملتبسا بغير قليل من التناقض والاختلاف.

وانطلاقاً من هذا المفهوم لعملية التحقيق كان إقدامنا على كتاب «نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب» بالتقديم والتحقيق، وهو كتاب شامل يحمل انتهاء مشرقياً صريحاً ويدين للمغاربة في الوقت نفسه، بأمر التبويب والترتيب وإعادة النظر والصياغة.

إن كتاب «نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب» عبارة عن نسخة مبوبة ومرتبّة من كتاب «العزیز المحلی فی المحاضرات»⁽¹⁾ لصاحبه عزیز الدین ابن الکمیلی، وقد جاء به أحد الأشراف من المشرق إلى حضرة السلطان مولاي إسماعيل فحظي بإعجابه واهتمامه، حيث أمر وزيره أبا علي الروسي⁽²⁾ بإعادة ترتيبه وتبويبه وتنظيمه، فعهد هذا الأخير إلى من هو في مستوى هذه المهمة وهو: عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوي⁽³⁾ الذي اختار أن يسميه بعد التبويب «نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب»، وهو الكتاب الذي نسعد اليوم بتحقيقه وتقديمه للقراء في حلة علمية تليق بمكانته داخل المكتبة العربية؛ إذ يعتبر بحق نزهة شيقة جامعة لفنون الآداب. فهو يجمع بين دفتيه مجموعة من الأخبار والأشعار، ويزخر بعدد كبير من الرسائل والنوادر والمسائل الفقهية، كما لا يخلو من الإشارة إلى الأحداث والوقائع التاريخية، ويقف عند عدد من الأعلام البشرية والجغرافية، الشيء الذي يلحقه بكتب الآداب الضخمة كـ "العقد الفريد" و "البيان والتبيين"

(1) توجد منه نسختان بالخزانة الحسنية بالرباط، الأولى تحمل رقم: 8069 والثانية تحمل رقم: 11504.

(2) هو عبد الخالق الروسي بن الوزير عبد الله بن حدون الروسي، أحد الأبطال في عهد السلطان مولاي إسماعيل، انظر نشر الثاني والاستقصا: 7: 91 - 138

(3) تأتي ترجمته في نبذة موجزة عن حياته

و"عيون الأخبار" و"الأمالي" وغيرها من كتب المختارات.

لم يكتب المؤلف في هذا الكتاب بالاستنساخ والنقل، وإنما تجاوز ذلك لينفرد بسرد أحداث ووقائع تاريخية غابرة لا نكاد نجدها في غير "نزهة" كما استأثر بتعريف أعلام وشخصيات مغمورة فظل الكتاب مصدرا فريدا لترجمتها، هذا بالإضافة إلى الكم الهائل من الأشعار والآثار الأدبية التي لا نكاد نجدها في غيره من أمهات الكتب والمصادر. ثم إن كتاب "نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب" قد حفظ مواد وصفحات وفصولا من كتب مفقودة، وضم عددا من القضايا الفقهية والنوازل والمسائل الخلافية والمساجلات الشعرية والنكت والحكايات الغريبة وبعض الأقوال الماثورة مما لا نجده في غيره من المصادر وكتب الأدب. وهذا ما جعله بحق من المصادر المطلوبة لدى الباحثين في شتى المجالات.

لقد استعمل المؤلف في هذا الكتاب أسلوبا يميزا جمع بين السهولة والوضوح من جهة، وبين الجزالة والقوة من جهة ثانية، ولعل عنصر الإمتاع والرغبة في الإفادة واستحضار المتلقي كانت كلها عوامل رئيسة وراء إخراجه في هذه الحلة الأدبية الرائقة، التي تشد القارئ، على اختلاف مستوياته، فيحظى بإعجابه وقبوله. كما أن هذه العوامل قد تكون أسهمت بدورها في انتقال الكتاب الأصل «العزیز المحلی» من المشرق إلى المغرب، فكان بضاعة نافقة وسلعة رائجة، حيث حظي باهتمام السلطان العلوي مولاي إسماعيل، الذي لاحظ خروجه عن نسق الترتيب وخلوه من التراجم والتبويب فأمر بتبويبه وترتيبه.

لهذا، فالكتاب يحمل بصمات مغربية تقتضي كثيرا من النظام والضبط والالتزام، فكان، بالجهد الذي بذله فيه مبويه، «سهل التناول على الناظر فيه، قريب المأخذ لمن يحاوله ويبتغيه، على أسلوب بديع وترتيب حسن رفيع، لكونه حاز كل معنى رائق... واستخرج كل خبر فائق. فمن ثم امتحن أن يسمى نزهة الألباب الجامعة

لفنون الآداب، ليطابق اسمه مسماه، ولفظه وترتيبه مبناه⁽¹⁾.

كما يمكن النظر إلى هذا الكتاب من زاوية أخرى، وهي زاوية المثاقفة والتبادل والتأثير والتأثر بين المشرق والمغرب الإسلاميين؛ إذ لقي قبولا حسنا من ذوي السلطة وأصحاب النفوذ، الشيء الذي يعطي للدارس فكرة عن طبيعة الذوق الثقافي الذي كان سائدا في تلك المرحلة. ولعل المسألة التعليمية كانت أيضا من العوامل التي شددت المغاربة إلى كتاب "العزیز المحلى" وإلى الاهتمام بترتيبه وتبويبه ليشكل مادة تعليمية وتلقينية دسمة لا يكاد يستغني عنها طالب الأدب ودارس اللغة، سواء في القرن التاسع للهجرة أو القرون التي تليه.

ولإخراج هذا الكتاب إلى جمهور القراء في حلة تليق به وبمكانته ومكانة مؤلفه ومبويه، فقد ارتأينا أن ينقسم عملنا في تقديمه وتحقيقه إلى قسمين اثنين:

القسم الأول، ويضم:

مقدمة: نحدثنا فيها عن قيمة الكتاب وأهميته، ثم استعرضنا خطة البحث والمنهج المتبع.

تقديم: وخصصناه لتسليط الضوء على شخص المؤلف ومضمون كتابه، وأخيرا عرضنا خطتنا في التحقيق.

القسم الثاني: خاص بالتحقيق

وقد ارتأينا، للأمانة العلمية، الحفاظ على الترتيب والتبويب اللذين سمي الكتاب بفضلهما «نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب» حيث جاءت أبوابه على الشكل الآتي:

الباب الأول: في أخبار بعض الأنبياء عليهم السلام والأمم السالفة من أهل الفترة وغيرهم.

الباب الثاني: في أخبار هواتف الجن وغيرهم ببعثة النبي ﷺ وذكر شيء من معجزاته وشأنه عليه السلام.

الباب الثالث: في مناقب بعض سادات الأمة وأعيانهم وكراماتهم الباقية بعد انقضاء أزمانهم.

الباب الرابع: في أخبار بعض الملوك العظام وذكر حوادث أيامهم متسقة النظام.

الباب الخامس: في الجهاد وما يتعلق به من صلح ومهادنة وضرب جزية وخبر بعض المجاهدين.

الباب السادس: في الشجاعة وأخبار بعض الشجعان الأمثال والجن وأهله الأراذل.

الباب السابع: في الجود وخبر أهله الكرام، وذكر بعض أصدادهم ممن اشتهر من اللثام.

الباب الثامن: في الحلم وما في معناه من مكارم الأخلاق، وما اتفق في ذلك من الأخبار الحسنة الاتفاق.

الباب التاسع: في الذكاء والفطنة وصدق الفراسة.

الباب العاشر: في الدهاء والمكر والحيل المأثورة عن ذوي السياسة.

الباب الحادي عشر: في المراثي وتعبيرها وغرائب تأويلها وتفسيرها.

الباب الثاني عشر: في الأجوبة المستملحة والمراجعات المستظرة الصادرة عن بعض الأذكياء.

الباب الثالث عشر: في مسائل من الظرف والمعاياة.

الباب الرابع عشر: في بديع الاستعطاف ومليح الاستعذار والاستلطاف.

الباب الخامس عشر: في المباسطة والمداعبة وما في معنى ذلك مما يقع بين الأصدقاء في المحاوراة والمخاطبة.

الباب السادس عشر: في العشق والمحبة وأخبار بعض الموهين وأشعارهم المستعذبة.

الباب السابع عشر: في خبر الحسان من الجوارى والقيان.

الباب الثامن عشر: فيما يستظرف من خبر النساء ويستملح.

الباب التاسع عشر: في المناداة والغناء وأخبار المغنين.

الباب العشرون: في الهزل والمجون الجاري في الأحاديث التي هي شجون.

الباب الحادي والعشرون: في خبر بعض المجانين وما في معناهم من البله والمغفلين.

الباب الثاني والعشرون: في الفصاحة والبلاغة في الكلام وبعض ما للبلغاء في ذلك الطراز من نثر ونظام.

الباب الثالث والعشرون: في أخبار الشعراء وذكر ملح من أشعارهم.

الباب الرابع والعشرون: في المديح والهجاء.

الباب الخامس والعشرون: في الهفوات والزلات اللسانية في الشعر وغيره.

الباب السادس والعشرون: في أخبار التكبرين والجبابة وسوء عاقبتهم الخاسرة.

الباب السابع والعشرون: في تقلبات الدهر بأهله ونثر عقد نظامهم وحله.

- الباب الثامن والعشرون: في غرائب الاتفاق الواقعة في الافاق.
- الباب التاسع والعشرون: في أشياء عجيبة ونوادر غريبة.
- الباب الثلاثون: في ذكر صنائع فائقة ومصانع رائقة.
- الباب الحادي والثلاثون: في الأذكار والأدعية المجرب نفعها وعواقب فعل الخير والمعروف.
- الباب الثاني والثلاثون: في الرقى والخواص.
- الباب الثالث والثلاثون: في السحر والكهنة وشيء من علم الحدثن.
- الباب الرابع والثلاثون: في الزجر والعيافة والتنجيم والقال والطيرة وما في معنى ذلك.
- الباب الخامس والثلاثون: في الوعظ والوصايا والحكم وأخبار الحكماء من سائر الأمم.
- الباب السادس والثلاثون: في الزهد في الدنيا والثقة بها عند الله تعالى.
- الباب السابع والثلاثون: في حسن الظن بالله تعالى، وسعة رحمته وإغاثة من اضطر له وتفريج كربته.
- الباب الثامن والثلاثون: في خبر من رزق الثبات عند تحقق الموت والفوات.
- الباب التاسع والثلاثون: في الرثاء والتعزية وما في ذلك من المحاسن الأدبية.
- الباب الأربعون: جامع لمسائل من العلم والسير والتاريخ وأخبار بعض العلماء وفضل العلم.
- ونظرا لطبيعة الكتاب وطبيعة محتواه ارتأينا أن نتبع المنهج الوصفي التحليلي في تحقيقه ومعالجته وإخراجه في صورة مناسبة لمادته ومستجيبة، في الوقت نفسه،

للشروط العلمية التي وضعتها مدارس التحقيق، وهي شروط صارمة ظهرت بجلاء في أعمال متميزة لمحققين مشاركة ومغاربة.

ولقد واجهتنا في تحقيق هذا العمل صعوبات جمة وعراقيل عدة، تختلف باختلاف مراحل البحث، وهذا ليس بالغريب، إذ كنا مدركين، ونحن نخطو خطواتنا الأولى فوق صرح هذه التزمة، صعوبة هذا الأمر وخطورة هذا العمل، فتسلحنا بالصبر والمثابرة، وعولنا على الله، ثم على توجيهات العلماء، من فقهاء ومحدثين ومؤرخين وأدباء، إذ كانوا خير معين على ركوب بحر هذا الكتاب الذي أتمنى أن يكون إخراجة إضافة متميزة في رفوف المكتبة العربية.

وفي الختام أتوجه بالشكر الجزيل إلى جناب أستاذي الكريم الدكتور أحمد شوقي بنين الذي خص هذا العمل بعنايته وأحاطه بها لديه من خبرة في مجال المخطوطات، كما أشكر كل من مد لي يد المساعدة بمعلومة أو إشارة أو توجيه.

وليس لي بعد إنهاء تحقيق هذا الكتاب إلا الاعتراف بالنقص كما اعترف به أهل العلم قبلي، فالأعمال الضخمة مثل "نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب"، ذات المادة الدسمة، قد يكثر فيها التوثيق وتتعدد فيها التراجم ويصعب فيها التحقيق، وذلك ما قد يسقط الباحثين في بعض الهنات، وتفوتهم، لتنوع المادة، بعض الإشارات، فأسأل الله أن يغفر لي ما وقع فيها من زلات.

والله ولي التوفيق

التقديم

1. التعريف بالمؤلف،

يعتبر كتاب "نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب" مجرد نسخة مبنية من كتاب «العزير المحلى»، وبالتالي فإن شروط عملية التأليف وملايساتها، وتأثير الحياة الخاصة والعامه في هذه العملية، ومختلف شروط الإنتاج والتلقي، قد توفرت لمؤلف الكتاب الأصل عزيز الدين ابن الكميلي فمن هو هذا الرجل؟

إن المؤرخين وأصحاب الفهارس والطبقات قد غمطوا المؤلف حقه في الترجمة والتأريخ، ونحن لا يمكن أن نبارك هذا التجاوز والصدود للذين مسا شخصا نحدى سلطة الزمان وقاوم الإهمال والنسيان فخلف أثرا ضخما يعد بحق نزهة من النزهاة الأدبية الشيقة التي غنيت بيادة دسمة تتقاسمها الأخبار والأشعار والحكايات والحوادث، الشيء الذي يعطي للكتاب مكانة متميزة في المكتبة العربية.

أمام هذا التجاهل والصمت المطبق فإننا سنستقرئ نصوص "النزهة" لنستعين بها على بناء تصور عام لشخصية المؤلف انطلاقا من الإمساك بمختلف الإشارات والتلميحات التي تدل، بوجه من الوجوه، على حياة المؤلف الخاصة وعلى جوانب مهمة من حياته العلمية والأدبية.

لقد ولد المؤلف عزيز الدين بن محمد بن محمد بن يحيى بن الخلطة الكميلي، كما أشار بنفسه، حوالي سنة أربع وعشرين وثمانمائة للهجرة (824هـ) حيث قال: «كنت أتعجب من حكاية حكاها لي والدي محمد بن محمد بن يحيى بن الخلطة

المالكي، وهي أني سقطت في بئر سانية مقبية بزاوية برأس حائط زويلة في سنة سبع وعشرين وثمانائة، وكان سني نحوا من ثلاث سنين ...»⁽¹⁾ وقد عاش المؤلف إلى ما بعد سنة ست وتسعين وثمانائة 896 هـ بشاهد من شعره إذ يقول: ... وقد نسخت تصحيح المنهاج... فلما انتهى لي نسخه بعثت به إلى ولدي محمد جلال الدين الكيالي... بعد أن كتبت هذا الشعر وهو:

صيرت ذا السفر موقوفا على ولدي محمد وعلى أبنائه أبدا
إلى أن قال:

في أول الست والتسعين ثم ثما نمائة فاشهدوا يا أيها الشهدا
يقول ذاك عزيز الدين كاتبه يارب هيء له من أمره رشدا⁽²⁾

وبين هذين التاريخين 824 هـ - 896 هـ لا نكاد نعثر على معلومات أو إشارات ذات بال فيما يتعلق بتحديد سنة ولادته، باستثناء بعض الإشارات الطفيفة التي نفهم من خلالها انتهاء إلى بلدة المنصورة⁽³⁾ وأنه أصيب بمرض الطاعون في صغره حيث يقول: «كان وقع لي أني طعنت بالطاعون وأنا صغير في سنة اثنين وأربعين وثمانائة...»⁽⁴⁾ وقد نزل مدينة دمياط مدة من حياته، ثم إنه أدى فريضة الحج وأنشد في ذلك شعرا عند طواف الوداع، قال فيه:

هذا أوان انصراف الخائف الوجمل أبي الكبائر والأوزار والخطل⁽⁵⁾
ومن الإشارات والمعلومات التي من خلالها يمكننا تسليط الضوء، ولو قليلا،

(1) النزهة: 606

(2) النزهة: 780 - 781.

(3) نفسه: 355، 663.

(4) نفسه.

(5) نفسه: 409.

على حياة المؤلف، تلکم التي يشير فيها إلى أسرته، فقد كان أخوه محي الدين قاضيا فتوفي بمصايب الطاعون وبقي المؤلف وحيد أبويه إذ يقول: «... فدخل والدي، تغمدہ الله بالرحمة، فأعلمته والدتي بذلك، أي بمرضه، فتشوش لذلك، وكان ذلك بعد وفاة أخي القاضي محي الدين رحمه الله فقال: لا إله إلا الله، لي كذا وكذا سنة أدعو الله بدعوات من جملتها أقول: «رب لا تذرني فردا وأنت خير الوارثين»، وقد توفي ولدي ذاك وقت احتياجي إليه وكنت أرجو هذا...»⁽¹⁾.

كما أنه أشار إلى أن الله أنعم عليه من الأولاد بابن وابنة كانا عند حسن ظنه، حيث برع الابن، واسمه جلال الدين الكمالی، في العلم، إذ أجازہ علماء عصره بخطب بليغة وأشعار بديعة، أمثال ابن الهائم المنصوري وشمس الدين القادري وأبي العباس المحلي وغيرهم⁽²⁾.

وأما الابنة فقد كانت تقول الشعر في صغرها حيث يشير المؤلف إلى أنها كتبت قصيدة وهي دون العاشرة من عمرها، يقول: «تمرضت ابنتي أمة القادر ونحن بشفر دمياط فتوجه أخوها جلال الدين إلى المنصورة وهي مريضة... فكتبت إليه بخطها، وسنها يومئذ تسع سنين إلا شهرا، تقول:

أخي وشقيقي وابن أمي إنني وهى جسدي شوقا وزاد غرامي⁽³⁾
إذا كنا قد اكتفينا، في غياب المصادر والمراجع، بما في "النزهة" من الإشارات والمعلومات التي يمكنها أن تفيدنا في معرفة بعض الجوانب من حياة المؤلف الشخصية والاجتماعية، فإنه لا بد لنا أن نتبع، ونحن نخطو بخطوات بطيئة على أرض "النزهة"، كل الفقرات التي تُظهر لنا شيئا من النور الذي يمكن أن يزيل

(1) نفسه: 209.

(2) النزهة: 791.

(3) النزهة: 255.

تلك الظلمة التي اعترت ترجمة عزيز الدين ابن الكميلي الذي أغفلت ذكره كتب التراجم ومراجع الأدب.

لقد كان المؤلف من الطبقة الفقيرة التي يكفيها من العيش القليل، ويغنيها السير عن الكثير، إذ نجده يشير إلى ذلك في إحدى مقطعاته الشعرية حيث يقول:
ألا إن المعيشة باليسير لتغني، إن قنعت عن الكثير
فخص فيه عن قصر غناء وفي صوف غناء عن حرير⁽¹⁾
ويؤكد ذلك في فقرة أخرى صرح فيها بقله ماله وضيق حاله، إذ يقول: «لما جمعت هذا الكتاب في ما كان عندي من الورق الشامي وبعض ورق بلدي، ثم أعوزني الورق الشامي لقلة ثمنه وضيق اليد، فصرت أكتبه في الورق الفرنجي، فأنشدت لنفسي عندما صرت أكتبه:

ما صرت في ورق الإفرنج أكتبه إلا لعجزي عن المصري والشامي⁽²⁾
إذا كانت هذه الإشارات الملمحة هي أهم ما استخلصناه من "النزهة" فيما يتعلق بحياة المؤلف، وقد أفادتنا في إعطاء نبذة موجزة عن حياة عزيز الدين ابن الكميلي وعن شخصه وأسرته، فبماذا نمدنا عن شيوخه وعلمه؟

■ شيوخه وعلمه:

ذكر المؤلف بعض الشيوخ الذين نهل من معينهم، من علماء عصره وأعيان زمانه، كشيخ الإسلام سراج الدين أبي حفص العبادي، والإمام العالم العلامة ولي الله الشيخ فاتح أبي عطاء التكروري المراكشي، وشمس الدين السخاوي الذي قال عنه: «... وهذه الأسماء الشريفة التقطتها من كلام شياخي شمس الدين

(1) نفسه: 721.

(2) نفسه: 502.

السخاوي فسح الله في مدته⁽¹⁾.

ويظهر في كثير من إشارة المؤلف أنه كان أدبيا شاعرا يحسن قول الشعر في المناسبات، مما جعله محطة لأسئلة الإخوان والأصدقاء من قضاة وغيرهم، يقول: «سألني قاضي القضاة صلاح الدين الكمال في بيتين يُصدر بهما كتابا إلى أخينا قاضي القضاة ... يعزیه فيه بذلك فقلت:

أفديه من نجم هوى من أفقه فبكى عليه المجد والإسلام
فلذاك سودت الدواة وجهها أسفا عليه وشقت الأقلام⁽²⁾

ويقول أيضا: «سألني بعض الأصحاب أن أعمل لغزا في الماء فقلت:

وما اسم ثنائي إذا ما مددته وبالقصر قل حرف ومائم مانع⁽³⁾

أما إنتاجه الفكري وعطاؤه العلمي فإنه ينحصر، حسب ما توصلنا إليه من بحث، في كتاب «العزیز المحلی» أصل الكتاب المحقق، وفي بعض القصائد والمقطعات الشعرية التي حفظها هذا الكتاب الضخم، يقول المؤلف: «فإني كنت قبل رقم هذه الأوراق مولعا بمعجائب الآفاق وغرائب الاتفاق، من صفات الأرض وبقاعها ومدنها وضياعها وسائر الأنبياء والمرسلين والأولياء والصالحين، وأحوال الخلفاء والملوك والعظماء والوزراء والأمراء والخطباء والأدباء، في حالتي عسرهم ويسرهم، وخيرهم وشرهم، وجدهم وهزلهم، وعزهم وذلمهم، وغير ذلك من طرف الأخبار وظرف الأشعار، والمفاكهات والنوادر، ملتقطا ذلك من أظرف الدفاتر التقاط الحب الطائر، تأنيسا للمجالس، وتعطيرا للمجالس إلى أن حفظت من هذه الأنواع ما تشف به الأسباع⁽⁴⁾». فلعل عنصر الإمتاع

(1) النزهة: 803.

(2) نفسه: 708.

(3) نفسه: 329.

(4) العزیز المحلی: ورقة 1.

والمؤانسة والرغبة في شد المتلقي أو القارئ، وتقديم مادة تعليمية، كانت من العوامل المتحركة في إنتاج المؤلف، وهي عوامل عامة أكثر منها خاصة، وشروط موضوعية تتعلق بالعصر والمجتمع أكثر منها ذاتية تخص المؤلف وشخصه.

يقول المؤلف متحدثا عن مادة كتابه: «... وربما أجمعها على حسب موجودها، مازجا عتيقها بجديدها لتكون كالسكردان على خوان، مختلفة الطعوم والألوان، خشية الملل من ورود الأشياء والأمثال، إذ فيه بعض المواعظ والمصاحك، وبعض الأدعية والضراعة والمجون والخلاعة إلى غير ذلك من تسلية المصاب وآداب الكتاب، ومن مسامرة الرؤساء ومذاكرة الجلساء، وتسلية المتنسك وتحويل المتنسك، وتدريب ملك في سياسة ممالكه، وتهذيب المملوك في خدمة ماله، ومن أحاديث وآثار ونكت وأخبار وتحف وخطب ورسائل وطرائف وفوائد وأشعار وملح ولطائف...»⁽¹⁾.

أما إنتاج المؤلف الشعري فهو في مجمله عبارة عن مقطعات قصيرة النفس، يبدو طابع المناسبات طاغيا عليها، إذ غالبا ما تأتي تحت الطلب أو بأمر من أصحاب النفوذ والسلطان. حكى المؤلف قال: «سألني بعض الإخوان وأنا نزيل دمياط... وكان بها الأشرف قايتباي عز نصره... فقلت فيها يعمل للملوك:

عملت برسم المقام الشريف المالك الملك الأشرف⁽²⁾»
ويشير إلى ذلك أيضا بقوله: «...أذكرني ذلك أني سئلت أن أعمل أبياتا في مولودة اسمها زهرة بنت جوهرة فقلت:

يا زهرة الزهر لا يا زهرة الزهر يا ابنة جوهرة لا يا ابنة الشجر⁽³⁾»

(1) نفسه: 1 - 2.

(2) النزعة: 161، 498.

(3) نفسه: 364.

كما أن كثيرا من شعره ورد في الألغاز والتعمية، وفي ما كان يتداوله الناس في زمانه، كقوله في لغز الماء⁽¹⁾. أما ما خرج عن هذا الإطار من شعر المؤلف فيغلب عليه الطابع الذاتي الصرف، الذي يبدو واضحا في الشعر الديني، الذي جادت به قريحة الشاعر وهو بالمقام الشريف إذ يقول:

كم رمت قبرك والحرمان يشينني واليأس يبعثني والشوق يدنيني
وهي قصيدة شملت عشرين بيتا⁽²⁾، وغيرها من القصائد التي نظمها المؤلف بمناسبة أداء فريضة الحج، مما يؤكد أن المؤلف يستطيع نظم الشعر مهما اختلف المقام وتغيرت الظروف، وبالتالي فهو من الشعراء الذين تناثرت أشعارهم فيما كتبوه من كتب ولم يُجمع لهم ديوان.

■ حياته الاجتماعية

أمام هذا السياج المريب من الصمت الذي ضربته كتب التراجم والأنساب ومختلف كتب الأدب حول شخصية عزيز الدين ابن الكميلى، الذي لم نعد، بعد رحلة مضيئة في أمهات المصادر، بحثا عما ينير جوانب من حياته الخاصة والعامة، إلا بأقل من خفي حنين، إذ لم نكد نجد له ذكرا أو نعثر له على ما يفيدنا في تسليط الضوء على حياته الاجتماعية والثقافية، يبقى لنا أن نتساءل عن سبب هذا الإضراب وهذا التجاهل، فعسى أن تفيدنا «نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب» ببعض الإشارات التي يمكن أن تقرّبنا من الإجابة على هذا التساؤل.

لا شك أن هذا الإهمال أو الإقصاء قد يعود إلى أسباب كثيرة ومتداخلة، منها ما هو ذاتي خاص، ومنها ما هو موضوعي عام. فأما السبب الذاتي الخاص فربما يعود

(1) نفسه: 328 - 329.

(2) نفسه.

إلى شخصية المؤلف التي ربطت علاقات متوترة مع بعض شخصيات وأعلام عصره، مما جعل خيوط المودة والوصال وروابط المنفعة والمصلحة تكاد تكون واهية، وهذا الاحتمال أكدته نصوص من كلام المؤلف إذ يقول: «ومن غريب ما اتفق أن هذا القاضي كان كثير الأذى لي، وكنت بالقاهرة وفارقت وليس به مرض فخطر لي تصنيف أبيات فيه إذ مات... وأول هذا:

عاش أقوام من الناس كثير ومضى جزء من الشر كبير
بمصاب الظالم الطاغى الذي ماله من سطوة الله نصير⁽¹⁾

ولا شك أيضا أن هؤلاء الأقوام كانوا كثيرين، إذ يشير المؤلف إلى مثل هذه النازلة في فقرة أخرى من فقرات كتابه. ويظهر من هذه الإشارات أن المؤلف قد كثر أعداؤه وتكالب عليه مناوؤوه وتعدد خصومه، الشيء الذي يجعلنا نحتمل ذلك سببا في إخماد صيته وإهمال ذكره، وتغاضي كُتّاب أوانه ومؤرخي عصره عن ترجمته والإشهار به. فهو الذي تناولته الفتن وتجادبته خصومات الأعداء، كما في قوله: «اختلف الأعداء علينا فأنا أرجو الله سبحانه أن يكون عوننا عليهم...»⁽²⁾.

وبتبعنا لفقرات هذا الكتاب قصد تسجيل ما يفيدنا في حياة المؤلف الاجتماعية، نجد أنه كثيرا ما يذكر ذلك إما على شكل استطرادات أو تعليقات أو إضافات، مؤكدا أن نار الخصومة والعداء قد نشأت معه بحيث مست والده قبله إذ يقول: «رأيت والدي وقد ظلمه بعض الظالمين»⁽³⁾، كما يشير إلى أن هذا التظلم قد تجاوزه ليمس أفراد عائلته، كمحنة السجن التي أصابت ولده جلال الدين إذ يقول: «كُتبت إلى ولدي جلال الدين الكمال، كان الله له، وهو بالسجن في الدولة

(1) النزهة: 397 - 398.

(2) النزهة: 796.

(3) نفسه: 647.

الأشرفية...»⁽¹⁾ ثم يقول أيضا: «حكى ولدي المدعو جلال الدين أنه لما امتحن في أيام خاله قاضي القضاة صلاح الدين بن كميل الكهالي، ومسك عنه وحبس بسجن الرحبة بمصر في الدولة الأشرفية...»⁽²⁾.

من هنا يبدو أن أسباب المحنة التي مست المؤلف لم تكن فردية وذاتية، وإنما امتدت لتشمل العائلة، ولربما هذا عائد إلى الصراع الذي كان دائرا بين الأسر حول بسط النفوذ على منطقة من المناطق أو منصب من المناصب للاستئثار به، مع ما يثيره من عداوات وصراعات، ونحن نرجح قوة هذا العامل، إذ يتبين من إشارات المؤلف أن أسرته قد تداولت منصب القضاء، حيث كان أخوه وابنه قاضيين، وكان صهره صلاح الدين الكهالي قاضي القضاة.

كما أن "نزهة الألباب" لم تبخل علينا بما يطلعنا عن الاتجاه المذهبي الذي كان عليه المؤلف، حيث مدتنا بإشارة وحيدة تدل على أن اعتقاده كان سنيا، كما صرح بذلك في قوله: «والذي أعتقد وأدين الله تعالى به أن معاوية، رضي الله عنه، بريء من ذلك، وأنه من خيار أصحاب رسول الله ﷺ ولا غير ما يقول أهل التعصب»⁽³⁾.

وإذا افترضنا صحة المثل الذي يقول: «العبد من طينة مولاه والولد سر أبيه» أمكننا القول إن عزيز الدين ابن الكمي كان مالكي المذهب، حيث أشار إلى مذهب أبيه فقال: «كنت أتعجب من حكاية حكاها لي والدي محمد بن محمد بن يحيى بن الخلطة المالكي...»⁽⁴⁾.

(1) نفسه: 677.

(2) نفسه.

(3) نفسه.

(4) نفسه.

■ عصره

إن العوامل الذاتية أو الخاصة لا يمكن أن تشفع وحدها غياب شخصية المؤلف في كتب التراجم، بل يمكن لنا أن نفترض عوامل أخرى عامة ترتبط بعصر المؤلف، فقد يكون لها دور في هذا التغييب والإهمال اللذين لم يمسا عزيز الدين ابن الكميلي وحده وإنما شملا عددا من الكتاب والشعراء والأدباء.

لقد علمنا أن صاحبنا من أهل القرن التاسع للهجرة، وهو عصر فتن واضطرابات، يقول أحد الدارسين: «... ولعل الظاهرة الواضحة في تاريخ المماليك هي: انعدام روح النظام وكثرة المنازعات والمنافسات بين طوائف المماليك...»⁽¹⁾ فلا شك أن هذه الفتن والتزايدات والمنافسة الشرسة بين أصحاب النفوذ والسلطان قد ألقت بثقلها على المجتمع وأثرت تأثيرا مباشرا فيه، وإن أشار أحد الباحثين إلى أن الحياة الاجتماعية في مصر على عصر المماليك كانت حياة نشيطة مليئة بالحركة⁽²⁾.

ورغم ما عرفته الحياة السياسية في مصر خلال القرن التاسع للهجرة، من اضطرابات وفتن، ورغم تأثير المجتمع بهذه القلقلة السياسية، فإن الحركة العلمية قد ازدهرت ازدهارا واسعا، حيث عدت البلاد محورا لنشاط علمي متعدد الأطراف⁽³⁾، وبرز في هذا العصر أدباء كبار وعلماء لهم مكانتهم في المكتبة العربية، من أمثال ابن دقاق المصري ت 809 هـ والقلقشندي ت 821 هـ وتقي الدين المقرئ ت 854 هـ وابن الصائغ صاحب «تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب» وابن حجر العسقلاني ت 852 هـ وشمس الدين النواجي 869 هـ.

(1) مصر والشام في العصر الأيوبي والمماليك، سعيد عبد الفتاح: 143.

(2) نفسه: 269.

(3) نفسه: 274.

وصاحبنا عزيز الدين ابن الكميلي الذي عاش إلى ما بعد 896 هـ.

2. مضمون الكتاب وقيمه

إن الأدب ثقافة عامة واسعة ترمي، قبل كل شيء، إلى تكوين ملكة البيان لدى صاحبها وجعله قادرا على إجادة التعبير عن أفكاره نثرا أو شعرا، فالأديب إنما هو ذلك الرجل المثقف الأخذ من كل علم بطرف⁽¹⁾، وقد مثل صاحب «نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب» شخصية الأديب أصدق تمثيل، فجاء كتابه على شاكلة كتب المختارات الأدبية المؤثرة بمجموعة من الأخبار والآثار والنصوص والأشعار، والاستطرادات والتعليقات والشروح والتفسيرات، التي تنتمي إلى أكثر من عصر، وتبارى في خلقها وإبداعها أكثر من عقل.

لقد كان المؤلف، بحسه الرهيف وبصيرته الثاقبة، الخيط الدقيق الرابط بين كل محتويات مؤلفه الأدبي الضخم، إذ استعمل الاستطراد وحسن التخلّص ليتجول في ميادين معرفية مختلفة، ويجمع بين السياسة والأدب ويؤلف بين الحكايات والمواظ وبين الواقعي والتمثيلي وبين المنشور والمنظوم، حتى صار الأدب، في عرف صاحب «النزهة» كما في عرف أهل عصره وبنيته، علما لا موضوع له.

فهو ينتقل من حكاية إلى حكاية إلى نادرة إلى نكتة إلى حكمة، ومنها إلى وصية أو خطبة أو قضية نحوية أو بلاغية، مدفوعا، في كل ذلك، بما يسمى بتداعي الأفكار، ومستندا على ذاكرته التي وسعت ووعت العديد من المعارف والعلوم والأخبار، ولهذا فقد جاء الكتاب ضخما، جمع بين دفتيه أربعين بابا، مكتنزا بإعادة أدبية مشرقية النسب عباسية النفس، دون إهمال ما للغرب الإسلامي الممثل في خيرة أعلامه كالمتعمد ابن عباد وابن عمار وابن شهيد وابن زيدون وغيرهم.

(1) مقدمة ابن خلدون: 169.

لقد اقتضت مادة الكتاب المتنوعة وفصوله المتعددة وأصوله المتفرعة، من المؤلف أن يقتبس من أكثر من مصدر، وأن ينهل من أكثر من معين، الشيء الذي يدل على اطلاع شامل ومعرفة واسعة وعلى احتكاك المؤلف بالكتابة العربية، حيث يقول مستعرضا مصادر مادته الأولية: « وكل هذه الكتب نقلت من بعضها مباشرة والبعض بالوسائط غير ما نقلته من أفواه الرواة، وغير الكتب التي لم أنسب ما نقلته إليها»⁽¹⁾.

ومن حسنات الكتاب الذي نحن بصددده، إضافة إلى احتفاظه بهذه المادة الأدبية الدسمة، نقوله من بعض المصادر التي تعتبر اليوم مفقودة، ككتاب "الشهب" للحجازي، وتاريخ ابن النجار، وكتاب "الجهاد" لابن النحاس وغير ذلك من الكتب والمصادر التي أتت عليها عاديات الزمان وطوتها آليات النسيان، فبتلك النقول مكنتنا المؤلف من رسم تصور لمادة تلك المصادر المفقودة، وأعطانا ولو بنوع من التصرف فكرة عن محتوياتها وأساليب كتابتها.

ومن حسنات الكتاب أيضا حفظه لعدد كبير من أسماء الأعلام المتتمية إلى عالم الأدب والسياسة والتاريخ والفلسفة وغير ذلك من فنون العلم والمعرفة، كما أن كثيرا من هؤلاء الأعلام يعتبر اليوم مغمورا، فكان كتاب «نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب» المصدر الوحيد لترجمة العديد من الشخصيات، خاصة منهم المتحورون إلى عصر المؤلف.

ومن الحسنات التي نحرص على تسجيلها لهذا الكتاب الضخم، تمكنه الباحثين من رسم خارطة ثقافية للعالم الإسلامي في القرن التاسع للهجرة، فهو خير دليل على عواصم الثقافة ومدارس العلم والأدب ومواطن الأدباء والعلماء في العالم الإسلامي في ذلك العصر.

(1) العزيز المحلى: ورقة: 3.

وبعد، فإن كتاب "نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب" إنصاف لمرحلة كثيرا ما وصفت بالجمود وبنضوب سيل الإبداع والعطاء الفكري، وبتحرك آليات التكرار والاجترار، ثم إنه، بالإضافة إلى كل هذا، يعد خير دليل على اهتمام المغاربة بالأدب وعلى حرص ذوي السلطان على حفظ العلم وتناقله بين عموم القراء والمهتمين، وذلك تبينه كثرة النسخ التي حوتها المكتبات المغربية من كتاب "نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب"، ولذلك كله وجب تحقيقه وإخراجه حتى تعم فائدته.

نبذة موجزة عن المبوب وأثاره

هو عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوي الشافعي المعروف بالمؤذن، من الأدباء المصريين، ولد بأدكو وهي قرية من قرى مصر، حوالي 1104 هـ وتوفي بالقاهرة سنة 1184 هـ.

من آثاره:

- "ديوان شعر" بخط ولده أحمد بن عبد الله الأدكاوي
- "الدر الثمين في محاسن التضمين"
- "الدر المتظم بالشعر الملتزم"
- "إرشاد الغوي إلى اللفظ اللغوي"
- "بضاعة الأريب"
- "مقامات في المجون"
- وغير ذلك من المؤلفات...

وكان ينسخ الكتب بخطه الحسن، يقول الجبري: «كتب بخطه الفائق كثيرا من الكتب الكبار ودواوين الأشعار وعدة أشياء من غرائب الأسفار، رأيت من ذلك كثيرا، وقاعدة خطه بين أهل مصر مشهورة لا تخفى، ورأيت مما كتب كثيرا، فمن الدواوين: ديوان حسان رضي الله عنه رأيت بخطه، وقد أبدع في تنميقه، وكتب

على حواشيه شرح الألفاظ الغريبة، ونزهة الألباب الجامع لفنون الآداب»⁽¹⁾.

وهذا الكتاب الأخير هو الذي يرجع له الفضل في ترتيبه وتبويبه وعنونته عن الكتاب الأصل «العزیز المحلی» لعزیز الدین ابن الکمیلی، يوم كان بالحضرة الإسماعيلية، حيث أشار بنفسه في مقدمة النزهة فقال: فاقنضی نظره السديد (يعني المولى إسماعيل) أن يرتب الكتاب (يعني العزیز المحلی) فرتبه ترتيباً بديعاً جامعاً لأشتات المحاسن، آتياً بغرر الفوائد والأصول والمعادن واستخرجتُ الجواهر النفيسة من قعر بحورها ونظمتها في التراجم والأبواب عقداً في أجياد المحاضرات الأدبية ونحوها، فكان، والحمد لله، بسبب ذلك، سهل التناول على الناظر فيه، قريب المأخذ لمن يحاوله ويتغيه، على أسلوب بديع وترتيب حسن رفيع، لكونه حاز كل معنى رائق، واستخرج مكنون كل خبر فائق، فمن ثمَّ ناسب أن يُسمى «نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب»⁽²⁾، وذلك خلاف ما ذهب إليه صاحب إيضاح المكنون⁽³⁾ الذي اعتبر «نزهة الألباب» من تأليف الأدكاوي، وهو ليس له منها إلا الترتيب والتبويب والعنوان، لأن كل فقراتها تدل على أنها من تأليف عزیز الدین ابن الکمیلی، والدليل على ذلك هو ما أفادنا من هذه الفقرات في استخلاص ترجمة غنية للمؤلف الأصلي الذي لم نجد له ذكراً في كتب التراجم والأنساب.

(1) انظر عجائب الآثار... للجبرتي 1: 400 - 401.

(2) انظر نزهة الألباب 2: 1.

(3) انظر إيضاح المكنون 4: 637.

خطة التحقيق

1. وصف النسخ:

يوجد بالمكتبات والخزانات المغربية عدد من النسخ المخطوطة من كتاب «نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب»، وقد وقفنا على النسخ الآتية:

1657 ك، مخطوطة بالخزانة الوطنية قسم الوثائق والمخطوطات بالرباط

1742 ك، " " " " " " " " " " " "

1067 ج، " " " " " " " " " " " "

124 ج، " " " " " " " " " " " "

50 ج، " " " " " " " " " " " "

11707 مخطوطة بالخزانة الحسنية بالقصر الملكي بالرباط

1278 " " " " " " " " " " " "

944 " " " " " " " " " " " "

2512 " " " " " " " " " " " "

4449 " " " " " " " " " " " "

11659 " " " " " " " " " " " "

1259 " " " " " " " " " " " "

128 مكل مخطوطة بخزانة كلية الآداب والعلوم الإنسانية أكادال الرباط.

وقد رجعنا إلى هذه النسخ كلها واعتمدنا على خمس منها لتتكامل فيما بينها وتعين على إخراج الكتاب على الصيغة التي أرادها له صاحبه ولو بالتقريب.

وهذه النسخ المعتمدة هي:

- النسخة رقم 1657 ك، وهي التي اعتمدناها أصلاً في التحقيق، وتضم 445 ورقة، مسطرتها 33، مكتوبة بخط أندلسي واضح، بيد ناسخها محمد بن الحسين بن عبد الهادي المكنى كركماظة، وفي الورقة الأخيرة كان الفراغ منه غدوة يوم الخميس الثامن عشر من ربيع الثاني عام 1221 هـ، وقد رمزنا لها بالحرف «أ».
- النسخة رقم 11707، عدد صفحاتها 552، مسطرتها 26، مكتوبة بخط مغربي أندلسي لا بأس به، بيد ناسخ اسمه عبد السلام بن محمد بن يونس الحسني، تاريخ نسخها 1252 هـ ورمزنا لها بالحرف «ب».
- النسخة رقم 944، عدد صفحاتها 680، مسطرتها 27، نسخت بخط جميل بيد محمد بن العربي بن الهاشمي الزرهوني عام 1278 هـ وهي التي رمزنا لها بالحرف «ج».
- النسخة رقم 50 ج، ومنها الجزء الأول في القالب الكبير، يضم عشرين باباً، عدد صفحاتها 332، مسطرتها 26، نسخت بخط جميل مشكول بتاريخ 1263 هـ خالية من اسم الناسخ، وقد رمزنا لها بالرمز «د».
- النسخة رقم 1742 ك، عدد صفحاتها 488، مسطرتها 29، نسخت بخط لا بأس به، بيد عبد العزيز بن أبي بكر بن عبد الكبير، وهي عبارة عن سفر ضخيم يضم أربعين باباً، في آخر الباب العشرين منها ما يلي: انتهى النصف الأول من نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب، وقد رمزنا لها بالحرف «هـ».

2. عملنا في التحقيق

اتبعنا في تحقيق هذا الكتاب منهج التحقيق العلمي المتداول والمعروف لدى المحققين، حيث بدأنا بنسخ النسخة المعتمدة بخط اليد، وبعد إنهاء عملية النسخ عرضنا ما نسخناه على المنسوخ منه، قصد تصحيح بعض السقطات مما يزيغ عنه القلم أثناء النسخ، ثم قرأنا النسخ الخمس، وعرضنا بعضها على بعض، عبارة عبارة وجملة جملة، محدقين برسم الكلمات وإعجام الحروف وإمالتها، مقلبين وجوه المعنى في عبارات النسخ الخمس على ضوء السياق، معتمدين في ذلك على فهمنا لأسلوب المؤلف واستناسنا به.

وقد أثبتنا في المتن المحقق ما رجحنا صوابه مع الإشارة إلى الفروق والاختلافات بين النسخ في الهامش حين يكون للكلمة وجه يفيد المعنى المطلوب، ورمزنا لهذا الهامش برقم بين قوسين.

كما حاولنا جهد المستطاع أن لا نتصرف في المتن، تنزيها منا لعمل المؤلف، واحتراما للأمانة العلمية، التي لا ينبغي لها أن تضيع كما ضاعت في أعمال كثيرة، تحقيقا أو تأليفا. ولا نكون مبالغين إذا قلنا: إن حرصنا على الضبط والتدقيق أثناء مقابلة النسخ فيما بينها قد استغرق منا وقتا طويلا، حيث ميزنا بين القراءات المتعددة لترجح أصحها، وهي عملية لا يمكن أن تتم إلا بالتأني والهدوء التام، مما يتطلب طويلا من الوقت وكثيرا من الصبر، ثم إن المصادر التي نهل منها المؤلف واعتمدها في تأليف كتابه كانت هي الأخرى تتطلب مزيدا من الوقت لفحصها والتعامل معها، قصد إخراج ما نقل منها من نصوص، وما اقتبس منها من أخبار، وكثيرا ما قرأنا كتابا في أجزاء من أجل ترجيح معنى أو تصحيح عبارة أو توثيق نص من النصوص.

بعد عملية التحقيق، التي يهدف المحقق من ورائها إلى تقويم المتن، وإلى محاولة إخراجه في صيغة تقترب بكثير مما أراده له صاحبه يوم سود به الصفحات، انتقلنا إلى مرحلة لا تقل صعوبة عن سابقتها، من حيث ما تتطلبه من وقت وصبر. وهي مرحلة خدمة النص وإضاءته وتبسيط الضوء على كل سواد يتخلله أو غموض يعتره. وذلك بشرح الغريب من ألفاظه وتوثيق ما به من نقولات، وترجمة ما ذكر فيه من أعلام وشخصيات، وتخريج ما استشهد به المؤلف من أحاديث وآيات، وما اقتبس من أقوال وأخبار، وما أتحف به القارئ من حكم وأمثال وأشعار.

وقد كان الاعتماد في كل ذلك على مجموعة من المصادر والمراجع في فنون كثيرة، كالمعاجم اللغوية والفهارس المختصة والمصادر الدينية والكتب التاريخية والأدبية والدواوين الشعرية والكتب العامة كالآغاني والعقد الفريد، إلى غير ذلك مما توجه إليه مادة المتن المحقق وتستدعيه.

وبهذا فقد تمكنا من تخريج الأشعار، وما أكثرها، في الدواوين والمجامع الشعرية وكتب الأدب، وقد أثبتنا رواية النسخة المعتمدة كلما حصل الترادف واستقام الوزن، مع الإشارة إلى اختلاف بعض الروايات، وأحيانا كثيرة اكتفينا فيها بعبارة: «مع اختلاف الروايات أو الروايتين» وذلك عندما يتضح الاختلاف ويظهر جليا في العبارات.

كما خرجنا الأعلام البشرية والجغرافية الواردة في المتن، مع التعريف بالأعلام المغمورين أو من هم أقل شهرة، تعريفا موجزا اعتمادا على كتب التراجم والأنساب والطبقات وكتب البلدان والآثار، ولم نغفل تخريج الأمثال والأقوال والأخبار، التي أغفل المؤلف ذكر مظانها، وإن حصل له ذكرها عززناه بالإشارة إلى الجزء والصفحة إن أمكن.

أما الفهارس فقد اكتفينا منها بما هو وظيفي ومسعف لمحاورة الكتاب

والتعامل معه. فقد صنعنا فهرسا للآيات القرآنية وفهرسا للأحاديث النبوية وفهرسا للأعلام وفهرسا للأشعار وفهرسا للأمثال وفهرسا للأماكن والبلدان وفهرسا للمصادر والمراجع المعتمدة في التحقيق وفهرسا للمحتويات.
وما توفيقي إلا بالله

3. رموز التحقيق

«-» الآيات القرآنية والأحاديث النبوية.

() هامش المقابلة.

أ النسخة المعتمدة من نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب.

ب النسخة رقم: 11707 " " " "

ج النسخة رقم 944 " " " "

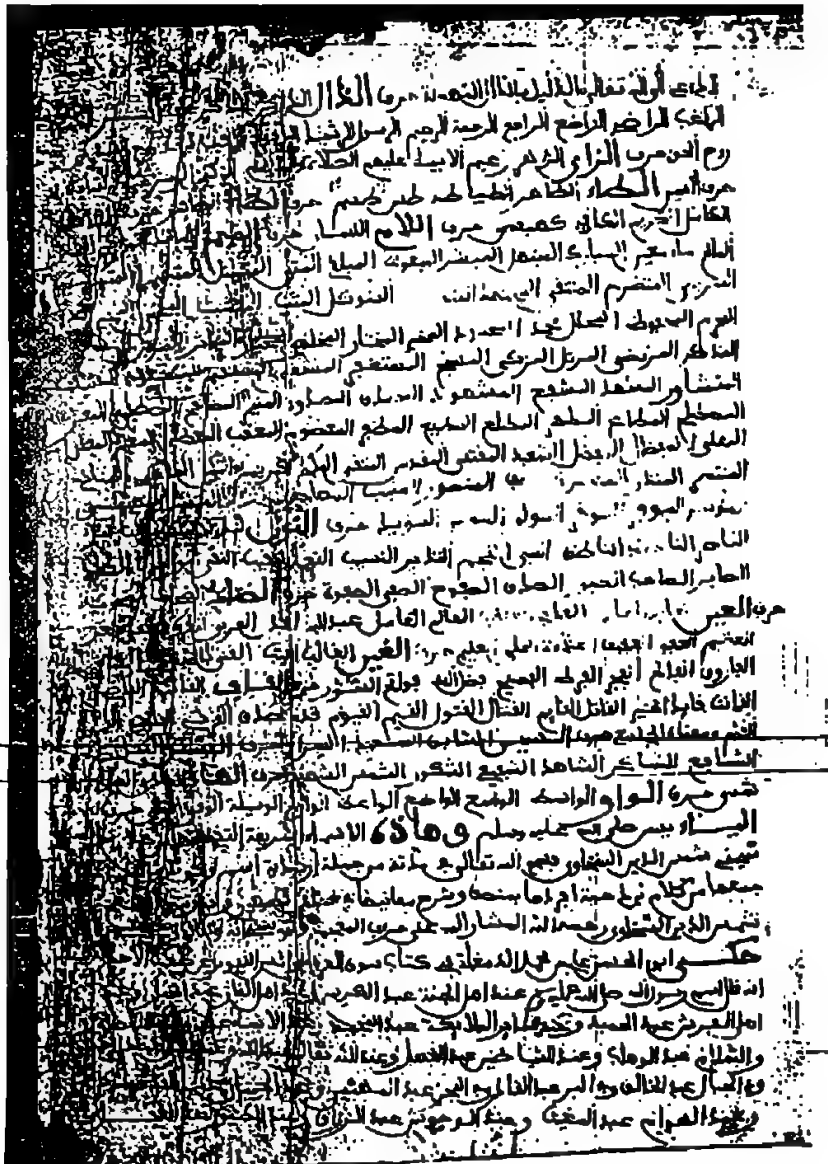
د النسخة رقم 50 " " " "

هـ النسخة رقم 1742ك " " " "

[] ما بين معقوفين غير وارد في الأصل، وفي الطرة تمثل نهاية صفحات النسخ المعتمدة في التحقيق.

ت تاريخ وفاة الأعلام.

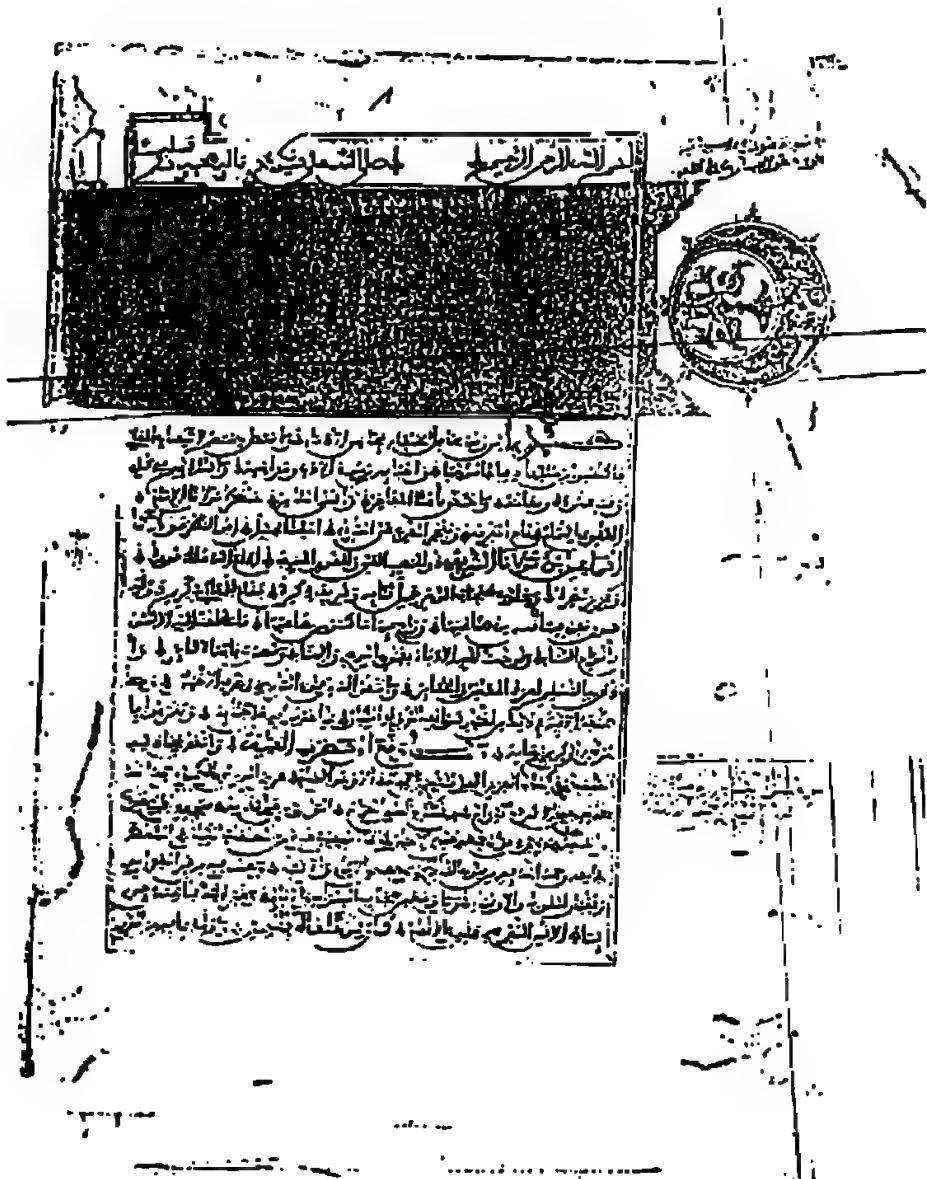
نماذج من النسخ المعتمدة



[illegible]

النار عند الجحيم ، عند اهل القعر عند التمدد ، عند الملائكة عند الحمد
عند الله تعالى عليهم الصلاة والسلام عند الوهاب ، عند الشاقيين
عند الفجار ، عند الله تعالى عند الله ، عند عمر بن الخطاب ، عند الجحافل
عند الخلق ، عند عمر بن الخطاب ، عند النبي محمد ، عند الجحافل عند
الغروب ، عند الصواع عند الفضا ، عند الغروب عند الزمان ، عند
الكبر عند الفقار ، عند البهايم عند النور ، عند الشام عند الشلال
، عند التوراة ، عند نوروز ، عند الزمان ، عند الكائن ، عند الحق ، غافق ،
، عند الزمان ، عند نوروز ، عند الله تعالى ، عند النور ، عند كيشه ابر
النام ، عند الله عليه وسلام ، عند الله والحمد لله ، عند اجدود ربه اوس
رسام عمل المومنين والحمد لله والحمد لله

[illegible]



الصفحة الأولى من النسخة "د"

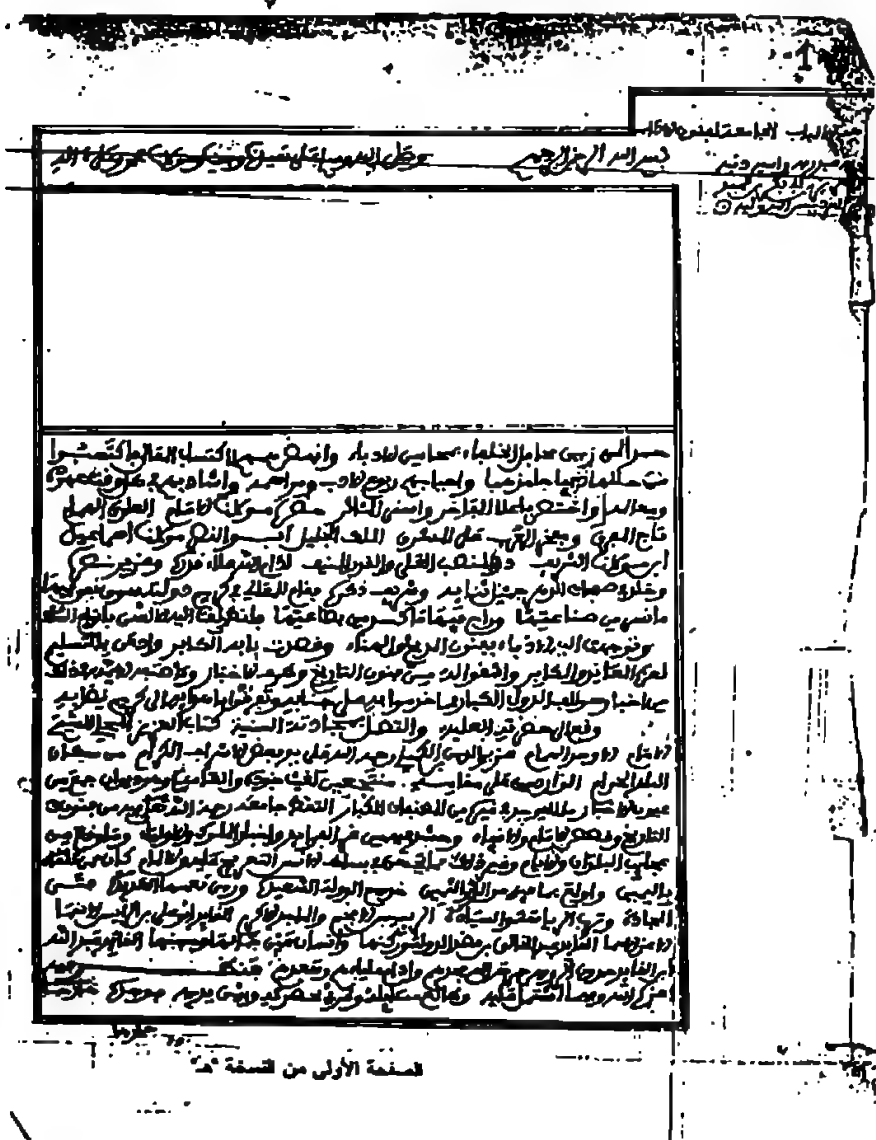
333

التي هي الآداب في وقت كذا في انما لا تستحق بالجمال والاعلافة والجمال
 ونظر مستأخر في الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب
 الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب
 والآداب التي هي الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب

في وقت كذا في انما لا تستحق بالجمال والاعلافة والجمال
 ونظر مستأخر في الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب
 الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب

في وقت كذا في انما لا تستحق بالجمال والاعلافة والجمال
 ونظر مستأخر في الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب
 الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب

في وقت كذا في انما لا تستحق بالجمال والاعلافة والجمال
 ونظر مستأخر في الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب
 الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب التي هي الآداب



الصفحة الأولى من النسخة "هـ"

1488

[illegible]

والذي يبرح عاروا وشرفه تغلي بحد وفترا المرنين محرم

صلی علیہ وسلم وعلیٰ آلہ وارضوا لجهنم ورضوا لیه

أشهر الطالب المتفاني

المستشرقين من علماء الجامعة الذين اقرب

الطبعة الأخيرة من القصة "م"

الْمَنّ الْحَقِّقُ

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد⁽¹⁾ وآله وصحبه وسلم نسلينا

"نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب"

تأليف⁽²⁾

[الإمام عزيز الدين⁽³⁾ ابن الكميلي رحمه الله]⁽⁴⁾

حدّألمن زين محافل الخلفاء بمجالس الأدباء، وأنقض مهمهم لاكتساب المعالي،
فاكتسبوا من حللها ديباجا مذهباً، وأحيا بهم ربوع الأدب ومراسمه وأشاد بهم،
في كل وقت، عهوده ومعالمه، واختص بأعلى المفاخر وأسنا المآثر حضرة مولانا
الإمام العلوي الهمام، تاج المشرق ومفخر المغرب على المشرق، الملك الجليل مولانا
إسماعيل بن مولانا الشريف، ذو المنصب العلي والقدر المنيف، أدام الله علاء قدره
وعزيز نصره، وخلد في صفحات الدهر جميل ثنائه وشريف ذكره، فقام للمعالي في
كريم دولته، سوق نفق فيها ما نسي من صناعاتها، وراج فيها ما كسد من بضاعتها،
فانطلقت إليه الألسن بأنواع الثناء، وتوجهت إليه الأدباء بفنون المديح والثناء،
وقصدت بابه الأكابر، وأذعن بالتسليم لعزّه المعاند والمكابر، وانتقوا له من فنون
التاريخ وظرف الأخبار، وما صنّفه الأئمة في ذلك من أخبار سواف الدول
الكبار، مما خدموا به علي جنباه، وتقربوا بإهدائه إلى كريم نصابه.

(1) د: على سيدنا محمد. هـ: على سيدنا ونبينا ومولانا محمد.

(2) ساقطة من: ب

(3) ب: الشيخ الإمام العالم الأوحّد الدراكة الحبر الهمام.

(4) ساقطة من: هـ. وفي: ب: رحمه الله ورضي عنه.

ولما وقع إلى حضرته العلية بمجادته السنية، كتاب «العزير المحلي»⁽¹⁾ للشيخ الإمام الأوحى المهام عزيز الدين ابن الكميلي رحمه الله، على يد بعض الأشراف الكرام من سكان البلد حرام، الواردين على مقامه، منتجين لغيث جوده وإنعامه، وهو ديوان جمع من عيون/ الأخبار ما لا يوجد في غيره من المصنفات الكبار، [ب/1] الملتقطة من فنون التاريخ وقصص الأمم والأنبياء، ومُجّعت/ فيه من غرر الفوائد⁽²⁾ [1/1] وأخبار الملوك والأولياء، وما وقع من عجائب البلدان والأيام، وغير ذلك مما يحسن، في بساط⁽³⁾ الأنس، التعريج عليه والإمام⁽⁴⁾، كان ممن تلقاه باليمين وأولع بها فيه من الدر/ الثمين، خديم الدولة السعيدة وربي نعمها العديدة، فتى المجادة [د/1] وترب الرياسة والسيادة، الرئيس الأفخم والماجد الأكرم، القائد أبو علي⁽⁵⁾ ابن الرئيس الأسمى الأعز الأحماء، القائد عبد الخالق بن عضد الدولة وركنها، وإنسان عين جمالها وحسنها، القائد عبد الله بن القائد حمدون الروسي، حرس الله مجدهم، وأدام علياءهم وأسعدهم، فنظر فيه، أعزه الله، وفيما اشتمل عليه، وطالع مسائله وقرئ بحضرته وبين يديه، فوجده خارجا/ عن نسق الترتيب، خاليا من التراجم [هـ/1] والتبويب، لا تنضبط مسائله لزمان، ولا يجمعها حكم من الأحكام، فاقضى نظره السديد ورأيه الموفق الرشيد أن يُرتب الكتاب فرتبته ترتيبا بديعا جامعا لأشتات المحاسن، آتيا بغير الفوائد والأصول والمعادن واستخرجت الجواهر النفيسة من قعر بحورها ونظمت في التراجم والأبواب عقدا في أجياد المحاضرات الأدبية ونحوها، فكان، والحمد لله، بسبب ذلك، سهل التناول على الناظر فيه، قريب

(1) في كشف الظنون: العزير المحلى في المحاضرات، لعزير الدين الكميلي، انظر الجزء 2 العمود: 1140.

(2) ب، ج، د، هـ: الفرائد.

(3) أ: بساطه.

(4) أ: الإمام.

(5) سبق ذكره في المقدمة.

المأخذ لمن يحاوله ويتبغيه، على أسلوب بديع وترتيب حسن رفيع، لكونه حاز كل معنى رائق، واستخرج مكنون كل خبر فائق، فمن ثمَّ ناسب أن يُسمى «نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب»، ليطابق اسمه مسماه، ولفظه وترتيبه مبناه، وهذا أوان الشروع فيما قصدناه وربَّنَّاه وبوبناه.

هذه عدة تراجم الكتاب، وما اشتمل عليه من الأبواب، وقد انحصرت في أربعين، وبتامها يتم نظم عقد دره الثمين.

الباب الأول: في أخبار بعض الأنبياء، عليهم السلام، والأمم السالفة/ من [2/ب] أهل الفترة وغيرهم.

الباب الثاني: في أخبار هواتف الجن وغيرهم ببعثة النبي، ﷺ، وذكر شيء من معجزاته وشأنه عليه السلام./ [2/ج]

الباب الثالث: في مناقب بعض سادات الأمة وأعيانهم وكراماتهم الباقية بعد انقضاء أزمانهم.

الباب الرابع: / في أخبار بعض الملوك العظام وذكر حوادث أيامهم متسقة النظام. [2/د]

الباب الخامس: في الجهاد وما يتعلق به من صلح ومهادنة وضرب جزية وخبر بعض المجاهدين.

الباب السادس: في الشجاعة وأخبار بعض الشجعان الأمائل، والجن وأهله الأراذل.

الباب السابع: في الجود وخبر أهله الكرام، وذكر بعض أضدادهم ممن اشتهر من اللثام.

الباب الثامن: في الحلم وما في معناه من مكارم الأخلاق وما اتفق في ذلك من

الأخبار الحسنة الاتفاق.

[2/هـ] الباب التاسع: في الذكاء والفطنة وصدق الفراسة. /

الباب العاشر: في الدهاء والمكر والحيل الماثورة عن ذوي السياسة.

الباب الحادي عشر: في المرائي وتعبيرها وغريب تأويلها وتفسيرها.

الباب الثاني عشر: في الأجوبة المستملحة والمراجعات المستطرفة الصادرة من

[2/أ] بعض الأذكياء. /

الباب الثالث عشر: في مسائل من الظرف والمعانيات.

[3/ب] الباب الرابع عشر: في بديع الاستعطاف ومليح الاستعذار والاستلطاف. /

[3/ج] الباب الخامس عشر: / في المباشطة والمداعبة وما في معنى ذلك مما يقع بين

الأصدقاء في المحاوراة والمخاطبة.

الباب السادس عشر: في العشق والمحبة، وأخبار بعض الموليين وأشعارهم

المستعذبة.

[3/د] الباب السابع عشر: / في خبر الحسان من الجوارى والقيان.

الباب الثامن عشر: فيما يستظرف من خبر النساء ومستملح.

الباب التاسع عشر: في المناداة والغناء وأخبار المغنين

الباب العشرون: في الهزل والمجون الجاري في الأحاديث التي هي شجون.

الباب الحادي والعشرون: في خبر بعض المجانين، وما في معناهم من البله،

والمغفلين.

الباب الثاني والعشرون: في خبر الفصاحة والبلاغة في الكلام، وبعض ما

للبلغاء في ذلك الطراز من نشر ونظام.

الباب الثالث والعشرون: في أخبار الشعراء وذكر ملح من أشعارهم.

الباب الرابع والعشرون: في المديح والهجاء.

الباب الخامس والعشرون: في الهفوات والزلات اللسانية في الشعر وغيره. [3/هـ]

الباب السادس والعشرون: في أخبار المتكبرين والجبابة وسوء عاقبتهم الخاسرة.

الباب السابع والعشرون: في تقلبات الدهر بأهله ونثر عقد نظامهم وحله. [4/ب]

الباب الثامن والعشرون: في غرائب الانفاق الواقعة في الآفاق. [4/ج]

الباب التاسع والعشرون: في أشياء عجيبة ونوادر غريبة.

الباب الثلاثون: في ذكر صنائع فائقة ومصانع راثقة. [4/د]

الباب الحادي والثلاثون: في الأذكار والأدعية المجرب نفعها وعواقب فعل الخير والمعروف.

الباب الثاني والثلاثون: في الرقى والخواص.

الباب الثالث والثلاثون: في السحر والكهانة وشيء من علم الحدثان.

الباب الرابع والثلاثون: في الزجر والعيافة والتنجيم والقال والطيرة وما في معنى ذلك.

الباب الخامس والثلاثون: في الوعظ والوصايا والحكم، وأخبار الحكماء من سائر الأمم.

الباب السادس والثلاثون: في الزهد في الدنيا والثقة بها عند الله تعالى.

الباب السابع والثلاثون: في حسن الظن بالله تعالى وسعة رحمته وإغاثة من اضطر له وتفريج كربته.

الباب الثامن والثلاثون: في خبر من رزق الثبات عند تحقق الموت والفوات.

الباب التاسع والثلاثون: في الرناء والتعزية وما وقع في ذلك من المحاسن الأدبية.

الباب الأربعون: جامع لمسائل من العلم والسير والتاريخ وأخبار بعض العلماء

[5/ب] وفضل العلم./

[4/د] وهذا/ أوان الشروع في ذكر تراجمه المحبرة واستجلاء عرائسه المخدرة.

الباب الأول

[5/ج]

في أخبار بعض الأنبياء عليهم السلام /
والأئمة السالفة من أهل الفترة وغيرهم

حكى البخاري في كتاب «البدائع في محاسن الشرائع»⁽¹⁾ قال: جاء في الأخبار أن الله تعالى لما زوج/ حواء من آدم، أشهد ملائكته، ثم حمد نفسه حمدا كثيرا [5/د] يستحقه، ثم خطب فقال جل ثناؤه: الحمد ثنائي، والعظمة إزاري، والكبرياء ردائي، والخلق كلهم عبيدي،/ خلقت الأشياء كلها زوجين على أن يوحّدوني، [1/5] اشهدوا يا ملائكتي أني زوجت حواء من آدم، صنع يدي وبديع فطرتي، على صداق تسيحي وتهليلي وتحميدي، يا آدم ويا حواء اسكنا جنتي ولا تقربا شجرتي وعليكما سلامي ورحمتي⁽²⁾.

حكى الطرطوشي⁽³⁾ في كتابه أن إبراهيم، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، لما كسر أصنام قومه وقال، إقامة للحجة عليه: ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا﴾⁽⁴⁾. شق ذلك

(1) كتاب محاسن الشرائع والإسلام للشيخ العلامة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن البخاري روح الله، انظر أبجد العلوم: 511

(2) تاريخ الخميس 47/1 مع اختلاف قليل بين الروايات.

(3) الطرطوشي (451-520هـ)، أبو بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف بن سليمان الأندلسي، له كتاب مشهور في التاريخ بعنوان: «سراج الملوك» انظر ترجمته في الصلاة: 545 الوفيات 4/262. نفع الطيب 85/2. شذرات الذهب 62/4.

(4) الأنبياء: 63.

على قومه وعلى النمرود⁽¹⁾ وأمر به إلى السجن، فلبث فيه سبع سنين وجعل يدعو أهل السجن إلى الله وإلى الإسلام حتى ظهر أمره وفشى، واتبعه خلق كثير على دينه، فلما بلغ النمرود ذلك اتفق مع قومه على حرقه، فبنوا له جسراً طول جداره ستون ذراعاً ووضعوه على سفح جبل منيف لا يرام ولا يرقى، وبلطوا الجدار فلا يمضي فيه أحد إلا زلّ، وأذن مؤذن نمرود: أيها الناس! احتطبوا النار لإبراهيم ولا يتخلفن عنها ذكر ولا أنثى ولا حر ولا عبد، ولا شريف ولا وضيع، ولا دني ولا رفيع، ومن تخلف عن ذلك ألقي في تلك النار، فعملوا في ذلك أربعين ليلة حتى أن المرأة منهم لتتذّر ذلك على نفسها لئن رجع غائبها أو أفاق عليها حتى إذا كملوا ذلك قذفوا به في النار حتى كان يسمع وهج النار من المسافة البعيدة. فلما انتهى ذلك وُضع إبراهيم، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، في كفة المنجنيق⁽²⁾.

قال وهب: بلغني أن السماء والأرض والبحار وما فيها ضجوا إلى الله تعالى ضجة واحدة، وقالوا: يا ربنا! إبراهيم ليس في الأرض⁽³⁾ أحد يعبدك غيره، فأذن لنا في نصرته، فأوحى الله تعالى إليهم: إن استغاث بأحد منكم فانصروه وأغيثوه، وإن دعاني فأنا ناصره ووليه⁽⁴⁾. فلما وضع في كفة المنجنيق وقذفوه في النار قال: حسبي الله ونعم الوكيل، اللهم إنك تعلم إيماني بك وعداوة قومي فيك، فانصرني عليهم ونجيني من النار، فأوحى الله تعالى إلى النار: أن «كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا»⁽⁵⁾. فأطاعت النار ربها، ولولم يقل «سلاماً» لمات من شدة البرد. ولبت

(1) النمرود بن كنعان بن سام وهو الملك الذي كذب بها جاء به إبراهيم عليه السلام. انظر قصته في الطبري 1/ 147، تاريخ ابن خلدون: 158 وما بعدها.

(2) المنجنيق: آلة استعمالها العرب في حروبهم يرمون بها الحجارة، وعن أبي زيد: جنقونا بالمنجنيق أي رمونا بأحجارها، اللسان مادة: جنق.

(3) أ، ب، د، هـ: أرضك.

(4) ب، د، هـ: وليه وناصره.

(5) سورة الأنبياء: 68.

إبراهيم، على نبينا وعليه الصلاة والسلام/ في النار سبعة أيام، وظن قومه أنه [6/ب] احترق ثم قال النمرود: يا قوم! ماذا فعل إبراهيم؟ فإني رأيت في منامي جدار هذا الجسر ذاب، واحترق الجدار وصار رمادا، فاطلعوا على إبراهيم فوجدوه صحيحا سليما، وخرج الناس ينظرون إليه في تلك الحال، فلما رأهم خرج يمشي، فرأته سارة⁽¹⁾، وكانت أول من آمن به، فجلست إليه، وقالت له: يا إبراهيم! إني آمنت بالذي جعل لك النار بردا وسلاما/ فقال لها: احذري القتل. فقالت: إليك عني، [6/ج] لا أخاف أحدا وقد آمنت بإله إبراهيم، وحول إبراهيم، عليه الصلاة والسلام، عدد كثير من الناس لا يحصون يأتمرون به، فأرسل الله ريحا نسفت/ رماد تلك [5/هـ] النار في وجوههم وفي عيونهم ففروا عنه، وقام إبراهيم، عليه الصلاة والسلام، يدعو إلى الله تعالى ويذكر به⁽²⁾./ [6/د]

حكى أن مجاهد وقتادة قالا: إن النبي سليمان بن داود، عليهما الصلاة والسلام، انطلق إلى الحمام ومعه جني يقال له صخر، ولم يكن يدخل الخلاء ومعه خاتمه، فدخل الحمام وأعطى الخاتم للجني فألقاه في البحر فالتقمته سمكة، فنزع ملك سليمان منه، وألقي على الشيطان شبه سليمان، فجلس على كرسيه وسلط على جميع ملك سليمان غير نسائه، فجعل يقضي بين الناس، والناس ينكرون قضاءه حتى قالوا: قد فتن النبي سليمان. ومكث على ذلك أربعين يوما، ثم خرج سليمان، عليه الصلاة والسلام، إلى البر جائعا يقول: أنا سليمان، فلم يلتفت إليه أحد، فأنتهى إلى صيادين فاستطعمهم وقال: أنا سليمان، فقام إليه بعضهم فضربه بعصا فشج⁽³⁾ وجهه، فجعل يغسل دمه على شاطئ البحر، فلام الصيادون صاحبهم على ضربه

(1) هي سارة بنت هارون عم إبراهيم عليه السلام وهي التي آمنت بما جاء به إبراهيم فتزوجها وفرا معا هارين بدينها إلى مصر. انظر الطبري 1/ 125. الوفيات 1/ 315.

(2) سراج الملوك: 277 - 280. وروضة الرياحين: 546-547.

(3) شج: الشج يكون في الرأس خاصة، وهو أن تضربه بشيء فتشقه، انظر اللسان: شجع.

إياه، ثم أعطوه سمكتين مما قد تغير وتثن⁽¹⁾ عندهم، فأخذهما سليمان فشق بطنهما [1/4] فوجد خاتمه في بطن إحدىهما⁽²⁾، فأخذه فلبسه فرد الله عليه ملكه وبهاءه/ وجاءت الطير حتى حامت عليه فعرف القوم أنه سليمان فجاؤوا يعتذرون إليه، ورد الله تعالى⁽³⁾ عليه ملكه وتحنن عليه⁽⁴⁾.

حكى أن صفة كرسي سليمان، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، كان من أنياب الفيلة، مرصع بالدر والياقوت، عليه من جوانبه الأربعة⁽⁵⁾ أربع نخلات من ذهب، وعليه كروم من ذهب تظله، وعن يمين الكرسي ويساره أسدان من ذهب وطاووسان من جوهر، فإذا أراد صعود الكرسي دار الكرسي بما فيه دوران الرحى المرعة وفتح الأسدان أفواههما وضربا الأرض بأذناهما ونشر الطاووسان أجنحتهما ونضحا عليه من أفواههما المسك والعنبر. والكرسي على بساط من الحرير الصيني طوله شهر وعرضه شهر، وعن يمينه ألف كرسي من ذهب يجلس عليها رؤساء الإنس، وعن شماله ألف كرسي من فضة يجلس عليها رؤساء الجن، وبين يديه كراديس⁽⁶⁾ الإنس والجن والطير والوحش، وله وزير من الإنس، ووزير من الجن وهو آصف بن برخيا، ووزير من الطير وهو النسر، ووزير من الوحش/ وهو الأسد، وكانت الطير تعقد على رأسه قبة تظله من حر الشمس، وتحمل هذا البساط الريح بما عليه، تسير من أول النهار إلى الظهر، إلى آخر النهار

(1) تثن: أي تغيرت رائحته، وكذلك: تثن بالثاء المشقة: اللسان: تثن.

(2) أ، ب، د، هـ إحداهما.

(3) ساقطة من: ب، ج، د.

(4) سراج الملوك: 250. الطبري 1/ 258 - 260، مع اختلاف الروايات.

(5) أ، ب، هـ الأربع.

(6) كراديس: مفردا كرادوس: الخيل العظيمة، والكراديس الفرق من الخيل والمراد بها هنا كتائب اللسان: كردس.

مسيرة شهر، قال تعالى: ﴿غَدَوْهَا شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ﴾⁽¹⁾ قيل: بينما سليمان/ عليه الصلاة والسلام، في موكبه، والإنس والجن عن يمينه وشماله، إذ مر بحراث فقال الحراث: لقد أوتي ابن داوود ملكاً عظيماً، فألقت الريح الكلمة في أذن سليمان، عليه الصلاة والسلام، فأمر الريح حتى تواطأت البساط من الحراث، ثم قال له سليمان عليه السلام: والله لتسيح أوتيليلة في صحيفة مسلم خير مما أوتي ابن داوود، لأن ما أوتي ابن داوود يفنى والتسيحة والتهيللة لا تفنى⁽²⁾.

حكى ابن الجوزي، أن ثلاثة عشر نبياً خلقوا مختونين⁽³⁾. آدم وابنه شيت وإدريس ونوح وسام ولوط ويوسف وموسى وشعيب وسليمان ويحيى وعيسى والنبي عليه وعليهم الصلاة⁽⁴⁾ والسلام. وقال محمد بن حبيب⁽⁵⁾: هم أربعة عشر/، فزاد⁽⁶⁾ حنظلة بن صفوان نبي أصحاب الرس. وذكر أيضاً هوداً وصالحاً وزكرياء بدل إدريس وسام ويحيى على نبينا وعليهم الصلاة والسلام⁽⁷⁾.

حكى وهب بن منبه أن الله تعالى لما وهب إسحاق لإبراهيم، على نبينا وعليه⁽⁸⁾ الصلاة والسلام، وكان سن إسحاق إذ ذاك سبع سنين، فأوحى الله تعالى إلى إبراهيم أن يذبحه ويجعله قرباناً، فكتّم ذلك عن⁽⁹⁾ إسحاق وأمه وجميع الناس،

(1) سبأ: 18. وصفة الكرسي وردت في العرائس للثعالبي: 307-308.

(2) الحكاية وردت في العرائس: 295 وتاريخ الخميس 1/ 241 وما بعدها، مع اختلاف الروايتين.

(3) أ: مختومين.

(4) ب، ج، عليهم الصلاة والسلام.

(5) محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي من موالى بني العباس توفي حوالي 245 هـ. انظر ترجمته في الفهرست لابن اللنديم: 106، وتاريخ بغداد 2/ 277.

(6) ج: وزاد.

(7) المحبر: 136 وتاريخ الخميس 1/ 205 مع اختلاف الرواية.

(8) ب: عليهم.

(9) ب، د: عل.

وأُسره إلى خليل له يقال له: العازر، وكان أول من آمن من قومه يوم أحرق، فقال له: إن الله تعالى رفع اسمك في الملأ الأعلى على أهل البلاء، حيث كنت أرفعهم بلية ليرفعك الله بقدر ذلك في المنازل والفضائل، وقد علمت أن الله تعالى لم يأمرك بذلك ليفتنك ويضلّك، فلا تسيّ ظنك بالله، وأعوذ بالله أن يكون منك تسخط لحكمه الذي حكم به تعالى، فكن حسن الظن بالله، ولا حول ولا قوة إلا بالله/ [6/هـ]

العلي العظيم فتعزى⁽¹⁾ إبراهيم بقوله، وانطلق بإسحاق عليها الصلاة والسلام، فلما صعد به الجبل ومعه السكين والحبل وآلة القربان، فقال له إسحاق: يا أبت! أرى معك آلة القربان، ولا أرى قربانا؟ فقال له إبراهيم عليه السلام: يا بني! القربان بعين ربك ينظر إليه، وإن شاء رحم أباك، فلم يظن إسحاق لذلك، فلما أوى رأس الجبل قال إبراهيم: يا بني! إن الله أمرني أن أذبحك وأجعلك قربانا يرفعك إليه يتقبلك، فانظر ماذا ترى؟ فتهلل وجه إسحاق واستبشر وقال: ﴿يَا أَبَتِ! افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّائِمِينَ﴾.⁽²⁾ فقال له إبراهيم: يا بني لقد فجعتك بأمر ما فجع به والد ولده، وإني لأرى من سرورك بذلك وشكرك أمرا أرجو به العافية والفرج إن شاء الله تعالى./ فقال له ولده: لم يكن شيء من الدنيا أحب إلي من البر بك وبأمي، وقد منحني ربي، فإذا أردت ذبحي فاشدد وثاقي⁽³⁾ فإني أخاف أن لا يفارقني⁽⁴⁾ حسي وأجد ألم الحديد، أن يتحرك مني عضو فيؤذيك، وأنا أكره أن أختم بذلك عملي، فإذا فرغت/ من أمري فاقرأ أمي مني السلام وقل لها: لا تجزعي فقد أكرم الله لك ابنك في حياته. فلما فرغ من قصته عمد إبراهيم، عليه الصلاة والسلام، إليه فعصبه بعمامة من منكيه إلى الكعبين،

(1) تعزى أي تصبر. اللسان: عزى.

(2) الصفات: 102.

(3) ساقطة من: ب، د.

(4) ب، د: أن يفارقني.

ثم أكبه على وجهه و[كره أن يستقبل وجهه]⁽¹⁾ كي لا تدركه عليه رحمة إذا هو تشحط⁽²⁾ في دمه، فأدخل يده من تحت حلقه، فلما أراد أن ينحر انقلبت السكين في يده ونودي: ﴿أَنْ يَا إِبْرَاهِيمَ قَدْ صَدَقَتِ الرُّؤْيَا، إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ، إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ، وَلَدَيْتَاهُ بِذِيحٍ عَظِيمٍ﴾⁽³⁾ وقيل هذا فداء ابنك قد فداه الله لك به، فنظر إبراهيم خلفه فإذا بكبش قد لوى قرنه الأيمن على ساق شجرة فوجهه إبراهيم، عليه الصلاة والسلام، إلى القبلة، وقبلته يومئذ مكة، فذبحه إبراهيم عليه الصلاة والسلام، فلما فرغ منه وضعه قربانا، فرفعه الله إليه وتقبله منه⁽⁴⁾. والصحيح أن الذبيح إسماعيل، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، كما صححه الشيخ جلال الدين⁽⁵⁾ المحلي في شرحه لجمع الجوامع⁽⁶⁾ تبعا لغيره.

حكى عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال: لما صار يوسف، على نبينا/ وعليه الصلاة والسلام، إلى مصر واسترق بعد الحرية جزع جزعا شديدا، وجعل يبكي الليل والنهار على أبويه وإخوته ووطنه وما ابتلي به من الرق فأحس ليلة من الليالي، وجعل يدعو ربه، فكان من دعائه أن قال: يا رب! أخرجتني من أحب البلاد إلي، وفرقت بيني وبين أبوي وإخوتي ووطني، فاجعل لي في ذلك خيرا وفرجا ومخرجا من حيث أحسب ومن حيث لا أحسب، وحبب إلي البلاد التي أنا فيها، وحببها إلى كل من يدخلها، وحببني إلى أهلها وحببهم إلي، ولا تمتني حتى

(1) ما بين معقوفتين ساقط من: ب، د.

(2) تشحط في دمه: أي تحبط فيه واضطرب وتمرغ. اللسان: شحط.

(3) سورة الصافات: 105.

(4) سراج الملوك 281-282 الطبري 1/ 135. تاريخ الخميس 1/ 95-96. البداية والنهاية 1/ 157. مع اختلاف قليل بين الروايات.

(5) محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المحلي نسبة للمحلة الكبرى من الغربية (ت 864هـ)، انظر الضوء اللامع 7/ 39.

(6) جمع الجوامع في أصول الفقه لتاج الدين السبكي المتوفى سنة 771هـ. انظر كشف الظنون 1/ 595.

تجمع بيني وبين إخوتي وأبوي في سر منك ونعمة وسرور وتجمع لنا بين خيري الدنيا والآخرة، إنك سميع الدعاء. قال: فأتى يوسف آت في نومه وقال له: إن الله تعالى قد استجاب لك دعاءك، وأعطاك منك وورثك هذه البلاد وسلطانها، وجمع إليك أبويك وإخوتك وأهل بيتك، فطب نفسا وقر عينا، واعلم أن الله تعالى لن يخلف وعده. فبدعاء يوسف، عليه الصلاة والسلام، صارت مصر يحبها كل من يدخلها فلا يكاد يخرج منها.

قال قتادة رضي الله عنه: ما سكنها نبي قبله. ولما جمع الله له⁽¹⁾ ما أراد، وتكاملت النعمة عليه، اشتاق إلى لقاء ربه فقال: ﴿رب قد آتيتني من الملك وعلّمتني من تاويل الأحاديث، فاطر السموات والأرض، أنت وليي في الدنيا والآخرة، توفني مسلماً وألحقني بالصالحين﴾⁽²⁾ ﴿⁽³⁾﴾.

[9/ب] حكي عن ابن عباس، رضي الله عنهما⁽⁴⁾، أنه قال: في قوله تعالى حكاية عن/ يوسف عليه السلام: ﴿اجعلني على خزائن الأرض إني حفيظ عليم﴾⁽⁵⁾ [قال⁽⁶⁾] هي خزائن مصر، وكانت أربعين فرسخاً في مثلها، ولم يطع يوسف، عليه الصلاة والسلام، الملك وينوب عنه إلا بعد/ أن دعاه إلى الإسلام فأسلم، فحينئذ قال: [9/ج] ﴿اجعلني على خزائن الأرض﴾. ولما استوثق أمر يوسف، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، وكمل، وصارت الأشياء كلها إليه وأراد الله أن يعوضه على صبره لما لم يرتكب محارمه، دخلت سنون الغلاء والجوع ومات العزيز، وذهبت الذخائر

(1) أ: جمع له الله.

(2) سورة يوسف: 101..

(3) سراج الملوك: 282. البداية والنهاية 1/ 217 مع اختلاف الروايات.

(4) ب، ج، د، هـ: عنه.

(5) يوسف: 55.

(6) بداية الحرم في: أ، والزيادة من: ج.

وافتقرت زليخا⁽¹⁾ وعمي بصرها، وجعلت تتكفف الناس فقيل لها: لو تعرضت للملك لعله يرحمك، فطالما حفظته وأكرمتيه، ثم قيل لها: لا تفعلين لأنه ربما يتذكر منك ما كان من المراودة والحبس فيسئ إليك ويكافيك على ما سبق منك إليه، فقالت: أنا أعلم بحلمه وكرمه، ثم جلست له على رابية⁽²⁾ في طريقه يوم خروجه، وكان يركب في نحو مائة ألف من قومه وأهل مملكته، فلما أحست به قامت وقالت: سبحان من جعل الملوك عبيدا بمعصيتهم وجعل العبيد ملوكا بطاعتهم، فقال لها يوسف، عليه الصلاة والسلام: ومن أنت؟ قالت: أنا التي كنت أخدمك على صدور قدمي وأكرم مثواك جهدي، وكان مني ما كان، وذقت وبال أمري، وذهبت قوتي، وعمي بصري وصرت أسأل الناس، فمنهم من يرحمني ومنهم من لا يرحمني، بعد ما كنت ملكة مصر ومغبوطتها صرت مرحومتهم بل محرومتهم، هذا جزاء المفسدين، فبكى يوسف، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، وقال لها: هل في قلبك شيء من حبي؟ فقالت: والذي/ اتخذ إبراهيم خليلا، لنظرة إليك [9/د] أحب إلي من ملء الأرض ذهباً وفضة، فمضى يوسف، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، وأرسل إليها فحضرت وقال لها: إن كنت عازية⁽³⁾ تزوجتك، وإن كنت ذات بعل أغنيتك. فقالت له: إنك لتهازأ⁽⁴⁾ بي إنك ما أردتني في أيام شبابي وجمالي، كيف تقبلني وأنا عجوز عمياء؟ ثم إنه تزوج بها ودخل عليها، فنصب⁽⁵⁾ قدميه وجعل يصلي، ودعا الله سبحانه باسمه الأعظم الذي إذا دُعي به أجاب، وإذا سُئِلَ به أعطى، فرد الله تعالى شبابها وحسنها وجمالها وبصرها كهيتها يوم راودته، ثم

(1) هي امرأة العزيز التي ذكرها القرآن في قصة يوسف واسمها راعيل بنت راعيل. انظر الطبري 177/1-178، والبداية والنهاية 210/1.

(2) الرابية: كل ما ارتفع من الأرض وربا. اللسان: ربا.

(3) أعلن أن الصواب: أيها.

(4) ب: لتستهزأ.

(5) د، هـ: فصف وكذا في سراج الملوك.

واقعتها⁽¹⁾، فإذا هي بكر كما كانت، وأولدها⁽²⁾ أولاداً، وطاب في الإسلام عيشها حتى فرق الموت بينهما. فيجب أن القوي لا ينسى الضعيف والغني لا ينسى الفقير، فرب مطلوب يصير طالبا، ومرغوب يصير راغبا، ومسؤول يصير سائلا، وراحم يصير مرحوما.

أقول: هذا يوسف عليه الصلاة والسلام، انظر إلى ضعفه بين إخوته يوم [10/ب] الحب، ثم ضعفهم بين يديه يوم الصواع⁽³⁾، وهذه زليخا ملكة مصر/ وسيدة أهلها عادت تتكفف الناس في الطرقات. قال الله تعالى: ﴿وأورثنا القوم الذين كانوا يستضعفون مشارق الأرض ومغاربها﴾⁽⁴⁾ فكان يوسف عليه الصلاة والسلام بعد ذلك يجمع ويأكل خبز الشعير ولا يشبع، فيقال له: أتعجوع وببكد خزائن الأرض؟ قال: أخاف أن أشبع فأنسى الجائعين⁽⁵⁾.

حكى الحسن بن علي الأسدي⁽⁶⁾ قال: وجدت في كتاب ضبط باللغة الصعيدية، مما نقل إلى العربية أن مبلغ ما كان يستخرج لفرعون يوسف، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، من خراج مصر، ما يؤخذ من وجوه الجبايات لسنة واحدة على حكم العدل/ والإنصاف/ والرسوم الجارية من غير حيف ولا شطط⁽⁷⁾ ولا مناقشة، وبعد وضع ما يجب وضعه، نظر للعاملين وتغذيتهم: أربعة وعشرون

(1) واقعتها: أي جامعها. اللسان: وقع.

(2) ب، هـ: وأولادها.

(3) الصُّواع، والصُّواع والصُّوع، كله: إناء يشرب فيه، وهو مذكر، وفي التنزيل: ﴿قالوا نفد صراع الملك﴾. وهو الإناء الذي كان الملك يشرب فيه. انظر اللسان: صرع.

(4) سورة الأعراف: 137.

(5) سراج الملوك: 25-216 مع اختلاف قليل في الرواية. وفي الطبري 169/1 وما بعدها رواية مفصلة لقصة يوسف عليه السلام، وفي تاريخ الخميس 131/1 نبذة عن قصة يعقوب ويوسف عليها السلام. وكذلك في البداية والنهاية 197/1 وما بعدها.

(6) ذكره الطرطوشي في تاريخه: 109.

(7) من غير حيف ولا شطط، أي: من غير جور ولا نقصان. اللسان: حيف، شطط.

ألف ألف دينار، من ذلك ما يصرف في عمارة البلاد كحفر الخلدجان والإنفاق على الجسور وسد الترع وإصلاح القناطر وتقوية ما يحتاج إلى تقويته من غير رجوع بها لإقامة العوامل والسرع في البذر، وسائر نفقات الأرض كالخراجة والدراسة وما يقوم بها، ثمانمائة ألف دينار، ولما يصرف للكتاب وأهل الدواوين وأتباعهم من الخراف⁽¹⁾ ومن يجري مجراهم، ألف ألف دينار، ولما يصرف للأرامل والأيتام، ولو كانوا غير محتاجين حتى لا يخلوا من بر الملك، ألف ألف دينار ولما يصرف في بيعهم وسائر بيوت صلواتهم ألف ألف دينار، ولما يصرف للولادة والحكام والأمناء ألف ألف دينار، ولما يصرف لبيت الملك في نفقاته الراتبه وخدمه وجماعته سنة واحدة ألف ألف دينار، ولما يصرف في الصدقات⁽²⁾ العامة ويصب صبا، ألف ألف دينار ويحضر الملك وأفناؤه⁽³⁾ وينادي لأهل الذمة من رجل كشف وجهه لفاقة إلا حضر، فيحضر ذلك المجلس من يحضر ولا يرد أحدا، حتى إذا اجتمع من هذه الطائفة عدد كثير فيأمر الملك لمن⁽⁴⁾ كانت له نعمة وزالت عنه بأن/ يدخل [د/10] [به]⁽⁵⁾ الحمام، ويأمر له باللباس، ثم يمد سباط⁽⁶⁾ عظيم بين يدي الملك محتو على مطاعم عظيمة نفيسة، وعلى مشارب شريفة، ثم يستعمل، وبعده يسأل كل واحد عن سبب فاقتة، فإن كان ذلك من تقلب الأيام وسلب الزمان، أمر بأن يرد عليه مثل ما كان له، وإن كان من سوء رأي وتدبير غير مستقيم ضمه إلى من يصرفه إليه ويأخذه بالأدب وحسن التصرف إلى أن يصلح حاله، ويصرف على جميعهم بعد ذلك وبعد النظر في أمرهم ألف ألف دينار، ثم يدخل الأمناء والأمراء والقضاة

(1) الخُرافُ: ج خراف وهو الحافظ، وأرسلوا خُرافَهُم أي: نظارهم. اللسان: خرف.

(2) د: الصدقة.

(3) أفناؤه: ج فتور. وتستعمل للجمع، أفناء أي: أخلاط من هنا ومن هنا. اللسان: فني.

(4) د: إلى من.

(5) ساقطة من: هـ.

(6) ساقطة من: هـ وفي د: صباط.

وأرباب الدولة ويهنونه بالسلامة، وتفرقة المال في وجهه، ويدعون له بطول البقاء ودوام العز والسلامة فيخلع عليهم وينصرفون. يفعل ذلك رأس كل سنة فتكون له الصرفة المذكورة في الوجوه المذكورة تسعة آلاف ألف دينار، يتسلمها يوسف، عليه الصلاة والسلام، ويجعلها في بيت المال لحوادث الزمان ونوائب الأيام، لتتم ذلك بجملته، فحاصل ذلك أن الأصل فيه أربعة وعشرون ألف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار كما مر⁽¹⁾.

حكى عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال: جاء إبراهيم، عليه الصلاة والسلام، بولده إسماعيل وهورضيع حتى وضعه وأمه عند البيت الشريف عند درجة فوق رزمة⁽²⁾ في أعلى المسجد، أي مكانه، وليس بمكة يومئذ أحد، وما بها ماء، فوضعها هنالك ووضع عندهما جرابا فيه تمر وسقاء فيه ماء، ثم خرج إبراهيم، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، متطلقا، فتبعته أم إسماعيل وقالت: يا إبراهيم! أين تذهب وتركتنا في هذا الوادي الذي ليس فيه/ إنس ولا جان؟ فقالت ذلك مرارا وهو لا يلتفت إليها. فقالت له: أالله أمرك بهذا؟ قال: نعم. قالت: إذن لا يضيعنا، ثم رجعت، فانطلق إبراهيم، عليه الصلاة والسلام، حتى إذا كان عند الثنية⁽³⁾ حيث لا يروونه، استقبل البيت بوجهه ثم دعا بهذه الدعوات ورفع يديه فقال ما أخبر الله عنه: ﴿ربنا إني أسكنت من ذرتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم﴾⁽⁴⁾ حتى بلغ «يشكرون». فجعلت أم إسماعيل ترضعه وتشرب من ذلك الماء حتى إذا نفذ ما في السقاء وعطش ابنها وجعلت تنظر إليه وهو يتلوى، فانطلقت عنه كراهة

(1) الحكاية وردت في سراج الملوك: 109.

(2) الرزمة: قدر ثلث الفراة أو ربعها من تمر أو دقيق. والرزمة تكون من الثياب، وهي أن تشد الثياب في ثوب واحد. انظر اللسان: رزم.

(3) الثنية في الأصل: هي كل عقبة في جبل، وهي هنا عقبة قرب مكة تهبطك إلى أسفل مكة من قبل ذي طوى. انظر معجم البلدان 3/ 24.

(4) إبراهيم: 39. وتام الآية ﴿ربنا لقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون﴾.

أن تنظر إليه وهيموت، فبلغت الصفا، وهو أقرب جبل في الأرض، فقامت عليه ثم استقبلت الوادي لعل أن ترى أحدا، فلم تر أحدا، ثم تصل إلى المروة، ففعلت ذلك سبع مرات. قال ابن عباس رضي الله عنه: قال رسول الله ﷺ: فلذلك السعي بينهما، فلما أشرفت على المروة سمعت صوتا فقالت: قد أسمعت إن⁽¹⁾ [9/هـ] كان عندك غياث. فإذا بالملك عند موضع زمزم يبحث بعقبه، أو قالت بجناحه، حتى ظهر الماء، فجعلت تحوضه بيدها وتقول: هكذا زم..زم، وجعلت من الماء في سقائها وهو يفور⁽²⁾، فقال النبي ﷺ: يرحم الله أم إسماعيل، لو تركت زمزم، أو قال: لو لم تغرف لكان عينا معينا. قال: فشربت وأرضعت ولدها/ فقال لها الملك: [11/د] لا تخافوا الضيعة⁽³⁾ فإن هنا بيت الله بينه هذا الغلام وأبوه، وإن الله لا يضيع أهله⁽⁴⁾. قال الشاعر في المعنى:

[الخفيف]

إن يكن نالك الزمان بيلوى	عظمت عندها الخطوب وجلت
وتلتها قوارع منكبات	سئمت دونها الحياة وملت
فاضطرب وانتظر بلوغ مداها	فالرزايا إذا توالى تولت
وإذا أوهنت قواك وجلت	ذهبت عنك جملة وتخلت ⁽⁵⁾

وقال آخر:

[الكامل]

ادفع بصبرك حادث الأيام	وترج لطف الواحد العلام
لا تيشن وإن تضايق كربها	ورماك قوس صروفها بسهام

(1) هـ: أو.

(2) هـ: يفور.

(3) الضيعة والضياع: الإهمال والتلف والهلاك. اللسان: ضيع.

(4) الطبري 1/ 132 مع اختلاف الرواية. البداية والنهاية 1/ 154 وما بعدها. والروايتان معا خاليتان من الشعر وكذا في رياض الصالحين.

(5) الأبيات وردت في المستطرف: 314 ومجاني الأدب 2/ 99 مع اختلاف قليل في الرواية.

فله تعالى بين ذلك حكمة تخفى عن الأفهام والأوهام
كم من نجا من بين أطراف القنا وفريسة سلمت من الضرغام⁽¹⁾
وقد رأيت بعض أصحابنا يوما بحبس الرحبة بالقاهرة على دين لزمه، فرأيت
مكتوبا على الباب:

[المقارب]

إذا النائبات بلغن النهى وكادت تضيق لهن المهج
وحل البلاء وعز الدواء فعند التناهي يكون الفرج⁽²⁾
حكى في قوله تعالى: ﴿ما دهم على موته إلا دابة الأرض تأكل منسأته﴾⁽³⁾ أن
السبب في ذلك أن سليمان، عليه الصلاة والسلام، كان أمر الجن ببناء صرح فبنوه
له، ودخل / محتليا ليصفوله يوم واحد من الدهر الكدر، فدخل عليه شاب، فقال [ج/12]
له: كيف دخلت من غير استئذان؟ قال له⁽⁴⁾: إنما دخلت بإذن. قال⁽⁵⁾: من أذن
لك؟ قال: رب هذا الصرح. فعلم سليمان، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، أنه
ملك الموت أتى ليقبض روحه، فقال: سبحان الله، هذا اليوم الذي طلبت فيه
الصفاء، فقال: طلبت ما لم يخلد، فاستوثق من اللاتكأ على العصا لأنه كان بقي
من تمام المسجد بناء سنة، فسأل إتمامها على يد الإنس والجن، فكان يخلو بنفسه
الشهرين والثلاثة، فكانوا⁽⁶⁾ يقولون: إنه يتحنت أي يتعب⁽⁷⁾ وقيل: إن ملك الموت

(1) الضرغام: الأسد. انظر اللسان: ضرغام. والآيات وردت في حياة الحيوان الكبرى 2 / 115
ومجاني الأدب 2 / 100.

(2) البشان وردا في الفرج بعد الشدة للتوخى 5 / 23.

(3) سبأ: 14.

(4) ساقطة من: هـ.

(5) ساقطة من: هـ.

(6) د: وكانوا.

(7) هـ: يتعبده.

أعلمه أنه بقي من عمره ساعة فدعى الجن فبنوا الصرح، وقام يصلي متكثاً على عصاه، فمات وهو متكئ عليها؛ وكانت الشياطين تجتمع حول محرابه فلا ينظر أحد إليه في صلاته إلا احترق؛ فمر واحد منهم فلم يسمع صوته ثم رجع فسلم، فإذا هو خرمين، وكان عمره ثلاثاً وخمسين سنة. والمنساءة: العصا. وكانت من خروب، وذلك أنه كان يتعبد في البيت المقدس فتنبت له في كل سنة في محرابه شجرة فيسأها: ما اسمك؟ فتقول الشجرة: اسمي كذا ونفمي/ كذا، فيقول لها: لأي شيء أنت؟ [د/12] فتقول: لكذا وكذا. فيأمر بقطعها فتقطع، فإن كانت تنبت بغرس غرست وإن كانت لدواء كتبت. فبينما هو ذات يوم رأى شجرة بين يديه فقال لها: ما اسمك؟ فقالت: أنا الخروب خرجت لخراب ملكك، فعلم أنه حضر أجله، فاستعد واتخذ منها عصا/ واستدعى بزاد سنة، والجن تنوهم أنه يتغذى بالليل⁽¹⁾.. ﴿وكان أمر الله قدرا مقدورا﴾⁽²⁾.

حكى في عجائب المخلوقات أن موسى، عليه الصلاة والسلام، قال: يا رب! أرني عدلك بين خلقك، فاجتاز بعين ماء في سفح جبل فتوضأ ثم ارتقى ليصلي، إذ أقبل فارس فشرب من ماء العين وترك عندها كيساً فيه دراهم. فجاء بعده راعي غنم فرأى الكيس فأخذه ومضى، ثم جاء بعده شيخ عليه أثر البؤس وعلى رأسه حزمة حطب، فوضعها هناك واستلقى يستريح، فلم يكن إلا قليل حتى جاء الفارس يطلب كيسه فلم يجده، فأقبل على الشيخ يطالبه به، فلم يزل يضربه حتى قتله، فقال موسى، عليه الصلاة والسلام: يا رب! كيف العدل في هذه الأمور كلها؟ فأوحى الله تعالى إليه: يا موسى! إن الشيخ الذي قتل كان قتل أبا الفارس، وكان لأبي الراعي دين على أبي الفارس، مقدار ما في الكيس، فوقع

(1) الطبري: 261. البداية والنهاية 1/ 30-31. وبين الروايتين اختلاف قليل.

(2) سورة الأحزاب: 38.

بينهما القصاص وقضاء الدين، وأنا حكم عدل في سلطاني⁽¹⁾.

حكى أن آدم عليه السلام لما هبط إلى الأرض وخرج من الجنة خرج منها ومعه صرة من الخنطة⁽²⁾، وأخرج معه ثلاثين قضيباً من شجر الجنة مودعة أصناف الثمار، فمنها عشرة لها قشر وهي: الفستق⁽³⁾، والبندق⁽⁴⁾، والجوز والرمان والشاه البلوط⁽⁵⁾ والخشخاش⁽⁶⁾ والتارنج⁽⁷⁾ والبلوط⁽⁸⁾. ومنها عشرة ذات نوى وهي: السمسم⁽⁹⁾ والخوخ والرطب⁽¹⁰⁾ والإجاص والغير⁽¹¹⁾ والنبق⁽¹²⁾ والزعرور⁽¹³⁾ والعناب⁽¹⁴⁾ والمقل⁽¹⁵⁾ والقراصيا⁽¹⁶⁾. ومنها عشرة لا قشر لها ولا

[13/ج]

(1) عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات. لتركيا بن محمد الفزويني: 27.

(2) الخنطة: البر وجمعها حنط، والحنط بائع الخنطة. اللسان: حنط.

(3) الفستق: ثمرة شجرة معروفة قال أبو حنيفة: لم يلفني أنه ينبت بأرض العرب. اللسان: فستق.

(4) البندق: الجلولز، واحده بندق، وقيل البندق حمل شجر كالجلوز: اللسان: بندق.

(5) ج: بلوط. في الطبري: الشاهلوط، وهو القطل وهو شجر من الفصيلة البلوطية له ثمر كثير الشاه، يؤكل مشوياً. المعجم الوسيط: 1 / 504 والجزء الثاني: 741.

(6) الخشخاش: نبت ثمرته حمراء، وهو ضربان: أسود وأبيض. اللسان: خشخ.

(7) ج: التارنج، والصواب: الرانج. وهو جوز الهند، وكذا في الطبري 1 / 63. اللسان: رنج.

(8) ج: بلوط. أظن أن الناسخ أسقط نوعاً من الثمار. وفي رواية المعودي: الرانج والموز والبلوط.

(9) السمسم: هو السمق وقيل هو المرزنجوش وقيل الآس. اللسان: سمق.

(10) الرطب: نضج البر قبل أن يثمر. اللسان: رطب.

(11) أظن أن الصواب: الغبراء. الغبراء: شجرة سميت بذلك للون ورقها، وثمرتها إذا بدت نحر حمرة شديدة. اللسان: غير.

(12) النبق، والنبق، والنبق: حل الصدر. اللسان: نبق.

(13) الزعرور: ثمر شجرة الواحدة منها: زعرورة، تكون حمراء وربما تكون صفراء له نوى صلب مستدير. اللسان: زعر.

(14) العناب: من الثمر، معروف، واحده عنابة. اللسان: عنب.

(15) المقل: حل الدوم، والدوم شجرة تشبه النخلة في حالاتها. اللسان: مقل.

(16) في مروج الذهب: القراسيا. وهو شجر مثمر من الفصيلة الوردية وتطلق في مصر على البرقوق المجفف. المعجم الوسيط 2 / 733.

نوى ولا حجاب دون مضغها وهي: التفاح والكمثرى⁽¹⁾ والعنب والسفرجل والتين والأترج⁽²⁾ والتوت والفتاء⁽³⁾ والخيار والبطيخ⁽⁴⁾.

حكى أن إبليس لقي موسى، عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام، قال: يا موسى! اصطفاك الله برسائله وكلمك تكليماً، وأنا من خلق الله أذنبت ذنباً وأريد أن أتوب فاشفع لي إلى ربك، فإني أرجو أن يتوب علي. قال موسى: نعم، فدعا موسى ربه عز وجل في ذلك فقال الله تعالى: يا موسى قضيتك حاجتك، مره أن يسجد لقبر آدم، فلقي موسى، عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام، إبليس فقال له: أمرت أن تسجد لقبر آدم ليتاب عليك، فاستكبر وغضب وقال: لم أسجد له حياً، أسجد له ميتاً؟ ثم قال إبليس: يا موسى! إن لك علي حقاً بما شفعت لي عند ربك، اذكرني عند ثلاث وإلا أهلكتك فيهن. اذكرني حين تغضب، فإني إذ ذاك في قلبك وعيني في عينيك وأجري بينك ومنك مجرى الدم، واذكرني حين تلقى الزحف فإني آتي ابن آدم وأذكره زوجته وولده وأهله حتى يولي، وإياك أن تجالس امرأة ليست بذات رحم لك فإني رسولها إليك ورسولك إليها.

حكى عن جابر بن عبد الله⁽⁵⁾ أنه قال: لما أهبط الله تعالى⁽⁶⁾ آدم إلى الأرض [د/13] قال: يا رب! هذا العبد الذي جعلت بيني وبينه هذه العداوة ألا تعينني عليه حتى أقوى عليه؟ قال تعالى: لا يولد لك ولد إلا وكل به وبك. قال: يا رب! زدني⁽⁷⁾

(1) الكمثرى: معروف، من الفواكه، هذا الذي تسميه العامة: الإجاص. اللسان: كمثرى.

(2) الأترج واحده أترجة وترنجة وهو معروف. اللسان: ترج.

(3) الفتاء والفتاء بكسر القاف وضمها وهو الخيار واحده فتاء.

(4) الحكاية وردت في الطبري 1/ 63-64، ومروج الذهب 1/ 37. مع اختلاف الروايات.

(5) جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام بن كعب بن غنم بن كعب الأنصاري السلمي، ويكنى أبا عبد الرحمن، روى عنه جماعة من الصحابة وله ولأبيه صحبة. الإصابة 1/ 213.

(6) ساقطة من: هـ.

(7) ساقطة من: هـ.

قال تعالى: أجزى بالسيئة سيئة وبالحسنة عشرًا إلى ما أريد. قال: يا رب! زدني. قال تعالى: باب التوبة مفتوح ما دام في الجسد روح. قال: وقال إبليس: يا رب! هذا الذي كرمته علي، ألا تعينني عليه لأقوى عليه؟ قال تعالى: لا يولد له ولد إلا ولد لك ولد. قال: يا رب! زدني قال تعالى: ﴿اجلب عليهم بحبلك وربك﴾⁽¹⁾، أو كما قال تعالى.

حكى السهيلي⁽²⁾ في كتابه «التعريف والإعلام»⁽³⁾ قال في قوله تعالى: ﴿ويثر معطلة وقصر مشيد﴾⁽⁴⁾ أن البشر تسمى الرس وإليها ينسب⁽⁵⁾ أصحاب الرس، وهم أمة بعثت بعد ثمود، وكانت لهم بئر تسقي المدينة ونواحيها وجميع ما فيها من الدواب والبقر والغنم/ وغير ذلك؛ لأنها كانت لها بكرات⁽⁶⁾ منصوبة كثيرة عليها، ورجال كثيرون بها موكلون وحياض كثيرة من رخام، تملأ للدواب وأخرى للبقر وأخرى للغنم، وأخرى للقوم، يسقون منها ليلاً ونهاراً يتداولونها، ولم يكن لهم ماء غيرها، وكان لهم ملك عادل حسن السيرة طال عمره ونشأوا في عدله وحسن سيرته، فمات فشق ذلك عليهم وطلوه بالدهن وغيره لتبقى صورته، كما هي عادتهم في موتاهم، فضجوا ضجة واحدة بالبكاء والعويل لفراقه، فاغتنمها الشيطان منهم ودخل في جثته وكلمهم منها، وقال لهم: إني لم أمت، ولكن تغيرت عليكم وتغييت عنكم حتى/ أرى صنيعكم، وإني لا أموت أبداً وإني إلهكم، [ج/14]

(1) سورة الإسراء: 64.

(2) هو أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي، حافظ عالم باللغة والسير. توفي سنة 581 هـ. انظر وفيات الأعيان 3/ 143. النفع 2/ 102.

(3) انظر تخريج الحكاية لاحقاً.

(4) الحج: 45.

(5) نهاية الحرم في: أ.

(6) د: بركات. والبكرة: هي ما يستفي عليها، وهي خشبة مستديرة في وسطها عزم للحبل وفي جوفها محور تدور عليه. جمع: بكرات. اللسان مادة: بكر.

وذلك كله يكلمهم الشيطان على لسانه فصدق كثير منهم وارتاب بعض، فكان المصدق أكثر من المكذب فنصحهم ناصح منهم فزجر وكفر، ثم أطبقوا على عبادته، فبعث الله إليهم نبيا اسمه حنظلة⁽¹⁾ بن صفوان كان يوحى إليه في النوم دون اليقظة، فأعلمهم أن الصورة صنم لا روح فيه وأن الشيطان قد أضلهم، وأن الملك لا يجوز أن يكون شريكا لله تعالى، وتوعدهم ونصحهم وحذرهم سطوة الله تعالى ونقمته، فأذوه وعادوه وهويتعهدهم بالموعظة ويلطفهم بالنصيحة حتى قتلوه وطرحوه في بئر، فعند ذلك حلت عليهم النعمة فباتوا شباعا رواء من الماء، فأصبحوا والبر غار⁽²⁾ ماؤها/ وتعطل رشاؤها فهلكوا بأجمعهم، الرجال والنساء [1/7] والأولاد والبهائم عطشا حتى عمهم الموت وشملهم القوت بالهلاك، وخلفهم في أرضهم السباع، وفي منازلهم الثعالب والضباع، وتبدلت جناتهم بالسدر والشوك⁽³⁾ القتاد⁽⁴⁾ فلا تسمع في ديارهم إلا عزيف الجن وزئير⁽⁵⁾ الأسد، نعوذ بالله تعالى من سطوته ومن الإصرار على ما يوجب نقمته. وأما القصر المشيد: فهو قصر بناء شداد بن عاد، لم يبن في الأرض مثله فيما ذكروا، وحاله أيضا كحال البئر المذكورة في إيجاشه بعد الأنس وإقفاره بعد العمارة، وأن أحدا لا يستطيع أن يدنونه على أميال، لما يسمع من عزيف الجن والأصوات المنكرة بعد النعيم والعيش الرغد وبهاء الملك وانتظام الأهل، فبادوا/ وما عادوا، فذكرهم الله تعالى [د/14] في هذه الآية ذكرا وموعظة وتحذيرا من سوء عاقبة المعصية والمخالفة، نعوذ بالله

(1) حنظلة: نبي بعثه الله تعالى إلى أهل الرس، وهو الذي دعا على طير كانت تسمى العنقاء لبياض عنقها، وكانت تخطف الصبيان، فانقضت يوما على جارية، فدعا عليها النبي حنظلة فأصابته الصاعقة فأهلكتها. تاريخ الخميس 1/200 وبلوغ الأرب 2/279. ومروج الذهب 1/72. والمفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام 1/348.

(2) غار: غار الماء غورا: ذهب في الأرض وسفل فيها. اللسان: غور.

(3) ساقطة من: د.

(4) القتاد: شجر شائك صلب، له سفة وجناة كجناة السمرينت بنجد وتهامة. انظر اللسان: قتد.

(5) زهير.

تعالى ونستجير به من سوء المآل والمآب والعقاب⁽¹⁾ [2].

حكى أن نوحاً، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، لما ركب في السفينة وحمل فيها من كل زوجين اثنين، رأى في السفينة شيخاً لم يعرفه فقال له نوح عليه الصلاة والسلام: ما أدخلك؟ قال: دخلت لأصيب قلوب أصحابك، فتكون قلوبهم معي وأبدانهم معك. فقال له نوح عليه السلام⁽³⁾: أخرج منها يا عدو الله، فإنك رجيم. فقال له إبليس: خمس أهلك بهن الناس، وسأحدثك بهن. أحدثك بثلاث ولا أحدثك بأثنتين، فأوحى الله تعالى إلى نوح عليه السلام: قل له: لا حاجة لك إلى الثلاثة، مره يحدثك بالإثنتين. فقال له نوح عليه السلام: ما الإثنتان؟ قال: هما اللتان لا يكذبا ولا يخالفا وبهما أهلك الناس وهما: الحسد والحرص، بالحسد لعنت وطردت وجعلت شيطاناً رجيماً، وبالحرص أبيح لأدم الجنة كلها فأصبحت حاجته منه بالحرص⁽⁴⁾.

حكى أن عبد الله بن جدعان⁽⁵⁾ كان في ابتداء أمره صلحوا كترب اليبدين⁽⁶⁾، وكان مع ذلك شريراً فاتكا لا يزال يجني الجنايات، فيعقل عنه أبوه وقومه حتى أقصته/ عشيرته ونفاه أبوه وحلف لا يأويه أبداً، فخرج في شعاب مكة حائراً فرأى شقاً في جبل، فظن فيه حية/ فتعرض للشق يرجو أن يكون فيه ما يقتله فيستريح، فلم ير شيئاً فدخل فيه، فإذا فيه ثعبان عظيم له عينان تقدان كالسراجين، فتقدم إليه فانساب عليه، فصفر به الثعبان، فأقبل عليه كالسهم فإذا هو مصنوع من ذهب

(1) انظر التعريف والإعلام فيها أهم في القرآن من الأسماء والأعلام: 215.

(2) نهاية الحرم في: ب.

(3) ج، هـ: على نبينا وعليه الصلاة والسلام.

(4) إحياء علوم الدين للغزالي 32/3 وتاريخ الخميس 71/1. انظر العرائس.

(5) هو عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة سيد بني تيم. انظر طبقات فحول الشعراء 264/1 (وفيه أشار المحقق إلى أنه كان يسمى حاسي الذهب) - والمحبر: 137. والأغاني 17/180، 192، 193، 299. والبداية والنهاية 217/1.

(6) ترب اليبدين: أي فقير، رجل ترب: فقير. اللسان: ترب.

وعيناه ياقوتان⁽¹⁾ فكسره وأخذ عينيه ودخل البيت، فإذا جثث طوال على سرر⁽²⁾ وعند رؤوسهم لوح من فضة فيه تاريخهم، وإذا هم رجال من ملوك جرهم وفيه مكتوب هذه الأبيات:

[الخفيف]

قد قطعت البلاد في طلب الشر	وة والمجد، قالص الأثواب ⁽³⁾
وضربت البلاد قفراً لقفر	بقناة وقوة واكتساب
فأصاب الردى لباب فؤادي	بسهم من المنايا صياب
فانقضت مدتي وأقصر عمري	واستراحت عواذلي من عتاب ⁽⁴⁾
ودفعت السفاه بالحلم لما	نزل الشيب في محل الشباب ⁽⁵⁾

قال: وإذا في وسط البيت كوم عظيم من الياقوت واللؤلؤ والزبرجد والذهب / [11/ب] والفضة. قال الراوي: فأخذ منه ما أخذ ثم إنه علم باب الشق بعلامة وستر بابه بالحجارة وجعل يسترضي من بينه وبينه جرح وينفق منه في قومه حتى سادهم، فصار يفعل المعروف ويطعم الطعام⁽⁶⁾. قال النبي ﷺ: «كنت أستظل بقصعة عبد الله بن جدعان من الحر ومن المهجير»⁽⁷⁾. أو كما قال ﷺ. فقالت عائشة: / «يا رسول الله! إنه كان يطعم الطعام ويفعل المعروف هل ينفعه ذلك؟» فقال ﷺ: لا، لأنه لم يقل رب اغفر لي خطيئتي يوم الدين»⁽⁸⁾ أو كما قال رسول الله ﷺ.

(1) أ: ياقوتان. ه: ياقوتتان من ذهب.

(2) أ، ب، سرور.

(3) قالص الأثواب: ناقص الأثواب، وقلص الظل أي نقص. اللسان: قلص.

(4) العواذل من النساء: جمع عاذلة ويجوز العاذلات. والعذل: اللوم. اللسان: عذل.

(5) الأبيات وردت في حياة الحيوان الكبرى 1 / 249 وشفاء الغرام بأخبار البلد الحرام 2 / 126 ونشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب: 288.

(6) الحكاية وردت في المصادر السابقة مع اختلاف الروايات.

(7) الحديث لم أقف عليه.

(8) صحيح مسلم: كتاب الإيمان، باب الدليل على أن من مات على الكفر لا ينفعه عمل. 1 / 196، ومسنند أحمد بن حنبل 6 / 120

حُكي أن كرسي سليمان، عليه الصلاة والسلام، كان من العجائب. قلت: وقد تقدم ذكره لكن رأيت⁽¹⁾ هنا أكمل وأحسن فأحببت إيرادها كما رأيتها. يروى عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال: كان يوضع لسليمان، عليه الصلاة والسلام، ستائة كرسي، ثم يأتي أشراف⁽²⁾ الناس فيجلسون مما يلي الإنس، ثم يدعو الطير فتظلمهم، ثم يدعو الريح فتحملهم فتسير⁽³⁾ مسيرة [شهر]⁽⁴⁾ غدوا ورواحا، وذلك أن سليمان، عليه الصلاة والسلام، لما ملك بعد أبيه أمر باتخاذ كرسي يجلس عليه للقضاء، وأمر أن يعمل عملا بديعا مهولا بحيث إذا رآه مبطل أو شاهد زور ارتدع وبهت، فأمر أن يعمل من أنياب الفيلة مرصعا بالدر والياقوت والزبرجد، وأن يحف بأربع نخلات من ذهب، شماريخها⁽⁵⁾ الياقوت الأحمر، واتخذوا عناقيدها من الزبرجد الأخضر على رأس كل نخلتين منها طاووسان من ذهب وعلى رأس كل نخلتين نسران من ذهب يقابل بعضها بعضا. وجعل في جانب الكرسي أسدين من ذهب، على رأس كل منهما عمود من الزبرجد الأخضر، وقد عقدوا على النخلات أشجار كروم من الذهب الأحمر، واتخذوا عناقيدها من الياقوت الأحمر، بحيث أظل عروش الكروم الكرسي والنخل، وكان سليمان، عليه الصلاة والسلام، إذا أراد صعود الكرسي وضع قدميه على الدرجة السفلى فيستدير الكرسي كله بما فيه دوران الرحي المصرة، وتنشر تلك النور أجنتها ويبسط الأسدان أيديهما ويضربان الأرض بأذنايهما، فإذا استوى إلى أعلاه أخذ النسران اللذان على النخلتين تاج سليمان، على نيينا وعليه/ الصلاة والسلام، فوضعا على

[16/ج] كل نخلتين نسران من ذهب يقابل بعضها بعضا. وجعل في جانب الكرسي أسدين من ذهب، على رأس كل منهما عمود من الزبرجد الأخضر، وقد عقدوا على النخلات أشجار كروم من الذهب الأحمر، واتخذوا عناقيدها من الياقوت الأحمر، بحيث أظل عروش الكروم الكرسي والنخل، وكان سليمان، عليه الصلاة والسلام، إذا أراد صعود الكرسي وضع قدميه على الدرجة السفلى فيستدير الكرسي كله بما فيه دوران الرحي المصرة، وتنشر تلك النور أجنتها ويبسط الأسدان أيديهما ويضربان الأرض بأذنايهما، فإذا استوى إلى أعلاه أخذ النسران اللذان على النخلتين تاج سليمان، على نيينا وعليه/ الصلاة والسلام، فوضعا على

[13/هـ]

(1) ب: رأيناه.

(2) أ، هـ: أشرف. ب: اشكر.

(3) ج، د، هـ: وتسير.

(4) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(5) واحدها شمارخ وهو عسفة من عذق عنقود، ويقال: شمارخ العذق أي أخرجت شماريخها بالمخلب قطعاً. انظر اللسان: شمارخ

رأسه، ثم يستدير الكرسي بما فيه دوران الرحي المسرعة فيدور معه النسران اللذان على النخلتين والطاووسان والأسدان مائلان برؤوسهما إلى سليمان، عليه السلام، وتنضح عليه من أفواههما المسك والعنبر، ثم تناوله جامعة⁽¹⁾ من ذهب قائمة على عمود من أعمدة الجواهر. فوق الكرسي الثوراة، فيفتحها سليمان، عليه السلام، / [12/ب] ويقرأها على الناس ويدعوهم إلى فصل القضاء ويجلس عظماء بني إسرائيل على كرسي الذهب المرصعة بالجواهر وهي ألف كرسي عن يمينه، ويجلس عظماء الجن على كرسي الفضة عن يساره، وهي ألف كرسي ثم تحف بهم الطير تظلمهم ويتقدم الناس لفصل القضاء وفصل الخصومات، فإذا تقدمت الشهود للشهادات دار الكرسي، بما فيه وعليه، دوران الرحي المسرعة، وينشر النسران والطاووسان أجنحتها فيفزعون الشهود، فلا يشهدون إلا بالحق، فلما مات سليمان، عليه الصلاة والسلام، حمله بختنصر⁽²⁾ إلى أنطاكية وأراد أن يصعد عليه فلم يستطع، [16/د] وضرب النسران رجله⁽³⁾ فكسرها ثم هلك بخت نصر وحمل الكرسي إلى بيت المقدس فلن يستطع ملك قط أن يجلس عليه، ولم يدر أحد أمره ولعله رفع والله أعلم⁽⁴⁾.

حكى عن ابن عباس رضي الله عنهما⁽⁵⁾ أنه قال: لما ظهر سيف بن ذي يزن بالحبشة أتته وفود العرب وخطبواؤها وشعراؤها يهنونه بأخذ ثأره ومصير الملك

(1) جامعة: جمعها الجام وجامات وهي مؤنثة أي الجام. والجام إناء من فضة. اللسان: جوم.

(2) زعم أهل الأخبار أن بختنصر هذا اسمه بخرشه، وأنه رجل من المعجم من ولد جوفرز، وأنه عاش دهرًا طويلاً، وأنه أجل اليهود من بيت المقدس وأعمل فيهم السيف، لأنهم كفروا وجحدوا نبوة نبي منهم أرسله الله إليهم. وقد اختلف الرواة في سبب خروجه إليهم. انظر الطبري 1/ 252 - 291. وتاريخ الخميس 1/ 144-145. والمفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام 1/ 348-349.

(3) أ: رجله.

(4) الحكاية وردت في العرائس: 307.

(5) ه: عنه.

إليه. قال: فوفد عليه وفد قريش وفيهم شيبة [الحمدا]⁽¹⁾، عبد المطلب بن هاشم، وأمية بن عبد شمس⁽²⁾، قال: فاستأذنوا عليه، وهو في قصر له يسمى غمدان⁽³⁾ بصنعاء اليمن، فأذن لهم، فدخلوا عليه، فإذا هو متضمخ⁽⁴⁾ بالمسك وعليه بردان، والتاج على رأسه، وسيفه⁽⁵⁾ بين يديه وملوك حمير عن يمينه وشماله فاستأذن عبد المطلب في الكلام فقال له: إن كنت ممن يتكلم بين يدي الملوك فقد أذنا لك. فقال عبد المطلب: أيها الملك إن الله تعالى قد أحلك محلا باذخا⁽⁶⁾ منيعا شائخا، نبت أصلك وبسق فرعك بأحسن معدن وأطيب موطن، فأنت، أئيت اللعن/ملك العرب الذي له تنقاد، وعمودها الذي عليه/الاعتقاد، وسائسها الذي بيده القيادة. [17/ج] سلفك خير سلف، وأنت لنا منهم خير خلف، لن يجهل من هم سلفه، ولن يهلك من أنت خلفه. نحن، أيها الملك، أهل حرم الله وسدنة بيته⁽⁷⁾. فقال الملك: من أنت أيها المتكلم؟ فقال: أنا عبد المطلب بن هاشم. قال: ابن أختنا؟ قال: نعم. قال: فأقبل عليه من بين القوم وقال: مرحبا وأهلا وناقة ورحلا ومناخا وسهلا، قد سمعت مقالتيكم وعرفت قرابتكم. أنتم أهل الليل والنهار والأصل والدمار، لكم الكرامة إن أقمتهم، والحياء⁽⁸⁾ إذا رحلتهم. ثم أمر بهم إلى دار الضيافة وأجرى

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) هو أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، وأمه نعجز بنت عبيد بن رواح بن كلاب. انظر جمهرة النسب: 148.

(3) غمدان بضم العين وتسكين الميم. حصن في رأس جبل باليمن كان لآل ذي يزن. وهناك من صفه فصار غمدان بالقيين. معجم البلدان 6/219. وفي الأغاني 17/302 غمدان: اسم لقصر كان لسيف ذي يزن.

(4) متضمخ: متلطف بالمسك. اللسان: ضمخ.

(5) ب، د: سيف.

(6) باذخا: أي عاليا. اللسان: بذخ.

(7) سدنة بيته: خدمته وحجابه. اللسان: سدن.

(8) الحياء: العطاء بلا من ولا جزاء. اللسان: حيا.

عليهم ما يقوم بهم، فأقاموا شهرا لا يؤذن لهم ولا يصلون إليه، ثم إنه انتبه إليهم انتباهة فأرسل إلى عبد المطلب خاصة، فأتاه فاختل به، ثم قال له: إني مقض⁽¹⁾ إليك بسري وعلمي، فليكن عندك مصونا حتى يأذن الله فيه⁽²⁾ بأمره. فقال: نعم. فقال: إني أجد في الكتاب الناطق، والعلم الصادق الذي اخترناه لأنفسنا وتخبرناه دون غيرنا، خبرا عظيما وأمرا جسيما، فيه شرف الحياة وفضيلة الوفاة، وهول للناس كافة ولقومك عامة، ولك خاصة، فقال عبد المطلب: أبيت اللعن، أخبرني بما أزداد به سرورا. قال نبي هذا حيتة الذي يولد فيه، اسمه/ محمد وهو [ب/13] خدليج⁽³⁾ الساقين⁽⁴⁾ أنجل العينين⁽⁵⁾، بين عينيه علامة وبين كتفيه شامة، أبيض كأن وجهه فلقة القمر⁽⁶⁾، يموت أبوه وأمه ويكفله جده وعمه، والله باعته جهارا وجاعل له منهم أنصارا ليعز بهم/ أولياؤه ويذل بهم أعداؤه، يكسر الأوثان [هـ/14] ويعبد الرحمان ويحمد النيران ويزجر الشيطان. قوله فصل، وحكمه عدل، يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر، فقال عبد المطلب: عز جدك وعلا كعبك⁽⁷⁾ وطال عمرك ما دجى الليل وأضاء النهار، زدني في الإيضاح. فقال الملك: والبيت ذي الحجب والعلامات والنصب، إنه يا عبد المطلب لجد غير لعب، وحق غير كذب. قال: فخر عبد المطلب ساجدا/ ثم رفع رأسه، فقال له الملك: طاب صدرك، وعلا أمرك، وبلغت أملك في عقبك، هل أحسست بشيء مما ذكرت لك؟ قال: نعم. كان لي ابن كنت عليه شفيقا وبه رفيقا، زوجته كريمة من كرائم قومي وهي: آمنة

(1) أ، ب، د: مفضي.

(2) ساقطة من: ب، د.

(3) ب: خديج.

(4) خدليج الساقين: عظيمها. اللسان: خدليج.

(5) أنجل العينين: واسع العينين. اللسان: نجل.

(6) أ: قمر.

(7) علا كعبك: علا شرفك، رجل عالي الكعب، يوصف بالشرف والظرف. اللسان: كعب.

بنت وهب بن عبد مناف، فجاءت بغلام خدلج الساقين أنجل العينين بين كتفيه شامة وبه، كما يقول الملك، علامة. مات أبوه وأمه وكفله جده وعمه. فقال له الملك: إن الذي قلته لك حق، فاحتفظ على ابنك من اليهود، فإنهم له أعداء، ولن يجعل الله لهم عليه سبيلا، والله مظهر دعوته وناصر دينه وشيعته فاكم ما ذكرت لك واستره دون هؤلاء الرهط الذين معك، فلست بأمن أن/ تدخلهم النفاسة [18/ج] من أن تكون لكم دونهم الرياسة، فينصبون له الحبال، ويطلبون له الغوائل، وهم فاعلون ذلك وأبناؤهم، ولولا علمي بأن الموت مطلبي، لسرت إليه بخيلي ورجلي وصيرت يثرب دار ملكي، فأكون أخاه ووزيره وصاحبه وظهره، فإني أجد في الكتاب المكنون والعلم المخزون أن يثرب فيها إحكام أمره، وبها أصل نصره، وارتفاع ذكره، وموضع قبره. قال: ثم أمر لكل رجل من القوم بعشرة أعبد وعشرة إماء سود وحلتين من حلل البرود، وعشرة أرطال فضة وخمسة أرطال ذهباً. قال: وأمر لعبد المطلب بعشرة أمثال ذلك، وقال له: إذا كان رأس الحول فأتني بخبره وما يكون من أمره. قال: فمات الملك قبل ذلك، فكان عبد المطلب يقول لأصحابه بعد ذلك: لا يغبطني⁽¹⁾ أحد بعتاء الملك ولكن يغبطني⁽²⁾ بما أسر إلي، فيقال له: ما هو؟ فيسكت⁽³⁾.

حكى أن قس بن ساعدة⁽⁴⁾ كان حكيم العرب يقر بالبعث، وهو الذي يقول: من عاش مات ومن مات فات، وكل ما هو آت آت. وقد ضربت العرب

(1) أ: يقبطني

(2) أ: يقبطني

(3) الحكاية وردت في التيجان: 65. والعقد الفريد 23/2-28. وبلوغ الأرب 2/266. والشهب اللامعة: 125 والبداية والنهاية 2/328.

(4) قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك بن ايدعان بن النمر بن وائلة بن العثمان بن زيد مناة. توفي نحو 23 ق هـ. وهو خطيب العرب وشاعرها وحكيمها، وأول من قال في كلامه: أما بعد. انظر الأغاني 15/236. وشعراء النصرانية: 211.

بحكمته⁽¹⁾ وعقله الأمثال، فقدم على رسول الله ﷺ وفد من إيراد⁽²⁾، فسألهم عنه، فقالوا: [مات]⁽³⁾. فقال رسول الله ﷺ: «رحمه الله، كأني أنظر إليه بسوق عكاظ، وهو على جبل أحمر وهو يقول: أيها الناس، اجتمعوا واسمعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت/آت، أما بعد: فإن في السماء لخبر وفي الأرض لعبر. نجوم تمور⁽⁴⁾ وبحور تفور، وسقف مرفوع، ومهاد موضوع. أقسم قس بالله قسما، أن الله ديننا هو أرضي من دين أنتم عليه، ما للناس يذهبون فلا يرجعون، أرضوا بالمقام فأقاموا، أم تركوا فتاموا؟ سبيل مؤتلف وعمل مختلف، وقال أبياتا لا أحفظها». فقال أبو بكر رضي الله عنه: أنا أحفظها يا رسول الله. فقال: هاتها. فقال:

[مجزوء الكامل]

في الذاهبين الأولين	من من القرون، لنا بصائر
لما رأيت موارد	للموت، ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	يسعى الأوائيل والأواخر ⁽⁵⁾
لا يرجع الماضي، ولا	يبقى من الماضين غابر ⁽⁶⁾
أيقنت أنني، لا محال	لته، حيث صار القوم صائر ⁽⁷⁾ / [د/18]

(1) ب، د: بعقله وحكمته.

(2) إيراد: بطن عظيم من العدنانية وهم بنو إيراد بن نزار بن معد بن عدنان، كان لهم شرف في أهل تهامة، ولهم منزلة وعز ومنعة. معجم القبائل: 52/1.

(3) زيادة من طرة: ج.

(4) مار الشيء يمور مورا: أي تحرك وذهب. اللسان: مور.

(5) في البيان والتبيين: يمضي الأصاغر والأكابر، وكذا في مروج الذهب، وشعراء النصرانية. وفي البداية والنهاية: يسعى الأصاغر والأكابر.

(6) في البيان والتبيين: يبقى من الباقيين غابر، وكذا شعراء النصرانية. وفي البداية والنهاية: لا من مضى يأتي إليك ولا من الباقيين غابر.

(7) الأبيات وردت في البيان والتبيين 1/308-309 ومروج الذهب 1/78-79. وشرح المقامات للشريشي 2/185 والبدية والنهاية 2/230. والتذكرة الحمدونية 6/252 والجماعة البصرية 2/406 ومجائن الأدب 4/296.

فقال رسول الله ﷺ: «يرحم الله قسا، إني لأرجو أن يبعث أمة وحده»⁽¹⁾ أو كما قال ﷺ.

[15/د] ومن كان من / أهل الفترة: أمية بن أبي⁽²⁾ الصلت الثقفي⁽³⁾ وكان شاعرا عاقلا، وكان يتجر إلى الشام فيلقى⁽⁴⁾ أهل الكتابين، اليهود والنصارى، ويقرأ⁽⁵⁾ الكتب، [19/ج] وقد علم أن شيئا يبعث في العرب، وكان يقول أشعارا يصف فيها / السماوات والأرض والملائكة والأنبياء ويذكر البعث والنشور والجنة والنار ويعظم الله تعالى وحده، فمن ذلك قوله:

[المنسرح]

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فتنفسه ظلما⁽⁶⁾
ووصف أهل الجنة ببعض كلماته فقال:

[الوافر]

فلا لغو ولا تأثيم فيها ولا غول ولا فيها مليم⁽⁷⁾
وفيها لحم ساهرة⁽⁸⁾ وبحر وما فاهوا به أبدا مقيم⁽⁹⁾

(1) الحديث رواه الطبراني في المعجم الكبير وابن كثير في البداية والنهاية 230/2 مع اختلاف الروايات. والحكاية كلها وردت في البيان والتبيين 1/308 والأغاني: 15.

(2) ساقطة من: ب، د.

(3) هو أمية بن أبي الصلت عبد الله بن أبي ربيعة، ويقال أبو الحكم. شاعر جاهلي، قدم دمشق، قبل الإسلام وكان في أول أمره على الإيوان ثم زاغ عنه. ويقال إنه هو الذي أراد الله بقوله ﴿واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين﴾. انظر ترجمته الأغاني 17/303. البداية والنهاية 2/220.

(4) د: فلقى.

(5) د: بقى.

(6) البيت ورد في مروج الذهب 1/78. والأغاني 5/10.

(7) غاله الشيء غولا واغتاله: أهلكه وأخذه من حيث لم يدر. اللسان: غول.

(8) الساهرة: وجه الأرض العريضة البسيطة، وقد سميت بهذا الاسم لأن فيها الحيوان نومهم وسهرهم. اللسان: سهر. وقد استشهد صاحب اللسان بالبيت نفسه مع اختلاف رواية الشطر الثاني منه.

(9) البيتان وردا في الديوان وورد البيت الأول في مروج الذهب 1/79 برواية: فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاههم لحم مقيم.

ولما بلغه ظهور النبي ﷺ، اغتاض وتأسف وأتى المدينة ليسلم، فردّه الحسد، فرجع إلى الطائف، فبينما هو ذات يوم وهو يشرب خمرًا، إذ وقع غراب فنق ثلاثه أصوات ثم طار فقال أمية: أتدرون ما يقول هذا الغراب؟ فقالوا: لا. فقال: إنه يقول: إن أمية لا يشرب الكأس الثالثة حتى يموت. ثم قال: أقسمت لا كذبت، حثوا كأسكم، فحثوها فلما انتهت إليه الكأس الثالثة أغمي عليه، فسكت طويلا ثم أفاق، ثم قال: ليكما، ليكما ثم سكت، ثم أفاق وقال: ليكما ليكما ها أنذا لديكما، ثم سكت ثم أفاق وقال:

[الرجز]

إن تغفر، اللهم، تغفر جما وأي عبد لك لا ألما⁽¹⁾
ثم سكت ثم أفاق وقال:

[الخفيف]

إن يوم الحساب يوم عظيم شاب فيه الصغير يوما طويلا⁽²⁾
ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال أرعى الوعولا⁽³⁾ [ب/15]
كل عيش وإن تطاول دهرا صائر أمره إلى أن يزولا⁽⁴⁾
ثم شهق شهقة وفارق⁽⁵⁾ الدنيا.

(1) البيت ورد في مروج الذهب 1/ 79 والأغاني 4/ 131 وشعراء النصرانية: 225 والبداية والنهاية بالرواية نفسها.

(2) هذا البيت غير وارد في الأغاني والبداية والنهاية وشعراء النصرانية. وقد ورد في مروج الذهب بالرواية التالية: شاب فيها الصغير فيها شيبا طويلا.

(3) الوَعْل والوَعْل والجمع أوعال ووُعول: وهو تيس الجبال. اللسان: وعل. وفي رواية ابن كثير: في قلال الجبال.

(4) رواية ابن كثير: صائر مرة إلى أن يزولا. الأبيات وردت مع الحكاية في مروج الذهب 1/ 79 والأغاني 17 والبداية والنهاية 2/ 220-225.

(5) ب: فرق.

حُكي أن قوم لوط كانت فيهم خصال أهلكهم الله تعالى بها، كانوا يتغوطون في الطرقات، وتحت الأشجار المثمرة، وفي المياه الراكدة، وفي شطوط الأنهار، وكانوا يخدفون⁽¹⁾ بالخصى فيعورون الناس، وإذا اجتمعوا في المجالس أظهروا المنكر⁽²⁾ بإخراج الريح منهم واللطم في الرقاب أي في رقابهم، وكانوا يرفعون ثيابهم قبل أن يتغوطوا ويأتون الفاحشة الكبرى وهي اللوطية. قال تعالى: ﴿إِنَّكُمْ لَتَاتُونَ الرِّجَالَ وَتَقَاطِعُونَ السَّيْلَ وَتَأْتُونَ فِي نَادِيِكُمُ الْمُنْكَرَ﴾⁽³⁾. والنادي: المجلس، ويلعبون بالحمام ويرمون بالجلال⁽⁴⁾ ويضربون بالدفوف، ويشربون/الخمور، ويقصون اللحي، ويطولون/الشوارب، ويكثرون التصفيق، ويلبسون الحمرة، وإنما حملهم على إتيان الرجال، أنهم كانت لهم ثمار فأصابهم قحط وقلت الثمار فقالوا: بأي شيء نمنع ثمارنا من الناس حتى لا يطرقتنا؟ فاتفقوا أن من وجدوه فيها نكحوه ففعلوا، وما سبقهم بها من أحد من العالمين.

[20/ج] قوله/ الجلال: هي قسي البندق. وقوله: واللطم في رقابهم: لعله الذي يقال له: الصك⁽⁵⁾ الآن، ولم يعلم غير ذلك⁽⁶⁾.

حُكي أن يعقوب النبي، على نبينا وعليه⁽⁷⁾ الصلاة والسلام، كان أبر الناس

(1) الخذف: رميك بعصاة أونواة. تأخذها بين سبابتك، أو تجعل مخدفة من خشب ترمي بها بين الإبهام والسبابة. وخذف بالشيء، أي رمى. اللسان: خذف.

(2) ج: السكر.

(3) العنكبوت: 29.

(4) الجلال: البندق، ومنه قوس الجلال، اللسان: جهلق.

(5) الصك: الضرب الشديد بالشيء المريض وقيل: هو الضرب عامة بأي شيء كان. صكه يصكه صكا. اللسان: صكه.

(6) انظر العرائس: 105. والطبري 1/ 150، برواية مختلفة.

(7) أ: عليه وعلى نبينا.

بأمه لأنه كان برها وهو في بطنها، وذلك أن⁽¹⁾ أم يعقوب حملت في بطن واحد بولدين في حمل واحد توأمين، فلما كملت⁽²⁾ عدة أشهر الحمل وجاء وقت الوضع تكلمتا في بطنها وهي تسمع كلامهما. فقال أحدهما للآخر: طرق لي طريقا حتى أخرج قبلك، ولئن خرجت قبلي لأخرجن من خصرها بعد شق بطنها. فقال له الآخر: اخرج قبلي ولا تقتل أُمي. فخرج الأول فسمته⁽³⁾ عيصو⁽⁴⁾، لأنه عصاها في بطنها، وخرج الآخر عقبه/ فسمته يعقوب لأنه خرج عقب الأول. [16/هـ]

فنشأ عيصو على الفظاظة⁽⁵⁾ والغلظة وحب الصيد والقنص، ونشأ يعقوب، عليه الصلاة والسلام، على الرحمة واللين، صاحب زرع وماشية. وكان أبوهما إسحاق، عليه الصلاة والسلام، يميل إلى عيصو لكثرة انتفاعه به، وكانت أمهما تميل إلى يعقوب لكثرة شفقتة عليها. ثم إن الله تعالى ابتلى إسحاق بذهاب بصره فأظهر الصبر والتسليم، فنزل جبريل، عليه السلام، على إسحاق، عليه الصلاة والسلام، فقال له: إن الله تعالى قد رأى صبرك وقد عوضك عن بصرك دعوة يستجيبها لك في أحد ولديك فادع الله بما شئت. فدعا عيصو وقال له: يا بني اذهب فصد لي صيدا واشو لي لحمه فإنني أشتهي ذلك، ثم إيتني به، فإذا قضيت شهوتي أدعو لك بالدعوة التي وعدني بها ربي عز وجل، تسعد بها في الدنيا والآخرة، فخرج عيصو في طلب الصيد، وكان يعقوب في ماشيته فأرسلت إليه أمه فأتى فقالت له: ارجع إلى غنمك فاذبح منها شاة ثم اشو/ لحمها ثم ادخل على أهلك وتكر في [16/ب]

كلامك ثم قل له: هذا الذي أمرتني به ثم اسأله أن يدعو لك فتفوز بخير الدنيا والآخرة، فسار يعقوب عليه السلام وفعل ذلك، وأتى ومعه اللحم الذي اشتهاه

(1) ساقطة من: ب.

(2) أ: كانت.

(3) ب، ج، د، هـ: سمعته أمه.

(4) عيصو، وهو الذي تسميه العرب: العيص. البداية والنهاية 1/ 194.

(5) الفظاظة، رجل فظ: ذو فظاظة جاف غليظ، في منطقه غلظ وخشونة. انظر اللسان: فظظ.

فوضعه بين يديه، فقال له أبوه: اقرب مني، ففعل فوضع يده عليه فقال: اللمس لمس عيصو والريح ريح يعقوب، فقالت الأم: هو ولدك فادع له، فمسح على ظهره وقال: اللهم اجعل جميع أنبيائك ورسلك، إلى النبي العربي الذي جعلته في صلب أخي إسماعيل، من نسل ولدي هذا إلى يوم القيامة. فقام يعقوب عليه السلام، وقد فاز بالدعوة، ثم أتى عيصو بالصيد وهو مشوي إلى والده، فقال له: من أنت؟ قال: أنا ولدك عيصو وقد فعلت ما أمرتني به، فقال له: ألم تأتني به قبل ذلك؟ قال: لا. فقال [له الشيخ⁽¹⁾]: قد فاز بها أخوك، أي بالدعوة،/ دونك، [د/20] فغضب عيصو على أخيه يعقوب من أجل ذلك وقال⁽²⁾: والله لأقتله، فقال له إسحاق عليه السلام⁽³⁾: يا بني! ذلك قدر الله ومراده، فارض به، ولا تغضب. فصار عيصو يبغى بيعقوب المكائد/ وينصب له المصائد، فخافت أمه عليه وقالت له: يا بني! إن خالك بنجران⁽⁴⁾، فلو ذهبت إليه وكنت عنده، فإني أرضى بفراقك لما أخاف عليك من بأس أخيك، ولا طاقة لك به، فكن عند خالك حتى يقضي الله تعالى بينكما بما شاء، فودعته أمه، وخرج يعقوب، عليه السلام، خائفاً من أخيه عيصو، يسير الليل ويكمن النهار، فسمي إسرائيل عليه السلام./ قال ابن عباس رضي الله عنه: فقام يعقوب عليه السلام عند خاله بنجران، وكان صاحب غنم، في عام مجذب، وكان له بئر ترد منها غنمه، وكان أكثر مائها قد غاص، فشكا إلى يعقوب بذلك، فأخذ الرشاء وقام على البئر فملأ الدلو ثم شرب منه، ثم رد باقيته في البئر، فإذا بالماء قد نبع وطلع إلى فم البئر، فأحبه خاله وعظم قدره عنده، وعرض عليه الزواج، وكان يعقوب، عليه السلام، قد رأى راحيل ابنة خاله

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) ب، د: فقال.

(3) ب، ج، د، هـ: عليه الصلاة والسلام.

(4) ساقطة من: ب، د.

(5) نجران: من نخاليف اليمن من ناحية مكة. انظر معجم البلدان 8/ 258.

فمال إليها قلبه، وكانوا لا يزوجون الصغرى قبل الكبرى، فأجابه يعقوب عليه السلام إلى ذلك وهو يريد الصغرى، فزوجه خاله من ابنته الكبرى، فلما نظر إليها يعقوب عليه السلام، قال: يا خال! ليس هذا ما أردت، فقال له: يا ابن اختي! إنا لانزوج الصغرى قبل الكبرى، وقد زوجتك أختها الثانية استجلاباً لمودتك ورضى لخطرك، وعلوا لمقامك. فتزوج راحيل مع أختها، ففي ذلك يقول الله تعالى: ﴿وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ﴾⁽¹⁾ أي حرام عليكم الجمع بين الأختين في النكاح إلا ما قد سلف، فإنه كان حلالاً ثم حرم. على أن يعمل في [17/هـ] غنمه سبع سنين، فلما انقضت المدة اشتاق يعقوب، عليه السلام، إلى أهله وغلبه الشوق إليهم، فلما علم خاله بذلك شق عليه، واشتد عليه فراقه، وقال له: كيف ترجع إلى أهلك؟ بل أقم عندي سنة واجعل لك جعلاً ترجع به إلى أهلك، فأبى عليه، ثم قال له: وما تجعل لي؟ قال: مهما وضعت الغنم عناقاً⁽²⁾ في هذه السنة فهي لك. قال: فجاء جبريل، عليه السلام، وقال له: يا يعقوب! اذهب إلى وادي كذا، تحت شجرة كذا، فاضربها بعصاك يسقط ورقها ودع الغنم ترعاه فإنها لا⁽³⁾ تأكل منه شيئاً إلا وضعت أنثى ففعل ذلك. قال: فجعلت الغنم لا تلد إلا إناثاً، فأخذ ما قال له خاله⁽⁴⁾، وسار⁽⁵⁾ بأهله وماله وأولاده، وهم اثنا عشر ذكراً، وليس من راحيل سوى يوسف وأخيه بنيامين، عليهما الصلاة والسلام، وكان يعقوب عليه السلام، قد دعا زوجته إلى الله تعالى فأسلمتا. قال: فلما قربوا من كنعان⁽⁶⁾، وهي

(1) سورة النساء الآية: 23.

(2) العناق: جذعة وهي الأنثى من أولاد المعز ما لم يقم له سنة. اللسان: عنق.

(3) ب، ج، هـ: ما تأكل. د: ما تأتي.

(4) ما بين معقوفين ساقط من ج

(5) ج: وصار.

(6) كنعان: قال الأزهري هو كنعان بن سام بن نوح إليه ينسب الكنعانيون، وكانوا يتكلمون بلغة تضارع العربية، وقيل هو مكان من أرض الشام، وفيه كان مقام يعقوب بأرض نابلس، وبه الجب الذي ألقى فيه يوسف عليه السلام. معجم البلدان 286/7.

بلاد يعقوب، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، أخذ يعقوب أولاده فالبسهم أحسن الثياب وزينهم وقدمهم أمامه وقال لهم: يا بني! إذا رأيكم رجل طويل أشقر ذو سلاح وقوة/ وقال لكم: من أنتم؟ فقولوا له: نحن أولاد يعقوب عبد عيصو، وقد اشتاق إلى رؤية سيده، فجاء يزوره هو وأهله وماله وولده. [د/21]

قال: وكان عيصو لما سمع بأخيه ووروده تقلد سيفه واشتمل على سلاحه فاستقبله/ أولاد يعقوب، عليه السلام. قال: فلما نظر إليهم رأى شكلا حسنا وهيئة عظيمة مهية. قال: فتقدم إليهم وقال: من أنتم، وكيف وصلتكم أرضنا؟ فقالوا له: نحن عبيد عيصو أولاد عبده يعقوب، وقد جئنا نحن وأبونا لسيدنا نزوره. قال: فلما قالوا ذلك رق لهم ودمعت عيناه، ورمى سلاحه وقال: أخي وابن أُمي يعترف لي بالعبودية وأنا أحقر قوته وأنكر فضله، وأنا أريد قتله. قال: فتلاقيا واعتنقا، فقال له يعقوب، عليه الصلاة والسلام: يغفر الله لك يا أخي، كل مالي وأولادي وروحي بين يديك فافعل ما تريد قال: فبكى عند ذلك عيصو وقال له: يا أخي! البلاد بلادك فافعل فيها ما تشاء. قال: فبقيا في نعمة وغبطة وسرور، وسر الوالدان بهما برهة من الزمن. وقيل: إن يعقوب وعيصو ماتا في يوم واحد ودفنا في قبر واحد وكان يعقوب، عليه السلام، يحب من أولاده، يوسف وأخاه بنيامين، عليهما الصلاة والسلام، وذلك لأن أمهما راحيل ماتت في نفاس بنيامين، فضمهما بعد موتها إليه، وكان له عليهما زائد شفقة، دون إخوتهما، وكان يوسف/ [1/13] أعزهما عليه، لما يرى منه من الصدق والفتوة والجمال الذي فاق به أهل الدنيا، وكان إخوته يحسدونه على ذلك، فقيل: إن يوسف، عليه الصلاة والسلام، رأى ثلاث منامات⁽¹⁾. المنامة الأولى: رأى، وهو في حجر أبيه، كأنه خرج مع إخوته يحتطب فيجمع كل واحد منهم حزمة حطب واحترمها، وإذا حزمة كل واحد

(1) المنام والمنامة: رؤية النوم، وفي التنزيل ﴿إِذْ يَرْبِّكُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا﴾. انظر اللسان مادة: نوم.

من إخوته تسجد لحزمته. قال⁽¹⁾: فأخبر أباه بذلك فقال له أبوه⁽²⁾: يا بني! [إني]⁽³⁾ أخاف عليك من هذه الرؤيا، ولم يأمره بالكتمان، فقص المنامة⁽⁴⁾ على إخوته، قال: فاغتاظوا لذلك وزاد حسدهم له. فلما كان بعد سنة من الرؤيا نام في حجر أبيه، [18/ب] ثم انتبه فزعا مرعوبا، فقال لأبيه: ﴿يا أبت! إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين﴾⁽⁵⁾ قال: فعلم أبوه أن الأحد عشر كوكبا إخوته وأن الشمس والقمر أبوه وخالته لأنها مقام الأم. فعبر له/ رؤياه، ونهاه أن يذكرها [18/هـ] لإخوته. فقال له: ﴿يا بني! لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيدا، إن الشيطان للإنسان عدو مبين﴾⁽⁶⁾. قال وخرج يوسف، عليه السلام، برؤياه، وحذر ما حذره أبوه منه، ثم غلب أمر الله تعالى، وأنساه الشيطان وصية أبيه، فذكر ذلك لإخوته فزاد همهم بأمره وتشاوروا في شأنه، ثم بعد ذلك رأى رؤيا ثالثة، وذلك أنه كان لكل واحد منهم قضيب، فرأى، وهونائم في حجر أبيه، رؤيا فانتبه وقال: يا إخوتي! رأيت رؤيا. فقالوا له: وما رأيت؟ قال لهم: رأيت كأن قضبي غرس في الأرض وغرست قضبانكم في الأرض حوله، ورأيت قضبي قد اخضر وأورق وأثمر، ورأيت قضبانكم قد اضمحلت/ فتلاشت كأن لم تكن. قال: [22/د] فزاد ذلك في غيظهم وتأكدت عداوتهم له، وكان ذلك قبل أن يوتيه الله النبوة. فقال بعضهم لبعض: لا بد لابن راحيل أن يقول: أنتم/ عبيدي وأنا سيدكم، [23/ج] ألا تنظرون إلى أبيكم كيف يخصه بالقرب ونحن يخصنا بالبعد، وأنتم تكابدون برّعي الأغنام الشدائد، فانظروا في شأنكم قبل أن يتعاضم أمره عليكم. ﴿اقلوا

(1) ساقطة من: ب، د.

(2) ساقطة من: ب، ج، د، هـ.

(3) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(4) أ، ب، د، ج: المنام.

(5) يوسف: 4.

(6) يوسف: 5.

يوسف أوطأ رحوه أرضاً يخل لكم وجه أيكم وتكونوا من بعده قوما صالحين⁽¹⁾. قال: وتشاوروا في البطش به وعلموا أن ذلك لا يكون، لأجل يعقوب، عليه السلام، ولم يبتدوا لحيلة يفعلونها، فأتوا يوسف، عليه السلام، وشوقوه للتنزه والتفرج. وقالوا: هذا أوان الألبان ونتاج الأغنام وأتوا يعقوب، عليه السلام، وقالوا: يا أبانا! أرسل معنا أخانا يتنزه ويتفرج ويرتع ويتنعم ويلعب. فقال: لا أقدر على مفارقتي؛ لأنني لا أصبر عليه⁽²⁾ ساعة، فإني رأيت رؤيا وهي: كأني على ذروة جبل، ورأيت يوسف في بطن الوادي، وأنا أنظر إليه إذ احتوشته⁽³⁾ عشرة من الذئاب يريدون قتله، وأنا أريد حمايته فلا أجد إلى ذلك سبيلاً، فجاء أحد الذئاب فحماه ثم انشقت له الأرض فتوارى فيها ثلاثة أيام، وإني ليحزني أن تذهبوا به وأخاف أن يأكله الذئب⁽⁴⁾. قال ابن عباس رضي الله عنه: العشرة ذئاب: إخوته. والذئب الذي حماه: هو أخوه يهوذا، وشق الأرض: هو الجب الذي ألقى⁽⁵⁾ فيه. والثلاثة أيام هي⁽⁶⁾: تواريه ثلاث ليال. فقالوا: ولئن أكله الذئب ولحن عصبه إنا إذا غاسرونا⁽⁷⁾. ثم عمدوا إلى أخيههم وشوقوه إلى الفرجة والنزهة، كما تقدم، فجاء معهم إلى أبيه، وجعل يتملى⁽⁸⁾ بين يديه حتى رق له أبوه. فقال له: يا حبيبي! إن أردت أنت ذلك فنعم. إذا كان هذا غدا فاذهب معهم، فسر الإخوة بذلك وباتوا في أغبط ليلة، وبات يوسف، عليه السلام، يقول: ما أطولها من ليلة! وبات

(1) يوسف: 9.

(2) أ، ج، هـ: عنه.

(3) احتوش القوم على فلان: جعلوه وسطهم. انظر اللسان: حوش.

(4) يوسف: 13.

(5) أ: وضع.

(6) ج، د، هـ: هو.

(7) يوسف: 14.

(8) يتملى: أمله وأمل عليه: أبرمه وأكثر عليه في الطلب حتى يشق عليه. المعجم الوسيط 2/ ملل.

يعقوب، عليه السلام يقول: ما أقصرها من ليلة. فلما أصبح قمصه وعممه بعمامته وجعل في وسطه وشاحا وفي عنقه قلادة، وطلب إناء فملأه لبنا ووعاء فملأه تمرًا وطعاما، ووثق بقولهم: ﴿وإنا له لحافظون﴾⁽¹⁾ وجعل يوصيهم به ويقول: يا بني! [19/ب] أنتم تعرفون حبي له، وكلفي به، وإنه إن غاب عني ساعة واحدة لا يقر لي قرار ولا يطيب لي عيش، فإذا جاع فأطعموه، وإذا عطش فاسقوه/ وإذا عبي فاحملوه [14/ا] ولا تهملوه، وعجلوا بردكم إياه إلي، فإني في انتظاره ثم سار يشيعهم ميلا بعد ميل، وهم يحملونه على أعناقهم، وحلفوا على أبيهم أن يرجع. قال: فعانقه وقبله بين عينيه، وجعل ينظر إليه ثم ساروا به وصعد يعقوب، عليه السلام، على جبل عال ينظر إليهم فما داموا ينظرونه حملوه على أعناقهم، فلما غاب وارتفع نظره عنهم رماه الذي حمله منهم على عنقه رمية كادت أضلعه تتكسر منها، فقال [23/د] له يوسف، عليه السلام، يا أخي! ما حملك على ما صنعت؟ واستغاث بإخوته، فأقبلوا إليه، فوجد من كل واحد شدة أعظم من الآخر، ومضوا عنه، وتركوه في الوادي وحده من غير أنيس، ف تبعهم/ وجعل يقفو أثرهم وينادي كل واحد [19/هـ] باسمه، وهم لا يلتفتون إليه ولا يردون/ عليه جوابا، فاشتد عليه حر الشمس فعطش. فقال: يا أخي روبيل! اسقني فإن العطش قد أضر بي، فعمد إلى الماء وأراد أن يسقيه فمنعه إخوته من ذلك وقالوا: يا صاحب الأحلام الكاذبة! ادع الشمس والقمر والكواكب لتسقيك وتطعمك. قال: فلما تحقق حقدهم عليه من أجل الرؤيا، جعل يقبل أقدامهم ويقول لهم: يا إخوتي! ارحموا حدائتي سني وقلة حيلتي، وارحموا أباكم، فما أسرع ما نسيتم وصيته، وأضعتم حرمة. قال: فقالوا له: هذا اليوم آخر أيامك من الدنيا، فقال: يا إخوتي! لا تفعلوا ذلك، وأنا أكون لكم عبدا ما عشت ولا أخبر والدكم بما صنعتم بي، وأعطيتكم بذلك عهد الله وميثاقه، ثم استغاث بروبيل وقال له: يا ابن خالتي وأخي! أنت الموكل بي،

(1) يوسف: 12.

والموصى علي من أبي، فارحم نبي وأجرني مما نزل بي. قال: فلطمه لكمة خر مغشياً عليه منها، وقال له: لا قرابة بيني وبينك. فتعلق بأذيال يهوذا وقال له: أنت كبير القوم وأنت الشقيق لهم، وقد رأيت ما نزل بي، فأجرني منهم. قال: وجعل يبكي ويقبل قدميه، فألقى يهوذا نفسه عليه وقال: والله لا يصلون إليك، ولا إلى قتلك ما دمت حياً، ثم قال: يا إخوتي! أما تعلمون أن قتل النفس وسفك الدماء عند الله من أعظم الخطايا، فردوا هذا الصبي إلى أبيه، فقالوا له: إنك تريد أن تزداد حظوة عند أبنينا، لئن لم نخل ما بيننا وبينه وإلا قتلناك معه. فقال: إذا أبيتم هذا فألقوه في هذا الجب الموحش، فإنه لا يخلو من الأفاعي والحيات فإن لذغه شيء منها فمات فهو المراد، وإن نجا والتقطه بعض السيارة يذهب به إلى أقصى البلاد وخلا لكم وجه أبيكم. قال: فاتفق رأيهم على ذلك، فقام عنه، ثم أوثقوه كتافاً بالحبال ونزعوا عنه قميصه، فتعلق بكم القميص وقال: يا إخوتي! اتركوه لي فإن عشت وارت به سوءتي وإن مت كان كفني. فلم يلتفتوا إلى قوله، بل نزعوه عنه، ثم ألقوه في الجب، فعمد أحدهم/ إلى سكين فقطع الحبل الذي أدلوه به، فأوحى الله تعالى إلى جبريل، عليه السلام: أدرك عبدي قبل أن يهلك، فنزل جبريل، عليه السلام، وأطلع له صخرة كانت في قعر الجب، فرفعها إليه، وأنزله سالماً عليها، وقال له: يا يوسف! ربك يقرئك السلام، ويخصك بالتحية والإكرام، ويقول لك: لا تجزع، وعزتي وجلالي لئن كانوا قطعوا الحبل الذي بينك وبينهم لا أقطع الحبل الذي بيني وبينك، وأنا على كل شيء قدير. قال: وكان الجب مأوى الحيات والأفاعي فلما أحسّت به قالت كل واحدة لصاحبتها: إياك أن تتحركي فإنه نزل بجواركن نبي. قال: فلم تخرج واحدة من وكرها.

[20/ب] قال ابن عباس رضي الله عنه: فلما استقر يوسف، عليه السلام، في قعر الجب سالماً وقد اطمأن من الأفاعي والمؤذيات جعل ينادي إخوته ويقول: يا إخوتي! إن

لكل ميت وصيته ووصيتي ⁽¹⁾ إليكم: إذا اجتمعتم فاذكروا وحدتي، وإذا طعمتم ⁽²⁾ فاذكروا جوعتي، وإذا شربتم فاذكروا/ عطشتني ⁽³⁾، وإذا أنستم فاذكروا وحشتي، [1/15]
وإذا رأيتم صورة حسنة فاذكروا صورتي/ وشبابي. فقال له جبريل عليه السلام: [25/ج] يا يوسف! أمسك عن هذا، واشتغل بالدعاء فإن الدعاء من الله سبحانه وتعالى ⁽⁴⁾ بمكان، وعلمه هذا الدعاء وهو: يا كاشف كل كربة! يا مجيب كل دعوة! يا جابر كل كسير! يا شاهد كل نجوى! يا دافع كل بلوى! يا سامع كل شكوى! يا مؤنس كل وحيد! يا صاحب كل فريد! لا إله إلا أنت سبحانه، اجعل لي من أمري [20/هـ]
فرجا ومخرجا، وأن تقذف في قلبي حبك حتى لا يكون لي هم وشغل سواك، وأن ترحمني يا أرحم الراحمين. فقالت الملائكة: يا ربنا! إنا نسمع صوتا ودعاء. أما الصوت فصوت صبي، وأما الدعاء فدعاء نبي. فأوحى الله تعالى إليهم: إنه النبي يوسف، ثم أوحى الله تعالى إلى جبريل، عليه السلام: أن قل له: ﴿لَتَنبِئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ ⁽⁵⁾.

ثم إن يعقوب، عليه الصلاة والسلام، لما تأخروا عن الوقت الذي كانوا يروحون فيه بالأغنام أحس قلبه بالشر، فقام ليستقبلهم فلم يطق النهوض فتروكا على جارية له، فجعل يمشي حتى رمى بنفسه على شفير الوادي ينتظرهم، فلما أشرفوا على الوادي شقوا أثوابهم وحثوا التراب على رؤوسهم، وجعلوا يدعون بالويل والثبور ويصيحون: يا أخانا يوسف! فلما سمع يعقوب عليه السلام أصواتهم لم يتألمك أن خر مغشيا عليه، فلما أفاق قال: يا بني! ما لكم، ومالي أسمع

(1) ج: وان وصيتي.

(2) ب، د: أطعمتم.

(3) أ: عطشي

(4) ساقطة من: ب، د.

(5) يوسف: 15.

عويلكم شديدا، وسلامكم ضعيفا ولا أرى قرّة عيني فيكم؟ فقالوا كما أخبر الله تعالى عنهم: ﴿إنا ذهبنا نستيق وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذيب، وما أنت بمومن لنا ولو كنا صادقين﴾⁽¹⁾. فرمى بنفسه إلى الأرض وخر مغشيا عليه ثانيا، فنضحوا عليه الماء فلم يقف، فنادوه: يا أبانا! فلم يجبههم: فجعل يهوذا يضع يده على مخارج نفسه فلم يجد نفسا، فصاح وقال: ويل لنا من ديان⁽²⁾. يوم الدين، ضيعنا أخانا وقتلنا أبانا، فلم يقف إلا ببرد السحر، فأفاق/ ورأسه في حجر روبيل فقال: يا روبيل! ألم أجعلك خليفتي عليه، ألم أعهد إليك فيه عهدي؟ فقال روبيل: ﴿يا أبت! إنا ذهبنا نستيق وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذيب﴾، فقال يعقوب عليه السلام: أكله ولم يترك عضوا من أعضائه فتأتوني به فاستأنس به، وأشم رائحته فيه، فقالوا هذا قميصه ملطوخ بدمه، وكانوا قد⁽³⁾ ذبحوا شاة، فلطخوا القميص بدمها. قال: فقبله⁽⁴⁾ يعقوب، عليه السلام، فلم ير فيه شقا ولا تمزيقا، وشمه فلم يجد فيه ريح يوسف فقال: سبحان الله، ما كان أشفق هذا الذيب حتى⁽⁵⁾ أكله ولم يمزق له ثوبا ولا أبقى له/ عضوا، ثم قال، وقد أحس قلبه وأوجس⁽⁶⁾ في نفسه أن الذيب لم يأكله، وأنه أمسى مظلوما غريبا، فجعل يعقوب عليه السلام ينوح ويقول: قرّة عيني، في أي بثر طرحوك، ليت شعري، لأي سبع عرضوك؟ ليت شعري، أطريح أم مطرود؟ أم قتيل؟ معشر أولادي دلوني على ولدي فإن كان حيا زرته وإن كان/ ميتا دفنته، فقال بعضهم لبعض: ألا ترون إلى أبينا لا يصدقنا فيما قلناه، فتعالوا نصطاد ذئبا، ونلطخه بالدم، ونقول له: هذا الذئب الذي أكله،

(1) يوسف: 17.

(2) الديان: من أساء الله الحسنى ومعناه الحكم القاضي. اللسان: دين.

(3) أ: وقد كانوا ذبحوا.

(4) أ، ج: قبله.

(5) ب، ج، د، هـ: حيث.

(6) أ: وأحس.

فلعله يسليه وينسى ما هوفيه، فاصطادوه وأوثقوه بالحبال وأتوا به إلى يعقوب، عليه السلام، فلما مثلوه بين يديه نظر إليه وقال: ما هذا؟ فقالوا: هذا الذي يغشى أغنامنا ويحل بساحتنا ولا نشك في أنه أكل يوسف أخانا وقتله وفجعنا به. فقال لهم: أطلقوه، فأطلقوه فجعل الذئب يبصبص بذنبه وهو يقول له: ادن مني، فجعل يدنو حتى ألصق خده بخده، فرفع يعقوب طرفه إلى السماء وقال: اللهم إن كنت أجبت لي دعوة، أورحمت لي عبرة فأنطق لي هذا الذئب بقدرتك إنك على كل شيء قدير. قال: فأنطق الله تعالى الذئب بقدرته، وأطلق لسانه من عقلته وقال: السلام عليك يا نبي الله، فقال له: وعليك السلام أيها الذئب، بأي وجه فجعتني في ولدي وأورثتني غما طويلا وحزنا شديدا؟/ فقال له الذئب: حاش يا سيدي، وحقك ما [1/16] أكلت لحمه ولا شربت دمه ومالي بولدك علم ولا عهد، وإني لذئب غريب ببلادكم أقبلت من ناحية/ مصر في طلب أخ لي غاب منذ سنين، فلا أدري أحي فأرجوه أم [21/هـ] ميت فأحتسبه وأسلوه، وإن لحوم الأنبياء محرمة على الوحوش يا نبي الله. فقال يعقوب عليه السلام لبنيه: لقد أتيتم بالحجة على أنفسكم، هذا الذئب خرج يقفواثر أخيه وأنتم ضيعتم أخاكم وأذيتم أباكم، ولقد علمت أن هذا الذئب بريء مما نسبتموه إليه. ﴿بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل، والله المستعان على ما تصفون﴾⁽¹⁾، ثم قال للذئب: اذهب حيث شئت، بارك الله فيك وجمعك بأخيك⁽²⁾، قال: وكان في رقبة يوسف عليه السلام،/ قصبة فيها قميص من الجنة، وذلك أن [22/ب] نمرود لما ألقى إبراهيم عليه السلام، في النار جاءه جبريل عليه السلام، بقميص من الجنة ألبسه إياه، فجعل الله تعالى له⁽³⁾ النار بردا وسلاما. فلما مات إبراهيم ورث القميص إسحاق من أبيه وأخذه يعقوب من أبيه إسحاق وجعله في قصبة

(1) يوسف: 18.

(2) ب، ج، د، هـ: على أخي

(3) ب: النار عليه.

من فضة، وعلقها في عنق يوسف، عليه السلام. فأخرج له القميص من القصة وألبسه إياه، وهو يوارى من الجن والملائكة ولا يوارى من الإنس، كما قاله ابن عباس رضي الله عنه. وأوحى الله تعالى إلى يوسف، عليه السلام: إني مخرجك من الجب ومرسلك إلى مصر، وسأجعل أهل مصر لك⁽¹⁾ عبيدا، أن يخدموك⁽²⁾ من الملوك والجبابرة وتذل لك الفراعنة، وتكون لك اليد عليهم، ولك اليد العليا على إخوانك / تخكم فيهم بما أردت. قال: ثم قدمت قافلة من الشام تريد مصر، وعدة أهلها ثلاثمائة وسبعة عشر رجلا، وكان رئيس القافلة يسمى مالك الخزاعي، فلما قربوا من الجب قال لهم مقدمهم: عهدي بهذا المكان فيه بشر يستقى منها فانزلوا واطلبوا / لنا ماء، فتزل غلامان له، يسمى أحدهما بشرا والآخر بشراي ومعهما دلوورشاء، قال: فانطلق بشر إلى البئر، فإذا نور يسطع منها. قال: فتعجب من ذلك وأدلى دلوه فتعلق به يوسف عليه السلام، وكان وسيما جسيما، فلما أراد أن يرفع الدلو ثقل عليه، ثم نظر في البئر فرأى وجهها ينجل الشمس والقمر حسنا. قال: فلما أبصر ذلك الغلام، بدر التهام، أخذه الدهش والهيام، وصاح يقول: يا بشراي! هذا غلام. قال: فتعاوننا، يعني بشرا وبشراي عليه حتى رفعاه. قال: فلما رآياه تحيرا من حسنه وجماله، وجعلا يكلمانه بالعربية وهويتكلم بالعبرانية. قال: وكان إخوانه قد جعلوا مراعيهم حول الجب يتحسسون أخباره، فلما نظروه مع السيارة وقد أُخْرِجَ من الجب، أقبلوا إليه وقالوا: هذا مملوكنا وقد أبق⁽³⁾ منا منذ ثلاثة أيام وتوارى في هذا الجب، ثم قالوا له بالعبرانية: إن أقررت لنا بالعبودية سلمت وإلا انتزعناك منهم وقتلناك فتوقف في الجواب. قال: فتقدم إليه أخوه يهوذا، وقال له: يا أخي! إنهم أخبروا أباك أن الذئب أكلك فإن أقررت لهم

(1) ساقطة من: ب، ج، د، هـ.

(2) أ: يخدموك.

(3) الإباق: هرب العبيد وذهابهم من غير خوف ولا كد عمل. اللسان: أبق.

بالعبودية باعوك ونجوت من القتل، ولعل الله تعالى أن يأتيك بالفرج منه، فتقدموا إلى رئيس القافلة وقالوا له: هذا مملوكنا وقد أبقي منا. فقال لهم الرئيس: والله ما عليه سمة العبيد: بل عليه سمة الأحرار الكرام الأبرار. فقالوا له: نعم، إن أبانا اشترى جارية اسمها راحيل، وكان هذا الغلام رضيعها معها، وقد تربى في حجورنا وتخلق بأخلاقنا. فقال له التاجر: ما تقول يا غلام؟ قال⁽¹⁾: نعم، ربيت في حجورهم، وتخلقت بأخلاقهم. فقالوا له: اشتريه⁽²⁾ منا نبعه لك. فقال لهم: ما بقي من الدراهم⁽³⁾ إلا نحو عشرين درهماً لأننا صرفنا أموالنا في أنواع / المتاجر، / [17/1] [2/ب] فقالوا: بعناه لك بذلك، لكن على شرط أن تقيدته / وتغله وتوكل به من يحفظه [22/هـ] حتى تأتي به مصر، فإنه لص آبق. وإنما خافوا⁽⁴⁾ أن ينفلت منهم ويرجع إلى أبيه. فقال لهم التاجر: لكم علي ذلك، لكن اكتبوا لي كتاباً ببيعه. قال: فأخذ روبيل دواة وقرطاساً وكتب: بسم إله إبراهيم وإسحاق ويعقوب، هذا ما اشتراه مالك الخزاعي من أولاد يعقوب، وهم فلان وفلان، مملوكهم يوسف بعشرين درهماً. وأعطاهم عهد الله وميثاقه أنه يقيد ويغله ويوكل به من يحفظه حتى يأتي مصر، وأعطاهم عشرين درهماً. قال: فافتسموها درهمين درهمين. فالتفت يوسف، عليه السلام، إلى أخيه يهوذا وقال له: يا أخي! سألتك بالله لا تأكل من ثمن شيئا فإنه حرام. فقال يهوذا: والله لا أكل من ثمن أخي شيئا. قال: فدعا التاجر بقيد فقيدته ويغل فجعله في عنقه. فقال يوسف، عليه السلام: لا / تغل عنقي فإني بذلك أذكر [27/د] أغلال أهل النار. فقال التاجر: يا يوسف! إني قد أعطيت مواليك عهداً وميثاقاً أني أغلك وأقيدك حتى آتي بك مصر، فإذا أتيت إلى مصر حللت عنك قيودك

(1) أ: فقال.

(2) أ، هـ: اشتر.

(3) أ: الدرهم.

(4) هـ: خاف.

[28/ج] وأغللك وأنزلك منزلة الكرام الأحرار. / ولما جاء وقت ارتحالهم ونظر يوسف، عليه الصلاة والسلام، إلى الجمال تشد عليها الرحال، وتحقق الفراق، بكى بكاء شديدا، فقال التاجر: من الباكي عند مسيرنا؟ فقالوا له: الغلام العبراني. فقال: علي به. فجاء يوسف عليه السلام، يرسف⁽¹⁾ في قيوده وأغللاه. فقال له مالك الخزاعي: مالك تبكي يا غلام؟ قال: أريد أن أذهب إلى موالي الذين باعوني فأسلم عليهم وأودعهم وداع من لا يرجع إليهم أبدا. فقال له التاجر: اذهب. وقال للموكل به: اذهب به إلى مواليه حتى يودعهم، فما رأيت عبدا أبر بمواليه من هذا الغلام، ولا قوما أجفى منهم عليه، ثم قال للموكل به: إذا فرغ من وداعهم فألقه بالقافلة. قال: فتقدم الموكل به يقيده بالسلسلة، وكانت الليلة، في نوبة الحرس في أولاد يعقوب عليه السلام، ليلة يهوذا، ولما سمع صلصلة الحديد نظر فإذا يوسف عليه السلام يرسف ويعثر في قيوده وسلسلته، فأكب عليه يهوذا يبكي، وقال: والله ما يعز علي مصيرك هذا، والله وكفى، فلماذا جئت؟ قال: أتيت لأودعكم وأسلم عليكم سلام من لا يرجع إليكم أبدا. فقال لهم يهوذا: قوموا لمن أناكم مقيدا مغلولا يسلم عليكم ويودعكم، فويل لكم من هذا الوداع. فجعل يوسف، عليه السلام يبكي ويكب على كل واحد منهم ويقبله ويعانقه ويقول: حفظكم الله وإن ضيعتموني⁽²⁾ أو اكتم الله⁽³⁾ وإن أبعدتموني، رحمكم الله وإن لم ترحموني. قال: فألقت الحوامل ما في بطنها من الأجنة من هول هذا الوداع ومن حرارته. قال: ثم أخذه⁽⁴⁾ الموكل به وحمله على بعير بغير غطاء ولا وطاء حتى ألحقه بالقافلة. قال: فمر، بمقابر كنعان، بقبر أمه راحيل، فلما أبصر القبر لم يتمالك أن رمى بنفسه عليه،

(1) رسف رسفا: أي مني مشية المفيد. اللسان: رسف.

(2) ج، هـ: اضعنوني.

(3) ساقطة من: د.

(4) داخذ.

وجعل يعتنقه ويقبله ويضطرب عليه ويبكي ويقول: يا أماء! ارفعي رأسك من التراب وانظري إلى ولدك يوسف مقيدا مغلولا مسلسلا. يا أماء! إخوتي باعوني. [24/ب] يا أماء! وفي الجب طرحتني، يا أماء! وعن أبي أبعدونني. يا أماء! وبأبخس الأثمان باعوني، ولم يرقوا لصغر سني، ولم يرحوني، فأسال الله تبارك وتعالى أن يجمع بيني وبينك وبين والدي في جنات النعيم، إنه سميع قريب مجيب. فتفقده الموكل به فلم يجده على بعيره، وكان يقود البعير. قال: فقفا أثره فوجده على قبر أمه، وهو يبكي، فقال له: لقد صدق مواليك الذين/ باعوك، أنك لص أبى، ثم لطمه لطمه شديدة [18/أ] على وجهه/ فعفره⁽¹⁾ بالتراب، فغشي عليه، فقال يوسف، عليه السلام، للموكل به: لا تواخذني بهذا فإني قد مررت بقبر أمي فلم أتمالك أن رميت نفسي كما رأيتني، ولا أعود/ إن شاء الله تعالى، لما تكرهونه أبدا، ثم رفع طرفه إلى السماء وقد مرغ وجهه بالتراب وتحدرت دموعه وقال: اللهم إن كانت لي خطيئة أخلفت⁽²⁾ وجهي عندك فأسألك بحق آبائي إبراهيم وإسحاق ويعقوب أن تعفوني وتغفر لي يا أرحم الراحمين. قال: فعند ذلك ضجت الملائكة ضجيجا/ بلغ العرش، فقال الله [29/ج] سبحانه وتعالى: يا ملائكتي! كل ذلك بعلمي، ولا تخفي علي خافية، وإنه دعائي واستغاث بي وأنا مغيثه. يا جبريل! أدركه فتزل جبريل، عليه السلام، وقال له: يا يوسف! إن الله يقربك السلام ويقول لك: يا صديق! مهلا، فقد أبكيت ملائكة السماوات السبع، أتريد أن أقلب السماء على الأرض؟ فقال يوسف عليه السلام: يا جبريل! ارفق بخلق ربي، فإنه حلیم لا يعجل، فضرب جبريل عليه السلام، الأرض بجناحه⁽³⁾ فجعلت الأرض يقرب بعضها من بعض وهبت ريح حمراء، وكسفت الشمس، فأظلمت الغبراء وصار النهار كالليل، واشتدت الظلمة فلم ير

(1) عفره بالتراب: مرغه. اللسان: عفر

(2) أخلق الدهر الشيء: أبلاه. اللسان: خلق.

(3) ب، ج، د، هـ: بجناحه الأرض.

أهل القافلة بعضهم بعضاً، فقال رئيس القافلة انزلوا⁽¹⁾ وإلا هلكتم. يا قوم! إن لي منذ كذا وكذا، أسافر في هذا الطريق فما رأيت كالיום، فمن أصاب منكم ذنباً فليتب منه، فإن الذي أصابنا ما⁽²⁾ أصابنا إلا للذنوب اقترفناه. فتقدم إلى يوسف، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، الموكل به وقال له⁽³⁾: يا سيدي! الذنب مني، وهوائي ضربتك، ثم قال لسيده: إني ضربت هذا الغلام العبراني لأنني لم أجده على البعير الذي هو عليه، فلما ضربته رأيته عند ذلك رفع يديه إلى السماء وحرك شفتيه ولم أدر ما قال، ولا شك أنه دعا علينا، فقال له التاجر: أهلكتنا وأهلك نفسك، ثم إن التاجر تقدم إلى يوسف، عليه السلام، وقال له: يا غلام! لقد ظلمناك لما ضربناك، فإن شئت أن تقتص منا فنحن بين يديك وإن شئت أن تعفو فأت أهل لذلك. قال: قال له يوسف، [عليه السلام]: ما أنا من قوم إذا ظلموا يقتصون، وإنما أنا من قوم إذا ظلموا عفوا. ولقد عفوت رجاء أن يعفو الله عني قال: فلما قال ذلك يوسف، عليه السلام، انجلت الظلمة، وسكنت الريح، وأشرقت الشمس، وسكنت الأرض. قال: فعند ذلك أمر التاجر غلامه الموكل به أن يأتيه كل يوم مرتين بالغداة بالأكل والإكرام، وكذلك بالعشي، وأن يزوره ويراه ويبر به.

قال: فكان يفعل ذلك، فغاب يوسف، عليه السلام، عن التاجر ثلاثة أيام لم يره، فدعا الغلام الموكل به وسأله عنه، فقال له: إنه مريض. قال: فأنتي إليه [25/ب] السيد / وقال له: ما الذي حبسك عني؟ فقال له يوسف، عليه السلام: إن القيد جرح ساقي والغل الذي في عنقي أذاني، فقال له التاجر: إنها بقي ليلة ونقبل على مصر وأحل عنك قيدك وغللك، وأخرج من العهد الذي بيني وبين مواليك، ثم

(1) د: انظروا.

(2) ب، ج، د: هـ ما أصابنا ما أصابنا.

(3) ساقط من: ب، د.

جدوا في السير فما أصبحوا إلا في مصر. قال: فضرب التاجر فسطاطه⁽¹⁾ على النيل وحل عنه قيوده وأغلاله وقال له: ادخل إلى النيل واغتسل فإني أريد أن أزينك بزينة العبيد،/ قال: فدخل يوسف، عليه السلام، النيل واغتسل وأزال [29/د] عنه وعثاء⁽²⁾ السفر وزاده الله سبحانه حسنا وجمالا وخرج كأنه البدر إذا انجلي عنه السحاب أو/ الشمس زال عنها الضباب، ثم ألبسه/ ثياب الديباج ورصع [24/هـ/30/ج] ذؤابته⁽³⁾ بالجواهر واليواقيت،/ وكان شعره يتعقد على جبينه، ثم حمله على أحسن [19/ا] بعير ووطأ له ودخل المدينة نهارا، وكان يوم غيم. فوقع شعاع نوره على الجدران والحيطان، فلما نظر الناس إلى ذلك النور تخيلوا أن الشمس قد طلعت ونظروا إلى السماء فإذا الغيم مطبق والشمس محجوبة، فقال بعضهم لبعض: ما هذا النور؟ فتأملوه، فإذا هو من وجه هذا الغلام العبراني الذي قدم به مالك الخزاعي. قال: فتسابقوا إليه وصاروا يترامون عليه وقالوا: هذا الغلام إنسي أم جني أم ملك؟ فقال لهم مالك الخزاعي: بل هو غلام أريد بيعه. فقالوا: ساومنا عليه لنشتره منك، فقال لهم: أما اليوم فلا أبيعه. قال: فتفرق عنه الناس وقد عجبوا من جماله وحسنه، وشاع خبره في مصر حتى وصل إلى البلاد الغربية والبادي البعيدة. فلما كان من الغد ألبسه الفاخر من ثياب الحرير والديباج وقلده الجواهر، وأشخصه إلى باب الملك، فامتلات الطرقات بالناس، وضائق المسالك من تزاحم الناس، وكثرة الخلق، وحملت المرضى والزمنى⁽⁴⁾ وخرجت المخدرات من خدورها ينظرون إلى ذلك الجمال البديع الذي لم ير ولم يسمع بمثله، وما بقي كبير ولا صغير ولا غني ولا فقير ولا مأمور ولا أمير، ولا حاجب ولا وزير إلا خرج إلى رؤياه.

(1) الفُسطاط والفِسطاط: ضرب من الأبنية. انظر اللسان: فسط.

(2) الرعثاء: من الرعث وهو الدهس من الرمال الرقيقة، والمشي يشتد فيه على صاحبه فجعل مثلًا لكل ما يشق على صاحبه. انظر اللسان: وعث.

(3) الذؤابة: منبت الناصية من الرأس. انظر اللسان: دأب.

(4) الزمنى: رجل زمن أي مبتلى بَيِّنُ الزمانة، والزمانة: العامة. اللسان: زمن.

وكانت امرأة العزيز وهي زليخا قد كثر شحمها ولحمها فركبت أحسن الدواب وخرجت بين الخدم والجواري والعبيد والأتراب لتراه ثم أجلس يوسف، عليه السلام، على كرسي ورفع البرقع عن وجهه ونادى عليه الدلال: من يشتري ويزيد في هذا الغلام العاقل الظريف الجميل؟ قال: فبكى يوسف، عليه السلام، وقال: لا تقل هكذا ولكن قل: من يشتري هذا العبد الحقير الغريب، فنادى عليه فبلغ وزنه فضة، ثم زاد فبلغ وزنه ذهباً. ثم زاد فبلغ وزنه مسكاً وعنبراً، ثم زاد فبلغ وزنه لؤلؤاً وجوهرات، فاشتراه الوزير وهو العزيز يعني قهرمان⁽¹⁾ الملك وصاحب جيوشه والمستولي على خزائنه. قال العزيز للتاجر: بعني هذا العبد بهذا؟ فقال: بعتك. فقال يوسف عليه السلام: ما أنا بعبد، إنما أنا عبد الله ونبي الله / وابن صفى الله وابن ذبيح الله وابن خليل الله فقال التاجر ليوسف، عليه السلام: أعد كلامك، فأعاده. فقال له: يا هذا! لم لا تعرفني بجميع أحوالك؟ فقال له: أنا يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم خليل الرحمان وإخوتي حسدوني وطرحوني في الحب وباعوني، فجعل التاجر يبكي ويقبل أقدامه ويديه ويقول له: العفو، العفو، بما⁽²⁾ كان منا إليك. فقال له: عفا الله عنك وغفر لك. ثم قال التاجر للعزيز: أردد علي غلامي وخذ مالك. فقال له العزيز: لئن⁽³⁾ فعلت لأمرن/ بالغارة على جميع أموالك وأنكل بك نكالا شديدا تهلك به⁽⁴⁾ قال: فأمسك التاجر خوفا على نفسه وماله. / ثم قال يوسف عليه السلام للتاجر: هل لك من حاجة أدعوا الله لك بها؟ فقال له: لي اثنا عشر جارية لم تلد لي منهن واحدة وأريد أن تدعوا الله لي أن يرزقني ولدا، فدعا له يوسف، عليه السلام،/ بكثرة الأولاد وطول العمر فحملت كل

(1) القهرمان: هو المسطر الحفيظ على من تحت يديه: كالحازن والوكيل. اللسان: هرم واسم العزيز في البداية والنهاية، وكذا في تاريخ الطبري: قطنير.

(2) ب، ج، د، هـ: لا

(3) أ: إن.

(4) أ: بها.

واحدة منهم بولدين فولد له في ذلك العام أربعة وعشرون ولدا ذكورا، وبورك له في عمره، وزاده الله من فضله. ثم إن العزيز حمله إلى منزله وسرت بذلك زليخا سرورا عظيما واغتاظ من العزيز الملوك في مصر وغيرها وقالوا: قد ملك العزيز مملوكا ما ملك مثله أحد من قبله ولا بعده، فلما دخل به العزيز على زليخا قال لها ما أخبر الله به: ﴿أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولدا﴾⁽¹⁾ لأننا ليس لنا ولد فتقر به أعيننا. قال: وكانت زليخا تلبسه الحرير والديباج وتوقفه على رأسها وتأمره بما تريد، وكان كلما فرغ من خدمتها يخرج ويتجسس الأخبار، فبينما هو كذلك وإذا بأعرابي على قعود⁽²⁾ وهو يحذو له/ يقول:

[1/20]

[السريع]

سألت ربي وهو الحميد بالخير ييدي وبه يعيد
ليس له ضد ولا نديد يفعل في الأشياء ما يريد
قال: فلما سمع مقالته يوسف، عليه السلام، علم أنه غريب، فأقبل عليه وقال له: يا أعرابي! ما سمعت هذا الكلام العربي في هذه البلاد إلا منك كأنك لست منها. قال: نعم. قال: فمن أي مكان أنت؟ قال: من كنعان قال: من وادي الأردن؟ قال: نعم. قال: من أيها؟ قال: من مراعي آل يعقوب، فلما سمع يوسف بذكر يعقوب، عليهما الصلاة والسلام، خر مقشيا عليه، فلما رأى الأعرابي ذلك منه رق له ونزل عن قعوده، وجعل يمسح العرق عن وجهه ورأسه في حجره حتى أفاق، فقال له: مالك يا غلام؟ قال: ذكرت بلادا ربطني وإلى الغربة رمطني فلم أتمالك أن أصابني ما رأيت. فهل تعرف الشيخ يعقوب؟ قال: وكيف لا أعرفه، وهو نبي الله بن ذبيح الله بن خليل الله به نتوسل إلى ربنا في قحطنا وجدبنا؟ فقال

(1) يوسف: 21.

(2) القعود من الدواب: ما يقتنعه الرجل للركوب والحمل، ولا يكون إلا ذكرا. اللسان: قعد.

يوسف، عليه السلام: سألتك⁽¹⁾ بالله إلا⁽²⁾ ما أخبرتني كيف تركته؟ قال تركته وقد انحني صلبه وتقوس ظهره وتضعض ركنه ونازله الشيب قبل أوانه، وقد ترك أهله وهجر أولاده وبنى له على تل [كنعان]⁽³⁾ بيتاً سماه «بيت الأحزان»/ يبكي فيه وينوح على قرّة عين له يسمى يوسف، اختلس من بين يديه. فلما سمع يوسف عليه السلام، ذلك كثر بكاءه ونحيبه، وعلا صراخه ووجيبه⁽⁴⁾ وقال: يا ليت أُمّي لم تلدني ولا أصاب حبيب فؤادي ما أصابه إلا من أجلي، فرق له الأعرابي وجعل يبكي لبكائه، ثم قال له يوسف عليه السلام: إني محملك رسالة إلى يعقوب، تؤديها له⁽⁵⁾ دون كل أحد من الناس، وأنا أدعوك دعوة أن يكتر الله تعالى مالك/ وولدك [د/31] ويطلق عمرك فقال/ الأعرابي: اذكرها. فقال يوسف، عليه السلام: إذا وصلت إلى كنعان وقد دعوت الله تعالى أن يوصلك سالماً، فأت يعقوب إذا هدا الليل، وجاء وقت السحر، وهو وقت قيام الأنبياء لرب الأرض والسماء، فقف واسمع صوته ومناجاته وتسيحه ودعاءه وبكائه، فناده بأعلا صوتك وقل: السلام عليك أيها المظلوم، يقرئ عليك السلام ابنك المهموم المظلوم ويقول لك: إني حرمت على نفسي أن لا أنام على فراش وطيء حتى أراك، ولا أتوسد وسادة حتى ألقاك، فكن أنت كذلك. فقال الأعرابي: سبحان الله، من يقدر على حمل هذه الرسالة، لكن لأجلك أحملها، ثم ركب الأعرابي قموه/ وودعه وسار حتى أتى كنعان ليلاً، ففرح به أهله وحط عندهم رحله، فقالوا له: أنزل. فقال: لا والله حتى أؤدي رسالة المهموم المظلوم إلى أبيه المظلوم، ثم أتى إلى بيت يعقوب عليه السلام، فانتظر الوقت الذي وقته له يوسف، عليه السلام، فلما سمع حركة يعقوب، عليه

(1) ب، ج، د، هـ: سألك.

(2) هـ: إلى.

(3) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(4) وجيبه: اضطرابه، وجب القلب يجب وجباً ووجيباً ووجباناً: خفق واضطرب. اللسان: وجب.

(5) ساقطة من: ب، ج، د، هـ.

السلام، ووعى نحيبه رفع صوته ونادى: السلام عليك أيها المكظوم، يقرئك السلام ابنك المهموم المظلوم. قال: وكان ليوسف، عليه السلام، أخت لأبويه، وقد بنت لها أيضا بيتا بجانب بيت والدها وآلت على نفسها أن لا تضحك حتى ترى يعقوب، عليه السلام، ضاحكا. فلما سمعت النداء أسرع إلى المنادي وقالت له: يا هذا! إني أخاف أن ينفطر قلب الشيخ عند سماعه هذا الكلام فإن كنت حملت له رسالة فأدها إلي حتى أؤديها إليه بلطف. فقال لها: لا، والله لا أؤديها إلا لمن أرسلت إليه بها، فتقدمت إلى الباب وقالت: السلام عليك يا أبت. فقال لها: وعليك السلام، ما جاء بك في هذا الوقت؟ فقالت: البشارة بقرة عينك وحبيب قلبك يوسف. فقال: يوسف؟ قالت: نعم. فقام فجعل يسقط مرة ويقوم أخرى، يبادر الباب، فلما وصل إلى الباب خر مغشيا عليه كأنه ميت، فلما أفاق / [1/21] نادى الأعرابي فادى الرسالة كما ذكر / ⁽¹⁾ له يوسف، عليه السلام، فقال يعقوب / [2/22] عليه السلام: يا أعرابي! صفه لي، فقال: يا نبي الله! صفته كيت و⁽²⁾ كيت، قال: فما بالك لا تصف الخال الذي على خده؟ فقال يا نبي الله! قال لي: إن سألك عن الخال، فقل له: إن الدموع محته لكثرة بكائه. فقال: يا أعرابي! لا أجد ما أكافيك به، فهل أبصرت قرّة عيني بعينيك؟ قال: نعم. قال: فهل لم لأقبلها قال: فجعل يقبل عين الأعرابي ويقول: يا رب! العين التي رأت حبيبي يوسف لا تمسها النار، ثم قال: يا أعرابي! سل ما شئت من أمر الدنيا والآخرة. فقال له: سل الله تعالى أن يهون علي سكرات الموت، وأن يجعلني رفيقك في / الجنة، فدعاه بها سأل. [ج/33]

قال: ولما تفرس ⁽³⁾ العزيز في يوسف، عليه السلام، / الصلاح والخير لم ينزله منزلة العبيد، بل قال ما أخبر الله تعالى به: ﴿أَكْرَمِي مَنَوَاهُ عَمِي أَنْ يَفْعَنَا أَوْ نَفْضَهُ

(1) بداية الحرم في: أ. وقد أثبت ما في: ب، وسأشير له عند انتهائه.

(2) الواو زيادة من: ج، د، هـ.

(3) تفرس فيه الشيء: توسمه، والإسم: الفراسة. اللسان: فرس.

[د/32] ولدا⁽¹⁾. قال مجاهد: ألقى يوسف، عليه/ السلام، في الحب وهو ابن ست سنين، وجمع الله تعالى بينه وبين أبيه وهو ابن أربعين سنة.

قال: وكانت زليخا تخدمه وتمشطه وتسرح شعره بيدها. قال الله تعالى: ﴿ولما بلغ أشده آتته حكما وعظما﴾⁽²⁾. قال ابن عباس رضي الله عنه: الأشد ثمان عشرة سنة، والإستواء أربعون سنة، وما زالت زليخا تحسن إلى يوسف، عليه السلام، وتتولى أمره حتى مال قلبها إليه، وكثر شغفها به وزاد وجدها عليه، وهو مع ذلك لا يلتفت إليها بعينه ولا ينظر طرفها بنحرة حتى تكاثر همها وزاد عشقها ورق عظمها، وكابدت من أجله الأشجان وأصابها النحول والأحزان، فلما عيل صبرها وضاق ذرعها دخلت عليها حاضتها فقالت لها: مالي أرى غصنك ذاويا⁽³⁾ وعقلك خاويا؟ فقالت لها: وكيف لا يكون ذلك وأنا أخدم هذا الغلام منذ سنين وألاطفه بكلامي، وطيب لساني وأنجب إليه بإحساني وهو يعرض عني وكلما قربت منه بعد عني. فقالت لها الحاضنة: لو نظر إليك/ وقد أبديت له محاسنك وجمالك بالزينة والخلوة معه والرفق به في الكلام لما قر له قرار، ولكان أسرع إليك منك إليه. قالت: وكيف لي بذلك؟ قالت لها: مكثيني من أحوالك وخزائنك. فقالت لها زليخا: خزائني بين يديك، خذي ما شئت وافعلي ما تريدان مما يقبل به علي. قال: ومكثتها من ذلك. قال: فدعت الحاضنة بالبنايين والمهندسين وقالت لهم: أريد بناء بيت تُرى الوجوه من سقفه وحيطانه من شدة الصفاء، كالمرأة المصقولة، فقالوا لها: نعم. فبنوا لها بيتا بالصفة المذكورة وسمته بيت السرور، فلما تنهى بناؤه، وتكامل زخرفه، وما أرادت منه، دعت مصورا [ماهرا فصور لها فيه صورة زليخا وصورة يوسف متعانقين، ولم تدع من صورتها

(1) يوسف: 21.

(2) يوسف: 22.

(3) ذوي العرود والبقل يذوي ذيا وذويا، كلاهما: ذبل. اللسان: ذوي.

شيئا إلا صورته، وأتت بسرير من ذهب مرصع بالجواهر والياقوت ووضع في صدر البيت وأرخت عليه الستور ولبست زليخا أنواع الديباج والحرير والحلي والحلل المرصعة بالياقوت والجواهر وتطيبت بأفخر طيب الملوك. قال: ثم جلست على مرتبة⁽¹⁾ عظيمة وزينت الحاضنة البيت بالديباج الملون وطلت حيطانه بأنواع الطيب، ثم خرجت الحاضنة إلى يوسف، عليه السلام، وهي مستعجلة وقالت: يا يوسف! أجب سيدتك زليخا، فإنها تدعوك في بيت السرور، وكان سميعا مطيعا لها، فنهض وفي يده قضيب من ذهب يلعب به فرمى به من يده وأسرع لباب [34/ج] البيت، فنادته مستعجلة له بالدخول. فلما وضع قدمه في باب البيت ورأى البيت على هذه الصفة، والمكان خال، وزليخا في تلك المرتبة العظيمة، ورأى ما يدهش الأبصار ويحير الأفكار، أحس قلبه بالشر فأراد الخروج فقامت زليخا فبادرت الباب وأسرعت إليه وجذّبت إلى السرير ﴿وقالت هيت لك﴾⁽²⁾ فغمض يوسف، عليه السلام، بصره وكف يديه ونكس رأسه حياء من ربه سبحانه وتعالى، وارتعدت فرائصه⁽³⁾ وولى عنها، فقالت له: يا يوسف! ما أحسن وجهك. قال: [33/هـ] الله تعالى خلقه وصوره وهو أحسن الخالقين. قالت: ما أحسن عينيك. قال: هما أول ما يسيلان على خدي في قبري، فلو رأيتيهما بعد ثلاث لكنت أشد الناس فرارا مني. قالت له: افتح عينيك وانظر إلي ولو نظرة واحدة قال أخشى العمى في آخرتي. قالت: ضع يدك على فؤادي. قال: تغل يدي في نار جهنم. قالت له: اشتريتك بهالي وتخالفتني فيما أمرك به؟ قال: الذنب لإخوتي الذين باعوني حتى ملكتيني قالت: اجلس معي ساعة واحدة لا تخش من شيء فاليك خال قال:

(1) الرتبة والمرتبة: المنزلة عند الملوك ونحوها. اللسان: رتب.

(2) يوسف: 23.

(3) فرائص: ج فريضة وهي لحمة عند نفخ الكتف في وسط الجنب عند منبض القلب وهما فريصتان ترتعدان عند الفزع. اللسان: فرص.

ليس فيه من موضع يسترني من ربي عز وجل، فإنه يراني في كل مكان. قالت: يا يوسف! بأي وجه تخالفني؟ وبأي حكم تخرج عن مرادي؟ قال: بحكم إلهي الذي في السماء عرشه وفي الأرض سلطانه وإكراما لزوجك سيدي الذي أكرم مثواي وأنزلي منزلة الأولاد المكرمين. فقالت له: أما إلهك الذي في السماء عرشه فأنا أرضيه وأفتح بيوت أموالي وأتصدق بها عنك⁽¹⁾ وأهديها إليه حتى يرضى عنك، وما أبالي أنا بما فعل بي بعد ما أقضي منك مرادي، وأما زوجي فأطعمه السم فيموت من ساعته وتأمين شره، وأبقى أنا وأنت، وذفائري⁽²⁾ وأموالي وما ملكت يدي ملكك وطرح⁽³⁾ يمينك. قال: فما يكون عذري يوم القيامة عند ربي عز وجل؟ ثم إن يوسف، عليه السلام، قام فبادر الباب من غير أن يكون منه إليها سبب من الأسباب/ وقد شهد الله تعالى له بذلك في كتابه العزيز فقال تعالى: ﴿كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء، إنه من عبادنا المخلصين﴾⁽⁴⁾.

قال: فلما تغفلت منها وبادر الباب هاربا قامت قائمة وجذبت قميصه من خلفه، فجاذبها وجاذبته، فتمزق القميص وصادفت تلك الساعة دخول العزيز لبعض حوائجه فرأى الباب يرتج مقبلا ومدبرا فدفع الباب، وقال له: افتح الباب. ففتح يوسف، عليه السلام، الباب، مقدود القميص باكي العين، وإذا زليخا في أثره ناشرة الشعر محمرة الوجه في أكمل⁽⁵⁾ الزينة، ويوسف، عليه السلام، يبكي، فقال العزيز: مالكما، وما الذي نابكما؟ وفيما أنتما؟ فقالت/ زليخا: غلامك العبراني الذي أمتته على أهلك ومننت عليه بفضلك، وشملت بنعمتك وأحللته محل ولدك

(1) ج، د، هـ: وعني.

(2) هكذا في جميع النسخ وليس لهذا الجمع أصل في معاجم اللغة. وأظن أن الكلمة مصحفة من كلمة ذفائري، التي هي جمع.

(3) الطرح: الشيء المطروح لا حاجة لأحد فيه. اللسان: طرح.

(4) يوسف: 24.

(5) ب: إكمال.

ورجوت الخير منه والانتفاع به، راودني عن نفسي ويريد بأهلك السوء، فغضب العزيز غضبا شديدا وأقبل على يوسف، عليه السلام، بوجهه وقال له: أو كان هذا جزائي منك؟ ائتمنتك على أهلي، ورجوت فيك الخير والانتفاع بك، فصرت تخونني في أهلي. فقال يوسف، عليه السلام: معاذ الله أن أخونك في أهلك وأرضي بذلك، بل هي راودتني عن نفسي، فقالت زليخا: بل هو راودني، ﴿ما جزاء من أراد بأهلك سوء إلا أن يسجن أو عذاب أليم﴾⁽¹⁾ قال: فبهت العزيز وصار متحيرا منهما، ثم جعل ينظر إليه / ساعة وإليها أخرى، ثم قال يوسف، عليه السلام: يا⁽²⁾ [د/34] سيدي! إن لي شاهدا يشهد ببرائتي، فقال العزيز: ومن يشهد بينكما وأنتما خليان في هذا البيت، ليس بينكما ثالث إلا هذا الطفل الصغير؟ قال: وكان في البيت طفل صغير رضيع في مهد لبعض قرابة زليخا، لأنها كانت لا ولد لها، وكانت تحب الأولاد، فكانوا يأتونها بهذا الطفل لتنظر إليه / وتأنس⁽³⁾ برؤيته، وتستلذ [ب/30] به لشوقها للولد، وكان الطفل لا يفارقها، فرفع يوسف، عليه السلام، طرفه إلى السماء وقال: إلهي وسيدي ومولاي، أنت ترى مكاني ولا تخفى عليك حالي وقد وقع لي هذا الأمر العظيم فبرني ونجني يا أرحم الراحمين.

قال: فأوحى الله تعالى إلى جبريل، عليه السلام، [أن]⁽⁴⁾ ادرك عبدي يوسف، وشق لسان هذا الطفل حتى يتكلم ببرائه. قال: فتأدى الطفل: يا أيها العزيز! إن لك فيما [وقع]⁽⁵⁾ فرجا، فلما سمع العزيز كلام الطفل ترك ما كان فيه وأقبل على الطفل متعجبا. قال: فقال الطفل: أيها العزيز! أنظر إلى القميص، فقال: ماله؟

(1) يوسف: 25.

(2) لواء: زيادة من: ج، هـ.

(3) تأنس.

(4) زيادة من: ج، د، هـ.

(5) زيادة من: ج، د، هـ.

قال: ﴿إِنْ كَانَ قِيصُهُ قَدْ مِّنْ قَبْلِ فَصَدَقْتَ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ وَإِنْ كَانَ قِيصُهُ قَدْ مِّنْ دِيرٍ فَكَذَبْتَ وَهُوَ مِنَ الْعَادِقِينَ﴾^(١) قال: ثم ختم الله [تعالى] ^(٢) على فم الطفل^(٣)، فلم ينطق بعدها بشيء إلى حين كلامه المعتاد، فسبحانه تعالى، ما أعظم شأنه.

قال: وكان العزيز يحب زليخا حبا شديدا مستحكما، لما تحقق الخيانة لم يتمالك، من شدة حبه، البطش بها، بل أعرض عنها وأقبل على يوسف، عليه السلام وقال: يا يوسف أعرض عن هذا إلى وقته فلا تظهره لأحد ثم أقبل على زليخا وقال لها: ﴿إِسْتَفْغِرِي لَذَنبِكَ إِنَّكَ كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ﴾^(٤)

قال: ثم خرج العزيز فالتفتت زليخا ليوسف، عليه السلام وقالت له: يا يوسف! فضحتني، والله لأسلمنك للمعذبين يعذبونك حتى ينسل جسمك كما سللت جسمي، ويذهب حسنك وجمالك كي لا يحظى به غيري. فقال لها [29/هـ] يوسف عليه السلام: حسبي الله ونعم الوكيل. / فتضاعف عشقها وزاد كلفها، وتغير لونها، / وزال حسننها ولزمت الفراش، وشاع خبرها بمصر أن ﴿امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حبا إنا لنها في ضلال مبين﴾^(٥) إذ تعشق عبدها وتنزل عن مكانتها لمن هو في ملكها. قال: فاجتمعت نساء أكابر مصر والرؤساء يوما في مجلس وتذاكرن حديثها، فبلغ زليخا ذلك وكبر عليها وأرادت أن تظهر عذرها عندهن فعملت وليمة وأرسلت تدعوهم ومن عشرة من بنات الأكابر وعشرة من نساء الأعيان. فمهدت لهن مجلسا حسنا وفرشته بالنهارق^(٦)

(١) يوسف: 27.

(٢) زيادة من: ج، هـ.

(٣) هـ: الصبي.

(٤) يوسف: 29.

(٥) يوسف: 30.

(٦) النّارِق: مفردا تُمَرَّق ونمرقة، وهي الوسادة وقيل وسادة صغيرة. اللسان: نمرق.

والحشايا⁽¹⁾ والوسائد، وجعلت فيه المراتب وأنواع الزينة والطيب، فقدم عليها ثم مدت لهن الأطعمة وأنواع الأشربة وأجناس الحلواء، ولم تعلمهن بما أعدت لهن، وجعلت بين أيديهن ذلك، وهيات لكل واحدة صحيفة من ذهب فيها غسل وأخرى أترج، وأعطت كل واحدة منهن سكيناً وقالت لهن: بحقي عليكم، قطعن من هذا وأطعن غلامي إذا خرج عليكم، وقالت ليوسف، عليه السلام: ﴿أخرج عطين، فلما رأيته أكبرته وقطعن أيديهن﴾⁽²⁾ وكانت قد زنته بأنواع الزينة، ورصعت/ ذؤابته بالجواهر، وكللت جبينه بالدر، وألبسته قباء⁽³⁾ أخضر، [د/35] وَمَنْطَقَتُهُ بِمَنْطَقَةٍ⁽⁴⁾ من ذهب ووضعت على عاتقه منديلاً من السندس، وفي يده كأس مرصع، فلما خرج عليهن ذهبن من روثه ونسبن أنفسهن وتركن الطعام والشراب، وصرن كالسكارى، وجعلن يمعن النظر إليه ولا يصرفن عن وجهه أبصارهن، وجعلن يقطعن ما في أيديهن، والحال أنهن يقطعن أيديهن، ولا يدرين بالألم، وصارت الدماء تسيل على/ ثيابهن وهن لا يشعرن بذلك، ويوسف عليه [ب/31] السلام، يقول لهن: ويحكم، ماذا تصنعن بأنفسكن؟ إنما أنا عبد من عباد الله. وهن يقلن ما أخبر الله العظيم به: ﴿حاش لله ما هذا بشراً إن هذا إلا ملك كريم﴾⁽⁵⁾.

قال: وزليخا تضحك منهن لما رأت من تقطيع أيديهن وذهاب عقولهن ودهشتهم، ثم خشيت عليهن فغيته عنهن، فعند ذلك رجع إليهن فكرهن وآبت⁽⁶⁾ إليهن عقولهن، فقالت عند ذلك: ﴿فذلكن الذي لمتني فيه﴾⁽⁷⁾

(1) الحشايا: مفردا حنية وهي الفراش المحشور. اللسان: حشا.

(2) يوسف: 31.

(3) قَبَاء: ما يلبس من الثياب، جمع أقبية. اللسان: قباء.

(4) منطقتة بمنطقة: شدت وسطه بالنطاق أي ألبسته المنطقة. اللسان: نطق.

(5) يوسف: 31.

(6) آبت: رجع. اللسان: أوب.

(7) يوسف: 32.

ويحكن، أنتن فعلتن بأنفسكن ما فعلتن من نظرة واحدة، فكيف بي وأنا أكابد غرامه سبع سنين وأخدمه، وهو لا يلتفت إلي ولا ينظر بطرفه نحوي فقلن لها: حاش لله ما هذا من بني آدم ولا يكون هذا الجمال في آدمي، ثم قالت هن: انظرن إلى أيديكن وثيابكن وما فعلتن بأنفسكن. قال: فلما نظرن إلى ذلك أدركهن الحياء والخجل، فذكرتهن ما قلن فيها ولومهن لها فيه. وقلن لها حيثئذ: إنك لمعدورة، فمرينا نكلمه ونخلوبه ونوبخه لأجلك ونلومه في الإعراض عنك.

قال: فأذنت هن في ذلك فجعلت كل واحدة منهن تخلوبه وتدعوه إلى نفسها وتشكوا إليه ما نزل بها من حبه فيأبى، فتقول له: بالذي أبلا فؤادي بك أسالك [ج/37] قبله في هذا الوجه الجميل فيقول: / يا رب! كانت واحدة فلم أطعها، فكيف وقد صرن جماعة؟ قال: فعندها قالت زليخا: أنا راودته عن نفسه فأبى علي واستعصم. ﴿ولئن لم يفعل ما أمره ليسجنن وليكونا من الصاغرين﴾⁽¹⁾.

قال: فعندها قال يوسف، عليه السلام: ﴿رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه﴾⁽²⁾ قال: فاختر السجن لكونه سبب البعد عنهن، واستغاث ربه في صرف كيدهن عنه / ﴿فاستجاب له ربه فصرف عنه﴾⁽³⁾ كيدهن، إنه هو السميع العليم ﴿⁽⁴⁾ ثم خرجت كل واحدة منهن وهي غضبانة على﴾⁽⁵⁾ يوسف، عليه السلام، إذ لم يجيبها إلى مرادها. وذكر أن زليخا لما استمر وهو مشاقق⁽⁶⁾ لها ممتنع عليها أيست منه، فقالت للعزيز: إن هذا الغلام فضحني ونكس رأسي عند نظرائي وشاع خبري

(1) يوسف: 32.

(2) يوسف: 33.

(3) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(4) يوسف: 34.

(5) ج: عن.

(6) د: ه: مشاقق.

وخبره في مصر ولا براءة لي عندهم إلا أن أسجنه. قال لها: لا يسجنه إلا الملك الريان بن الوليد⁽¹⁾، وأراد بذلك أن يخرج أمره عن يدها، وكان قصدها بحبسها ليؤدّيه ذلك إلى طاعتها، قال: فلبست تاجها وسارت حتى أنت الملك، وكان له بيت من الحديد الصيني مرصع بالدر والجوهر، إذا دخل عليه أحد ينظره الملك من كوة قبل أن يدخل عليه. فلما رأى زليخا مقبلة/ استوى جالسا وأمر بفتح [د/36] الأبواب وكانت زليخا ذات قدر عظيم عندهم، مطاعة عند الملك الريان لأنها كانت من بنات الملوك، فلما دخلت عليه قام فخرت له ساجدة، فقال لها: ارفعي رأسك فأنت المقربة المرضية المسموع كلامها المقضي حاجتها لدينا. قال: فرفعت رأسها وأخذت في الشاء والدعاء له، ثم قالت له: أيها الملك العظيم، دام لك العز والبقاء، ولا زال عليك ثوب المهابة ولا زلت لي مكرما قاضيا حوائجي خلد الله عليك نعمتك، وأسبغ عليك دائم مته. إن عبيدي/ العبراني عصاني وخالف [ب/32] أمري، لا يسمع ما أقوله له، وقد خرج عن طاعتي وأحب أن يأمر الملك بسجنه مع المجرمين حتى يتأدب ولوبعد حين.

قال: فقال لها الملك: قد جعلت أمر السجن ومن فيه إليك فاطلقي من أردت واسجني من أردت وأحببت. قال: فأخذت منه الإذن ورجعت إلى منزلها وأمرت بإحضار الحدادين، وقالت لهم: أريد أن تصنعوا لي قيدا ثقيلا محكما لعبدي هذا العبراني فقالوا لها: إنا نرى بدنا ناعما وساقا لطيفا ظريفا ووجها جميلا لا يخفى عليك، إنه تربى في نعمة شاملة وسعادة كاملة فكيف يقوى⁽²⁾ على حمل ثقل الحديد، ويقدر على وثاق العبيد؟ فقالت: افعلوا ما أقوله لكم، ولا بد من ذلك.

(1) في الطبري 1/ 176 / الوليد بن الريان (...) - وفي البداية والنهاية هو: الريان بن الوليد بن ثروان بن أراشة بن فاران ابن عمرو بن عملاق بن لاوذ بن سام بن نوح. وكان فرعون مصر آنذاك. انظر البداية والنهاية: 1/ 203.

(2) ج: يقدر.

قال: فقال يوسف، عليه السلام، للحدادين: افعلوا ما أمرتكم به، فإني من أهل بيت موكل بنا البلاء، ففعلوا ذلك وقيدوه بحضرتها وحملوه إلى السجن فتسامع⁽¹⁾ الناس به، فأقبلوا عليه من كل مكان وصعدوا على⁽²⁾ الجدران، قال: فلما نظر يوسف، عليه السلام، إلى الناس وهم محذقون به، نكس رأسه، فجعل الناس يقولون له: يا يوسف! تركت بيت/ السرور والنعمة [والحبور]⁽³⁾ واخترت لنفسك السجن والهوان والمهموم والأحزان، فيقول: هذا خير من سعي النيران وسرايل⁽⁴⁾ القطران⁽⁵⁾.

[قال:]⁽⁶⁾ فلما وصلوا به إلى السجن قالوا للسجان: خذ هذا الغلام فاسجنه فإن سيده غضبت عليه وأمرت أن يسجن عند المجرمين فأقعدته مع أصحاب الجنائيات، ثم دخل العزيز فقال لزيخا: ما فعلت بيوسف؟ قالت: قيدته وأرسلته للسجن مع المجرمين، وكان مرادها أن تخرجه في قريب. فقال لها العزيز: أقسمت بحرمة الملك الريان بن الوليد أن يستمر مقيدا مسجوناً ما دام الملك حياً، فداخلها منه الحياء، وقالت: نعم، ولم يمكنها إلا أنها برت قسمه وتعدر سؤاها له في إطلاقه حياء منه، ووقعت في الندم والأسف، ولم تجد عذراً تتوصل به إلى إطلاقه. قال: فكانت إذا جن الظلام تصعد إلى أعلا قصرها وتنظر نحو السجن، وتبكي وتنوح وتقول: حبيبي وقرّة عيني وثمرّة فؤادي، ليت شعري أنا أنتم أنت أم يقظان؟ أجانع

(1) تسمع به الناس وأسمعه الحديث أي: شتمه. اللسان: سمع.

(2) ج: إلى.

(3) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(4) السرايل: هو القميص والدرع. وقيل كل ما لبس فهو سرايل والجمع سرايل. اللسان: سرايل.

(5) القطران: عصارة الأهل والأرز ونحوهما، يطبخ فيحتلب منه ثم تضاف به الإبل وفي التنزيل: ﴿سرايل من قطران﴾. قيل والله أعلم، أنها جعلت من القطران لأنه يبالغ في اشتعال النار في الجلود. اللسان: قطر.

(6) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

أم عطشان؟ لقد أسأت فيك التدبير، ولكن بهذا جرت المقادير، ولم تنزل تبكي وتنوح حتى يطلع الفجر شوقاً إليه ووجدنا عليه. وقد أنحلها الغرام، وبرح بها السقام، وهجرها المنام، واستمرت/ على ذلك سبعة أعوام،/ حتى رق [37/31] جسمها، ودق عظمها، وتغيرت صفتها وذهب حسنها وجمالها، وبهجتها وتمررت عيشتها وتنقصت حياتها.

قال: ومات من النسوة اللواتي قطعن أيديهن تسع شوقاً إليه ووجدنا عليه، قال: وكانت زليخا لا تقطع ذكره، ولم تنزل باكية تسأل عن أمره ولا تستطيع أن تسأل في إطلاقه، وأقام يوسف، عليه السلام، في السجن وقد سلب قلوب أهل السجن فكان يؤنس المحزونين، ويداوي المرضى، ويرجي القانطين، ويسلي المكروبين والمهمومين، حتى أحبه أهل السجن حبا شديداً وأقبلوا عليه، فلما مضى أربع سنين من سجنه، أوحى الله تعالى إلى جبريل، عليه السلام، وقال له: أن اهبط إلى عبيد يوسف بعلم الرؤيا فإني رحمت عبرته واستجبت دعوته، فهبط جبريل، عليه السلام، فقال له: السلام عليك/ يا رأس الصديقين، فقال له يوسف عليه [33/ب] السلام: وعليك السلام يا أمين رب العالمين. فقال له: افتح فاك وخذ ما أتخفك به مولاك.

قال: ففتح فاه، فألقى له جبريل، عليه السلام، فيه لؤلؤة صفراء، فلما استقرت في جوفه خرج من بين عينيه نور كالشمس يتشعشع، فعلم في الوقت علم الرؤيا، وعلم تعبير جميعها بإذن الله تعالى وقدرته من غير دراسة ولا تعليم. فكان يعبر الرؤيا لأهل السجن فزادهم ذلك حبا فيه، وأحبه جماعة السجن والقائمون عليه، ثم وسع له فيه، وكان الرجل من المسجونين إذا فرج الله تعالى عنه لم يزل يعود إليه ويزوره، فقال له السجنان يوما: يا يوسف! لقد أحبتك، فقال له: أعوذ بالله [39/ج] من حبك. قال: ولم؟ قال: أحبني أبي ففعل بي إخواني ما فعلوا، وأحببني سيدتي

فكان من أمري ما ترى. قال: ولم يزل في السجن حتى سجن معه غلامان للملك، أحدهما خباز والآخر ساقى، فلبثا في السجن سنة، فكانا ينظران إلى أدبه وحسن فهمه وخلقه وخلقه وتعبيره للرؤيا، فتمنى كل واحد منهما لرأى رؤيا، فاتفق أن الساقى رأى رؤيا فانتبه فرحا مسرورا، وقال لرفيقه الخباز: قد رأيت رؤيا فقال: ما رأيت أنا شيئا، ولكن أبتدع رؤيا من عندي فانطلق بنا إلى يوسف نقص ذلك عليه حتى يعبر لنا ونعلم صدقه فأتياه، فقال الساقى: يا يوسف! رأيت كأن بين يدي ثلاث طسوت من ذهب، في كل واحدة ثلاثة أصول من كرم، على كل أصل ثلاثة عناقيد من العنب فعصرتها خرا وسقيت الخمر للملك الريان بن الوليد وهو معنى قوله [تعالى] ﴿إني أراي أعصر خمرا وقال الآخر: إني أراي أحمل فوق رأسي خبزا تأكل الطير منه﴾⁽¹⁾ الآية وقال الخباز: رأيت كأن بين يدي ثلاثة تنانير⁽²⁾ من حديد مضمرة بنار وخبزت خبزا كثيرا وملأت منه سلالا وحملتها على رأسي والسلة العليا مكشوفة والطير تسقط عليها من الجو وتأكل من ذلك الخبز ﴿نبشنا بتاويله إنا نراك من المحنن﴾⁽³⁾.

قال⁽⁴⁾: فقال للساقى: أما ما رأيت من العنب والعناقيد الثلاثة وعصرك إياها وسقيك للملك فإنك تمكث في السجن ثلاثة أيام بعد يومك هذا، ثم يخرجك الملك [ويردك إلى عملك الذي كنت عليه]⁽⁵⁾ ويوليك أمر شرابه ويحسن ذلك معه، وأما صاحب الرؤيا الثانية فإن السلال الثلاثة التي فوق رأسه، فإنه يمكث في السجن، بعد يومه هذا، ثلاثة أيام ثم يخرج⁽⁶⁾ الملك فيصليه على جذع نخل

(1) يوسف: 36.

(2) تنانير: مفردا تنور وهو ما يجيز فيه. انظر اللسان: تنر.

(3) يوسف: 36.

(4) ساقطة من: ب، د.

(5) ما بين معقوفين ساقط من: ج.

(6) ب، د: ويخرجه.

ويقطع رأسه فتنزّل الطير تأكل/ من رأسه. [32/هـ]

قال: فغضب الخباز وقال: إني لم أر شيئا، وإنما جئنا لنعلم العلم الذي تدعيه. فقال يوسف عليه السلام: ﴿قضي الأمر الذي فيه تستفتيان﴾⁽¹⁾. قلت: وهذه القصة أصلها أن قوما من أهل مدين أرادوا أن يسقوا الملك سماً فيقتلوه وضمّنوا للساقى والخباز مالا كثيرا على أن يجعل السم في شراب الملك وطعامه فأرادا فعل ذلك، ففعل الخباز، ثم انتهى خبرهما إلى الملك وكان الساقى فطنا، فقال: لا أعجل بإلقاء السم، فلعل الملك قد فطن لذلك فإذا قربت إليه شرابه ربما يقول لي: اشرب منه، فإن شربت هلكت، وإن لم أشرب افتضحت/. قال: فجعل السم بين [34/ب] أظفاره وقال: إن أمرني أن أشرب شربت، وإن لم يأمرني وتناول شرابه مني ناولته وجعلت ذلك السم فيه من بين أظفاري. وأما الآخر فلم يدرك ولم يتدارك شيئا من ذلك، وألقى السم في الطعام قبل تقديمه إلى الملك، وكان الملك قد فطن كما تقدم، ورفعت له رقعة بذلك، فلما قدم الساقى الشراب أمره أن يشرب منه فشرّب وطرح/ ما كان بين أظفاره. [40/ج]

قال: ولما قدم الآخر الطعام قال له الملك: كل مما قدمت فتغير لونه وارتعدت فرائضه واصطكت أسنانه وامتنع من الأكل، فأمر الملك بشخص يستحق القتل وقدم إليه الطعام فأكل منه فهلك، فتحقق الملك خيانة الخباز وارتاب منه ومن الساقى فأرسلهما إلى السجن ليرى رأيه فيهما، ولما كان بعد ثلاثة أيام من تعبير الرؤيا طلبهما الملك، فقال عند ذلك يوسف، عليه السلام، للساقى: ﴿أذكرني عند ربك﴾⁽²⁾ يعني الملك، أي قل له: في السجن غلام مسجون ظلما، واذكر له أمري، وكان قد قص قصته على الساقى فوعده بذلك.

(1) يوسف 41.

(2) يوسف 42.

قال: ثم خرجا من السجن، فوصلب الحياز ورضي الملك على الساقى وأعادته إلى عمله، وأنسى الشيطان الساقى أن يذكر ذلك للملك، فلبث في السجن يوسف، عليه السلام، بضع سنين، قيل اثنا عشر سنة، وقيل غير ذلك، فلما انقضت المدة ومضى وقت الشدة أرسل الله تعالى، جبريل، عليه السلام، في صورة حسنة وهيئة جميلة مستحسنة، قال: فدخل على يوسف، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، فوقف بباب البيت الذي هو مسجون فيه⁽¹⁾ [فجعل]⁽²⁾ [ينظر إليه ويتعجب من حسن صورته وأنكر أن يكون مثله في السجن، فسلم عليه فرد عليه السلام]⁽³⁾ فقال له جبريل: هل تعرفني أيها الصديق؟ فقال: أرى صورة حسنة وريحا طيبة، فمن أنت يرحمك الله؟ فقال: أنا أخوك جبريل، كيف أنت يا طيب الطيين ورأس المغريين⁽⁴⁾ وابن الطاهرين؟ فقال له يوسف عليه/السلام: يا حبيبي! كيف تشبهني بالصالحين وأنا بين هؤلاء المجرمين، وتسميني بأسماء الصديقين وقد دخلت مدخل المذنبين؟ فقال له جبريل عليه السلام: أوما علمت أن الله تعالى قد طهر هذا السجن وما حوله من أجلك يا حبيب رب العالمين؟ وأن الله تعالى قد جعلك رأس الصديقين إلا أنه سبحانه لم يغير خلقك بالبلاء ولم/ يدنس حرمتك بالرق ولم يعظم عليك أمر السجن في الله عز وجل، فلذلك سماك بأسماء الصديقين وجعلك كآبائك المخلصين، وأوجب لك جزاء الصابرين، وألحقك بآبائك الصالحين/ وإن ربك سبحانه وتعالى يقرئك السلام ويقول: كيف حالك؟ وهو أعلم بذلك. فقال: يا أخي جبريل! ظاهر حالي يشهد بما ألاقه فربي أعلم على كل حال. ثم قال يوسف، عليه السلام: يا أخي جبريل! هل لك علم بيعقوب؟

(1) عبارة ب: الذي فيه مسجون يوسف عليه السلام.

(2) زيادة من: ج، هـ.

(3) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(4) ساقطة من: د.

فقال له: نعم. وهب الله تعالى له الصبر الجميل، وابتلاه بالحزن فهو كظيم، وقد عدل حزنه عليك حزن مائة ثكلى، وبلغ بصبره ما استوجب به أجر مائة شهيد. قال: وكيف ذلك؟ قال: لأن الله تعالى كتم عليه أمرك/ فلم يدرك أحى أنت فيرجوك [41/ج] أم أنت ميت فيحتسبك ويسلوك،/ وربما كتم عليه أمرك ليشتد عليه البلاء ليلبغ [35/ب] ما أعد الله سبحانه وتعالى له من الأجور، كما أن جدك إبراهيم ابتلاه الله سبحانه وتعالى بأمور، جعل للنار جسده وللذبح ولده، وفراق أحبته والجللاء عن قومه فاختاره الله تعالى لما اختاره فأوجب له بذلك الحكمة وامتعه بها وجعل صدره لسره، وبوأه موضع بيته، وجعل في ذريته النبوة والكتاب والحكمة إلى يوم القيامة، وهذا أوان الزمان الذي وعدك به ربك أن يعطيك اليد العليا على إخوتك ويظفرك بهم ويفك رقك ويظهر للناس حرمتك ويصدقك رؤياك وينصفك ممن ظلمك ويهب لك ملكا، أي ملك مصر، ويخضع لك أعزها ويذل لك جبارتها ويلبسك الهيبة والمودة في قلوب الخلق حتى يبلغك برحمته ما بلغ آباءك الصالحين. قال: وسبب ذلك أن الملك الريان بن الوليد رأى رؤيا وهي كذا وكذا وتأويلها كذا وكذا، فانظر أيها الصديق، فأنت صديق الله وابن صفيه وابن ذبيحه وابن خليفه، ثم خرج عنه وتركه، فلما جن الليل نام الملك الريان بن الوليد وكان معه⁽¹⁾ حاجبه⁽²⁾ ومضحكه وساقيه ومسامره⁽³⁾ وطائفة من عظماء دولته ومن رؤوس مملكته فرأى مناما وكان منامه في الثلث الأخير من الليل فانتبه مذعورا فرعا من منامه، فقالوا له: أيها الملك! ما الذي أفرعك؟ فأروا حنا وأموالنا لك الفداء. فقال لهم: علي بملأ من قومي ومنجميهم وكهانهم والعقلاء منهم فإني رأيت رؤيا عظيمة أفرعتني، وأعلم أن لها شأنا عظيما فأريد أن أقصها عليهم حتى يعبروها لي، فإني من ذلك

(1) ج: مع.

(2) ج: صاحبه.

(3) د: سائر.

وجل خائف، فتسارعوا لأمره وأشفقوا من قوله ومن وجله وخوفه وضجره⁽¹⁾، فحضر أهل العلوم وأرباب العقول وأصحاب النجوم والكهانة، فلما حضروا بين يديه ونظروا إليه، قال لهم: اعلّموا/ أني رأيت في منامي كأنني على شاطئ النيل إذ نطبت⁽²⁾ الماء وخرج من النيل سبع بقرات سمان، ثم بعدهم خرج سبع بقرات مهازل عجاف لها خراطيم كخراطيم القبلة والسباع فأكلن لحم السمان ومزقن جلودهن وحسّن دِمَائَهُنَّ فلم يبقن منهن شيئا، ولم يظهر في البقرات العجاف زيادة، فبينما أنا أنظر إليهن إذا بسبع سنبلات يابسة بيضاء لا خضرة فيها ولا ماء ولا حب، فالتفت السنبلات اليابسات على السنبلات الخضر فمصصن ما فيهن من الماء والخضرة حتى يسن كلهن، فتعجبت كيف غلبت المهازيل السمان واليابسات على الخضر.

قال: فبهتوا وتحيروا وصار ينظر بعضهم إلى بعض فلم يعلموا ما الذي يجيبونه به وقالوا: ما سمعنا بمثل هذه الرؤيا، وهذه أضغاث أحلام ﴿وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين﴾⁽³⁾ فلا تشغل قلبك، أيها الملك، بها، فهي رؤيا كاذبة، فسكت الملك وظن الأمر كما قالوا ووصفوا.

[42/ج34/ما] قال/ : فلما سمع الساقى الذي سجنه⁽⁴⁾ الملك مع يوسف عليه السلام، وكان/ [1/25] قد رأى الرؤيا التي رآها في السجن هو⁽⁵⁾ وصاحبه/ الخباز الكاذب في رؤياه، كما [36/ب] تقدم، فعبرها لها يوسف، عليه السلام،/ فجاءت كفلق الصبح، فتذكر⁽⁶⁾ بعد

(1) الضجر: القلق من الغم. اللسان: ضجر.

(2) نطبت الماء: أي صفى بالنواطى وهي تُحرق يصفى بها الماء وغيره. اللسان: نطب.

(3) يوسف: 44.

(4) ب، د: الذي كان سجنه.

(5) ساقطة من: د.

(6) ب: تذكره. د: تذكرها.

نسيانه. قال: ثم وقف بين يدي الملك وقبل الأرض، وقال: أيها الملك! إن رؤياك صدق وحق⁽¹⁾ ولها برهان وعلم، ولئن أرسلتني إلى السجن أتيتك منه بأعجب العجائب. فقال له الملك: وما ذاك؟ قال: في حبسك شاب حكيم عليم عنده من رؤياك علم عجيب ومعنى غريب ولقد كنت في شدة شديدة لما غضبت علي فرأيت في المنام كذا وكذا، ورأى الحجاز كذا وكذا فكان كما قال. فقال الملك: ما منعك أن تعرفني بأمره؟ قال: خفت أن تذكر جريمتي المتقدمة فيكون ذلك سببا للمعاقبة، فقال الملك: انطلق إليه فقد أذنت لك. قال: فانطلق الساقى ودخل على يوسف، عليه السلام، وجعل يتملأ بين يديه ويعتذر إليه ويقول له: لا تؤاخذني بنسياني وتقصيري، فلم يكن ذلك مني قصدا، وإنما كان غفلة ونسيانا، ثم قال: ما أخبر الله تعالى به عنه: ﴿أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سَحَابٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعُ عِجَافٍ وَسَبْعِ سَنَبَلَاتٍ خَضَرٍ وَأَخْضَرٍ يَابَسَاتٍ لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ﴾⁽²⁾ يعني الملك وخواصه فيتحققون ما ذكرت لهم من شرفك وعلمك.

قال: فلما سمع يوسف، عليه السلام، هذه الرؤيا لم يمتنع من تفسيرها، فقال يوسف، عليه السلام: قل للملك إن البقرات السمان والسنبلات الخضراء هي سبع سنين خصبة كثيرة الحبوب والخير لوألقي فيها الحب على الحجر الصلد اليابس لخرج ونبت وأخرج الحب الكثير ولا يخطئ منه شيئا، ولا حبة إلا أنبتت وأما البقرات العجاف والسنبلات اليابسات التي أكلن الناعمات الخضراء، فهي سبع سنين متصلة بالسبع الماضية وهي مجذبات مقحطات يابسات لا يتزل فيها من/ السماء قطرة ولا تنبت في الأرض حبة فعليكم أن تبالغوا في السبع الأول في [41/د] الزراعة في كل سنة فإذا أدركت غلاتكم وكثر خيركم فذروا ما تحصدونه في سنبله ولا تدرسوا منه إلا ما يقوتكم في الوقت ليلا يداخله العفن ويكون السنبل علفا

(1) ساقطة من: ب.

(2) يوسف: 46.

للدواب فاستودعوها في المخازن واصنعوا في الأرض الأهرام حتى تتم السبع
المخصصة، ثم يأتي من بعد ذلك سبع شداد تحتاج إلى استكمال ما ادخرتم من الحب
والزرع، فإذا تمت الأربع عشر سنة صلحت الأمور وزال العذاب والجوع وتدارك
الله تعالى خلقه بلطفه ورحمته وهو قوله تعالى: ﴿ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه
يغاث الناس وفيه يعصرون﴾⁽¹⁾ الآية، أي الزيت. قال: فراح الساقى إلى الملك،
فأخبره بما قال يوسف/، عليه السلام، من تعبير الرؤيا. قال: فتعجب الملك من
قوله، وكذلك من حوله، وأقر الكل بعلمه وفضله وحكمته وعقله وفطنته وقلبه.
فقال الملك: «إيتوني به» فمثل هذا لا يسجن في سجن المجرمين، أحضروه إلي
ومثلوه بين يدي وهو معنى قوله تعالى: ﴿إيتوني به﴾⁽²⁾ الآية. يعني هذا العليم
الحكيم الكريم حتى أكرمه وأشرفه، فمثل هذا لا يهان ولا يجبس. قال: فجاءه
الساقى وسأله الذهاب وقال له: إن الملك يدعوك ليكرمك ويشرفك. فإنه قد
تحقق فضلك وعرف حرمتك وشرفك ونبلك. فقال يوسف، عليه السلام: كيف
أخرج وأنا في حبسه/ بضع سنين وهو لا يعرف براءتي؟ ارجع إليه ﴿فأسأله ما بال
النسوة التي قطعن أيديهن إن ربي يكيدهن علي﴾⁽³⁾

قال: فرجع الساقى إلى الملك فأخبره/ بمقالة يوسف، عليه السلام، فجمع
الملك النسوة وجمع زليخا معهن فقال لهن: ﴿ما خطبكن إذ راودتن يوسف عن
نفسه﴾⁽⁴⁾ وكيف دعوته إلى الفاحشة؟ قال: فأقررن بعد ذلك، ﴿وقلن حاش لله
ما علمنا عليه من سوء﴾⁽⁵⁾ وما كان له رغبة فينا ولا في الزنى، وإنه لبرئ الساحة
[1/26]

(1) يوسف: 49.

(2) يوسف: 50.

(3) يوسف: 50.

(4) يوسف: 51.

(5) يوسف: 51.

طاهر الذيل. فقالت امرأة العزيز: هذا وقت بيان الحق واضمحلال الباطل، إن كان مراد حبيبي بإقراراي فأنا أقر بذنبي ﴿الآن حصص الحق أنا راودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين، ذلك ليعلم أني لم أخنه بالغيث وأن الله لا يهدي كيد الخائنين﴾⁽¹⁾

قال: فلما أقررن بين يدي الملك أتى الساقى إلى السجن وعرفه بإقرارهن وبشره بذلك. وقيل: إن جبريل، عليه السلام، أتاه في تلك الساعة فقال له: ما حملك على ما فعلت قال: ليعلم أني لم أخنه بالغيث. فقال له جبريل، عليه السلام، ولا حين هممت فعصمك الله تعالى، فعند ذلك قال يوسف، عليه السلام: ﴿وما أرى نفسي إن النفس لأماره بالسوء إلا من رحم ربي﴾⁽²⁾، يعني من عصم. وقيل لوخرج يوسف، عليه السلام، قبل أن يظهر للملك براءته لبقى في نفس الملك منه شيء فعندها زالت التهمة.

ولما خرج يوسف، عليه السلام، من السجن دعا لأهله، أي لأهل السجن، دعوة، فهي تعرف فيهم إلى يوم القيامة. اللهم أعطف عليهم قلوب/ الأخيار ولا [د/42] تعم عليهم الأخبار. وقيل كتب على باب السجن، هذا قبر الأحياء ومنزلة البلاء وشهادة الأعداء.

قال أبو سعيد الخدري رضي الله عنه: لما تحقق الملك أمانته وتيقن براءته ازداد عنده حظوة فقال: ﴿إيتوني به أستخلصه لنفسي﴾⁽³⁾ قال: فأرسل إليه عجلته التي كان يركبها وكانت من ذهب وشدت على أعناق الفيلة بسلاسل الذهب وأحاطت بها⁽⁴⁾ الفرسان واصطفقت خلفها الرجال، وضربوا بساطا⁽⁵⁾ من باب/ السجن إلى [ج/44]

(1) يوسف: 51.

(2) يوسف: 53.

(3) يوسف: 54.

(4) ج: به.

(5) أ: صفوفا. ج، هـ: ساباطا.

باب الملك.

قال: فخرج يوسف، عليه السلام، في موكب عظيم، فلما [أقبل]⁽¹⁾ ونظر إليه الملك في ذلك الموكب وقد ألبس الهبة والوقار، قام إليه وعانقه وقبله بين عينيه بعدما ترحل عن سرير تعظيما له، ولم يفعل ذلك لأحد قبله ولا بعده، ثم أجلسه معه على السرير وقال له، ما أخبر الله تعالى به: ﴿إِنَّكَ الْيَوْمَ مَكِينٌ أَمِينٌ﴾⁽²⁾ قال: وكان الملك يتكلم بعدة ألسن فأجابه بكل لسان كلمة به⁽³⁾. فلما تكلم بالعربية، وكان الملك لا يحسنها، قال له الملك: ما هذا اللسان يا يوسف؟ فقال له يوسف، عليه السلام: هذا لسان عمي إسماعيل، قال: فازداد الملك به عجباً وحباً واعترف بحكمته وعلمه، ثم قال له: عبر لي رؤياي فإني أحب أن أسمعها منك، فقص عليه الرؤيا على أتم ما رآها، فقال له الملك: بالرؤيا تعجب يا يوسف. وأعجب منها/ قصصك وإلهامك وفهمك لمعانيها وعلمك بها يحق لك الفخار وعلو المقدار [38/ب] فبورك فيك وفي علمك وفهمك وحلمك. لقد حفظت وأحصيت فمن أخبرك بهذا على هذا الوجه؟ فقال: أخبرني به أمين رب العالمين جبريل، عليه السلام، فقال له الملك: ما تقول في هذا الأمر الذي ذكرت لنا، وكيف يكون منه الخلاص؟ فقال يوسف، عليه السلام، هو أن تجمع الطعام في زمن الخصب، ثم تتركه في سنبله لأنه يكون علفاً للدواب في الجذب فيكون الحب للناس والقشر للدواب، فقال له الملك: فكيف أصنع؟ قال: اجمع عبيدك وأهل مصر ومن حولها من البلاد والقرى/ فيأترون بحكمك ويجمعون الطعام بخزائنك لأن سنين القحط تعم البلاد كلها، فإذا فعلت ذلك لم يوجد الطعام يومئذ إلا عندك وفيه حياة الناس، فيكون الناس بيدك ويجمع لك من الأموال والكنوز ما لم يجمع لك قبلك ولا

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ

(2) يوسف: 54.

(3) ساقطة من: ب.

بعدك. فقال له الملك: يا يوسف! وكيف يكون ذلك؟ ومن القائم عليه، ومن يدبره ويجمعه؟ ومن يبيعه؟ ولو اجتمع أهل مصر ومن حولها ما أطاعوني ولا سمعوا مني كل ما/ أقول. فقال يوسف، عليه السلام: ﴿اجعلني على خزان الأرض [1/27] إني حفيظ عليم﴾⁽¹⁾. إن الله قضى بذلك وأمرني به⁽²⁾ وأخبرني أي القائم به والمدير لأمر⁽³⁾ الناس. فقال الملك: صدقت، فإني لا أرى أحدا أحق بذلك منك، فدونك الخاتم والتاج والسرير، فبها يقوم ذلك لك، فلعمري أن الذي أعطاك إلهك لقليل في حقك ويسير في خطرك⁽⁴⁾ فأنت الذي تحصي⁽⁵⁾ مصر وأهلها. فقال له يوسف، عليه السلام: / أما الخاتم فأنفذ به أمرك وأما السرير فأظهر به سلطانك، وأما التاج فليس من لباسي و[لا]⁽⁶⁾ لباس آبائي. قال الملك: فإن لم تلبسه فأنا أضعه على رأسك حتى يعلم الناس أني وضعته إجلالا لك، وإني قد فضلتك على نفسي وآثرتك/ بسطاني فوضع الملك التاج على رأس يوسف، عليه السلام، وختمه بخاتمه وأجلسه على سريره ثم قال له: رضينا بك وسمعنا كلامك وأقررنا بشرفك وعلمك وأدبك، وأنت المقدم ونحن لك التبع وسامعون ومطيعون، ولقد وليتك أمر ملكي أربع عشر سنة قدر أيام السعة والضيق والشدة، وأشارتك أنه إذا مضت هذه المدة وأمر الناس حسن بعد الشدة وعادت الأموال، رددت إلي ملكي كما وليتك، على أن تكون أنت أعز علي من كل ما في مملكتي ولا أمنعك أمرا تريده ولا حكما تنفذه.

قال: فشارطه على ذلك، واستوثق منه وأشهدوا الله عز وجل على ذلك،

(1) يوسف: 55.

(2) ب، د: أمر به.

(3) د: لأهل.

(4) الخطر: ج أخطار وهو الشرف والقدر. اللان: خطر.

(5) ب، ج، د: نحصي.

(6) زيادة من: ب، د.

واعتزل الملك وفوض أمر المملكة إليه ونزل عن سرير ملكه وأجلس يوسف، عليه السلام، عليه وجلس هويين يديه.

قال: فلما طلع هلال أول سنة من السنين الصالحات جمع يوسف، عليه السلام، أهل مصر، قاصيا ودانيا، وأمرهم أن يفلحوا ولا يتركوا شبرا من الأرض بغير زرع فاستعدوا للعمارة وإصلاح الأرض وبذر الناس / كلهم. قال فأنبأ الله تعالى [39/ب] زرعهم فوق العادة في الغاية والنهاية وظهر فيها النماء والصلاح حتى عجب الناس من ذلك وذرت البركات ونجحت به الحركات، فلما كان أوان الزرع فعل ذلك، وحين حصاده أمر برفعه إلى الخزائن شيئا فشيئا فرفع منه ما لا يوصف ولا يقدر قدره ولا يدرك حصره ولا يضبط عده في الطول والعرض قدر ما يسع غلة عامهم ذلك كله، وأمرهم بخزنه في سنبله، فصارت الغلات تنقل إلى الخزائن وتجمع فيها وينفق في أهل كل بيت قدر حاجتهم على التحزير⁽¹⁾ وعدد العيال على التقدير، وكان النيل يفيض في كل سنة فيضا عاما شاملا، وهو يأمر بأن يوضع في الأهرام والمخازين، واستمر على ذلك سبع سنين حتى انقضت مدة الخصب، وجاء أوان الجذب والقحط، فلما كان أول ليلة من السنين المقحطات أوحى الله تعالى إلى جبريل، عليه السلام، في الثلث الأخير⁽²⁾ من الليل يا جبريل أما تنظر إلى عبيدي وإمائي⁽³⁾ يأكلون رزقي ويعبدون غيري؟ اهبط فإني سلطت عليهم الجوع والقحط سبع سنين، فنزل جبريل، عليه السلام، وصاح في الهواء: يا أهل مصر موتوا جوعا وعطشا فإن الله تعالى قد⁽⁴⁾ سلط عليكم الجوع، فانتبه الرجال والنساء والصبيان من منامهم وهم يصيحون: الجوع! الجوع!

(1) الحَزْر: عد الشيء بالحدس. اللسان: حرز.

(2) أ، ب، هـ: الآخر.

(3) أ، و: أيمائي.

(4) ساقطة من: د.

قال: والقحط والجوع حالتان إذا اجتمعتا، فالهلاك أسرع، والعذاب أوجع فكثر الحرص على الطعام، واستكثر الأكل منه فصار لا يشبع الكبير ولا يستغني الصغير، فكان أحدهم يجوع قبل أوان الجوع ويأكل إذا وجد الطعام/ فوق [44/د] الحاجة/ ويسرع إليه الجوع قبل الميعاد، والحالة الثانية عدم/ الطعام حتى لا يكون للشخص حاجة سواه، ومع ذلك لا يقدر على وجدانه إلا بعد المحنة والجهد الجهد ولذلك قيل: إن الطعام إذا هانه الناس ولم يكرموا استغاث بالله تعالى وشكا إليه ما يناله من الأذى والإهانة فيعزه الله تعالى/ ويقل إنباته ويعدمه. قال: [28/أ] وخرج الملك ينادي: يا يوسف! الجوع، الجوع! فجعل يوسف عليه السلام يده على بطن الملك ودعا له فسكن. قال: واحتبس المطر عنهم، والأرض امتنعت من الإنبات للزرع فلم تنبت شيئا، فنادى يوسف عليه السلام: لا تزرعوا شيئا حتى تقضي السبع المجذبات فإنه يضيغ بذركم ولا ينبت لكم شيئا. قال: وفرغ القوت والطعام من بيوت الناس حتى لم يبق في بيت من بيوت مصر ونواحيها شيء من الطعام والقوت، وأصبح الناس متحيرين وقد داخلهم هف عظيم، لأنهم شاهدوا أمرا لا يستطيعون رده. قال: فعند ذلك فتح يوسف، عليه السلام، أبواب الخزائن وجعل عليها القهارمة والأمناء، ونادى منادي: ألا من أراد الميرة⁽¹⁾ وشراء الطعام فيأت باب يوسف الصديق، فاشترؤا منه في العام الأول بما في أيديهم من الدنانير والدراهم والذهب والفضة حتى لم يبق في/ أرض مصر دينار ولا درهم إلا صار [40/ب] ليوسف، عليه السلام، وباعهم في العام الثاني بما في بيوتهم من الأثاث والأواني والفرش، ثم باعهم في العام الثالث بالخلي والجواهر والثالثي، ثم باعهم في العام الخامس بالخوانيت والدور والضياع⁽²⁾ حتى احتوى على الأملاك جميعها⁽³⁾، ثم

(1) الميرة: جلب الطعام للبيع. اللسان: مير.

(2) أ: الضيع.

(3) ب، د: جميعا.

باعهم في العام السادس ببنيتهم وبناتهم ونسائهم حتى صار الكل إليه عبدا أرقاء، ثم باعهم في العام السابع برقابهم فأقروا له بالعبودية والرق حتى لم يبق بمصر حر ولا حرة إلا صار مملوكا رقيقا ليوسف عليه السلام.

قال كعب الأحبار⁽¹⁾ رضي الله عنه: أصاب الناس في العام السابع شدة وجوع، حتى إن الرجل كان يأتي يوسف عليه السلام فيقول له: بعتك نفسي بملئ بطني. فلما ملكهم صار ينفق عليهم بحسب مراتبهم، ويعطي أهل كل دار وبيت ما يليق به، ويقوم بحال من فيه وهم يؤمون إليه إذا بدا ويشيرون إليه إذا غاب، فصار الناس كلهم وما يملكونه تحت حكمه وقهره وذلك إكراما من الله تعالى، وجزاء له فيما أقيم في سوق الرقيق ينادى عليه: من يشتري؟ من يزيد؟ وجزاء له بما صبر عن محارم الله تعالى فعوضه الله سبحانه وتعالى خيرا من ذلك حتى ملكه مصر ونواحيها وصارت له بها فيها. ولقد روي عنه أنه كان يأكل الشعير ولا يشبع منه، ويقول: إني أخاف أن أشبع فأنسى الجائع.

[ج/47] قال: فخاف الملك على نفسه/ أن يستعبده يوسف، عليه السلام، مع من استعبده من أهل مصر/ لما شاهد من سلطانه وعظيم شأنه، ثم قال له الملك: يا يوسف! إن ربك قد ملكك رقاب أهل مصر وأمرك فيهم نافذ وحكمك عليهم جائز. فقال له يوسف عليه السلام: إني ما أصلحتهم لأفسدهم، ولا أعتقتهم من الموت لأستعبدهم، ولا أنقذتهم من البلاء لأكون عليهم بلاء، ولم أجبههم لنفسي ولكن الله تعالى أجباهم وإياي فقال له الملك: يا يوسف! وأنا أيضا عبد من عبيدك ورجل من خولك⁽²⁾ فقال له يوسف عليه السلام: وكيف تكون عبدا من عبيدي؟ فقال له الملك: هل الرأي إلا ذلك؟

(1) كعب بن ماتع ذي هجن الحميري، أبو إسحاق، تابعي توفي حوالي 32 هـ. ترجمته في حلية الأولياء 364/5، تذكرة الحفاظ 49/1.

(2) الخَوْل: العبد وغيرهم من الحاشية الواحد والجمع والمذكر والمؤنث سواء. انظر اللسان: خول.

قال: فقال له يوسف، عليه السلام: أنا أشهدك الله وأشهدك أني قد عفوت عن أهل مصر وتصدقت عليهم بجميع أموالهم ورددت عليهم أملاكهم، وأيضا رددت جميع ملكك، فقال له الملك: جزاك الله خيرا يا يوسف. إني لأعلم أن هذا صنع أهل السماء والأرض ولا على وجه الأرض عبد يصنع ما صنعت وبصبر كما صبرت، فبورك فيك وفي علمك/ وحلمك وعقلك وفضلك،/ ثم قال له: [38/39] فاقض، كما كنت في أول الأمر ما كنت قاض.

قال: ثم إن القحط انتشر في البلاد، فكان أهل النواحي والبلدان يقصدون مصر بأموالهم ويتردونها ببضائعهم يمتارون الطعام ويشكون ما يجدون، ليوسف عليه السلام، من الشر والضر، وأخذوا يشكرونه/ على ما فيه من الكرم والخير [41/ب] ووصل الجذب إلى بلاد يعقوب، عليه السلام، فظهر ذلك على كل بنيه، وكانوا يجتمعون على يعقوب عليه السلام وهم نحو ستين أو سبعين رجلا وامرأة، يشكون إليه ما نالهم من الجذب ويسألونه أن يدعو الله لهم حتى يفرج الله تعالى عنهم وينظر إليهم، فقالوا كلهم: ادع لنا. فقال لهم يعقوب، عليه السلام: يا بني! إنه بلغني أن بأرض مصر ملكا من أكرم الملوك وأصلحهم وأنفعهم لعباد الله تعالى وأحسنهم خلقا وخلقا وأسماهم كفا وأن عنده الطعام الكثير وقد توجه الناس إليه من كل البلدان ببضاعات وأموال، فحمدوا سيرته، وشكروا إحسانه وقد استخرت الله تعالى على أن أوجهكم نحوه لشراء الطعام. فقالوا: نحن مطيعون لك سامعون لقولك متبعون لأمرائك، فحضر عشرة منهم وأعدوا أهبة حسنة وأظهروا زيا بديعا وحملوا ما أمكنهم ولم يقدم مصر أحد أحسن منهم ولا أبهى منظراً. ثم أخذوا في السير، وكان يوسف، عليه السلام، قد نصب قهرمانين أحدهما قبطي والآخر عربي، وأمر أحدهما أن يبيع الطعام من أهل مصر ويأخذ الثمن ولا يسأل عن اسم أحد ولا عن اسم أبيه ونسبه ولا يبيع الغرباء شيئا، وأمر الآخر أن يكون يبعه للغرباء دون أهل البلد وأمره أن لا يبيعهم/ حتى يسأل عن أسائهم ويلدهم [48/ج]

وقبيلتهم، فإذا عرف القهرمان ذلك لا يبيعهم حتى يعرف يوسف، عليه السلام، بذلك، ويأخذ منه الإذن في البيع، فكان الغريب، إذا دخل، سأله القهرمان، فإذا عرفه تركه واقفا وسار إلى البواب فيعرفه، فيعرف البواب الحاجب، فيعرف الحاجب يوسف، عليه/السلام فيأذن في البيع. ثم إن بني يعقوب، عليهم⁽¹⁾ [د/46]

السلام، خرجوا من بلدهم وعزموا على الوصول إلى مصر وحملوا معهم زادا ظنوا أنه يوصلهم، فنفذ الزاد قبل وصولهم بمرحلتين. قال: وأثر الجوع فيهم ظاهر وغلب عليهم وبان فيهم التغير، فلما وصلوا إلى مصر سألوا الناس عن بائع الطعام فدلوا عليه. فلما وصلوا إليه وقفوا بين يديه وسألوه بيع الطعام فقال لهم: كأنكم غرباء، وليس أمر الغرباء إلي، ولكن انطلقوا إلى موضع كذا وكذا فيه حاجتكم، فجاءوا إلى القهرمان الآخر الذي وكله يوسف، عليه السلام، بيع الغرباء، فوقفوا بين يديه وسألوه بيع الطعام، فقال لهم: من أنتم؟ فقالوا له⁽²⁾: نحن من ولد⁽³⁾ الأنبياء، فقال لهم⁽⁴⁾: من أي بلد؟ فقالوا: من كنعان. فقال: ما أسماؤكم؟ فقالوا: فلان وفلان وفلان فعدوا عشرة. فقال: ومن آباؤكم؟ فقالوا: نحن أولاد يعقوب. قال: ويعقوب ابن من؟ فقالوا: ابن نبي الله إسحاق بن إبراهيم خليل الله.

قال: فدخل القهرمان على يوسف، عليه السلام، فقال له: أيها الملك ورد علينا قوم يريدون الميرة، من كنعان، صفتهم كذا وكذا، وحالهم كذا وكذا، وأسماءهم كذا وكذا وأبوه اسمهم كذا وكذا، وإن الجوع قد أثر في وجوههم وهم في غاية من تغير الألوان وتحول الأبدان. قال: فاهتز يوسف، عليه السلام، عند سماع ذلك، وبدا عليه أثر السرور فقال للقهرمان: أنزلهم منزلا حسنا، وأرسل لهم/طعاما [ب/42]

(1) ب، د: عليه.

(2) ساقطة من: ج.

(3) د: أولاد.

(4) ساقطة من: ب، ج، د، هـ.

كثيرا ورفههم ترفيها زائدا يجب لملهم وأكثر من ذلك، قال: فتعجب القهرمان من ذلك، وكان يوسف، عليه السلام، لا يفعل مثل ذلك مع أحد من الناس فخرج القهرمان وأمر لهم بما أمر به يوسف عليه السلام وزاد وأدخلهم دار الكرامة. قال: واشتد سرور يوسف، عليه السلام،/ وشكر الله تعالى وأثنى عليه بإنجاز [39/ ما] ما وعده به ربه في الجب بقوله تعالى: ﴿لَنُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾⁽¹⁾ قال: فبات تلك الليلة بأغبط ليلة، فلما أصبح لبس أحسن ثيابه وجلس على سرير ملكه، وجعل على وجهه برقعاً⁽²⁾ من الدياج منظوما بالجواهر واللؤلؤ، يرى الناظر وجهه فيه، وهو يرى الناس/ من داخله ولا يرونه من خارجه، وأقام على [30/ ا] يمينه ألف جارية بزيتهن وحليهن وعلى يساره ألف جارية كذلك، وأمر قواده أن يلبسوا/ دروعهم وأسلحتهم ويحضروا مع جموعهم وأجنادهم، ففعلوا ذلك [49/ ج] واصطفوا صفوفاً عن يمين الكرسي ويساره، وأمر الغلمان فاصطفوا من خلف الفرسان بأيديهم الدبابيس⁽³⁾ الموشية والحراب⁽⁴⁾ الذهبية⁽⁵⁾ وأظهروا زينة لم يظهر مثلاً قبلها⁽⁶⁾ عندهم⁽⁷⁾، وصاروا يتعجبون من ذلك ويسأل بعضهم بعضاً: ما بال الملك فعل اليوم ما لم يفعله قبل ذلك؟ ثم أمر بالصواع⁽⁸⁾ فأحضر بين يديه. وكان من عادته أن/ من دخل عليه من الغرباء وعرفه قضى حاجته، ومن لم يعرفه سأل، [47/ د] فإذا أجابه نقر الصواع فيعرفه الصواع أصدق في أخباره أم كذب، وكان الصواع

(1) يوسف: 15.

(2) البرقع والبرقع، جمع براقع، وتلبسه الدواب ونساء العرب وفيه حرقان للعنين. اللسان: برقع.

(3) الدبابيس: واحدها دبوس وهو المصممة أي عصا من خشب أو حديد في رأسها شيء كالكرة. اللسان: دبس.

(4) الحراب: ج. حرية وهي آلة الحرب دون الرمح. اللسان: حرب.

(5) أ: الذميمة.

(6) عبارة ب، ج، د: قبلها مثلاً.

(7) ساقطة من: ج.

(8) الصواع والصواع والصواع: صواع. إناء يشرب فيه. اللسان: صوع.

من ذهب مرصع بأنواع الجواهر واليواقيت والدر، وكان يكتال به الطعام لعزته وعظم قدره وقيمته عند الناس، فجئى بالصواع فجعله بين يديه في حجره ثم دعاهم وأذن لهم في الدخول. ﴿وعرفهم وهم له منكرون﴾^(١).

قال: ولما رآه أولاد يعقوب، على نبينا وعليهم الصلاة والسلام، رأوا ملكا عظيما وملكاً جليلاً ونظروا إليه وإلى الرجال والقهارمة والفرسان والغلمان والجواري والوصائف والحلي والحلل، فرأوا منظراً هائلاً لم يروا قبله مثله ولا سمعوا به ولا بعثله فسلموا عليه، أي على يوسف، عليه السلام، بتحية الملوك، وقاموا وقفاً بين يديه منكسي الرؤوس والأعناق، وغضوا أبصارهم، وقف كل واحد منهم ينتظر ما يؤمر به، وجعل يوسف عليه السلام، ينظر إليهم ثم يتشاغل عنهم وينظر إلى جهة أخرى ويكلم وزراءه بما يريد، ولا يكلمهم. فلما كان بعد ساعة طويلة وهم وقوف لا يلتفت إليهم، قال لهم الوزراء: اعتزلوا حتى يفرغ الملك. قال: فخرجوا إلى مواضعهم ولم يكلمهم بشيء، ثم أقاموا ثلاثة أيام لا يؤذن لهم في الدخول ولا في الإنصراف، فوقع في خواطرهم التهمة، وتشوشوا من إطالة النظر إليهم وعدم كلامه لهم. قال: فقال لهم أخوهم يهوذا: يا إخوتاه! إن الملك يطيل النظر إلينا وينظرنا نظراً لم ينظره لغيرنا فلما أن يكون نظره إلينا على سبيل العظمة لنبوء آبائنا وأنسابنا، وإما أن يكون نظره إلى هيتنا وتجلدنا وقوتنا، يريد الإعانة بنا على عدو من أعدائه، أو سد ثغر من ثغوره، أو يكون بلغه ما فعلنا بأخيها يوسف، فهو يريد فضيحتنا وعقوبتنا وانتهازنا، وهذا هو المصراع الذي كنت أحذركم منه فيا خجلتنا/ وسوء مقامنا! فإن هذا الأمر الذي يفعله الملك بنا ليس سدى ولا بد له من آخر، وأقول: إن له نبأ عظيماً.

قال: وكانوا مع ذلك في منزل حسن وكرامة كاملة وضيافة متصلة لم يكن

(١) يوسف: 58.

بها أحد غيرهم، وكانوا يغدون ويروحون[عليه وهو/ معروض عنهم، وكانوا [50/ج] يتعجبون ويقولون: من العجب إكرامه لنا وإعراضه عنا، ويريدون⁽¹⁾ مفاجاته بالكلام، فإذا رأوه داخلهم منه الهيبة والحياء فيصمتون، ولبثوا⁽²⁾ على ذلك أياما وهم في حيرة عظيمة، ثم أذن لهم في الدخول عليه، فأكرم منزلهم وجعل يسألهم ويكلمهم بترجمان بينه وبينهم ليلا يفطنوا إليه ويعرفونه.

قال: وأحضر الصواع بين يديه، فكان كلما يقول لهم⁽³⁾ الترجمان شيئا ويحييونه عنه ينقر يوسف، عليه السلام، الصواع ويدنيه من أذنه ويعرفهم أن الصواع يعرفه بصدقهم وكذبهم، إلى أن قال لهم الترجمان: الملك يقول/ لكم: رآكم ذوي [48/د] [40/هـ] هيئة وهيبة وقوة اخبروني من أنتم وما نسبكم ومن أي البلاد أنتم؟ فقالوا نحن الأسباط أولاد يعقوب إسرائيل الله بن إسحاق ذبيح الله بن إبراهيم خليل الله، نحن الأنبياء وأولاد الأنبياء.

قال: وأخبروه/ بحالهم ونسبهم واعتقادهم وطاعتهم لإلههم، فنقر الصواع [31/ا] نفرة وأدناه من أذنه وأصغى إليه، ثم قال: صدقتم في قولكم. ألوإلديكم ولد غيركم، أو كان له قبلكم أو خلفتموه معه، أو هو حاضر معكم، أو هو غائب عنكم؟ فأجابوه إلى أن وصل إلى حديث بنيامين. فقالوا: إنه كان لأبينا ولد فقده ولا يدري ما صار إليه أمره، وله أخ شقيق أنس به بعده واستراح إليه في غيبته. فقال لترجمانه: قل لهم: إن الصواع يخبرني أنكم تكذبون في هذا المفقود وإنكم تعرفون خبره. قال: فتغيرت منهم ألوانهم وتلجلجت ألسنتهم وارتعدت فرائصهم. فقال لهم: وكيف كان خبره؟ فقال واحد منهم: أكله الذئب، وقال آخر: أسره عدو. وقال آخر: غرق في البحر. فهز يوسف، عليه السلام، رأسه ونظر إلى الأرض، ثم

(1) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ

(2) أ: فلبثوا.

(3) ب، ج: له.

رفع رأسه فقال: وماذا قال والده حين فقده؟ وكيف كان حاله بعده؟ فقالوا: باكي العين حليق الرأس لا يلتذ بهجوعه، ولا يشرب إلا من دموعه، وقد هجر الناس واتخذ لنفسه غارا تحت الأرض ودخل فيه، وبكى حتى ابيضت عيناه من البكاء، ولا يلتذ بمنام، ولا يقر له قرار. قال: فتملئ يوسف، عليه السلام، عند سماع أخبار والده عليهما السلام. ثم نقر الصواع وأدناه من أذنه، ثم قال لترجمانه: أما ما ذكرت من أنكم أولاد الأنبياء فلا أرى عليكم آثار ما ذكرتموه وإنما أنتم لصوص وجواسيس للملوك المعادين لنا، وقد جئتم لتطلعوا على عوراتنا وتعلموا أخبارنا فإذا رجعتم إلى أعدائنا بأخبارنا رجعتم بأمثالكم⁽¹⁾ من أهل القوة تقاتلوننا⁽²⁾ في بلادنا وتدخلون علينا الفتنة والقتال، وأنا لا أطلقكم حتى أعلم حقيقة خبركم وأمركم⁽³⁾ وما جئتم به⁽⁴⁾ فالصواع يخبرني بأمور كثيرة ويقول: إنكم بضد/ ما قلت. [43/ب] قال: فلما سمعوا ذلك أظهروا الخضوع والخشوع وأسبلوا الدموع/ وقالوا: أيها الملك! إنا نسألك بالذي بلغك هذه المنزلة وأعطاك هذه المرتبة، وأكرمك وفضلك وأنعم عليك، إلا ما نظرت بعين الحنانة علينا، وعجلت ردنا إلى أبينا، فإنه اليوم أعظم أهل الأرض حرمة، ويجب على كل من في الأرض إكرامه واحترامه وإن لم ترحمنا فارحم أبانا يعقوب، فلو رأيت حاله وشاهدت ما ناله لأحزنك وأبكاك، فقد احدودب ظهره وابيضت عيناه وكابد الحزن، وقد توسلنا به إليك فلا تضيع وسيلتنا ولا تحيب فيك ظنوننا. قال: فقال لهم يوسف، عليه السلام: أما ما ذكرت من حرمة أبيكم فإني لا أعلم على وجه الأرض أعظم منه حرمة، ولا أعلى قدرا ولا أوجب حقا منه، ولومشى على ظهري مقبلا ومدبرا ما أدبت حقه،

(1) ب: أشكاهم.

(2) أ: تقاتلوننا.

(3) الراوساقطة من: ج، د، هـ.

(4) ج، هـ: فيه.

ولا وفيت سبقه،/ فأخبروني ما الذي أحزنه وهونني من الأنبياء؟ أليست الجنة [د/49]
نصب عينيه، يأملها ويرجوها، وهو من آمنه الله تعالى في عاقبته، فما الذي يحزنه
بعد هذا؟ ولعله من كثرة مخالفتكم له وعقوقكم المتواصل إليه. قال: فقالوا: أيها
الملك! ما نحن من المخالفين له، ولا من العاقين له ولا أتاه الحزن من جهتنا ولا
يأتيه، وإنما هو مما ذكرنا لك من فقد ابنه وحبيبه يوسف، وكان أصغرنا وأحبنا إليه،
فخرج معنا إلى المراعي فأكله الذيب.

قال: فما الذي حمل أباكم أن وجهكم جميعاً، هلا حبس واحداً منكم عنده؟
فقالوا: أيها الملك! إنا كنا اثني عشر ولداً فأكل الذيب واحداً وحبس الشيخ الولد
الثاني عنده وهو شقيق المفقود يستأنس به ويستريح إليه، وهو أصغرنا سناً وأحبنا
إليه بعد أخيه المفقود. فقال لهم يوسف، عليه السلام: لولا أني أخشى أن تكونوا/ [د/41]
صادقين وآتم في حبسكم لحبستكم ولغربتكم، ولكن إن كنتم صادقين فارجعوا
إلى أبيكم فاقرأوه مني السلام، وقلوا له يكتب إلي كتاباً يشرح حاله، ويخبرني ما
الذي أكربه وأحزنه، وما الذي أعمى بصره؟ وإيتوني بشرح هذا كله وابنه الأصغر
الذي زعمتم أنه حبسه عنده وهو أعزكم عليه، وهو معنى قوله تعالى: ﴿إيتوني بأخ
لكم من أيكم﴾⁽¹⁾ الآية.

قال: فقالوا له: أيها العزيز! إنا نرغب إليك في تسريحنا فإن أبانا يعقوب يَقُوتُ [د/32]
سبعين عائلاً، فنخاف أن يطول مكثنا عندك فيهلك من ورائنا بالجوع. فقال لهم
يوسف، عليه السلام: الصواع يخبرني أنكم إذا انصرفتم لا ترجعون إلا برسم
المحاربة والقتال، وقد قويت تهمتكم عندي فكيف أسرحكم وأنا أخاف على
رعتي منكم فاخرجوا لا سراح لكم عندي، فخرجوا وقد داخلهم اليأس ونزل
بهم الكرب/ وأيقنوا بالاغتراب والبعد على الأحباب. [ج/52]

(1) يوسف: 59.

قال: فبقوا أياما حيارى متملين متقلِّقين، فقال لهم يهوذا: يا إخوتاه! هذا الكرب لا يزيله عنكم إلا تذللکم لهذا الملك ورجوعكم إليه والخضوع بين يديه، فلعله يرحمكم ويرحم عيالكم وينظر إليكم بعين الرحمة. فدخلوا عليه وأظهروا التذلل لديه والخضوع بين يديه. فقال لهم: أما أنا، فلا إذن لكم عندي/ في السير ولا [45/ب] أمكنكم منه الآن إلا أن تتركوا عندي واحدا منكم وتعطوني عهدكم ومواثيقكم أن ترجعوا إلي برسالة أبيكم وبأخيكم الأصغر. فقال له يهوذا: نحن أيها الملك! نقترح فمن أصابته القرعة تركناه عندك رهنا حتى نرجع من عند أبيه ونأتيك بها ذكرت لنا. قال: نعم. فاقترحوا فخرجت القرعة على شمعون وهو الذي خلع القميص عن يوسف، عليه السلام، يوم ألقى في الحب. فتركوا شمعون عند يوسف، عليه السلام، وأمر لهم بجهازهم وأمر بكيل طعامهم. فلما وفروا دوابهم ودخلوا عليه للوداع قال: ﴿إيتوني بأخ لكم من أبيكم﴾ أما رأيتم كرامتي للأضياف وأنا أكثر لهم من الإحسان ﴿فإن لم تأتوني به فلا كيل لكم عندي ولا تقربون﴾⁽¹⁾ الآية، أي لا حق لكم عندي ولا إذن لكم في الدخول إلى بلدي فلما شرط عليهم هذه الشروط وأوعدهم بهذا الوعيد أجابوه بقولهم: ﴿سنراود عنه أباه وإنا لفاعلون﴾⁽²⁾ أي سنحتال في أخذه من أبيه وإن كان يشق عليه، ونعلم أن هذا على أبنائنا شديد، لكننا لا نقصر أيها الملك في إنفاذ أمرك.

قال: فلما استوثق منهم وعلم أنهم لا يخلفونه، أمر فتاه برد بضائعهم التي اشتروا بها الطعام في رحالهم من حيث لا يعلمون، وقال لجماعته: لا تجعلوها كلها في حل واحد بل اجعلوها مفرقة في الأحوال بحيث لا يمكنهم حجبها وهو قوله تعالى، حكاية عنهم: ﴿اجعلوا بضاعتهم في رحالهم﴾⁽³⁾ الآية.

(1) يوسف: 60.

(2) يوسف: 61.

(3) يوسف: 62.

قال وزاد في إعظامهم⁽¹⁾ وبالغ في إحسانهم وإكرامهم، وقال: هذا مما يؤكد رجوعهم لأنهم قد رأوا إحساني إليهم فلو أخذت بضاعتهم لما⁽²⁾ وجدوا شيئا يرجعون به واعتذروا بالفقر. فلما قضوا ذلك كله وأرادوا المسير أمر بهم فأدخلوا عليه فأقبل عليهم وأمر ترجمانه. فقال: قل لهم: إن الملك قد فعل معكم الخير وإنه مودعكم ويقول لكم: أبلغوا أباكم سلامي فإذا لقيتموه، فقولوا له: إنا سمعنا عن همك وغمك فعليك بالصبر الجميل، فإن النصر مع الصبر، واليسر مع العسر، والله لطيف بعباده، ثم إنهم ودعوه وساروا وفي أثناء مسيرهم ورجوعهم إلى يوسف، عليه السلام، بأخيه بنيامين، سلط الله تعالى على زليخا الفناء ومات زوجها العزيز وافتقرت فقرا شديدا، ثم ذهب بصرها وصارت/ تكفف⁽³⁾ الناس فقيل [ج/53] لها: لو تعرضت إلى الملك⁽⁴⁾ ورآك لرحمك وأعانتك بشيء، ثم قيل لها: لا تفعلي، فإنه ربما تذكر ما كان منك إليه من المراودة وطول سجنه وقيد الكذب عليه/ [هـ/42] فيعاتبك عتابا شديدا. فقالت: هيهات! أنا أعرف بحبيبي من الناس أجمعين. إن من خُلِقَ الصفح والاحتمال، ثم صعدت ربوة في طريق يوسف، عليه السلام، وكان يركب في كل أسبوع يوما ويركب معه علماء قومه وعظماؤهم وأرباب دولته في نحو مائة ألف فارس.

قال: فلما أقبل يوسف، عليه السلام، في ذلك الموكب وقد أحست به زليخا، قامت ونادت بأعلى صوتها: سبحان من جعل الملوك عبيدا بعبصانهم وجعل/ [ل/33] العبيد ملوكا بطاعتهم. فأمسك/ يوسف، عليه السلام، عنان فرسه ثم نظر [ب/46] إليها وهي واقفة في ذلك المكان على الربوة. فقال لها: من أنت؟ فقالت له: أنا

(1) ب: إعظامهم.

(2) أ: فما.

(3) ب، د: تكفف.

(4) أ: للملك.

التي كنت أخدمك دهري على رأسي وصدري وأسرح شعرك بيدي وأبذل في محبتك جهدي، وكان مني ما كان، وذقت وبال أمري والعسر بعد يسري، ولقيت نكال مالي وذهب ملكي ومالي وتغيرت، كما ترى، أحوالي وصرت أتدلل للناس فممنهم من يرحمني وممنهم من لا يرحم، بعد أن كنت ملكتهم وكنت صاحبة مصر ومغبوطها فصرت محرومتها، هذا جزاء المفسدين.

[51/د] قال: فيكي يوسف، عليه السلام، عند ذلك، بكاء شديدا رافة بها ورحمة/ عليها ورقة لحالها وأسفا على ما لها، ثم قال لها: فهل بقي في قلبك شيء مما كان؟ فقالت: والله لنظرة منك أحب إلي من الدنيا وما فيها. ثم قالت له: ناولني سوطك، فناولها فأخذت يده فوضعتها على صدرها وجانب قلبها فأحس منها بارتعاد وارتعاش، فقال لها: ما هذا؟ فقالت: هو ما ترى يا نبي الله! ثم سار عنها وهو باكي العين حزين القلب ثم بعث إليها رسوله وقال له: قل لها: يقول لك الملك: إن كنت عازبة تزوجتك وإن كنت ذات بعل أغنيتك.

قال: فبكت عند ذلك وقالت للرسول: إن الملك أعزه الله يهزأ مني ويسخر، هو كان لا يلتفت إلي أيام شبابي وجمالي وغنائي، فكيف يلتفت إلي الآن وهو ملك والدنيا في يده وأنا بهذه الحال؟

قال: فرجع الرسول إليه وأعلمه بما قالت له، فلما كان الأسبوع الثاني ركب يوسف، عليه السلام، على عادته وجلست هي على عادتها فلما مر بها قامت فنادته بما قالت له سابقا. فقال لها: ألم يبلغك رسولي وقال لك ما قال، فما ترين؟ فقالت له: ألم أقل/ لك: نظرة إليك أحب إلي من الدنيا وما فيها. قال: فأمر يوسف عليه السلام بحملها إلى قصره ثم أحضر الشهود وتزوجها وأجرى عليها من الأموال ومن الأرزاق شيئا كثيرا، ولم يدخل بها، واستمرت كذلك حتى وصل يعقوب، عليه السلام إلى ابنه يوسف عليه السلام وبعدهما ألقى القميص على وجهه فارتد

بصيرا. قال فجاءت ودخلت على يعقوب عليه السلام، ثم سلمت عليه، وقالت: يا رئيس المحزونين تصدق على المتحنة المحزونة بخيط من القميص يزيل قبضها ويذهب كربها ويعيد بصرها.

قال: فناولها القميص وكان من الجنة كما مر، فمرت به على وجهها وجسدها فرد الله سبحانه وتعالى بصرها وشبابها وحسنها وكملها ثم زفت إلى يوسف، عليه السلام، وهي في غاية الجمال ونهاية الكمال كهبتها يوم راودته. ثم دعاها إلى الإسلام فأسلمت بين يدي يعقوب عليه السلام.

قال ثم إن يوسف عليه السلام طلب الخلوة بها. فاستأذنته أن يصبر عليها قليلا حتى تصلي وتشكر الله تعالى ربها: فأجابها لذلك، ثم طلبها أيضا فامتنعت فجذبها فشق قميصها من دبر ثم واقعها فوجدتها بكرا، فقال لها يوسف عليه السلام: ما حملك/ على ما فعلت يوم المراودة؟ فقالت: يا نبي الله! اعذرني/ فإن الله تعالى قد [ب/47] [د/43] كساك حلة الجمال والكمال، وكان زوجي عني⁽¹⁾ لا يقدر على إتيان النساء، وكنت مشركة بالله حينئذ فلا تؤاخذني. قال: وأقامت عنده مدة، فولدت له في أربع سنين في الإسلام ولدان وطاب عيشهما.

قال وهب بن منبه رحمه الله: لما خرجوا من عند أخيههم يوسف، عليه السلام، حصل لهم السرور والحبور واغبطوا بقضاء حوائجهم وأخذ الطعام والميرة بأرخص مما أخذها/ غيرهم، لكن كانت في قلوبهم غصة بترك أخيههم شمعون، [د/52] وكيف يسألون أباهم ابنه الثاني بعدما فعلوا/ بالأول ما فعلوا، وخافوا ألا [أ/34] يصدقهم، فلا ينعم لهم بإرساله معهم، لكنهم لم يجدوا بدا من ذلك، فلما قدموا على أبيهم قالوا: ﴿يا أبانا منع منا الكيل فأرسل معنا أخانا نكل وإنا له لحافظون﴾⁽²⁾

(1) العَيْن: الذي لا يأتي النساء ولا يريدن. انظر اللسان: عن.

(2) يوسف: 63.

الآية. قال: وأخذوا في ذكر الملك وشكر⁽¹⁾ صنيعه الجميل معهم وإنزاله إياهم أحسن المنازل وبيعه لهم الطعام بأرخص الأثمان. وقالوا له⁽²⁾: يا أبانا إن لم توجه معنا أخانا لا وجه عندنا⁽³⁾ في لقاء الملك بعد هذا ولا نقدر نطلب مما عنده شيئا. قال: فقال لهم أبوهم: يا بني! ولم ذلك، وقد اخبرتم عنه بالكرامات السابغات⁽⁴⁾ والخيرات الوافرات؟ فقالوا له: لأنه سألنا عن أخينا بنيامين وطلب منا الورود به عليه وأمسك أخانا شمعون/ عنده حرصا على لقاء بنيامين، ومن أعظم ما رأيناه منه من الحث علينا في طلبه عند وداعنا، أنه قال: ﴿لإن لم تأتوني به فلا كيل لكم عدي ولا تقريون﴾⁽⁵⁾ ثم قال: ولا آذن لكم في الدخول إلى بلدي، فإن أنت سمحت بتوجهه معنا فترجوا أن يكون لنا عنده حظوة وكرامة ونكتال الطعام، وإن منعه من التوجه معنا لم يقض حاجتنا. فأجابهم أبوهم بما أخبر الله تعالى به: ﴿هل آمنكم عليه إلا كما أمتكم على أخيه من قبل، فالله خير حفظا وهو أرحم الراحمين﴾⁽⁶⁾ ثم قال: إن أخذتموه مني بالمواثيق الأكيدة وضمنتم لي رده أرسلته معكم، ثم قال بعدما تذكر المفقود: كيف أسلمه إليكم وقد فعلتم ما فعلتم، ثم سكت عن ذلك وكرهه واهتم همتا شديدا وجعل يبكي ويردد أمر يوسف، عليه السلام، وحديثه وهم يدعون للملك ويذكرون حسن سيرته ويقولون: يا أبانا! ما رأينا ملكا قط أشبه به منك في الأوصاف وإن جميع عاداته وسيرته وخلقه يشبه خلق الأنبياء، وقد أحسن إلينا، ولو حملنا أخانا إليه لآزددنا كرامة عنده مع ما كنا نزداد من الهدايا والتحف، وأكثروا على أبيهم من القول ولم يزد على قوله: ﴿هل

(1) ب: وذكر.

(2) ساقطة من: ب، د.

(3) ب، ج، د، هـ: لنا.

(4) ب، هـ: السابغات. ج: السالفات.

(5) يوسف: 60.

(6) يوسف: 64.

آمنكم عليه إلا كما أمتكم على أخيه من قبل ﴿١﴾. قال: فلما أعياهم ذلك قام كل واحد منهم إلى رحله وفتح فوجدوا الثمن الذي دفعوه في الطعام في رحالهم. فقالوا: ﴿يا أبانا ما نبغي هذه بضاعتنا ردت إلينا وبمير أهلنا ونحفظ أخانا ونزداد كيل بعير ذلك كيل يسير﴾^(١).

وكان الطعام يومئذ له قيمة عظيمة، فلما رأى يعقوب، عليه السلام، [ذلك]^(٢) سكن واطمأن قلبه أن يبعث معهم ابنه بنيامين، لكن لم يجب إلى ذلك إلا أن أفنى الدهر ما عندهم من الطعام فدخل^(٣) عليه الصبيان يبكون من الجوع. قال: فَلَا نَ قلبه واطمأن لهم لبَّه/ أن يوجه ابنه بنيامين معهم بعد أن استخار^(٤) الله تعالى في [٤٨/ب] ذلك، وعزم على الصبر، فيما نزل به، ثم قال لهم: ﴿لن أرسله معكم حتى تؤتون^(٥) موثقا من الله لتأتني به إلا أن يحاط بكم﴾ أي إلا إن نزل بكم أمر مقدر من السماء لا يمكنكم دفعه، من موت أو مرض، فكأنه استثنى موثقه وعلم أن المقدور لا يرد، فقال لهم: ﴿إلا أن يحاط بكم﴾/ فلما أتوه موثقا قال: ﴿الله على ما نقول وكيل﴾^(٦) أي [٥٣/د] شهيد عليه.

سئل ابن عباس رضي الله عنه عن الموثق الذي أخذه يعقوب، عليه السلام، على بنيه، فقال: إن يعقوب،/ عليه السلام، قال لأولاده: يا معشر أولادي! إن [٤٤/هـ] ختموني في ولدي بنيامين فأنتم بريئون مني وأنا بريء منكم والنبي العربي الذي يكون آخر الزمان، له/ أمة كصفوف الملائكة في السماء، ويكون لهم دوي كدوي [٥٦/ج]

(١) يوسف: ٦٥.

(٢) زيادة من: ب، ج، هـ.

(٣) عبارة ب، ج، د، هـ: فدخل الصبيان عليه.

(٤) د: استخر. أ، ج: استأخر.

(٥) أ: تون.

(٦) يوسف: ٦٧.

الأشجار بشهادة أن لا إله إلا الله، محمد رسول الله، وهو صاحب التاج والبردة والقضيب والوجه الأقر والجين الأزهر والخوض المورود واللواء المعقود والمقام المحمود، ذلك هو النبي العربي محمد ﷺ، فإن ختموني في ولدي فأنتم منه بريئون وهو معرض عنكم بوجهه يوم القيامة. قال: فقالوا/ له: ﴿الله على ما نقول وكل﴾. [1/35]

فلما قضى يعقوب، عليه السلام، موثقه وأنفذ جهده، دعا ابنه روييل فقال: اكتب عني إلى الملك، بمصر، كتابا أمله عليك. قال: نعم، قال: اكتب بسم إله إبراهيم وإسحاق ويعقوب، من يعقوب نبي الله بن إسحاق ذبيح الله بن إبراهيم خليل الله إلى ملك مصر، أما بعد: فإنك سألتني، على لسان ولدي، عن سبب حزني وشيبي وانحناء ظهري وذهاب بصري فاعلم أي أولى الناس بذلك وأحقهم به وأخوفهم من الله وأذكرهم. أما شيبي قبل أوانه، فمن خوف يوم القيامة وخوف النار وشدة عذابها، وأما انحناء ظهري ووهن عظمي وذهاب بصري فمن الحزن على قرة عيني وثمرة فؤادي يوسف، ومواصلة بكائي عليه، فإنه كان حبيبي ونور بصري، وكان أنيسي في وحدتي، وقد أصبت فيه وفرق الدهر بيني وبينه، فلا أدري أهوحي فأرجوه، أم ميت فأحتسبه وأسلوه، وأنا من أهل بيت موكل بنا البلاء، خصصنا به، فلا تصفولنا الدنيا، ولا تزال فيها منغصين معذبين، وما ذلك لهواننا على الله عز وجل، ولكنها حماية ليخلص لنا أجرتنا ونسلم من النقص عنده، وقد بلغني اهتمامك بأمرى وسؤالك عني وعن حالي، فالله يجازيك⁽¹⁾ عن ذلك⁽²⁾ خيرا، وكفى بالله مجازيا ومثيبا، واعلم أنك لا⁽³⁾ تكرمني بكرامة أعظم عندي ولا أبلغ لشكري من أن تعجل سراح⁽⁴⁾ أولادي وردهم إلي فيتجدد بهم أنسي وتنبسط بهم

(1) ب، ج، د، هـ: يجزيك.

(2) ج، عني. د: عنا.

(3) ب: لم.

(4) أ، ب، هـ: سراح.

نفسى، فلورأيت ما أنا عليه لأبكاك حالى، وقد وجهتهم إليك بأمانة الله فردهم إلى بأمانة الله والسلام عليك ورحمة الله تعالى وبركاته.

قال: ثم ختم الكتاب وقال لبنيه ما أخبر الله تعالى به: ﴿يا بني لا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من أبواب متفرقة﴾⁽¹⁾ قيل: لأنه خاف عليهم العين، ولا عجب لنا في ذلك لأن نبينا عليه الصلاة والسلام. قال: «العين حق والسحر حق فاستعيذوا بالله من شر العين فإنها تدخل الرجل القبر/ والجمل القدر»⁽²⁾ أو كما قال ﷺ. [49/ب] وقيل: إن الأعرابي الذي لقي يوسف، عليه السلام، في بعض أزقة مصر قال له يوسف، عليه السلام: أبلغ سلام المهوم المظلوم إلى المكظوم، فلما بلغ ذلك يعقوب، عليه السلام، صارت/ في نفسه أن يوسف عليه السلام، بمصر فأمرهم [54/د/57/ج] أن يدخلوا من أبواب متفرقة لعل أحدا منهم أن يقف ليوسف، عليه السلام، على خبر، ولم يعلم يعقوب ما خص الله تعالى به يوسف، عليه السلام، من الملك والسلطان والفضل والامتنان، ولما وصلوا مصر وأخبر يوسف، عليه السلام، بوصولهم ووصول أخيه بنيامين معهم سر بذلك سرورا عظيما وأمر بمجلسه فزين وجلس على سرير ملكه، وأمر بأواني الذهب والفضة مملوءة مسكا وغنبرا وأنواع الطيب، فنصب من باب قصره إلى موضع سريره عن يمين وشمال، ثم أمر بدخولهم عليه، فلما دخلوا عليه قدموا بنيامين بين أيديهم ليعلم الملك بوصولهم بالشرط ثم دخلوا في أثره. قال: فلما نظر بنيامين إلى تلك الأواني جعل يأخذ من الطيب ويتمسح به فلامه إخوانه على ذلك وقالوا له: ما أجهلك! ألك وضعت هذه الأواني؟ ولأجلك ملئت/ طيبا؟ هذا سوء أدب منك لأنك لم تتعود الدخول على الملوك. فقال لهم: ليس الأمر كذلك. إن هذا ملك عزيز، وقد تعود الطيب، ووردنا وعلينا أثر السفر، وقد تغيرت روائحنا، ففعل إخوته مثله، وقالوا له:

(1) يوسف: 67.

(2) الحديث ورد في حلية الأولياء 90 / 7 وأورده الألباني في السلسلة الصحيحة: 1239.

صدقت، ويوسف عليه السلام، ينظر إليهم وقد امتلأ سرورا.

قال: فلما وقفوا بين يديه ونظروا إلى بهاء ملكه وزيادة الزينة، عما رأوه أولا، تعجبوا من ذلك وقالوا: هذا الملك غير الملك الذي لقيناه أولا، ففاجأهم الترجمان وقال لهم: الملك يقول لكم: من أنتم، ومن أين⁽¹⁾ أقبلتم؟ قالوا: [نحن]⁽²⁾ بنو⁽³⁾ الأنبياء الذين⁽⁴⁾ أمرتنا أن نأتي إليك بأخيـنا. قال: نعم، عرفتكم وأنتم عندي مكرمون. قال: فاستبشروا بذلك وعلموا/ أن الملك الذي أرسلهم هو هذا. [1/36]

فقالوا: أيها العزيز! امتلنا أمرك والتزمنا سمعك وطاعتك وأتينا بأخيـنا ومعنا كتاب أبيـنا. فقال للترجمان: خذ منهم الكتاب، فأخذه منهم وأعطاه ليوسف عليه السلام، قال: فلما قرأ كتاب أبيه فاضت عيناه ثم أمر بإنزالهم في دار الكرامة وأمر بإكرامهم، كما تقدم، ثم بعد أيام قلائل، أمر بطعام جليل وأمر بإحضارهم جميعا لديه فحضروا وأمرهم بالجلوس فجلسوا بين يديه على الموائد بعز وسرور وكرامة عظيمة والولدان والوصائف وقوفا على رؤوسهم بأنواع الأشربة، فلما أرادوا [50/ب] التناول قال الترجمان: إن الملك يأمركم أن يجلس كل شقيقين على مائدة/، وبقي بنيامين وحده لأنه لم يكن له شقيق إلا يوسف، عليه السلام، فتأخر عن الطعام وجرت دموعه وجعل يقول: واحر قلباه على فراقك يا يوسف! ولم يدرك أن الذي يبكي لفراقه قد جرى القدر بدنوه وتلاقيه منه./ قال: فلما رأى يوسف، عليه [58/ج] السلام، حاله وسمع مقاله أشفق عليه ومال إليه وقال: يا غلام! لم تأخرت عن الطعام؟ فقال: أيها الملك أمرتنا أن يجلس كل شقيقين على مائدة، وكان لي شقيق يسمى يوسف ففقدته وصرت بعده مفردا، فكلما ذكرت فقدته تجددت أحزاني

(1) ب، ج، د، هـ: أي البلاد.

(2) زيادة من: ب، ج، هـ.

(3) ب: أولاد.

(4) أ: الذي.

وتزايدت أشجائي، ثم صاح صبيحة عظيمة وصعق ووقعت الصبيحة في المجلس حتى ظن أحد إخوانه أنه قد مات. قال: فنزل يوسف عن سريره ورفع رأس بنيامين ووضعه في حجره، وجعل يساعده في البكاء حتى أفاق وهم ينظرون إلى ذلك ويتعجبون منه غاية العجب. فلما أفاق من البكاء أمر يوسف، عليه السلام، الخدم بحمله إلى السرير حتى يجلس معه، فحمله ووضعه إلى جانبه، ثم أمر بإحضار مائدة من ذهب مرصعة بالجواهر، وأمر بأنواع الأطعمة فحضرت، ثم قال له عند ذلك: إني أنا أخوك، يعني، إن بقيت منفردا فانا لك كالأخ، فجعل يأكل معه. قال: فعظم ذلك على إخوانه وقالوا: انظروا إلى ابن راحيل، أخوه الأول قال: أنتم عبيدي، وهذا، إذا رجع إلى كنعان، يفتخر ويقول: أنا جلست على سرير الملك وأكلت معه، فأقبل عليه يوسف، عليه السلام، وقال له: يا فتى! ألك زوجة؟ قال: نعم. قال: ولك أولاد؟ قال: نعم، ثلاثة ذكور. فقال⁽¹⁾: ما سميت الأكبر؟ قال: ذيب. قال: ولم ذلك؟ قال⁽²⁾: لأن إخوتي زعموا أن أخي يوسف أكله الذيب، فانا أحب أن أذكر⁽³⁾ ذلك. قال: والثاني ما سميت؟ قال دما. قال: ولم ذلك؟ قال: لأنهم جاءوا على قميصه بدم كذب، وأنا أحب أن أذكر ذلك. قال: فما سميت الثالث؟ قال: يوسف. قال: ولم ذلك؟ قال: ليلا يندرس هذا الاسم من عندنا. قال: فعند ذلك⁽⁴⁾ اهتز يوسف، عليه السلام، هزة عظيمة وغلب عليه البكاء حتى كاد يصيح ويغشى عليه، ثم كف دموعه وتماسك، ثم قال: يا فتى! قم إلى البيت لأخبرك بأمر عجيب، فقام معه بنيامين فدخل البيت وأرخيت دونها الستور، ثم كشف على وجهه البرقع وبدا الوجه الجميل وقال له:

(1) ب، ج، د: قال.

(2) ساقطة من: هـ.

(3) ج، د، هـ: أكثر.

(4) ب، ج، د، هـ: فاهتز عند ذلك.

أنا أخوك وقرّة عينك يوسف. قال: فاعتنقا وبكيا شديدا فضجّت الملائكة في السماوات وخر بنيامين ساجدا لله تعالى شكرا وفرحا، ومن شدة الفرح غشي عليه، ثم قال له يوسف؛ ما أخبر الله تعالى به: ﴿إني أنا/أخوك فلا تبتئس بما كانوا يعملون﴾⁽¹⁾ واكتم أمرنا حتى يجمع الله تعالى بيننا وبين أبنائنا، وأريد أن أحبسك عندي وأكيد مكيدة في ذلك فلا تحزن فإن مع العسر يسرا. قال: فخرج بنيامين من عند أخيه يوسف، عليه السلام، وقد امتلأ سرورا وفرحا فلقية إخوته يهنونه بخلوته مع الملك ويقولون/ له: هنيئا لك يا بنيامين، ما الذي قال لك الملك؟ فقال: [ج/59] وعد بكل خير، ولقيت منه ما هو أهله، ثم أمر يوسف، عليه السلام، وكيليه، وهما الفتيان، القهرمان ورفيقه العربي اللذان أقامهما للكيل، أن يكتالوا للإخوة وأن يكون الصغير منهم آخر من يكال له، وأن يجعل الصواع في رحله والإخوة لا يشعرون بذلك، ولم يكن إلى يوسف، عليه السلام، شيء أحب من/ الصواع ولا أكثر قيمة منه، وكان الله سبحانه وتعالى قد وهبه له، فيه معجزة وهي أن يعلم، إذا نقر عليه، الصادق/ من الكاذب، فأمر يوسف، عليه السلام، بجعله في رحل أخيه بنيامين وأعلمه بذلك، وقال له: سأجعله في رحلك حتى آخذك بالسرقة [ب/51] وأسرحهم فلا تحف ولا تحزن، فإن الله عز وجل/ يكيّد لنا.

قال الله تعالى: ﴿كذلك كدنا ليوسف، ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك﴾⁽²⁾ الآية. فجعل الصواع في وسط الغرارة⁽³⁾ وشدوا رؤوس الغرائر ثم سلموها لأربابها، وكذلك كانوا يفعلون مع الناس الذين كانوا يشترون منهم الطعام، ثم قال الله تعالى حكاية عنهم: ﴿فلما جهزهم بمبازهم جعل السقاية﴾⁽⁴⁾ في رحل

(1) يوسف: 69.

(2) يوسف: 76.

(3) الغرارة: الجوالق، جمعها، غرائر وهي التي للتبن. انظر اللسان: غرر.

(4) السقاية: الإناء الذي يسقى به، وهي هنا الصواع الذي كان يشرب فيه الملك. انظر اللسان: سقي.

أخيه ﴿⁽¹⁾ الآية.

قال ابن جريج⁽²⁾: إن الصواع كان يشرب به الملك. ثم أمرهم بالحمل فحملوا طعامهم وودعوا الملك وساروا فرحين مسرورين حتى سافروا عن مصر ثلث⁽³⁾ يوم، فلما نزلوا، إذا جماعة من القهارمة والحجاب بالسيوف والرماح، سابقون مسرعون إليهم، فلما أحاطوا بهم ونادى مناديتهم: إنكم لسارقون، فتحيروا عند سماع ذلك النداء، وأقبلوا عليهم بالسلاح، وقالوا⁽⁴⁾: ما هذا الكلام، ولم سميتونا سارقين؟ قال الله عز وجل مخبراً عنهم: ﴿ماذا تفقدون؟ قالوا: نفقد صواع الملك ولئن جاء به حمل بعير وأنا به زعيم﴾⁽⁵⁾ الآية. ثم قالوا لهم: فما جزاؤنا منكم [هذا]⁽⁶⁾، أدخلناكم منازلنا وبذلناكم طعامنا، ووفينا لكم مكيالنا، فهذا كان منكم جزاؤنا؟ وأحب الأشياء إلى الملك صواعه الذي يعلم به الصادق من الكاذب، ويشرب به إذا عطش، فردوا علينا صواعنا، فمن رده منكم كان له به حمل بعير ﴿وأنا به زعيم﴾ وكان حمل البعير يومئذ له قدر وقيمة، قال: فأجابوهم بما أخبر الله تعالى [به]⁽⁷⁾ ﴿تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض وما كنا سارقين﴾⁽⁸⁾ فقد رأيتم سيرتنا وظهرت لكم العلامة الصادقة منا في الأقوال والأفعال والأموال، فكيف سميتونا سارقين؟ ﴿قالوا فما جزاؤه إن كنتم كاذبين قالوا جزاؤه من وجد في

(1) يوسف: 70.

(2) عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج، أبو خالد، فقيه الحرم المكي (80-150 هـ)، ترجمته في تاريخ بغداد 400/10. الروفيات 3/163 تهذيب التهذيب 6/402.

(3) أ: ثلاث

(4) ج: فقالوا.

(5) يوسف: 72.

(6) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(7) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(8) يوسف: 73.

رحله فهو جزاؤه كذلك نجزي الظالمين»⁽¹⁾ أي يسترى ويبقى مملوكا عندنا للمسروق منه، فهذا هو الحكم عندنا وهي شريعة آل يعقوب، فقالوا: هذا هو الحكم الثابت [ج/60] المشروع عندنا في ملتنا، ثم قيل لهم: ردوا العير، فردوها ورجعوا/ إلى يوسف، عليه السلام، فلما وقفوا بين يديه أمر بتفتيش أوعيتهم وهم لا يخشون من ذلك لعلمهم ببراءتهم، ففتشوا رحال العشرة فلم يجدوا شيئا حتى وصلوا إلى رحل بنيامين فتركوه ولم يفتشوه، وصاروا يعتذرون إليهم وأمروهم بالمسير، فحسد بنيامين إخوته وقالوا: إن ابن راحيل يفتخر علينا بهذا وبما تقدم له من الخلوة مع الملك، ثم قالوا: أيها الملك ما لرحل أخينا لا تفتشوه؟ قال: لعله بريء الساحة كما أنتم، فقالوا: لا بد من ذلك، قال/ يوسف، عليه السلام: إن كان ولا بد من ذلك فأنتم فتشوه بأيديكم، ولا يتولى ذلك غيركم.

قال: ففتشوه بأيديهم، فإذا الصواع فيه، فلما رأوا ذلك ضاقت صدورهم وسدت عليهم المسالك وصاروا متحيرين باهتين لا يردون جوابا ولا يفهمون⁽²⁾ [د/47] خطابا، ونكسوا رؤوسهم، ثم قالوا له: يا ابن المشؤومة! هذا من شؤم أمك وشؤم أخيك، فليت ما فعلناه في أخيك فعلناه فيك⁽³⁾، إذ أنت أحق بذلك منه، فكيف فضحتنا وفضحت أباك؟ فقال لهم أخوهم بنيامين: يا إخواناه! اسمعوا مني ولا تعجلوا/ علي حتى آتيكم ببرهان تعرفون به براءتي، فقالوا له: قل. فقال⁽⁴⁾: أستم تعلمون أن بضاعتكم ردت إليكم يوم صدرتم من عند الملك، فإن كنتم سرقتم بضاعتكم فأننا سارق الصواع الآن، وإن كنتم براءى فأننا أيضا بريء⁽⁵⁾، فظهرت

(1) يوسف: 75.

(2) ج: يقيمون.

(3) ب، ج، د، هـ: مذك.

(4) هـ: فقال لهم.

(5) ج: فأننا بريء، أيضا.

حجته لديهم وسكتوا عنه وتركوا ملامهم له، فقال لهم يوسف، عليه السلام: ألم أقل لكم: إن الصواع يخبرني عنكم بأشياء، وإنكم لصوص؟ فقالوا: أيها الملك! ﴿إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل فأمرها يوسف في نفسه ولم يدها لهم﴾⁽¹⁾. قال: فاحتوشهم الجند والخدم كالمتكرين، فأخرجوا من بينهم بنيامين بالعنف، وجعلوا يجرونه حتى غيبوه عنهم وأدخلوه قصر الملك، فلما غاب عن إخوته، قام يوسف، عليه السلام، عن سريره، ودخل على أخيه بنيامين وجعل يضمه إليه ويجمعه إلى صدره ويقول له: لا تحزن، أنا أخوك/ يوسف، ثم ألبسه أنواع الثياب [1/38] الفاخرة وجعل يتحدثان بما فعل إخوته به، ثم قال له: يا أخي! طب نفسا وقر عيننا، اخرج إليهم وانظر ما يقولون. قال: فلما خرج إليهم رأهم باكين محزونين في خجل وذل. قيل: وقد اعترض بعض الناس وقال: كيف جاز له أن يفعل ذلك ويمكر بهم ويسميههم بسارقين ويوبخهم؟ فالجواب عنه: أن الله تعالى قد برأه من الذم وأضاف تلك المكائد إلى نفسه فقال تعالى: ﴿كذلك كدنا ليوسف﴾ الآية. فلا تظن أن يوسف، عليه السلام، أتى باطلا أو فعل ما لم يوح إليه والدليل/ على ذلك [61/ج] أن الله تعالى قال في آخر الآية: ﴿ولوق كل ذي علم عليم﴾⁽²⁾.

قيل: إن جد يوسف، عليه السلام، وهو جده لأمه كان يعبد صنما وكانت راحيل أم يوسف، عليه السلام، تكره ذلك، فكانت تقول ليوسف: اسرق الصنم ليرى الشيخ عيب معبوده، وهو معنى قولهم الذي أخبر الله تعالى به عنه حكاية عنهم: ﴿إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل﴾⁽³⁾ الآية. ثم خرج يوسف من عند أخيه بنيامين، فأمر بالصواع فأحضر بين يديه فنقره⁽⁴⁾ نقرة سمعوا

(1) يوسف: 77.

(2) يوسف: 76.

(3) يوسف: 77.

(4) أ: فأنقره.

طنينها، فقال: اسمعوا ما يقول الصواع، إنه⁽¹⁾ يقول لكم: ختتم أباكم في ولده الأول، فارتعدت فرائصهم وقالوا: يا أيها العزيز! استر علينا ما ستره الله تعالى [د/58] وأنا نسألك بالذي/ فضلك على العالمين إلا ما رحمتنا ورحمت شبيهة أبينا وأزلت كبرته ووحشته، فلما ذكروا والدهم قال لهم⁽²⁾: لولا حرمة وحرمة رسالته إلي لفعلت معكم وصنعت بكم⁽³⁾ ما تستحقونه، فانطلقوا وغيبوا عني فلا حاجة لي بكم، وقد رغبت في تسريحكم إلى أبيكم، فقالوا له: لعلك إن ترد علينا أخانا الذي حبسته عندك وأنت لا تعلمه بشيء من سرقة ابنه وتوجهه إليه، فإن حبسته/ [ب/53] عندك تضاعف بلاؤه ولكن ﴿خذ أحدنا مكانه إنا نراك من الحسنين﴾⁽⁴⁾ وجعلوا يتدللون بين يديه ويخضعون له ولوزرائه وحجابه، فقال لهم يوسف، عليه السلام: واعجبا لكم تقولون إنكم أولاد الأنبياء وإنكم الأسباط في شرعكم وشرع آبائكم أن تأخذ البريء ونسرح السقيم السارق. ﴿معاذ الله أن تأخذ إلا من وجدنا متاعنا عنده﴾⁽⁵⁾. قالوا: يا أيها الملك! لا يمكننا الرجوع إلى كنعان دونه، وقد عهدنا لأبينا عهدا وقد أعطيناه ميثاقا غليظا، لا يمكننا حله. فقال يوسف، عليه السلام: أخرجوا عني، إنما أخوكم مأخوذ بجريمته. قال: فضجوا من ذلك وضافت صدورهم وسدت عليهم المسالك، ثم خرجوا يتشاورون كيف رأيهم، وفيما ينظرون، وماذا يصنعون؟ ثم قالوا له: ﴿يا أيها العزيز إن له أبا شيخا كبيرا فخذ أحدنا مكانه﴾⁽⁶⁾ الآية. فإن أباه هالك، إن لم ترحه وقد أحسنت إلينا، ورأينا منك إحسانا زائدا على أفعال الملوك الصالحين/ فاستعبد أحدنا مكانه. فرد [هـ/48]

(1) ساقطة من: ب، ج، د، هـ.

(2) ساقطة من: ب، د.

(3) عبارة ب، د: لفعلت بكم وصنعت معكم.

(4) يوسف: 78.

(5) يوسف: 79.

(6) يوسف: 78.

عليهم مثل قوله الأول، واستعاذ بربه ﴿أن تأخذ إلا من وجدنا متاعنا عنده﴾. أي صواعنا هذا. قال: وأخوهم بنيامين في قصر عظيم ومجلس كريم وخدم وسرور ونعيم وحبور، ولم يكن على يوسف، عليه السلام، في ذلك عيب لأن الله سبحانه وتعالى قرره في كتابه العزيز فقال تعالى: ﴿كذلك كدنا ليوسف﴾ وما قصده تحقيرا ولا تعذيبا بل تهذيبا وتأديبا حتى تظهر سرائرهم وترفع درجاتهم/ [62/ج] بالاعتراف والتوبة الصادقة. قال: فخرجوا من عند يوسف، عليه السلام، وقد داخلهم اليأس ونالهم الغيظ، وعلموا أنه لا يؤديهم أخاهم وهو معنى قوله تعالى: ﴿فلما استياسوا منه خلصوا نجيا﴾⁽¹⁾ الآية، وهذه الآية من فصيحيات القرآن الكريم العظيم. ﴿قال كبيرهم﴾، يعني في العلم والسن والقوة، ﴿ألم تعلموا أن أباكم قد أخذ عليكم موثقا من الله ومن قبل ما فرطتم في يوسف﴾⁽²⁾ الآية. أي ومن قبل أخذ موثقا في يوسف، عليه السلام، فقطعنا رحما وظلمنا أخانا وقد ذقنا وبال ذلك، وقد اطلع على أمرنا⁽³⁾ ﴿فلن أريح الأرض حتى يأذن لي أبي أو يحكم الله لي وهو خير الحاكمين﴾⁽⁴⁾ الآية.

قال: فقالوا: ندخل على⁽⁵⁾ الملك ثالث مرة⁽⁶⁾ فإن سمح لأخيها فذاك البغية والمراد وإن أبى ذلك حاربناه/ بالقوة التي أعطانا الله تعالى، وذلك أن الواحد من [39/أ] أولاد يعقوب، عليه السلام/ كان إذا غضب انتفخ واقشعر جلده في ثيابه فتخرج [59/د] من كل شعرة قطرة دم فإذا ضرب برجله الأرض تزلزلت ثم يصعق ويزعق⁽⁷⁾

(1) يوسف: 80.

(2) يوسف: 80.

(3) عبارة ب، د: وقد اطلع علينا الملك.

(4) يوسف: 80.

(5) ب، د: إلى.

(6) أ: ثلاث مرات.

(7) صعق الإنسان يصعق صَعَقًا وصَعَقًا: غشي عليه وذهب عقله من صوت يسمعه. وزعق يزعق فهو زَعِقٌ: وهو النشيط الذي يفرغ مع نشاطه وقد أزعقه الخوف. انظر اللسان: صعق، زعق.

فلا تسمع ذلك الصوت حامل إلا وضعت ما في بطنها دما غيطا ولا يسمعه أحد إلا غشي عليه، فإذا مسه أحد من آل يعقوب عليه السلام أو من نسله سكن ما به وزالت قوته وصار كواحد من الناس، وكان يوسف، عليه السلام، أقواهم بأسا وأشدّهم قوة، فقال يهوذا لإخوته: / اكفوني أهل مصر وأنا أكفيكم الملك ومن معه أو اكفوني الملك ومن معه وأنا أكفيكم أهل مصر. قال: ووجه يهوذا أحد إخوته وقال له: انظر كم من سوق في مصر؟ فقال: تسعة أسواق، فقال: يا إخوتي! كل واحد منكم يقوم بسوق وأقوم أنا بالملك ومن معه.

فقالوا: نعم. فدخل يهوذا مغضبا على يوسف، عليه السلام، فقال له: أيها الملك! رد علينا أخانا وإلا صحت صيحة في قصرك فلا تبقى حامل إلا وضعت ما في بطنها دما غيطا، ومات كل من يسمع صيحتي وكان بين كتفيه شعرات إذا غضب خرجت من ثيابه كالمسأل⁽¹⁾، فلا تسكن حتى يسفك دما أو يمسه أحد من آل يعقوب عليه السلام. قال: فقامت تلك الشعرات فنظر إليها يوسف، عليه السلام، فقال لولده الأكبر: قم وخذ بيد ذلك الرجل وآتينني به. فقام الولد وأخذ بيده وأتى به يقوده وقد زالت حدة الرجل وسكن غضبه وزالت قوته، فالتفت يهوذا يمينًا وشمالًا فلم يجد أحدا من إخوته فقال: والله لقد مسني أحد من آل يعقوب، فقال له إخوته: مالك؟ فقال لهم: من حضرني منكم؟ قالوا: والله ما حضرنا منا أحد. قال: فأين شمعون؟ قالوا: مضى إلى الجبل يأتي بصخرة يشدخ⁽²⁾ بها رأس من في هذا المنزل.

[ج/63] فقالوا له، لما جاء بالصخرة: ارم بها، فإنها لا تفيد شيئا [ثم]⁽³⁾ قال يهوذا:

(1) المسال: الإبر العظام، انظر اللسان: مل.

(2) الشدخ: كسر الشيء الأجوف كالرأس ونحوه. انظر اللسان: شدخ.

(3) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

أقسم بالله أن في هذا القصر⁽¹⁾ أحدا⁽²⁾ من آل يعقوب، فقالوا⁽³⁾ ليهوذا: إذن، فأشر علينا بما تفعل ودبرنا برأيك. ولما علم يوسف عليه السلام أن غضب يهوذا قد سكن قام إليه وجذبه جذبة شديدة كاد أن ينصدع لها قلبه ونكته⁽⁴⁾ في الأرض، فقال يهوذا: يا معشر الكنعانيين، إنكم تظنون أنه ليس أحد مثلكم في القوة، ثم قال عند ذلك: هذا هو القوي يعني الملك، فعندها أظهروا الخضوع وسكبوا الدموع، فلما رأى يوسف، عليه السلام، منهم ذلك، قال لهم: قد عفوت عنكم، وإنما أردت أن أرىكم فضل قوتنا/ وما عندنا، ثم نقر الصواع وقال: إن الصواع يخبرني [49/هـ] أنكم طرحتم أخاكم في الجب ثم أخرجتموه ويعتموه بشمن بخس. قال: فأنكروا ذلك وقالوا: لم نفعل ذلك، ولعل الملك قد سمع غلطا، فأخرج الكتاب الذي كتبه بأيديهم يوم يبعه وفيه خطوطهم وقال: وهذا الكتاب وجدته في خزانتي وهو مكتوب بالعبرانية فانشروه واقرأوه وفسروه/ فأخذه يهوذا ونظر فيه وقال: [60/د] يا روبيل! أتعرف خطك؟ قال: فلما نظر روبيل الكتاب عرفه، فعندها داخلهم الجزع، ودهشت قلوبهم وخرست ألسنتهم، فقال لهم يوسف، عليه السلام: ما لكم؟ ويحكم، لقد جئتم بما لا يليق، ولو كنتم كما تقولون ما ارتكبتم في صغركم ما ارتكبتم، ثم نقر الصواع وأصغى بأذنه إليه. وقال: إن الصواع يقول: إنكم قد فرطتم في أخيكم، وإن أخاكم الذي تزعمون أنه ميت هوجي، وإنه سيرجع ويحضركم ويخبر الناس بصنيعكم به، ثم نقر الصواع وقال: إنه يقول: إنكم كذبتُم على أبيكم، ثم نقر الصواع وقال: إنه يقول.

كُلُّ ما دخل على أبيكم من الغم والحزن من قبلكم، ثم نقر الصواع وقال:

(1) أ، ب، ج: المنزل.

(2) ب، ج، د، هـ: واحد.

(3) أ: فقال.

(4) نكته: أي القاء على رأسه. انظر اللسان: نكت.

إنه يقول: إنكم لم تتوبوا من هذا الذنب، وما زلتُم عليه مصرين، ولم تستغفروا
 [55/ب] الله/ عز وجل منه، ثم قال لهم: لأصيرنكم نكالا للعالمين. علي بالجلادين حتى
 [1/40] أقطع أيديكم وأرجلكم من خلاف، قال: / فلما سمعوا ذلك قال يهوذا: هذا ما
 قد حذرتكم منه يوم فعلتم بأخيكم ما فعلتم، وقلت لكم: إن الله عز وجل من
 ورائكم⁽¹⁾ بالمرصاد ولا يترك ظلم العباد، فكيف يكون حال والدنا إذا فقدنا جميعا؟
 فتوبوا⁽²⁾ إلى الله عز وجل، واعترفوا بالتوبة بين يدي هذا الملك وأشهدوه عليكم
 بالتوبة، وأخلصوا عند هذا الملك الجليل، فلعل الله أن يجعل في قلبه لكم شفقة
 ورحمة، فإن الله تعالى أرحم الراحمين. قال: فبكوا عند ذلك جميعا وقالوا: اعترفنا
 [64/ج] بذنوبنا وبما كسبت أيدينا، ولئن من الله تعالى علينا [برد أخينا]⁽³⁾ لنقبلن رأسه/
 ويديه ونكون⁽⁴⁾ ترابا تحت قدميه، فلما سمع يوسف، عليه السلام، مقالتهُم ورأى
 حالتهم، فاضت عيناه بالدموع وقال: إلى متى أقلقل⁽⁵⁾ قلوب إخوتي؟ ولكن
 هو حرص على توبتهم وزوال الإصرار من قلوبهم. قال: ثم أمر أن يخلى سبيلهم
 وينصرفوا إلى أبيهم وقال: أما أنا فلا أسرح لكم أحاكم بوجه من الوجوه، ولا
 بحال من الأحوال، فقال لهم أخوهم يهوذا: أما أنا فليس لي وجه ألقى به والذي
 ﴿فلن أبيع الأرض حتى يأذن لي أبي أو يحكم الله لي وهو أحكم الحاكمين﴾⁽⁶⁾ فبقي
 يهوذا بمصر وشمعون وبنيامين ويوسف، عليه السلام، ورجع الثمانية إلى أبيهم،
 فلما وقفوا بين يديه قال: مالي أراكم ثمانية؟ فقالوا: يا أبانا! إن بنيامين سرق صواع
 الملك فحبسه عنده واستعبده، وإن يهوذا وشمعون تخلقا حياء منك، قالوا: لا نبرح

(1) ساقطة من: ب، ج، هـ.

(2) أ: فقال توبوا.

(3) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(4) هـ: وتكونوا.

(5) أقلقل: أحرك. انظر اللسان: قلل.

(6) يوسف: 80.

من ها هنا حتى يأذن لنا أبونا أويحكم الله لنا. فلما قالوا له: قال يهوذا: ﴿فلن أخرج الأرض حتى يأذن لي أبي أويحكم الله لي وهو خير الحاكمين﴾⁽¹⁾ ساء ظنه وقال لهم: كلما توجهتم ضيعتم واحدا من بينكم. ثم تزايد حزنه، وتضاعف كربه حتى صار يكابد الأسى ويقاسي هم يوسف وبنيامين ويهوذا وشمعون، ثم قال لهم يعقوب، عليه السلام: ما الذي سرق ابني؟ قالوا: صواع الملك. أخرج من رحله، وقد حبسه الملك بجنايته وغيبه عنا، وأردنا محاربه فإذا هو/ أشد قوة منا، وأراد قتلنا، [دا/61] ولكن صرفه الله تعالى عنا ونحن لا ندري أسرق أخونا أم لا. ﴿واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها وإنا لصادقون﴾⁽²⁾ وقد وصفنا لك الأمر على حقيقته، وقد علم الناس حالنا وشاهدوا ما كان منا. فقال لهم: ما أخبر الله تعالى به: ﴿بل سئلت لكم أنفسكم أمرا. فصبر جميل عسى الله أن ياتيني بهم جميعا، إنه هو العليم الحكيم﴾⁽³⁾ أي أرد أمري إلى الله تعالى، فلا أصدقكم ولا أكذبكم، بل أتوكل على الله وأصبر صبرا جميلا لا جزع فيه ولا شكوى لأحد من المخلوقين [وقوله: ﴿عسى الله أن ياتيني بهم جميعا﴾ الآية. وذلك أنه لما عظم بلاؤه وازداد رجاؤه، أعرض عنهم]⁽⁴⁾ وخلا بنفسه في بيت عبادته. ﴿وتولى عنهم وقال: يا أسنى على يوسف﴾⁽⁵⁾، معناه، وا حزناه! على يوسف وطول غيبته. / قال الله تعالى: ﴿وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم﴾⁽⁶⁾ والكظيم هو الذي يرد حزنه في جوفه ولا يطلع عليه غيره. ﴿قالوا تالله تفتئ تذكر يوسف حتى تكون حرضا أو تكون من الهالكين﴾⁽⁷⁾ أي من [ب/56]

(1) يوسف: 80.

(2) يوسف: 82.

(3) يوسف: 83.

(4) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(5) يوسف: 84.

(6) يوسف: 84.

(7) يوسف: 85.

جملة الميتين. قال: وأقبلوا عليه يلومونه على ذلك، فأجابهم بما أخبر الله تعالى به، حكاية عنه: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾⁽¹⁾ وانتظر إحسانه وفرجه، ﴿وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾⁽²⁾. قال سعيد بن جبيرة⁽³⁾ رضي الله عنه / عن ابن عباس رضي الله عنه: كان يعقوب، عليه السلام، حين جاءه خبر ابنه بنيامين، يخرج كل يوم وقائد يقوده، فيقعد على الطريق فتمر به الجارية فيقول لها: من أنت؟ فتقول له: جارية فلان. فيقول لها: أما ترين ما فعل معي أولادي؟ فيذكر لها قصته، ثم يبكي وتبكي معه، ثم يمر به الغلام على رأسه الحزمة من الحطب فيفعل معه كذلك، فأوحى الله تعالى إليه: كم [تشكو]⁽⁴⁾ لخلقى ولا يملكون لك ولا لأنفسهم نفعا ولا ضرا، وعزتي وجلالي لو شكوت إلي لفرجت غمك. قال: / فدخل بيته، وأغلق بابه، وسد حائطه، فبينما هو قاعد إذ دخل عليه رجل من غير الباب في أطيّب رائحة وأحسن صورة. فقال له يعقوب، عليه السلام: من أدخلك علي وقد أغلقت بابي وسددت حائطي؟ فقال: أنا عبد من عبيد الله، أتيتك تسألني فأخبرك. قال: ومن أنت؟ قال: ملك الموت، فقال: سبحان الله! أتقبض روحي قبل رؤية حبيبي؟ قال⁽⁵⁾: لا، بل أتيتك لأخبرك. قال: أفقبضت روح ولدي يوسف في الأرواح؟ قال: لا، بل هو حي يرزق وستلقاه عاجلا. قال: فعندها خرج يعقوب عليه السلام لبنيه.

وقال ما أخبر الله تعالى به: ﴿يَا بَنِي! اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يَوْسُفَ وَأَخِيهِ، وَلَا

(1) يوسف: 86.

(2) يوسف: 86.

(3) سعيد بن جبيرة الأسدي، بالولاء، الكوفي: أبو عبد الله، تابعي توفي سنة 95 هـ، انظر ترجمته في تهذيب التهذيب 11/4 وحلية الأولياء 4/272. والوفيات 2/371.

(4) هـ: تشكومتني. أ: ج: تشكوني.

(5) ب، ج، د، هـ: فقال.

تيسروا من روح الله، إنه لا يفس من روح الله إلا القوم الكافرون⁽¹⁾. قال: ثم دعا بدواة وقرطاس وقال لابنه⁽²⁾ روبيل: أكتب عني للملك ما أمليه⁽³⁾ عليك، اكتب، بسم إله إبراهيم وإسحاق ويعقوب إلى عزيز مصر أما بعد: فإنا أهل بيت موكل بنا البلاء، أما جدي إبراهيم فألقي⁽⁴⁾ في النار فجعلها الله له⁽⁵⁾ بردا وسلاما، وأما عمي إسماعيل فابتلي بالغبية فصبر على أمر الله تعالى حتى أعطاه الله زمزم [د/62] وأما أبي إسحاق فابتلي بالذبح حتى فداه الله بذبح عظيم، وأما أنا فأضعفهم ركنا وأقلهم حيلة، كان لي ولد يقال له يوسف، اختلس من بين يدي فبكيت عليه حتى ذهب بصري، وأما الذي أخذت وقلت إنه سارق، فوالله إنا قوم لا نسرق، ولا نلد سارقا، وكان أخا شقيقا للمفقود، كنت إذا خفت أن يتصدع قلبي ضممته إلى صدري فشمنت فيه ريح أخيه، فاتق الله أيها الملك، وأصرفه إلي وعجل برده علي ولا تحبس عندك واغنم الأجر وارحم ترحم، فإن فعلت فالله يجزيك، وإلا دعوت عليك دعوة تلحق السابع من ولدك، فاردد علي ولدي ﴿إنا لا نضيع أجر من أحسن عملا﴾⁽⁶⁾ وكفى بالله مجازيا، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته. ثم قال: يا روبيل! اذهب بكتابي هذا وعجل بالجواب. قال: فلما وصل روبيل بكتاب يعقوب إلى يوسف، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، جمع يوسف، عليه السلام، أولاده وقال لهم: اسمعوا كلام/ جدكم المغموم المكظوم ثم كتب إليه [ب/57] [ب/57] يقول: اصبر كما صبروا وتظفر كما ظفروا. والسلام عليك. فلما وصل كتاب يوسف إلى يعقوب عليه السلام، وقرأ عليه قال: والله، ما هذه بمكاتبة الملوك، وإنها هي

(1) يوسف: 87.

(2) أ: لبيه.

(3) ب: أمه.

(4) أ: ألقى.

(5) عبارة أ: فجعلها له الله.

(6) الكهف: 30.

مكاتبة الصديقين، ثم قال: يا بني! اذهبوا فتحسسوا أمر يوسف وأخيه فرجعوا كلهم إلى مصر ودخلوا على يوسف، عليه السلام، ورؤوسهم منكسة، وقد تذللوا وخضعوا وأبصارهم خاشعة. فلما نظر يوسف عليه السلام، إليهم رق لهم، وقال لهم: كيف أبوكم وكيف حاله؟ فقالوا: حزيننا مكروبنا، قال: على أي بنيه أشد حزنا؟ فقالوا: أما الأول فقد يش منه، وإنما حزنه الآن على الذي هو محبوس عندك، وقد قال لنا قولا لولا خوفك ومهابتك لأخبرناك به، قال: قولوا وأنتم آمنون. قالوا: قد فجعت بولده وحبسته عندك، وكان يشم ريح المفقود فيه أفلا ترحم ضعفه؟ وهذا لا يليق بكرمك/ ولا هو المشهور عنك فلما سمع منهم ذلك لم يملك نفسه ولا دمه فبكى بأعلى صوته ثم أكرمهم بعد ذلك وأحسن مثواهم وبالع في إحسانهم.

قال: ولما جن الظلام توضعاً ثم صلى ما شاء الله أن يصلي، ثم جعل يتضرع إلى الله تعالى ويدعو باسمه الأعظم، ثم قال لأخيه بنيامين: أمن على دعائي واسأل الله تعالى أن يرد بصر أينا عليه ويجمع شملنا به مع كل من يليه من أهله وبنيه. فهبط جبريل، عليه السلام، على يوسف، عليه السلام، وقال له: يقرئك ربك السلام، ويقول لك: وجه قميصك لأبيك، فإذا ألقى على وجهه يرتد بصيرا. فلما أصبح أذن لإخوته في الدخول عليه فقال لهم: قد خليت سبيلكم كما تريدون فانصرفوا، فقالوا: ﴿يا أيها العزيز/ منا وأهلنا الضر وجئنا ببضاعة مزجاة، فأوف لنا الكيل وتصدق علينا إن الله يجزي المتصدقين﴾⁽¹⁾ قال: وأخذوا في البكاء والتضرع/ والخضوع⁽²⁾ [د/63] بين يديه فزادت رفته عليهم، وقال في نفسه: كم أقلقل⁽³⁾ قلوب إخوتي، فعند ذلك

(1) يوسف: 88.

(2) أ: الخشوع.

(3) أ: أقال.

قال لهم: ﴿هل علمتم ما فعلتم يوسف وأخيه إذ أنتم جاهلون﴾⁽¹⁾ الآية. ثم رفع برقع الحجاب الذي كان على وجهه فشاهدوه ونظروا إليه بالأبصار فعرفوه فقالوا ما⁽²⁾ أخبر الله تعالى [به]⁽³⁾ عنهم: ﴿أإنك لأنت يوسف قال: أنا يوسف وهذا أخي قد من الله علينا، إنه من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين﴾⁽⁴⁾ قال: فأقبلوا على أقدام يوسف يقبلونها ويقولون ما أخبر الله تعالى به عنهم: ﴿تالله لقد آثرك الله علينا وإن كنا لخاطئين﴾⁽⁵⁾ فقال لهم ما أخبر الله به عنه: ﴿لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين﴾⁽⁶⁾ ثم قال لهم: يا إخوتي! لقد ارتفعت الوحشة من قلوبنا [67/ج] وأزال الله تعالى ما نزل بنا فلا بد من زوال الكربة عن أيانا ورفع الغموم عنه، فقال لهم: ما أخبر الله تعالى به عنه: ﴿اذهبوا بقميصي هذا فألقوه على وجه أبي يات/، بصيرا [58/ب] واتوفي بأهلكم أجمعين﴾⁽⁷⁾ قال: فأخذ يهوذا القميص وعجل به إلى أبيه، ثم كسا يوسف إخوته، على نبينا وعليهم الصلاة والسلام، ويعث إلى أبيه بكسوة عظيمة، وأرسل إليه مائتي راحلة وجهازا لأهله، وخرج يهوذا بالقميص حافيا راجلا شكرا لله تعالى على ما وهبه، وتزود سبعة أرغفة فلم يأكل منها شيئا حتى قدم على أبيه. وقد تقدم ذكر القميص أنه من الجنة. فلما كان يهوذا من يعقوب، عليه السلام، على ثمانية مراحل أخرج القميص ونشره، فهبت ريح الشمال واستأذنت ربها في إيصال ريح يوسف إلى يعقوب، عليهما السلام، فوجد يعقوب، عليه السلام،

(1) يوسف: 89.

(2) ب: لا.

(3) زيادة من: ج.

(4) يوسف: 90.

(5) يوسف: 91.

(6) الثريب كالتأنيب والتعير والاستقصاء في اللوم. اللسان: ثرب.

(7) يوسف: 92.

(8) يوسف: 93.

رائحة القميص على ثمانين فرسخا، قال الله تعالى: ﴿ولما فصلت العير قال أبوهم إني لأجد ريح يوسف لولا أن تفندون﴾⁽¹⁾ قال: فأقبل عليه أولاده وأولاد أولاده باللوم، وقالوا ما أخبر الله تعالى به عنهم: ﴿تالله إنك لفي ضلالك القديم﴾⁽²⁾ أي محبتك الضالة، لا تزال تذكر يوسف حتى الآن، ولا تنساه. قال: ﴿فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيرا﴾⁽³⁾. قال: ووجد ريح يوسف فيه، فزال الكرب عنه ورد الله تعالى له⁽⁴⁾ بصره⁽⁵⁾، وزال سقمه وضرره، ثم قال لابنه يهوذا: ما أدري ما أكافيك به لكن أدعوك أن يهون الله تعالى⁽⁶⁾ عليك سكرات الموت، فقال له يهوذا⁽⁷⁾: يا أبت! إنه أمر أن نصل إليه بك وبأهلنا ومن معنا أجمعين، وقد بعث إليك بياضي راحلة وبجهازك ومن عندك. ثم قدم عليه أولاده لأخذ عيالهم، ثم قالوا ما أخبر الله تعالى به عنهم: ﴿يا أبانا استغفر لنا ذنوبنا إنا كنا خاطئين قال سوف أستغفر لكم ربي إنه هو الغفور الرحيم﴾⁽⁸⁾ قال ابن عباس رضي الله عنه: بماذا عرفوه؟ قيل: كانت له علامة في جانب رأسه وهي شامة بيضاء وكان ليعقوب، عليه السلام، مثلها. قال: فلما رفع الناج عن رأسه نظروا إليها وبها عرفوه. قال ابن عباس رضي الله عنه في قوله تعالى ﴿سوف أستغفر لكم ربي﴾: يعني في الأسحار لأن دعوة الأسحار مستجابة، ثم قال يعقوب، عليه السلام، لبنيه: كيف تركتم يوسف؟ قالوا: يا أبانا تركناه ملكا عظيما، فقال يعقوب، عليه السلام: مالي وللملك، إنما أسألكم على أي

(1) يوسف: 92.

(2) يوسف: 95.

(3) يوسف: 96.

(4) ساقطة من: ب.

(5) ساقطة من: ب، ج، د، هـ.

(6) ساقطة من: د، هـ.

(7) ساقطة من: هـ.

(8) يوسف: 97-98.

دين تركتموه؟ فقالوا: على/ دين آبائهم إبراهيم وإسحاق ويعقوب، فقال: الحمد لله، الآن قرت عيني، ثم ارتحلوا من كنعان، فلم يبق بها منهم أحد. قال وهب بن منبه: كانوا نحو سبعين ذكرا وأنثى، فاستاقوا/ مواشيهم. فلما قاربوا مصر [68/ج] ولم يبق بينهم وبينها إلا يوم وليلة أرسل يعقوب، عليه السلام، ولده يهوذا إلى يوسف، عليه السلام، يعرفه بقدمهم، فخرج يوسف، عليه السلام، إلى لقائهم في مائة ألف من عظماء مملكته، وكانت عليه حلة حمراء فكشف الله تعالى عن بصر يعقوب، عليه السلام، فرأى ولده يوسف، عليه السلام، فقال: يا يهوذا! من هذا [43/أ] الذي عليه الحلة الحمراء كالقمر بين الكواكب؟ فتبصر⁽¹⁾ يهوذا فلم يبصر شيئا، فلما كان بينهما مقدار ميل نزل يوسف/ عن فرسه ونزل يعقوب عن فرسه، فجعل [59/ب] كل منهما يسعى إلى الآخر، فضج الناس بالبكاء وأشرفت الملائكة من السماء، فلما التقيا خر يعقوب⁽²⁾ مغشيا عليه، ثم أفاق فجعل يلحس يوسف، عليه السلام، بلسانه كما تلحس الفرس مهرها⁽³⁾، و[هو]⁽⁴⁾ يقول: يا بني! أخبرني بفعل إخوتك معك⁽⁵⁾ قال: يا أبت! نحمد الله تعالى على كل نعمة ونشكره على ما نحن فيه ولا نذكر الماضي الذي كان بيننا، فإنه كان في سابق علم الله تعالى، قال الله تعالى حكاية عنهم: ﴿فلما دخلوا على يوسف آوى إليه أبويه وقال: ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين، ورفع أبويه على العرش وخروا له سجدا﴾⁽⁶⁾. وكان السجود تحية ذلك الزمان. فقال يوسف، عليه السلام، ما قال الله تعالى حكاية عنه: ﴿يا أبت! هذا تأويل رؤياي من

(1) تَبَصَّرَ الشيء: أي نظر إليه هل يبصره. انظر اللسان: بصر.

(2) د: يوسف.

(3) د: ظهرها.

(4) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(5) ساقطة من: ب.

(6) يوسف: 99، 100.

قبل قد جعلها ربي حقاً، وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن وجاء بكم من البدو»⁽¹⁾ الآية. ثم قام يعقوب ويوسف وإخوته وزليخا أربعة وعشرين سنة في أطيب عيش وأتم سرور ولا يمضي يوم ولا ليلة إلا أحدث الله تعالى فيها لهم سرورا. قال: ولما حضرت الوفاة يعقوب جمع بنيه، عليهم السلام، وقال لهم: ما أخبر الله تعالى به عنهم: ﴿يا بني، ما تعبدون من بعدي؟ قالوا: نعبد إلهك وإله آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق إلهنا واحدا ونحن له مسلمون﴾⁽²⁾. ثم قالوا: يا أبانا! إنا نخاف أن يكون في نفس أختينا يوسف بغية منا وأن يحقد علينا وإنه كان يكرمنا بك فإذا مت اقتص منا، فارضه عنا، فدعا يعقوب يوسف، على نبينا وعليهما السلام، وقال له: يا بني! لا تحقد على إختوك ما كان منهم إليك، فقال له: يا أبت! دعوت لهم وعفوت عنهم، وغفرت وتجاوزت عنهم جميع ما كان منهم إلي، رجاء أن يغفر الله تعالى لي ويرحمي وهو أرحم الراحمين، ثم قال يعقوب ليوسف، عليهما السلام: يا بني! إن أنا مت فاحملني من مصر إلى الشام وادفني عند آبائي، ففعل ذلك يوسف لما مات يعقوب، عليه السلام، ونفذ وصية والده، ولما جمع الله تعالى ليوسف / شمله [ج/69] بأبيه وخالته وإخوته وأهله، على نبينا/ وعليهم الصلاة والسلام، وبلغ مراده غنى الموت ولم يتمن الموت نبي قبله، فقال ما أخبر الله تعالى به عنه: ﴿رب قد آتيتني من الملك وعلّمتني من تأويل الأحاديث فاطر السماوات والأرض انت ولي في الدنيا والآخرة توفني مسلماً وألحقني بالصالحين﴾⁽³⁾.

قال: ولما حضرته الوفاة جمع أولاده وإخوته وأوصاهم بنقله إلى الشام، فنقل ودفن عند آبائه الكرام، على نبينا وعليهم الصلاة والسلام، ثم بعده استخلف أولاد يعقوب، عليهم السلام، واحد بعد واحد، ودخلوا مصر وهم سبعون ذكرا

(1) يوسف: 100.

(2) البقرة: 132.

(3) يوسف: 101.

وأنتى وخرجوا مع قوم موسى بن عمران على نبينا وعليه⁽¹⁾ الصلاة والسلام، كما قال الله تعالى: ﴿فأمر بعبادي﴾ الآية⁽²⁾ ستمائة ألف/ مقاتل خارجا عن النساء [53/50هـ/60ب] والذراري⁽³⁾. والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب⁽⁴⁾.

حُكي أن لنبينا محمد ﷺ شفاعات:

الشفاعة الأولى: في فصل القضاء بين أهل الموقف حين يفزعون إليه ﷺ بعد الأنبياء، [عليه]⁽⁵⁾ وعليهم السلام.

والشفاعة الثانية: في جماعة يدخلون الجنة بلا حساب، وهذه من خصائصه ﷺ.

والشفاعة الثالثة: في أناس⁽⁶⁾ استحقوا النار فلا يدخلونها.

الشفاعة الرابعة: في إخراج أناس من النار.

الشفاعة الخامسة: في رفع أناس في الجنة.

والشفاعة السادسة: في تخفيف العذاب على من استحق الخلود كأبي طالب.

والشفاعة السابعة: فيمن مات في المدينة⁽⁷⁾ المشرفة.

والشفاعة/ الثامنة: فيمن صبر على برد المدينة. [1/44]

والشفاعة التاسعة: في فتح باب الجنة.

(1) أ: وعليهم.

(2) الدخان.

(3) الذراري: الذرية: الأولاد. انظر اللسان: ذرر.

(4) الحكاية في القرآن: سورة يوسف. والكشاف والسكران: 405-418 وتاريخ الخميس 1/130. مع اختلاف الرواية.

(5) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(6) ج: ناس.

(7) ب: بالمدينة.

والشفاعة العاشرة: فيمن زاره ﷺ.

والشفاعة الحادية عشر: فيمن أجاب المؤذن ففي الصحيحين: «حلت له شفاعتي»⁽¹⁾ أو كما قال ﷺ.

(1) الحديث أخرجه البخاري في صحيحه، باب الدعاء عند النداء ج 1 / 84.

الباب الثاني

في أخباره واثق الجرح وغيرهم ببعثة النبي ﷺ

وذكر شيء من معجزاته وشماله ﷺ^(١)

حكى عن أنس بن مالك رضي الله عنه أنه قال: كنت مع النبي ﷺ وهو بظاهر المدينة إذ أقبل شيخ يتوكأ على عكازه، فقال النبي ﷺ: «إنها لمشية جني»، ثم أتى فسلم. فقال رسول الله ﷺ: «وإنها لنعمة جني»، فقال الشيخ: أجل يا رسول الله. فقال له رسول الله ﷺ: «من/ أي الجن أنت؟» فقال: أنا هامة بن لامة بن [ج/٢٥] لاقيس^(٢) بن إبليس^(٣). فقال له النبي ﷺ: «لا أرى بينك وبينه إلا أبوين». فقال: أجل يا رسول الله. قال: كم أتى عليك من العمر؟ قال: أكلت الدنيا إلا قليلاً، كنت لبالي قتل قابيل هابيل، غلاماً بن أعوام. فكنت أشرف على الأكام وأصطاد الهام وأدوس على الأنام. فقال عليه السلام: «بنس العمل». فقال: يا رسول الله: دعني من/ العتاب، فإني^(٤) ممن آمن بنوح وعاتبته على دعوته على قومه فبكى [د/٦٦] وأبكاني وقال: أنا على ذلك من النادمين، وأعوذ بالله أن أكون من الجاهلين، ولقيت إبراهيم وآمنت به، وكنت بينه وبين النار إذ رمي في المنجنيق، وكنت معه في النار إذ ألقي فيها، وكنت مع يوسف إذ ألقي في الجب فسبقت به إلى قعره، ولقيت

(١) ب، ج، د، هـ: عليه السلام.

(٢) د: لافنس.

(٣) ساقطة من: د.

(٤) ب: فاني.

موسى بن عمران، وكنت مع عيسى بن مريم، فقال لي: إن لقيت محمدا فاقراه مني السلام. قال أنس رضي الله عنه: فقال عليه السلام: وعليك السلام يا هامة. ما حاجتك؟ قال: إن موسى علمني التوراة، وإن عيسى علمني الإنجيل، فعلمني أنت القرآن. قال أنس: فعلمه عليه السلام شيئا من القرآن، وقُبِضَ عليه السلام ولم ينعه إلينا/ فلا نراه إلا حيا. [61/ب]

حكى عن عبد الله بن ذياب عن أبيه قال: كنت مولعا بالصيد، وكان لنا صنم اسمه فراض، وكنت كثيرا ما أذبح له، وكنت لا أتخذ جارحا للصيد إلا رمي، وقلما أدخل الحي بصيد حيا، فعقرت له العقيرة ولطختها بدمها وقلت:

[الرجز]

فراض أشكو نكد⁽¹⁾ الجوارح من طائر ذي مخلص ونابح
فأنت للأمر الشديد الفادح فافتح فأنت اليوم خير⁽²⁾ فاتح

قال: فأجابني مجيب من الصنم يقول:

[الرجز]

دونك كلبا جارحا مباركا أعد للوحش سلاحا شابكا
يفري حزون الأرض والدكادكا⁽³⁾

قال: فانطلقت إلى فنائي⁽⁴⁾ فوجدت كلبا بهيما أهرت⁽⁵⁾ الشدين شابك
الأنياب حد البرائن أشعر، مهول المنظر، فصفرت له فأتاني ولاذ بي وبصيص

(1) هـ: نكر.

(2) ب، د: غير.

(3) يفري حزون الأرض: يسيرها ويقطعها. والحزون: مفردا حزن، وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع. انظر اللسان: فرا، حزن.

(4) الفناء: سعة أمام الدار. اللسان: فني.

(5) الهرت: سعة الشق، وكلب أهرت أي بين الهرت. اللسان: هرت.

فسميته حياضاً، واتخذت له مريضاً بإزاء فرسي، وأكرمه، ثم خرجت به إلى الصيد، فإذا هو أبصر بالصيد مني، فكان لا يثبت لي شيء من الوحش فقلت فيه: [البسيط]

حياض! إنك مأمول منافع وقد جعلتك موقوفاً لفراض
قال: فكنت أعقر لفراض من صيده وأقري الضيف، ولم أزل به من أوسع
العرب دخلاً وأكثرها ضيفاً إلى أن ظهر النبي ﷺ، فنزل بي ضيفاً كان رآه وسمع
منه القرآن فحدثني عنه، ورأيت كليبي حياضاً ينصت لحديثه، ثم إني غدوت
أقتنص بحياض، / فجعل يجاذبني ويأبى أن يتبعني فأخذته وجعلت / أمسحه إلى [ج/45/1]
أن عن لي تولب⁽¹⁾ جحش من هر الوحش، فأرسلته إليه حتى إذا قلت أخذه حاد
عنه فسأني ذلك، ثم أرسلته على بقرة، ثم على خشف⁽²⁾، كل ذلك لا يأتي بخير،
فقلت:

[الطويل]

ألا ما لحياض يحيد كأنما رأى الصيد ممنوعاً يرزق اللهازم
قال: [فأجابني هاتف لا أراه:

[الطويل]

يحيد لأمر لوبدا لك غيه / لكنك صفوحاً عاذراً غير لائم / [د/54/ما]

فأخذت الكلب وانكفأت راجعاً فإذا شخص إنسان عظيم الحلقة قد ركب
حماراً وحشياً⁽³⁾ وهو مربع على ظهره وهو يساير⁽⁴⁾ شخصاً مثله راكباً على قهرب⁽⁵⁾

(1) التولب: الجحش، يقال أطوع من تولب. كما يقال للأنثى أم تولب. انظر حياة الحيوان الكبرى 1/160

(2) الخشف: الظبي بعد أن يكون جدابة. انظر اللسان: خشف.

(3) ساقطة من: ب.

(4) ج: يسامر.

(5) القهرب من الثيران: المسن الضخم. اللسان: قهرب.

يعني ثورا وحشيا، وخلفهما عبد أسود يقود كلبا عظيما بساجور⁽¹⁾ فأشار أحد
الراكبين إلى حياض وأنشأ يقول:

[السريع]

ويحك يا حياض كم تصيد أخفيت وعدا قد خفته اليد؟
[62/ب] الله أعلم، وله التوحيد وعبد محمد السيد/
سحقا لحياض وما يكيد [قد ظل لا يبدي ولا يعيد]⁽²⁾

قال: فسكت رعبا، وذل الكلب، فما يرفع له رأسا، ورجعت إلى أهلي مغموما
كاسف البال⁽³⁾، فبت أتململ على فراشي، ثم أفقت من آخر الليل، فإذا نغمة
فتحت عيني فإذا الكلب الذي كان الأسود يقوده وإذا حياض يقول له: أحسب
صاحبي يقظانا. قال: فتناومت فقصدي فتأملني ورجع إليه وقال له⁽⁴⁾: قد نام،
فلا عين ولا سمع. قال: أرأيت العفريتين وسمعت ما قالوا؟ قال حياض: نعم.
قال: إنها قد أسلما واتبعا محمدا وقد سلطا على شياطين الأوثان فما بتركان لوثن
شيطانا، وقد عذباني عذابا شديدا وأخذني علي موثقا لا أقرب وثنا، وأنا خارج إلى
جزائر الهند، فما رأيك لنفسك؟ قال حياض: ما أمرنا إلا واحد، فذهبا، فقممت
أنظر فإذا لا عين ولا أثر. فلما أصبحت أخبرت قومي بما رأيت وسمعت، وقلت
لهم: تخيروا من ينطلق معي إلى هذا النبيء من حكمائكم وخطباءكم. فقالوا:
أترغب عن دينك؟ فخفتهم وقلت لهم: إذا كرهتم شيئا كرهته، فما أنا إلا واحد
منكم، ثم انسللت منهم فكسرت الصنم، ثم قصدت المدينة فأتيتها ورسول الله
ﷺ يخطب، فجلست بإزاء منبره فعقب خطبته بأن قال: إن بإزاء منبري رجلا

(1) الساجور: القلادة أو الخشبة التي توضع في عنق الكلب. اللسان: سحر.

(2) ما بين معقوفين ساقط من: ج.

(3) كاسف البال: سئ الحال. انظر اللسان: كسف.

(4) ساقطة من: ب، ج، د، هـ.

من سعد العشيرة قدم راغبا في الإسلام ولم أره ولم يرني إلا الساعة هذه؟ ولم يكلمني ولم أكلمه، وسيخبركم خبرا عجيبا، ونزل فصرى ثم قال لي: ادن يا أخا سعد العشيرة، فدنوت فقال: أخبرنا خبر حياض وفراض وما رأيت وما سمعت، فقمتم/ على قدمي فقصصت القصة، والمسلمون يسمعون، فمر النبي ﷺ، [ج/72] ودعاني إلى الإسلام، وتلا علي القرآن فأسلمت وقلت:

[الطويل]

تبع رسول الله إذ جاء⁽¹⁾ بالهدى وخلفت فراضا بدار هوان
شدت عليه شدة فتركه كأن لم يكن في الدهر ذو حدثان
رأيت له كلبا يقوم بأمره يهدد⁽²⁾ بالتكيل والرجفان⁽³⁾
فلما رأيت الله أظهر دينه أحيت رسول الله حين دعان
وأصبحت للإسلام ما⁽⁴⁾ عشت ناصرا وألقيت فيه كلكلي⁽⁵⁾ وجران⁽⁶⁾
فمن مبلغ سعد العشيرة أنني شريت الذي يقي بما هو فان/ [د/60]

حكى عن عبد الرحمان بن أسلم⁽⁷⁾ السلمي أن العباس بن مرداس⁽⁸⁾ رضي الله عنه كان في لقاح⁽⁹⁾ له، وقد قام قائم الظهيرة فطلع عليه راكب على نعامة بيضاء

(1) أ: جاءنا.

(2) د: يهد.

(3) الرجفان: الإضطراب الشديد. انظر اللسان: رجف.

(4) ب، ج، د: منذ عشت.

(5) أ: كالكلي.

(6) الكلكل والكلكال هو الصدر من كل الشيء. اللسان: كلل. والجران: باطن العنق من منبعع البعير إلى منحره. فإذا برك ومد عنقه قيل: ألقى جرائه بالأرض. انظر اللسان: جرن.

(7) انظر معجم المؤلفين لعله أبو عبد الرحمان 258/9.

(8) العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي، أبو الهيثم، شاعر فارس، توفي حوالي 18 هـ. انظر ترجمته في تهذيب التهذيب 130/5، وخزانة الأدب 73/1.

(9) اللقاح: الإبل تتج في أول الربيع فتكون لقاحا، واحدا لقحة ولقحة ولقوح وهي: الحلوب. انظر اللسان: لقح.

في ثياب بيض فقال: يا عباس بن مرداس! ألم تر إلى السماء قد بدت حراسها؟ [46/أ] وأن الخيل شدت أحلاسها، وأن الجن جرعت أنفاسها/ وأن الذي بعث بالبر والتقوى ونزل عليه الوحي من السماء ولد يوم الإثنين ليلة الثلاثاء هو صاحب الغاية القصوى.

[63/ب] قال العباس: فنهضت مرعوباً وقد راعني/ ما رأيت وسمعت، ثم جثت ربا لنا، يقال له: ضمار، وكنا نعبده وتكلم معه، فنسكت حوله وتمسحت به وإذا صائح يصيح من جوفه:

[الكامل]

قل للقبائل من سلم كلها هلك الضمار وفاز أهل المسجد⁽¹⁾
هلك الضمار وكان يعبد قبل أن نزل الكتاب على النبي محمد
[55/هـ] إن الذي ورث النبوة والهدى بعد ابن مريم من قريش مهتد⁽²⁾

قال العباس: فخرجت إلى أهلي فأعلمتهم بما رأيت وسمعت وأحرقت الضمار، ثم نهضت في ثلاث مائة من قومي إلى رسول الله، ﷺ، فلما رأي تسم وقال: «يا عباس! حدثنا بما رأيت وسمعت» فقصص عليه القصة، فقال: صدقت فأسلمت أنا وأصحابي⁽³⁾.

حكى أن ربيعة بن عامر⁽⁴⁾ قال: أخبرني خالي قال: لما ظهر علينا رسول الله، ﷺ

(1) لعل الشاعر قصد سلبا العدنانية وهي قبيلة عظيمة تنسب إلى سليم بن منصور... بن قيس بن عيلان. انظر معجم قبائل العرب: سليم.

(2) الأبيات وردت في البداية والنهاية 2/ 341 و 4/ 312.

(3) الحكاية. وردت في المرجع السابق، مع اختلاف الرواية.

(4) هو ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن نعيم، ويلقب بالمسكين الدارمي، وسبب لقبه بالمسكين قوله: أنا مسكين لمن أنكرني ولم يعرفني جد نطق. جمهرة الأنساب: 263. خزنة الأدب للبغدادي 1/ 467.

بخير، تشعبنا في كل شعب، فلا يلوي حميم على حميم، فبينما أنا في بعض الشعاب⁽¹⁾ إذ رأيت ثعلبا قد تحوى⁽²⁾ عليه⁽³⁾ أرقم⁽⁴⁾ والثعلب يعدو به عدوا شديدا، فضربتها بحجر فما أخطأتهما ثم انتهيت إليهما فإذا الثعلب قد سبقني بنفسه وإذا الأرقم قد تقطع فهو يضطرب فقمت لأنظر إليه، فهتف بي هاتف ما سمعت أقطع من صوته يقول: تعسا وبؤسا قد قتلت رئيسا، ثم قال: يا دائر! يا دائر! فأجابه مجيب من العدو الأخرى: لييك! لييك! فقال: بادر، بادر إلى بني الغرائر فأخبرهم بما صنع الكافر، فقلت: إني لم أشعر، وأنا عائد بك فأجرتني، قال: كلا والحرم الأمين/ [ج/73] لا أجبر قاتل المسلمين، وعابد غير رب العالمين، فناديت: أنا أسلم. فقال: إن أسلمت سقط عنك القصاص وأمنك الخلاص، وإلا فلا مناص، قال: فقلت: أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، قال: نجوت وهديت ولولا ذلك لرديت، فارجع من حيث جئت، قال: فرجعت أقفو دارجي فإذا بقاتل يقول: امط الأزل⁽⁵⁾، يعلو بك التل، فهناك أبو عامر يتبع الفل، فإذا يسمع⁽⁶⁾ كالأسد النهدي⁽⁷⁾، فركبته ومر بي يشتد حتى علا بي على تل عظيم فأشرفت منه على خيل المسلمين، فنزلت عنه وقصدت نحوهم، فلما دنوت منهم خرج إلي فارس كالعلاج الهائج، فقال لي: سلاحك، لا أم لك، فألقيت السلاح، فقال: من أنت؟ قلت مسلم. فقال: سلام عليك من أبي عامر، قلت: أنا هو، الحمد لله. فقال: لا

(1) أ: السعب.

(2) أ، ب، هـ: احتوى.

(3) ب، د: عليها.

(4) الأرقم: حية، والأرقم من الحيات الذي فيه سواد وياض. وتحوى عليه: دار عليه. انظر اللسان: رقم، حوا.

(5) هكذا في جميع النسخ، ولم ترد هذه الكلمة بهذا المعنى في معاجم اللغة.

(6) السُنع: السج المركب، وهو ولد الذئب من الضبع. انظر اللسان: سمع.

(7) النهدي: صفة للفرس، وهي بمعنى الجسيم المشرف، وقيل: كثير اللحم حسن الجسم، ولم ترد هذه الصفة للأسد عند ابن منظور. انظر اللسان: نهد.

[69/د] بأس عليك، وهؤلاء إخوانك المسلمون لما رأيتك بأعلا التل رأيتك فارسا/ فأين فرسك؟ قال: فقصصت عليه القصة فأعجبه ما سمع مني، وسرت مع القوم أقفوا أثر هوازن حتى بلغوا ما أرادوا⁽¹⁾.

أقول: تفسير بعض الألفاظ من هذا الخبر قوله: تحوى⁽²⁾ عليه أرقم: أي استدار عليه، والحية إذا كان فيها خطوط [كالرقم]⁽³⁾ فهو أرقم، والعرب تزعم أن الثعالب مطاياها الجن ويكرهون من صاهاها، ويقولون من صاد ثعلبا أصيب في بعض ماله. وقوله: سبقني بنفسه أي: هلك قبل أن أصل إليه. وقوله: لولا ذلك لرديت أي: [لهلكت]⁽⁴⁾ وقوله: أقفو دارجي أي: أتبع طريقي التي منها جئت. وقوله: الأزل⁽⁵⁾؛ أي السمع، وهو سبع تلده الضبع وأبوه الذئب وهو أخبث السباع وأشدّها جرأة. وقوله: الفل: أي المنهزمون. وقوله: النهدي، أي: العظيم الخلقة. وقوله: كالعلاج: هو البعير ذو السنامين.

[47/أ] حُكي عن مالك بن نفيح أنه قال: ندلي بغير فركبت نجبية⁽⁶⁾ فطلبتة حتى ظفرت به فأخذته وانكفأت راجعا إلى أهلي، فأسريت ليلتي حتى كدت أصبح، فأنخت/ النجبية، والجمل وعقلتها واضطجعت في ذرى كتيب رمل، فلما كحلني الوسن سمعت هاتفا يقول: يا مالك! يا مالك! لوفحصت عن موضع الجمل المبارك، لسرك ما هنالك. قال: فقم وأثرت البعير عن مبركه واحتفرت، وإذا بصنم بصورة امرأة صفراء كالورس⁽⁷⁾ واستخرجتها ومسحتها بثوبي ونصبتها فاستوت

(1) الحكاية وردت في حياة الحيوان للدميري 2/ 26، ونهاية الأرب 18/ 155. وفيه: كالفالج.

(2) ج: نحوي.

(3) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(4) أ، ب، د: هلك.

(5) ساقطة من: د.

(6) ناقة نجبية ونجيب هي: السريعة الخفيفة. اللسان: نجب.

(7) الورس: نبت أصفر يكون باليمن. اللسان: ورس.

قائمة، فما تماكنت أن خررت ساجدا لها، ثم قمت فنحرت البعير لها ورششتها بدمه وسميتها غلاب، ثم حملتها على النجبية وأتيت بها إلى أهلي، فحسدني كثير من أهلي لأجلها، وسألوني نصيها لهم ليعبدونها معي فأبيت ذلك،/ وانفردت [ج/74] بعبادتها وجعلت لها على نفسي كل يوم عقيرة، وكانت/ لي قطعة من الغنم فأتيت [هـ/56] على آخرها، فأصبحت يوما وليس عندي ما أعقره، وكرهت الإخلال بنذري فأتيتها فشكوت إليها ذلك، وإذا بهاتف من جوفها يقول: يا مال! يا مال! لا تأس على المال، سر إلى طوى الأرقم⁽¹⁾ فخذ الكلب الأسحم، الوالغ في الدم، ثم صده تغنم. قال مالك: فوثبت من فوري إلى طوى الأرقم فإذا بكلب أسحم هائل المنظر قد وثب على قرحب، يعني ثورا وحشيا، يصرعه وأنا أنظر إليه، ثم بقر بطنه⁽²⁾ وجعل يلغ⁽³⁾ من دمه. قال: فأقبلت عليه وهو مقبل على عقيرته، لم يلتفت إلي، فشددت في عنقه حبلا ثم جذبته، فتبعني فأتيت راحتي فأنختها، ثم حملته عليها، ثم قدمت قاصدا إلى الحي والكلب يلوذ بي، فعنت له ظية فجعل الكلب يشب ويماذبني المرة والمرة فترددت في إرساله، ثم أرسلته، فمر كالسهم حتى اختطفها فأتى بها فأرسلها في يدي، فأتيت أهلي فعقرت الظبية لغلاب وبت بخير ليلة، ثم لازمت به الصيد، فلم يفته حمار، ولا ماطله ثور، ولا اعتنص منه وعُل، ولا أعجزه ظبي، فتضاعف سروري به وبالغت في إكرامه وسميته سحام، فاصطدت به ما شاء الله، وإني لذات يوم أصيد به فعنت لي نعامة، وهي قريبة مني، فأرسلته عليها فأجفلت أمامه، فتبعها، فلما كاد الكلب يشب عليها انقضض عليه عقاب من الجوف فكر راجعا نحوي/ فصحت به فجاء هاربا ودخل بين قوائم الفرس، ونزل [د/70] العقاب أمامي على صخرة وقال: سحام! فقال: ليك! قال: هلك الأَصنام،

(1) لم أقف عليه. ولعله اسم لموضع من المواضع.

(2) بقر بطنه: شق بطنه وفتح. اللسان: بقر.

(3) يلغ من دمه: يشرب منه، والولغ: شرب كل ذي خطم. اللسان: ولغ.

وظهر الإسلام، فانج بسلام، وإلا فلست بدار مقام، ثم طار العقاب وتبصرت
سحام فلم أره فكان آخر العهد به.

حكى ابن أبي حزم⁽¹⁾ قال: خرجت في الجاهلية أطلب إبلا أضللتها، فلما كنت
بأبرق العزاف⁽²⁾، عقلت راحلتي وتوسدت ذراعها وقلت: أعوذ بعظيم هذا
المكان، فسمعت/ هاتفا، أسمع حسه ولا أرى شخصه يقول:

[الرجز]

تعوذ بالله ذي الجلال ووحد الله ولا تبالي
ما هول ذي الجن من الأهوال

قال: فقلت: بين لي يرحمك الله، فقال:

[الرجز]

هذا رسول الله ذو الخيرات يدعو إلى الجنة والنجاة
يأمر بالصوم وبالصلاة⁽³⁾

قال: فوقع الإسلام في قلبي، فقلت: من أنت أيها الهاتف؟ قال: أنا مالك بن مالك،
إن طلبت الإسلام فأنا كفيل بطلب ضالتك حتى أردها إلى أهلك، فركبت راحلتي
وقصدت المدينة فقدمتها يوم جمعة فأتيت المسجد، فإذا رسول الله ﷺ يخطب،
فأنخت راحلتي بباب المسجد وقلت: ألبث حتى يفرغ من خطبته، وإذا أبو ذر⁽⁴⁾

(1) في نهاية الأرب: ومنه ما روي عن أبي خريم، ولعله أيمن بن خريم.

(2) أبرق العزاف: ماء لبني أسد بن خزيمة بن مدركة مشهور، ذكر في أخبارهم وهو في طريق القاصد
من البصرة إلى المدينة. وقيل سمي العزاف، لأنهم يسمعون فيه عزيف الجن. انظر معجم البلدان:
أبرق.

(3) الآيات وردت في البداية والنهاية 353/2 مع اختلاف الرواية.

(4) جندب بن جنادة بن سفيان بن عبيد بن بني غفار، أبو ذر، صحابي، توفي حوالي 32 هـ انظر ترجمته في
الإصابة 62/4. حلية الأولياء 156/1.

قد خرج فقال: إن رسول الله ﷺ أرسلني إليك، وهو يقول لك: «مرحبا، قد بلغني إسلامك فادخل فصل مع الناس». قال: / فتطهرت ودخلت⁽¹⁾ فصليت، [1/48] ثم دعاني رسول الله ﷺ فبايعني وأخبرني الخبر قبل أن أذكره وقال لي: «إيالك قد بلغت أهلك⁽²⁾، وقد وفي لك صاحبك». فقلت: جزاء الله خيرا ورحمة، فقال رسول الله ﷺ: آمين⁽³⁾.

حكى عن سلمه بن يزيد⁽⁴⁾ قال: بينما خثعم⁽⁵⁾ وخصم لهم يتحاكمون عند وثن، إذ هتف هاتف يقول:

يا أيها الناس ذوو الأجسام ما أنتم وطائش الأحلام
ومسد الحكم إلى الأصنام هذا النبي سيد الأنام
أعدل ذي حكم من الحكام يصدع بالنور وبالإسلام
مظهر⁽⁶⁾ بالبلد⁽⁷⁾ الحرام⁽⁸⁾

قال: ففرقوا عنه، وصاروا يلهجون بهذا الشعر حتى أتى الخبر بمبعث النبي ﷺ، قال: فأتيت إليه وأسلمت على يديه⁽⁹⁾.

(1) د: ثم دخلت.

(2) أ: لأهلك.

(3) الحكاية وردت في نهاية الأرب في فنون الأدب 18 / 147.

(4) أظنه أراد سلمة بن يزيد بن مشجعة بن المجمع، وقد على رسول الله ﷺ فأسلم. راجع الإصابة 69 / 2.

(5) خثعم قبيلة من اليمن ويقال هي من معد صاروا باليمن. اللسان: خثعم. معجم القبائل: خثعم.

(6) ج، هـ: مظهر.

(7) أ: بلد.

(8) الأبيات وردت في البداية والنهاية 343 / 2.

(9) الحكاية وردت في المرجع السابق.

حُكي عن عبد الله بن كعب⁽¹⁾ قال: بينما عمر بن الخطاب رضي الله عنه، في الناس بمسجد رسول الله، ﷺ، إذ أقبل رجل من العرب، فدخل المسجد، فلما رآه عمر رضي الله عنه قال له: أسلمت؟ قال: نعم. قال: فأخبرنا عن سبب [57/ ما] إسلامك/. قال: جاءني صاحبي قبل الإسلام بشهر فقال:

[السريع]

عجبت للجن وتعاسها وشدها العيس بأحلاسها⁽²⁾
تهوي إلى مكة تبغي الهدى ما مومنو الجن كأرجاسها⁽³⁾
قال: ثم أتاني في الليلة القابلة فقال: [د/71]

[السريع]

عجبت للجن وترحالها ونصبها العيس وأعمالها
تهوي إلى مكة تبغي الهدى ما مومنو الجن كضلالها⁽⁴⁾
قال: ثم أتاني في الليلة الثالثة وقال: [ب/66]

[السريع]

عجبت للجن وأجلالها وشدها⁽⁵⁾ العيس بأقتابها
تهوي إلى مكة تبغي الهدى ما مومنو الجن كصياها⁽⁶⁾

(1) عبد الله بن كعب بن عمرو بن عوف بن متول الأنصاري صحابي شهد بدرا وكان على غنائم الرسول ﷺ. الإصابة 2/ 362.

(2) العيس: الإبل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة. اللسان: عيس.

(3) الليتان وردا في البداية والنهاية 2/ 333 ؛ 96/ 5 مع اختلاف بين الروایتين.

(4) الليتان وردا في البداية والنهاية 2/ 334 ؛ 96/ 5 مع اختلاف الرواية.

(5) ب، ج، د، هـ: يقول.

(6) د: سدها.

(7) ب: كصايها. وصياها: خيارها. انظر اللسان: صيب، والليتان وردا في المرجع السابق.

فقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: كنت أعبد وثنا من أوثان الجاهلية في نفر من قريش، وقد ذبح له عجل فنحن نتنظر أن يقسم علينا منه، إذ سمعت من جوف الصنم صوتا ما سمعت صوتا أنفذ منه وهويقول: يا ذريح⁽¹⁾! أمر نحيج، رجل يصيح، بلسان فصيح، لا إله إلا الله⁽²⁾.

حكى أن وائل بن حجر⁽³⁾، وكان ملكا مطاعا، كان له صنم من العقيق الأحمر يعبد به ويحبه حبا شديدا، ولم يكلم منه، إلا أنه كان يرجو ذلك، فكان يكثر السجود له ويعقر له العقائر وهي ذبائح كانوا يتقربون بها إلى الأصنام، وكان يستنزل كلام الصنم استنزالا شديدا، فبينما هونائم في الظهيرة إذ أيقظه/ صوت منكر من [ج/76] المخدع الذي فيه الصنم، فقام من مضجعه وأتاه وسجد أمامه فإذا بقاتل يقول:

[السريع]

وا عجبيا لوائل بن حجر يخال يدري وهو ليس يدري
ماذا يرجى من سخيخ صخر ليس بذى عرف ولا ذى نكر
ولا بذى نفع ولا ذى ضرر لو كان ذا حجي أطاع أمري
قال وائل: فرفعت رأسي واستويت جالسا، ثم قلت: قد سمعت أيها الناصح
الله تعالى، فماذا تأمرني به؟ فقال:

[الرجز]

ادخل إلى يشرب ذات النخل وسر إليها سير مسمفل⁽⁴⁾ / [1/49]

(1) ب: يا ذبيح.

(2) الحكاية وردت في سيرة ابن هشام 211/1 مع اختلاف الرواية والطبري والبداية والنهاية 333/2.

(3) وائل بن حجر بن ربيعة بن وائل بن يعمر الحضرمي أحد ملوك اليمن، يقال إن رسول الله ﷺ بشر أصحابه قبل قدومه به وقال: يأتيكم بقية أبناء الملوك، فلما دخل رحب به وأدناه من نفسه وقرب مجلسه وبسط له رداءه وقال: «اللهم بارك في وائل وولده وولد ولده»، واستعمله على الأقيال من حضرموت. انظر أسد الغابة 21/5. البداية والنهاية: 79/5.

(4) المسمفل من الإبل: الطويل، وناقفة مسمفلة، طويلة... والمسمفلة: السريعة. انظر اللسان: مسمفل.

تدين دين الصائم المصلي محمد المرسل خير الرسل
قال وائل: ثم إن الصنم خر على وجهه⁽¹⁾ فانكسر أنفه، واندق عنقه، فقامت إليه
فجعلته رفاتاً، ثم سرت مسرعا حتى أتيت المدينة، فلما رأي رسول الله ﷺ، أدناني
ويسط لي رداءه فجلست معه ثم صعد المنبر وأقامني دونه، ثم قال: «أيها الناس
! هذا وائل بن حجر أتاكم من أرض بعيدة، من حضرموت، راغبا في الإسلام». فقلت: يا رسول الله ! بلغني ظهورك وأنا في ملك عظيم فمن الله علي إذ رفضت
ذلك وآثرت دين الله، فقال: «صدقت، بارك الله في وائل وولده وولد ولده»⁽²⁾،
فما لقيني أحد من أصحابه إلا قال: بشرنا بك رسول الله، ﷺ قبل قدومك⁽³⁾.

حكى عن أبي رجاء⁽⁴⁾، قال: كنا في سفر فترلنا على ماء فضر بنا أخبيتنا، فإذا
بحية قد دخلت الخباء وهي تضطرب فنضحت عليها الماء فسكنت ثم اضطربت
فنضحت عليها الماء فسكنت⁽⁵⁾ ولم يزل ذلك دأبي ودأبها حتى أذن مؤذن الرحيل،
فقلت لأصحابي: انتظروا حتى أعلم علم هذه الحية إلى ما يصير، فلما صلينا العصر
ماتت، فاستخرجت من علبي خرقه بيضاء، فكفتتها فيها وحفرت لها ودفتتها،
ثم سرنا بقية يومنا/ ذلك وليتنا، فلما/ أصبحنا نزلنا على الماء في أخبيتنا فإذا نحن
بأصوات تقول: سلام عليكم: لا عشرة ولا مائة ولا ألف بل⁽⁶⁾ أكثر من ذلك،
فرددنا السلام وقلنا: من أنتم؟ قالوا: نحن الجن. قال: ثم قالوا لي: يا فلان! بارك

(1) د: وجه الأرض.

(2) ساقطة من: ب.

(3) الحكاية وردت، دون الشعر، في أسد الغابة والبداية والنهاية.

(4) هو يزيد بن أبي حبيب، أبو رجاء الأسدي، عالم ومفتي أهل مصر في صدر الإسلام (توفي سنة 335 هـ)، ذكره ابن هشام في السيرة 1/ 142 وابن حجر في تهذيب التهذيب 11/ 318.

(5) زيادة من: ب، د، هـ.

(6) ساقطة من: ب، ج، د، هـ، ولا.

الله فيك وعليك، فقد صنعت إلينا ما لا نستطيع / أن نجازيك به. قلت: وما الذي [58/هـ] صنعت لكم؟ قالوا: إن الحية التي كانت عندك كانت آخر من بقي من الجن الذين بايعوا رسول الله ﷺ، ثم تركوني وانصرفوا.

حكيم عن مرثد بن كلال⁽¹⁾ أنه رجع من غزوة غزاها بغنائم عظيمة فوفد عليه كبار العرب وشعراؤها وخطباؤها يهنونه، فرفع الحجاب عن الوافدين وأوسعهم عطاء/ واشتد سروره بورود الشعراء والخطباء عليه، فبينما هو كذلك إذ رأى في [77/ج] المنام رؤيا هالته وأذعرته وأخافته في حال منامه، فلما انتبه نسيها حتى لم يعرف منها شيئا، وثبت ارتباعه في نفسه فانقلب سروره حزنا واحتجب عن الوفود حتى أساءوا الظن به، ثم حشر الكهان فجعل يخلو بكاهن بعد كاهن ثم يقول: أخبرني عما أسألك عنه، فيقول: لا علم عندي، حتى لم يدع كاهنا علمه إلا كان منه إليه ذلك. فتضاعف قلقه، وطال أرقه، وكانت أمه قد تكهنت فقالت له: أبيت اللعن، إن⁽²⁾ الكواهن أهدى⁽³⁾ إلى ما تسأل عنه لأن أتباع الكواهن ألطف وأظرف من أتباع الكهان. فأمر الملك بحشر الكواهن إليه وسألهم عما سأل الكهان فلم يجد عند واحدة منهن علما مما أراد علمه، ولما أيس من طلبته⁽⁴⁾ سلا عنها، ثم بعد ذلك خرج⁽⁵⁾ يتصيد فأوغل في طلب الصيد وانفرد عن أصحابه، فرفعت له أبيات في ذرى جبل وقد لحقه الهجير فعدل إلى الأبيات، وقصد بيتا منها كان منفردا عنها فبرزت له منه عجوز، وقالت له: انزل بالرحب والسعة والأمن والدعة والجفنة

(1) في بلوغ الأرب هو مرثد بن عبد كلال، ولعله الصراب. انظر ج 3 / 296.

(2) ساقطة من: د.

(3) أ: أهي.

(4) د: طلبه.

(5) هـ: ذهب.

المددعة⁽¹⁾ والعلبة⁽²⁾ المترعة، فترل عن جواده ودخل البيت، فلما احتجب عن الشمس وخفقت الأرواح، نام فما استيقظ حتى تصرم⁽³⁾ الهجير، فجلس يمسح عينيه، فإذا بين يديه فتاة لم ير مثلها جمالا وقواما، فقالت له: أبيت اللعن، أيها الملك الهيام، هل لك في الطعام؟ فاشتد إشفاقه وخاف على نفسه لما رأى أنها قد عرفته وتصامم⁽⁴⁾ عن كلمتها، فقالت له: لا حذر، فذاك البشر، فجدك الأكبر، وحظك الأوفر. ثم تقربت إليه بشريد وقامت عنه حتى أكله، ثم سقته لبنا ضريبا⁽⁵⁾ وضربعا، فشرب ما شاء وجعل يتأملها مقبلة مدبرة فملأت عينه حسنا وقلبه هوى، ثم قال لها: ما اسمك يا جارية؟ قالت: اسمي عفيرا. فقال لها: يا عفيرا! من الذي أخبرت ودعوتيه بالملك الهيام؟ فقالت: مرتد العظيم الشأن، حاشر الكواهن والكهان، لمعضلة يقل عنها الجنان. قال: يا عفيرا! أتعلمين تلك المعضلة؟ قالت: أجل أيها الملك الهيام، إنها رؤيا منام، ليست بأضغاث أحلام، قال لها الملك: أصبت يا عفيرا، فما تلك الرؤيا؟ قالت: رأيت / أعاصير زوايع، بعضها لبعض تابع، فيها لهب لامع، ولها دخان ساطع، يقفوها نهر متدافع وسمعت فيها سامع، دعاء ذا جرس / صاع، هلموا إلى الشارع، روى جارح، وعرق كارع، قال الملك: أجل هذه رؤياي فما تأويلها يا عفيرا؟ قالت: الزوايع: ملوك تابع، والنهر: / علم واسع، والداعي: شافع، والجارح: ولي له تابع، والكارع: عدو له منازع. قال الملك: يا عفيرا! أسلم هذا النبي أم حرب؟ قالت: أقسم برافع السماء،

(1) الجفنة المددعة: المملوءة.

(2) العلبة: قذح ضخمة من جلود الإبل، وقيل من خشب، تحلب فيه الناقة، والمترعة: المملوءة. انظر اللسان مادتا: علب، ترع.

(3) تصرم الهجير: أي ذهب حر الشمس بزوالها نحو الغروب. انظر اللسان: صرم، هجر.

(4) تصامم: أي جعل كأنه لم يسمع كلامها. انظر اللسان: صمم.

(5) الضريب: لبن يحلب من عدة لقاح في إناء واحد. انظر اللسان: ضرب.

ونزول الماء من العيَاء^(١)، إنه لطل الدماء، ومنطق^(٢) العقائل، بنطق^(٣) الإمام. [قال الملك: إلى ما يدعو يا عفيرا؟ قالت: إلى صلاة وصيام، وصلة أرحام، وكسر أصنام، وتبطيل أزالام^(٤) واجتناب آثام]^(٥) قال الملك: يا عفيرا! من يكون قومه؟ قالت: مضر بن نزار، له منهم نقع مثار، يجلو من ذبح وآثار. قال: إذا ذبح قومه فمن أعضاده؟ قالت: أعضاده غطاريف^(٦) يمانيون طائرهم به ميمون، يقرهم فيقربون/، ويدم^(٧) بهم الحزون، وإلى نصرته يعتزون. [59/هـ]

قال الراوي: ثم أطرق الملك يشاور نفسه في خطبتها، فقالت: أبيت اللعن، إن تابعي غيور، ولأمره صبور، وناكحي مقبور، والكلف^(٨) في ثبور، فنهظ الملك مبادرا في سهوة جواده، وانطلق فبعث إليها بائة ناقة كوما^(٩).

أقول في تفسير غريب هذا الخبر: قوله: أوغل في طلب الصيد أي بالغ في ذلك وأمعن، والوغل: الدخول في الشيء بقوة. وقوله ذرى جبل: الذري بفتح الذال المعجمة، الكنف. وقولها: الجفنة المدعدة: هي التي ملئت، ثم حركت حتى فاض ما فيها، ثم ملئت بعد ذلك. وقولها: العلبة: هي إناء من جلد، وقولها: ضريبا ضريعا: الضريب: اللبن المحض الذي لا يخالطه شيء، والضريع من اللبن: الرائب، ليستضرب أي يغلظ. وقولها أعاصير زوابع: هي من الرياح

(1) العماء: السحاب المرتفع أو الكثيف المطر. انظر اللسان: عمي.

(2) أ، ج، هـ: منطلق الإمام. سبقت الإشارة إلى هذه الكلمة

(3) ب: تنطق.

(4) الأزالام: السهام التي كان أهل الجاهلية يتسمون بها. انظر اللسان: زلم.

(5) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، هـ.

(6) غطاريف: مفردا غطريف، وهو السيد الشريف. انظر اللسان: غطرف.

(7) دم^(٧) المكان: سهله. انظر اللسان: دم^(٧).

(8) ب: الكلب.

(9) ناقة كوما: عظيمة السنام طويته. انظر اللسان: كوم، والحكاية وردت في الأغاني 21/10،

وبلوغ الأرب 296/3. وتاريخ الخميس 29/1.

ما تثير التراب فتلقيه في الجو وتذريه. وقولها: ساطع، أي مرتفع. وقولها: ذي جرس صاعد، الجرس: الصوت. وقولها: بالشارع: هي المداخل في النهر. وقولها: روى جارح، أي من شرب جرعا روى، ومن أمعن غرق، وقد كرعت الماشية في الحوض، والإنسان يكرع في الحوض أي يشرب بفيه منه. وقولها: تبابع، جمع تبع وهذا كان لقباً للملك اليمن. وقولها: العماء، أي الغيم والغمام، وقولها: مطل الدماء أي مريق. وقولها بمنطق العقائل: هن الكرائم من النساء أي يمتهن فيشددن المناطق في أوساطهن للمهنة والخدمة. وقولها: نقع مثار، النقع، الغبار يشيره المتحاربون، والخليل وغيرها. وقولها: أعضاده غطاريف: أي أكابر والأعضاء: الأنصار. والغطاريف: أيضا السادة. والتغطف: التكبر. وقولها: يدمث، أي يسهل. وقولها إلى نصرته يعتزون: هو قولنا أنصار، وقولها: يشاور ويؤامر نفسه كذلك، والمراد به تعارض الأمرين⁽¹⁾ المتضادين في النفس، وقولها صبور⁽²⁾ بالياء المثناة من تحت أي له/ عاقبة يصير إليها، تقوله⁽³⁾ العرب على جهة/ التعظيم، وقوله: جال في صهوة جواده، أي وثب، والصهوة: مقعد الفارس من ظهر فرسه⁽⁴⁾، وقوله: كوما، أي عظيمة السنام/.

[د/74]

حُكي أن بختنصر⁽⁵⁾ لما غزا بيت المقدس، اختار من سبي بني إسرائيل مائة ألف صبي فكان منهم دانيال⁽⁶⁾ عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام/، فرأى بختنصر رؤيا

[أ/51]

(1) أ: الأمر عن المتضادين.

(2) أ: حيور.

(3) أ: يقف له.

(4) أ: جواده.

(5) بختنصر مرزبان أحد الملوك القدماء، أي صاحب ناحية من النواحي، انظر الكلام عنه في مروج الذهب 1/269.

(6) دانيال: نبي من الأنبياء. انظر شيء من أخباره في العرائس: 340-344. والبدية والنهاية 2/40.

ارتاع⁽¹⁾ لها، ثم حدث له في المنام ما أنساه الرؤيا، فسأل الكهان والحكماء والسحرة والمنجمين عن ذلك، فقالوا له: إن أخبرتنا بالرؤيا أخبرناك بتأويلها. فقال: قد نسيها، ولئن لم تخبروني لأفعلن بكم وتوعدهم فخرجوا من عنده مذعورين، ثم رجع إليه أحدهم فقال: أيها الملك ! إن يكن عند أحد من هذا علم فعند دانيال الغلام الإسرائيلي، فأحضره فسأله، فقال له عليه السلام: إن لي ربا عنده علم ذلك فخلني، فخلاه ثلاثا، فخرج دانيال، عليه السلام، ثم أقبل على الصلاة والدعاء فأوحى الله تعالى إليه بالرؤيا وتأويلها فجاء بختنصر، فقال: إنك رأيت صنما قدماه وساقاه من فخار وركبته وفخذه من نحاس ويطئه من فضة وصدره من ذهب وعنقه ورأسه من حديد. قال: صدقت قال: فبينما أنت تنظر إليه وتتعجب منه أرسل الله تعالى عليه صخرة فهشمته فصار رفائلا، ثم عظمت تلك الصخرة حتى ملأت الأرض فهي التي أنستك الرؤيا، قال: صدقت، فما تأويلها؟ قال: الصنم مثل الملوك الدنيا وكان بعضهم ألين ملكا من بعض، وكان أول الملك الفخار/ [60/هـ] وهو أضعفه، ثم كان فوقه النحاس وهو أفضل منه وأشد، ثم كان فوقه الفضة، وهي أفضل منه وأحسن، ثم كان فوقه الذهب، وهو أفضل من ذلك وأحسن، ثم فوقه كان الحديد وهو ملك أشد ملكا وأعز مما كان قبله، والصخرة التي أنزل الله تعالى عليه من السماء، نبي يبعث في آخر الزمان فيدق ذلك كله أجمع، ويملا الدنيا بدينه ويصير الأمر كله إليه، ويقيم الله تعالى له ملكا لا يزول أبدا ما بقي الدهر. فتعجب بختنصر من ذلك وأحسن إلى دانيال، عليه السلام، وقربه ولطف منزلته وصار عنده من المقربين المقبولين⁽²⁾.

حكى عن علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، أنه نزل ببلخ⁽³⁾ إلى جانب دير، فأتاه

(1) ارتاع منه، وروعه فتروع أي تفزع. انظر اللسان: روع.

(2) الحكاية ورد شيء منها في العرائس والبداية والنهاية.

(3) بلخ: مدينة مشهورة بخراسان. انظر معجم البلدان: بلخ.

قيم الدير فقال له: يا أمير المؤمنين! إني ورثت عن آبائي كتابا قديما كتبه أصحاب المسيح، عليه السلام، فإن شئت قرأته عليك. فقال له: قم هات كتابك، فجاءه بكتاب فإذا فيه: الحمد لله الذي قضى، وسطر فيها سطر، إني باعث في الأميين رسولا يعلمهم الكتاب والحكمة، ويدلهم على سبيل الخير، لا فظا ولا غليظا ولا صخابا في الأسواق، ولا يجزي بالسيئة السيئة، ولكن يعفو ويصفح. أمته الختامدون/ الله تعالى في كل هبوط ونشر وصعود بالتكبير والتهليل ينصرونه⁽¹⁾ على كل من ناواه أو كما قال.

حكى عن عبد الله بن عمر، رضي الله عنه، أن رجلا جاء إلى كعب الأحبار من بلاد اليمن، فقال له: إن فلانا الخير أرسلني إليك برسالة، فقال: هاتها. فقال له [70/ب] الرجل،/ إنه يقول لك: [ألم تكن فينا سيذا شريفا مطاعا؟]⁽²⁾ فما الذي أخرجك من دينك إلى أمة أحمد؟ فقال له كعب: أترأى راجعا إليه؟ قال: نعم، قال: فإن رجعت/ إليه فخذ طرف ثوبه ليلا يفر منك وقل له: يقول لك كعب: أسألك بالذي رد موسى إلى أمه، وأسألك بالذي فرق البحر بموسى، وأسألك بالذي ألقى الألواح لموسى بن عمران، فيها علم كل شيء، أأستعجب في كتاب الله أن أمة محمد ثلاثة أثلاث؟ ثلث يدخلون الجنة بغير حساب، وثلث يدخلون الجنة برحمة الله تعالى، وثلث يحاسبون حسابا يسيرا، ثم يدخلون الجنة، فإنه سيقول لك: نعم. فقل له: يقول لك كعب: اجعلني في أي هذه الأثلاث شئت.

حكى أن عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، قال لكعب الأحبار: يا كعب! أدركت رسول الله، ﷺ، وقد علمت أن موسى بن عمران تمنى أن يكون في أيامه [فلم تسلم في أيامه]⁽³⁾. وأسلمت في أيامي. فقال له: يا أمير المؤمنين! لا تعجل

(1) أ: فنصروه.

(2) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ

(3) ما بين معقوفين ساقط من:

علي، فإني كنت أثبت حتى أنظر كيف الأمر، فوجدت كالذي هو في التوراة، أن سيد الخلق والصفوة من ولد آدم، يظهر من جبال فاران⁽¹⁾ من منابت القرظ⁽²⁾ من الوادي المقدس / فيظهر التوحيد والحق، ثم ينتقل إلى المدينة فتكون حروبه وأيامه [1/52] بها، ثم يقبض فيها ويدفن بها. قال عمر رضي الله عنه: ثم ماذا؟ قال كعب: ثم يلي بعده الشيخ الصالح قال عمر رضي الله عنه: ثم ماذا؟ قال كعب: ثم يموت شهيدا. قال عمر رضي الله عنه: ثم ماذا؟ قال كعب: ثم يلي صاحب الحياء والكرم قال عمر رضي الله عنه: ثم ماذا؟ قال كعب: ثم يقتل مظلوما قال عمر رضي الله عنه: ثم ماذا؟ قال كعب: ثم يلي صاحب الحجة البيضاء والعدل والشرف، صاحب الشرف التام والعلم الجم والحلم الوافر. قال عمر رضي الله عنه: هو أبو الحسن، ثم ماذا؟ قال كعب: ثم يقتل شهيدا، سعيدا. قال عمر رضي الله عنه: ثم ماذا؟ قال كعب: ثم ينتقل الأمر إلى الشام. فقال عمر رضي الله عنه: حسبك يا كعب⁽³⁾.

حكى عن عبد الله بن مسعود، رضي الله عنه، أنه كان يحدث عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه أنه⁽⁴⁾ قال: خرجت في تجارة قبل أن يبعث النبي ﷺ، فنزلت⁽⁵⁾ على شيخ من الأزدي عالم، قد قرأ الكتب وحوى علما كثيرا، وأتى عليه من السنين ثلاثمائة / سنة فلما تأملني قال: أحسبك حرميا. قال الصديق: فقلت [1/61 هـ] له: نعم أنا من أهل الحرم. قال: أحسبك تيميا⁽⁶⁾، قال الصديق: فقلت له: نعم. أنا / من بني تيم بن مرة بن عبد الله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد [1/81 ج]

(1) أ، ج، هـ: فارا. وفاران: جبال بمكة ذكرها ابن كثير في تفسير سورة التين انطرح 4 / 498.

(2) منابت القرظ: هي بلاد اليمن. والقرظ شجر عظام لها سوق غلاظ ينبت في بلاد اليمن. انظر اللسان: قرظ

(3) انظر نهاية الأرب 16 / 119.

(4) ساقطة من: ج.

(5) ب: فزفت.

(6) أ، د: تيميا.

بن تيم. قال: بقي لي فيك واحدة. قال: قلت⁽¹⁾: ما هي؟ قال: اكشف عن بطنك. قلت: لا أفعل، أو تخبرني لم ذلك؟ قال: إني أجد في العلم الصحيح الصادق أن الله يبعث نبيا من الحرم يعاونه على أمره فتى وكهل، أما الفتى فخواض غمرات، وكشاف معضلات، وأما/ الكهل فأبيض نحيف، على بطنه شامة، وعلى فخذيه الأيسر علامة، فلا عليك أن تريني لما خفي علي. قال الصديق: فكشفت له عن بطني فرأى شامة سوداء فوق سرقى، فقال لي: أنت هو ورب الكعبة، وإني مقدم إليك في أمر فاحذره. قلت: وما هو؟ قال: إياك والميل عن طريق الهدى، وتمسك بالطريقة المثلى، وخف الله عز وجل فيما أعطاك وخولك. قال/ أبو بكر الصديق رضي الله عنه: فقضيت باليمن إربي، ثم أتيت الشيخ لأودعه. فقال: أحامل مني أياتا لذلك النبي؟ قلت: نعم. فأنشأ يقول:

[الطويل]

<p>ونفسي وقد أصبحت في الحجر راها ثلاث سنين ثم تسعين آما غياهب جهل ما ترى فيه طابنا⁽²⁾ لقيت وما غادرت في البحث كاها بأن نبيا سوف تلقاه دائنا فيركسها حتى تراها كوامنا حللت به سرا وجهرا معالنا وألقيت سيفا لا أطيع الشواجا بعامك هذا قد أقام البراهنا على دينه أحيا وإن كنت واهنا</p>	<p>ألم تراني قد سئمت معاشري حييت وفي الأيام للمرء عبدة وصاحبت أبحارا أناروا بعلمهم وكم عنشليل فوق راهب قائم وكلهم لما تفطمت قال لي: بمكة والأوثان فيها عزيزة فما زلت أدعو الله في كل حاضر وقد خمدت مني شرارة قوتي وأنت، ورب البيت، تلقى محمدا فحي رسول الله عني فإنني</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(1) عبارة أ: قال فقلت.

(2) بالنسبة للشرح اللغوي للكلمات الصعبة فقد خصص المؤلف فقرة ألحقها بهذه الحكاية.

فيا ليتني أدركته في شيبتي⁽¹⁾ فكنت له عبدا أو ألي العجاءنا⁽²⁾
وما كسحت⁽³⁾ بالجهلنين وشيجة⁽⁴⁾ وما خلد الطود المبالغ عادنا
قال أبو بكر الصديق، رضي الله عنه، فحفظت وصيته وشعره، وقدمت مكة
فجاءني شعبة بن ربيعة⁽⁵⁾ وأبو جهل بن هشام⁽⁶⁾ وأبو البختری⁽⁷⁾ وعقبة بن أبي
معيط⁽⁸⁾ ورجال من قريش، مُسلمين علي. / فقلت: هل حدث أمر؟ فقالوا: [1/53]
حدث أمر عظيم. هذا محمد بن عبد الله يزعم أنه أرسله الله إلى الناس، ولولا
أنت ما انتظرنا به أحدا، فأنت النبهة، قال أبو بكر، رضي الله عنه: فأظهرت [82/ج]
تعجبا فتفارقوا، وذهبت أسأل عن رسول الله ﷺ، فقليل: هو في منزل خديجة بنت
خويلد. قال: فقرعت عليه الباب فخرج إلي، فقلت: يا محمد! فقدت من نادي
قومك فاتهموك في غيبتك، وتركت دين آبائك. فقال لي: «يا أبا بكر! إني رسول
الله إليك وإلى الناس كلهم، فأمن بالله». فقلت: وما آيتك؟ قال: «الشيخ الذي
أخبرك عني، وأفادك الأبيات». قلت: ومن أخبرك بهذا يا حبيبي؟ قال: «الملك
العظيم الذي نبأ الأنبياء قبلي»، فقلت: أشهد أن لا إله إلا الله وأنت رسول الله.
فانطلقت وما أحد أشد سرورا من رسول الله ﷺ بإسلامي. / [72/ب]

(1) أ، ب، هـ: شيبتي.

(2) أ: العجاءن.

(3) ج، هـ: كسحت.

(4) أ: نتيجة.

(5) شبة بن ربيعة بن عبد شمس من زعماء قريش في الجاهلية أدرك الإسلام (ت: 2هـ).، انظر
المحبر: 160. والأعلام 3/ 181.

(6) هو عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي، من أشد الناس عداوة على النبي ﷺ، قتل يوم بدر ترجمته
في الوفيات 3/ 439.

(7) هو العاص بن هشام بن المغيرة المخزومي، قتل على الشرك يوم بدر، انظر ترجمته في نسب قريش:
302.

(8) عقبة بن أبان بن ذكوان بن أمية، من مقدمي قريش في الجاهلية أول مصلوب في الإسلام، انظر ترجمته
في الروض الأنف 2/ 76.

قلت: وهذا تفسير بعض الألفاظ من الأبيات، قوله: راهنا، الراهن: هو المقيم البائن. وقوله: طابنا، الطابن بالشئ العارف به. وقوله: الشواجنا: هي هنا الطرق المختلفة المتداخلة، فلعله أراد، لا أطيق السير. وقوله: واهنا/ أي ضعيفا. [د/77] وقوله: العجاهن: أي الذي يتلهى بحديثه ويضحك منه. وقوله الجهلتين: هما جانب الوادي، والشيجة: عرق الشجر المتلفة، وقوله: هفاف هو الرفيق المطرب. وقوله: بارق هو الضعيف. ومبالغ: أي مطاول. وقوله: عادنا: أي مقيا.

[62/ ما] حُكي عن لبيب/ بن مالك اللهي⁽¹⁾، رضي الله عنه، قال: حضرت مع رسول الله، ﷺ، فذكرت الكهانة، فقلت: بأبي أنت⁽²⁾ وأمي يا رسول الله، نحن أول من عرف حراسة السماء وزجر الشياطين ومنعهم من استراق السمع عند قذفهم⁽³⁾ بالنجوم، وذلك أنا اجتمعنا إلى كاهن لنا يقال له⁽⁴⁾ خطر بن مالك، وكان شيخا كبيرا قد أتت عليه مائة وثمانون سنة⁽⁵⁾، وكان أعلم كهانا، فقلنا له: يا خطر! هل لك علم بهذه النجوم التي ترمي بها؟ فإننا قد رأيناها وخفنا سوء عاقبتها. فقال: ايتوني بسحر أخبركم الخبر بخير أم ضرر، وأمن أم حذر. فانصرفنا عنه يومنا، فلما كان من الغد في وجه السحر أتيناها فإذا هو قائم على قدميه شاخص إلى السماء بعينه، فناديناه: يا خطر! فأوما إلينا أن اسكتوا، فأمسكنا وانقض كوكب عظيم من السماء، فصرخ الكاهن قائلا: أصابه، أصابه، خامره عقابه، عاجله عذابه، أحرقه شهابه زايله⁽⁶⁾ جوابه، يا ويله ما حاله، بلباله، بلباله، عاوده خياله، وغيرت

(1) هو لبيب بن مالك اللهي ويقال له لبيب، من الصحابة ذكره ابن عبد البر في الاستيعاب 3/ 131 وابن حجر في الإصابة 3/ 331.

(2) ساقطة من: د.

(3) ب: قولهم.

(4) ساقطة من: ج.

(5) عبارة أ: مائة سنة وثمانون سنة.

(6) زايله، مزايلة: فارقه. اللسان: زيل.

أحواله وأمسك عنا طويلا ثم قال:

[الرجز]

هل استمتعتم يا بني قحطان أخبركم بالحق والبيان
أقسمت بالكعبة والأركان والبلد المؤمن السكان⁽¹⁾
قد منع السمع عتاة الجان بثاقب بكف ذي سلطان⁽²⁾ [ج/83]
من أجل مبعوث عظيم الشأن يبعث بالتزليل والقرآن
وبالهدى وفاضل الفرقان تمحى به عبدة الأوثان⁽³⁾

قال: فقلنا له: يا خطر! إنك لتذكر أمرا عجيبا فما ترى لقومك؟ قال:

[الرجز]

أرى لقومي ما أرى لنفسي أن يتبعوا خير نبي الإنس⁽⁴⁾
برهانه مثل شعاع الشمس محكم التزليل عند اللبس
قال: فقلنا له: يا خطر! فمن هو؟ فقال: والحياة والعيش، إنه لمن قريش، ما في
حكمه طيش، يكون في جيش وأي جيش، من آل قحطان وآل ريش⁽⁵⁾. قال: فقلنا
له: بين لنا من أي قريش هو؟ فقال: والبيت والدعائم، إنه من هاشم، من معشر
أكارم، يُبعث بالملاحم، وقتل كل ظالم، ثم قال: هذا هو البيان، أخبرنا به/ رئيس [1/54]
الجان، قال: ثم قال: الله أكبر، جاء الحق وظهر، وانقطع عن الجن الخبر، ثم سكث
وأغمي عليه، فما أفاق إلا بعد ثلاث. فقال: لا إله إلا الله فقال [رسول الله ﷺ]:

(1) في الاستيعاب: السدان.

(2) عتاة: جمع عاتي وهو شديد الدخول في الفساد والذي لا يقبل موعظة. انظر اللسان: عتا.

(3) الأبيات وردت في الاستيعاب بهامش الإصابة 3/ 332.

(4) الأبيات وردت في المرجع نفسه.

(5) الاستيعاب: ايش.

(6) زيادة من: ب، ج، هـ.

«لقد نطق عن مثل نبوة وإنه ليبعث يوم القيامة أمة⁽¹⁾ وحده⁽²⁾ أو كما قال ﷺ.

حكى عن ابن هشام في السيرة أن الملك ربيعة بن [نصر]⁽³⁾ اللخمي⁽⁴⁾ رأى رؤيا هالته فبعث/ إلى جميع الكهان والسحرة والمنجمين من رعيته فاجتمعوا لديه فقال: إني رأيت رؤيا هالتي فقالوا: قصها علينا نخبرك بتأويلها. فقال: إن أخبرتكم بها لم أطمئن إلى خبركم عن تأويلها ولست أصدق في تأويلها إلا من عرفها قبل أن أخبره فقال بعضهم لبعض: إن هذا الذي يطلبه الملك لا يجده إلا عند سطيج⁽⁵⁾ وشرق⁽⁶⁾ فبعث الملك إليهما وأحضرهما، فسأل الملك سطيجا فقال له: أنت أيها الملك! رأيت حممة، خرجت من ظلمة، فوقعت بين روضة وأكمة، وأكلت كل ذات نسمة. فقال الملك ما أخطأت منها شيئا، فما عندك في تأويلها! فقال سطيج: أقسم بما بين الحرتين من حنش، ليهيطن أرضكم الحبش، فليملكن ما بين أبين إلى جرش⁽⁷⁾. فقال له الملك: وأبيك يا سطيج إن هذا لغائظ موجه، فمتى يكون ذا؟ أي زمني أم بعدي؟ فقال: بل بعده بحين وأكثر من ستين أو سبعين ثمضي من الستين ثم يقتلون ويخرجون منها هارين فقال له الملك: ومن يلي قتلهم وإخراجهم؟ فقال: فتى يقال له ابن ذي يزن. يخرج عليهم من عدن، فلا يترك أحدا منهم باليمن. قال له الملك: أفيدوم ذلك من سلطانه أم ينقطع؟ قال: بل ينقطع. فقال له الملك: ومن يقطعه؟ قال: نبي/ زكي يأتيه الوحي من

(1) ساقطة من: ج.

(2) أ: واحدة.

الحكاية وردت في الاستيعاب والإصابة 332/3 - 333.

(3) زيادة منه.

(4) ربيعة بن نصر اللخمي ملك من ملوك اليمن، ذكره ابن هشام في السيرة 15/1 - 18.

(5) اسم سطيج: ربيع بن ربيعة بن مسعود بن مازن بن ذئب بن عدي بن مازن. سيرة ابن هشام 15/1

(6) شرق: هو شرق بن صعب بن يشكر بن رهم بن أفرق بن قسر. المصدر نفسه.

(7) أبين أو إين. وجرش: من مخاليف اليمن من جهة مكة وقيل هي مدينة عظيمة باليمن وولاية واسعة، انظر معجم البلدان: جرش.

العلي. فقال له الملك: وممن هذا النبي؟ فقال: من ولد غالب بن فهر بن مالك بن النضر يكون/ الملك في قومه إلى آخر الدهر. فقال له الملك: وهل للدهر من آخر [ج/84] يا سطيح؟ فقال: نعم. يوم يجمع فيه الأولون والآخرون ويسعد فيه المحسنون ويشقى فيه المسيئون. فقال له الملك: أحق ما تخبر به يا سطيح؟ قال: نعم. والشفق والفسق والقمر إذا اتسق، إن ما أخبرتك به لحق.

قال: ثم إن الملك أحضر شقا أيضا فسأله، فقال له شق: إنك رأيت حممة⁽¹⁾ خرجت من ظلمه فوقعت في روضة وأكمة، فأكلت كل⁽²⁾ ذات نسمة⁽³⁾. قال: فلما سمع الملك مقالة شق، قال له: ما أخطأت منها شيئا، فما عندك في تأويلها؟ فقال: أقسم بما بين الحرتين من إنسان لينزلن أرضكم السودان وليقبلن⁽⁴⁾ على كل طفلة⁽⁵⁾ البنان وليملكن ما بين أبين إلى نجران. فقال له الملك: إن ذلك لغائظ مؤلم، فمتى يكون أفي زمني أم بعده؟ فقال: بل بعده. يستنقذك منه عظيم الشأن ويذيبهم أشد الهوان. فقال له الملك: من هذا العظيم الشأن؟ فقال: غلام من اليمن، يخرج من بيت ذي وزن. فقال له الملك: فهل يدوم ذلك من سلطانه أم ينقطع؟ قال: ينقطع برسول هو خاتم الرسل، يحكم بالحق والعدل من أهل الدين والفضل، يكون في قومه إلى يوم الفصل قال له الملك: وما يوم الفصل؟ قال: يوم تجزى فيه الولاة ويدعى فيه من السماء بدعوات، يسمعها الأحياء والأموات، ويجمع الناس فيه للمبقات، فيفوز الصالحون بالخيرات، فقال له الملك: أحق ما تقول يا شق؟ فقال: إي ورب السماء والأرض وما بينهما من رفع وخفض. إن ما

(1) أ، ب، د، هـ: جمجمة.

(2) أ: من ذات.

(3) د: نسمة.

(4) ب، د: وليقبلن.

(5) الطفلة من النساء: المرأة البينة الطفولة. انظر اللسان: طفل.

أنبأتك به لحق ما فيه نقض. قال: فوقع ذلك في نفس الملك لما رأى من تطابق قول [74/ب] شق وسطيح/ على ما ذكره. فجهز الملك أهله إلى الحيرة خوفا من سلطان الحبشة. ﴿وكان أمر الله قدرا مقدورا﴾⁽¹⁾.

حُكي عن وهب بن منبه أنه قال: في كتب الله المنزلة على نبي من أنبياء بني إسرائيل، أن قم في قومك فقل: يا سماء! اسمعي، ويا أرض! أنصتي إن الله يريد أن يقص شأن بني إسرائيل، إني رببتهم بنعمتي وآثرتهم بكرامتي/ واخترتهم لنفسي، و إني وجدت بني إسرائيل كالغنم الشاردة التي لا راعي لها، فرددت شاردها/ وجمعت ضالتها وداويت مريضها، وجبرت كسيرها، وحفظت سمينها، فلما فعلت ذلك فيها بطرت⁽²⁾ فتناطحت كباشها، فقتل بعضها بعضا، فويل لهذه الأمة الخاطئة، وويل لهؤلاء القوم الظالمين، إني قضيت يوم خلقت السماوات والأرض قضاء حتما، وجعلت له أجلا مؤجلا لا بد منه، أن لو كانوا يعلمون الغيب فليخبروك متى حتمه، وفي أي زمان يكون ذلك؟ فإني مظهره على الدين كله، فليخبروك متى يكون هذا، ومن القائم به، ومن أعوانه وأنصاره أن لو كانوا يعلمون الغيب/ فإني باعث رسولا في الأمين، ليس بفظ ولا غليظ ولا صخاب⁽³⁾ في الأسواق ولا قوال بالهجر والحناء أسدده⁽⁴⁾ لكل جميل، وأهب له كل خلق كريم، وأجعل السكينة على لسانه، والتقوى في ضميره والحكمة منطقته، والصدق والوفاء طبيعته، والعفو والمعروف خلقه، والحق شريعته، والعدل

(1) الأحزاب: 38. والحكاية وردت في سيرة ابن هشام 15/1 مع اختلاف قليل بين الروايتين. والخصائص الكبرى 87/1.

(2) بطرت: طفت عند النعمة وطول الغنى. انظر اللسان: بطر.

(3) ب، ج، د: صخاب.

الصخب: الضجة واختلاط الأصوات للخصام. اللسان: صخب.

(4) أ: أشدده.

سيرته، والإسلام ملته، أرفع به من الوضيعة، وأغني به من العيلة⁽¹⁾، وأهدي به من الضلالة، وآلف [به]⁽²⁾ بين قلوب متفرقة⁽³⁾، وأهواء مختلفة/ وأجعل [هـ/64] أمته خير الأمم إيمانا بي وتوحيدا لي وإخلاصا بما جاء به رسولي، ألهمهم التسييح والتحميد في مساجدهم وصلواتهم ومتقلبههم ومثواهم، يخرجون من ديارهم وأمواهم ابتغاء مرضاتي، يقاتلون في سبيلي صفوفا، ويصلون لي قياما وركوعا وسجودا، يكبروني على كل شرف، رهبان الليل أسد النهار، ذلك فضلي أوتيته من أشاء وأنا ذو الفضل العظيم.

حكى أن عبد المطلب جد النبي ﷺ، كان يفرش له الفراش إلى جدار الكعبة المشرفة فيجلس عليه في ظلها ويحدق بفراشه بنوه وغيرهم من سادات قريش، وكان الفراش يفرش قبل مجيئه فيأتي النبي ﷺ، وهو طفل صغير يدوسه ولا ينشيه عن الفراش شيء ويجلس عليه فيزيله أعمامه عنه فيكي حتى يردوه إليه، فاطلع عليهم عبد المطلب وقد أزالوا النبي ﷺ، عن الفراش وهو يكي فقال عبد المطلب: ردوا ابني إلى مجلسي فإنه يحدث نفسه بملك عظيم سيكون له شأن، فكانوا بعد ذلك لا يردوه عن الفراش، وأرسلت آمنة، رضي الله عنها، وهي بنت وهب أم النبي ﷺ، وقابلتها أم وهب إلى جده عبد المطلب في الليلة التي ولد فيها رسول الله ﷺ، بأن يأتي إليهما، وكان عبد المطلب يطوف بالبيت تلك الساعة فأتاهما، فقالتا له: يا أبا الحارث قد ولد الليلة لك مولود له أمر عظيم وسر عجيب، فذعر عبد المطلب وقال: ليس هو بشرا سويا؟ قالتا: بلى، ولكن سقط حين خرج خارا كالرجل الساجد ثم رفع رأسه/ وأصبعه نحو السماء، وخرج منه نور ملأ البيت، [ب/75] وصارت النجوم تدنو منه حتى ظننا أنها ستقع علينا، ثم قالت آمنة رضي الله [د/80]

(1) العيلة: الغاقة. اللسان: عيل.

(2) زيادة من: ب، ج، هـ.

(3) أ: مفرقة.

عنها: يا أبا الحارث ! إنه لما أشتد بي المخاض كثرت علي الأيدي في البيت، وحين خرج هذا المولود إلى الدنيا خرج معه نور رأيت معه قصور بصرى⁽¹⁾ من أرض الشام، ولقد قيل لي في منامي قبل أن ألدّه، ستلدين سيد هذه الأمة، فإذا ولدته فسميه محمدا، وإذا وقع على الأرض فقول: أعوذ بالواحد من شر كل حاسد. فقال لها عبد المطلب: / أخرجني إلي ابني، فلقد كنت الساعة أطوف بالبيت فرأيت مال حتى قلت: سقط علي ثم استوى متصبأ، وسمعت من تلقائه قائلا يقول: الآن طهرني ربي، وسقط هبل على رأسه حتى جعلت امسح عيني وأقول: أناثم⁽²⁾ أنا؟ فأخرجته إليه فقبله وانصرف به إلى البيت فطاف به سبعا وجعل يقول: /

[86/ج]

[56/أ]

[الرجز]

يا رب كل طائف وهاجد ورب كل غائب وشاهد
ادعوك في ليل طفوح راكد اللهم فاصرف عنه كيد الكائد
واحطم به كل عنيد⁽³⁾ جاحد⁽⁴⁾ وابقه في عز وسعد زائد
في [حد دراس]⁽⁵⁾ وجد صاعد

حكى أن حليلة السعدية، رضي الله عنها، وهي مرضعة رسول الله ﷺ، قالت:
قدم علينا عائف⁽⁶⁾، والعائف متفرس لا تخطئ فراسته⁽⁷⁾، وهم من قوم بني مدلج

(1) بصرى: من أعمال دمشق وهي قصبة كورة حوران مشهورة عند العرب قديما وحديثا. انظر معجم البلدان: بصرى.

(2) أنا ناثم أنا. وهذا كله ساقط من: ج.

(3) د: وعيد.

(4) هـ: حاسد.

(5) ما بين معقوفين زيادة من: ب، د.

(6) العائف الذي يعيف الطير ويزجرها وهي العيافة. انظر اللسان: عيف.

(7) الفراسة: النظر والتثبت والتأمل للشيء والبصر به. انظر اللسان: فرس.

يتوارثون العياقة، فانطلق الناس بأولادهم إلى ذلك العائف حتى يعيف لهم،
 وذهب زوجي الحارث بن عبد العزى⁽¹⁾ برسول الله ﷺ وهو في سن الرضاع، فلما
 رآه العائف أخذ من عبد العزى وقبله وقال: ما ينبغي لهذا الصبي أن يكون من
 بني سعد. قال عبد العزى: صدقت، وإنه لمسترضع فينا، وهو ابني من الرضاع،
 فقال العائف: ردوا هذا الصبي إلى أهله، فإن له شأنًا عظيمًا. قلت: وقال جعفر بن
 أبي طالب، رضي الله عنه: خرج رسول الله ﷺ، وهو طفل يلعب فرآه قوم من بني
 مدلج، وهم العافة، فدعوه ونظروا إلى قدميه ﷺ، وفقده عبد المطلب فخرج في
 طلبه حتى انتهى إليهم، ورسول الله ﷺ، بين أيديهم وهم يتأملونه فقالوا له: يا
 عبد المطلب: ما هذا الغلام منك، قال: ابني. قالوا: احتفظ به فما رأينا قدما أشبه [65/ ما]
 بالقدم التي في المقام من قدمه، يعنون إبراهيم الخليل، على نبينا وعليه الصلاة
 والسلام⁽²⁾.

حكى أن قريشا اجتمعت في دار الندوة يتشاورون في أمر بينهم وحضرهم
 قيل⁽³⁾ من أقيال اليمن، ودخل رسول الله ﷺ، دار الندوة، وهو صبي يدعو عمه
 أبا طالب، فنهض إليه أبو طالب حين⁽⁴⁾ أشار ﷺ [إليه]⁽⁵⁾ وخرجا معا، فقال
 القيل: يا معشر قريش! من هذا الغلام الذي ينظر مرة بعيني أسد ومرة بعيني⁽⁶⁾
 عذراء خفرة⁽⁷⁾؟ قالوا: هذا يتيم أبي طالب، وهو ابن أخيه، ثم قالوا: أيها القيل،

(1) الحارث بن عبد العزى بن رفاع، السعدي، زوج حليمة السعدية مرضعة الرسول ﷺ. انظر الإصابة: 282/1.

(2) الحكاية وردت في السيرة 1/159، وما بعدها مع اختلاف الرواية. وكذا في الخصائص للسيوطي 137/1 وما بعدها.

(3) القيل: الملك من ملوك حمير باليمن. انظر اللسان: قيل.

(4) أ، ب: حتى.

(5) زيادة من: ب، ج، د.

(6) هـ: بعين.

(7) الخفرة: الحفرة: شدة الحياء، خفرت المرأة خفرا وخفارة فهي خفرة. انظر اللسان: خفر.

إن وصفك له حق عن عظمة في صدرك. قال: أما ومسرح، يعني صنما كانت حبر تعبده، لئن بلغ هذا الغلام أشده ليمتن قريشا ثم ليحييها، وقد نظر إليكم نظرة [ج1/87/81] لو كانت سهاماً⁽¹⁾ لانقطعت أفئدتكم فؤادا/ فؤادا/ ثم نظر إليكم نظرة أخرى لو كانت نسيما لانتشرت الموتى. قالوا: حسبك يا قبيح حبر فإن الأمر غير ما تظن. قال: سترون ذلك⁽²⁾.

حكى الحاكم الترمذي، في المناقشة، عن أبي موسى⁽³⁾ رضي الله عنه قال: خرج أبو طالب إلى الشام ومعه النبي، ﷺ، في أشياخ من قريش، فلما أشرفوا على دير هناك، ظهر منه راهب، فجاء حتى أخذ بيد رسول الله، ﷺ، وقال: هذا سيد الخلق أجمعين، هذا رسول رب العالمين. فقال له أشياخ قريش: من أعلمك بهذا؟ قال: إنكم حين أشرفتم على العقبة لم يبق حجر ولا شجر إلا خر ساجدا لله تعالى، وسلم عليه ﷺ، ولا يفعل ذلك إلا لنبي، وإني أعرفه بخاتم النبوة أسفل من غضروف⁽⁴⁾ كتفه مثل الثغامة⁽⁵⁾، ثم رجع يصنع لهم طعاما، فلما أتاهاهم به، وكان ﷺ في رعية الإبل قال: أرسلوا إليه. فأقبل ﷺ وعليه غمامة تظله، فلما دنا من القوم وجدهم قد سبقوا إلى الشجرة، فلما جلس ﷺ مالت الشجرة إليه. قال: فبينما هو قائم عليهم ينأشدهم أن لا يذهبوا به إلى الروم فإن الروم إن رأوه عرفوه [1/57] بالصفة، فربما يقتلونه فالتفت الراهب فإذا سبعة قد أقبلوا من الروم، فاستقبلهم الراهب، فقال: ما جاء بكم؟ قالوا: أخبرنا أن هذا النبي خارج في هذا الشهر، فلم يبق طريق إلا بعث إليه أناس، وإنا قد أخبرنا خبره فبعثنا إلى طريقك هذا. قال:

(1) ب، ج، د، هـ: سها.

(2) الحكاية لم أقف عليها.

(3) أبو موسى الأشعري، وهو عبد الله بن قيس من الأشعرين، توفي حوالي 44هـ. انظر الإصابة 187/4. الأعلام 4/114.

(4) الغضروف: العظم الذي على طرف الجملة. انظر اللسان: غضروف.

(5) الثغامة: نبت أبيض الثمر والزهر يشبه بياض الشيب. انظر اللسان: ثغم.

هل خلفكم أحد هو خير منكم؟ قالوا: إنما اخترنا طريقك هذا لأجلك. قال: أفرأيتم أمرا أراد الله تعالى أن يقضيه، هل يستطيع أحد من الناس رده؟ قالوا: لا قال: فبايعوه، فأقاموا معه، ثم قال لهم: أنشدكم الله أيكم وليه؟ قالوا: أبو طالب، فلم يزل يناشده حتى رده أبو طالب وبعث معه أبو بكر، رضي الله عنه بلالا⁽¹⁾ وزوده الراهب من الكعك والزيت⁽²⁾.

حكى الدارقطني والبيهقي وشيخه وابن عدي⁽³⁾ عن ابن عمر، رضي الله عنه، أن النبي ﷺ كان في محفل من أصحابه، إذ جاء أعرابي من بني سليم قد صاد ضبا وقد جعله في كفه ليذهب به إلى أهله فرأى جماعة فقال: على م هؤلاء الجماعة؟ فقالوا: على هذا النبي. فأتى النبي ﷺ فقال: يا محمد! ما اشتملت الغبراء على ذي لهجة أكذب منك، فلولا أن تسميني العرب عجولا لقتلتك فسررت بقتلك الناس أجمعين. فقال عمر رضي الله عنه: دعني أقتله يا رسول الله. فقال ﷺ: أما علمت [أن الحليم]⁽⁴⁾ كاد أن يكون نبيا، ثم أقبل الأعرابي على رسول الله ﷺ فقال: واللات والعزى، لا آمن بك أو يؤمن بك هذا الضب، و⁽⁵⁾ أخرج الضب من كفه وطرحه بين يديه ﷺ، وقال: إن آمن بك آمنت بك. / فقال النبي صلى الله عليه وسلم: يا ضب! فأجابه بلسان فصيح عربي مبين يفهمه القوم جميعا: ليك [66/ ما] وسعديك يا رسول الله [ورسول رب العالمين]⁽⁶⁾ فقال ﷺ: من تعبد؟ فقال: [82/ د] الذي في السماء عرشه وفي الأرض سلطانه، وفي البحر سبيله، وفي الجنة رحته،

(1) أ: وبلا.

(2) الحكاية وردت في سيرة بن هشام 1/ 181 - 183. الخصائص الكبرى 1/ 206 - 207.

(3) ابن عدي، هو عبد الله بن محمد بن عدي بن عبد الله بن محمد بن مبارك، توفي عام 365 هـ انظر طبقات الشافعية 2/ 233.

(4) ما بين معقوفين ساقط من: ب.

(5) ب، ج، د: قال وأخرج.

(6) زيادة من: ج، د، هـ.

وفي النار عذابه. فقال رسول الله ﷺ: من أنا يا ضب؟ فقال: رسول رب العالمين وخاتم النبيين، قد أفلح من صدقك، وقد خاب من كذبك، فقال الأعرابي: أشهد أن لا إله إلا الله وأنت رسول الله حقاً، والله، لقد أتيت وما على وجه الأرض أبغض إلي منك، والله لأنت، الساعة، أحب إلي من نفسي ومن ولدي، فقد آمن بك شعري وبشري وداخلي وخارجي وسري وعلايتي. فقال رسول الله ﷺ: الحمد لله الذي هداك لدين يعلو ولا يعلى عليه، ولا يقبله الله إلا بصلاة، ولا يقبل الصلاة إلا بقرآن. قال: فعلمني يا رسول الله. فعلمه ﷺ الحمد، وقل هو الله أحد. فقال: يا رسول الله ما سمعت في البسيط ولا في الرجز بأحسن من هذا. فقال ﷺ: هذا كلام رب العالمين وليس بشعر⁽¹⁾.

حكى الواقدي عن ثعلبة بن مالك⁽²⁾ أن عمر، رضي الله عنه، سأل أبا مالك⁽³⁾، رضي الله عنه، وكان من أحبار اليهود فقال: أخبرني بصفة رسول الله ﷺ في التوراة. فقال: إن صفته في التوراة لم تبدل، وهي توراة بني هارون، ولم تغير.

قال: فيها، يخرج من ولد إسماعيل بن إبراهيم نبي وهو آخر الأنبياء، وهو النبي العربي، يأتي بدين إبراهيم الخفيف، يأتزر في وسطه ويغتسل على أطرافه، في عينيه حمرة، وبين كتفه خاتم النبوة، وليس بالقصير ولا بالطويل، يلبس الشملة ويجتري⁽⁴⁾ بالبلغة، ويركب الحمار، ويمشي في الأسواق، وسيفه⁽⁵⁾ على عاتقه، ولا يبالي من لقي من الناس، معه صلاة لو كانت مع قوم نوح ما أهلكوا بالطوفان،

(1) الحكاية وردت في سيرة ابن هشام والخصائص الكبرى 2 / 275.

(2) هو ثعلبة بن أبي مالك القرظي حليف الأنصار، روى عن النبي ﷺ وعمر وعثمان وجابر وغيرهم. انظر حلية الأولياء 2 / 25.

(3) هو أبو مالك القرظي السابق الذكر، قدم من اليمن وهو على دين اليهودية فتزوج امرأة من قريظة فانتسب فيهم. انظر الإصابة 4 / 172.

(4) يجتري: لعله يريد معنى الإجتزاء بالبلغة عن غيرها أي الاكتفاء بها. انظر اللسان: جزأ.

(5) ب، ج، د، هـ: سيفه.

ولو كانت في عاد ما أهلكوا بالريح العقيم⁽¹⁾ ولو كانت في ثمود ما أهلكوا بالصيحة، مولده بمكة ومنشأه ومبدأ نبوته بها، ودار هجرته يثرب، بين لآبَتَيْ حرة وسبخة⁽²⁾ وهو/ أمي لا يكتب ولا يقرأ المكتوب، وهو الحماد بحمد الله على [1/58] كل شدة ورخاء، سلطانه بالشام، وصاحبه من الملائكة، جبريل. يلقي من قومه أذى شديدا ثم يزال⁽³⁾ عليه فيحصرهم حصرا، تكون له⁽⁴⁾ وقعات يثرب، منها له، ومنها عليه، ثم له العاقبة، معه قوم هم إلى الموت أسرع من الماء من رأس الجبل إلى أسفله، صدورهم أناجيلهم، وقربانهم دماؤهم، ليوث النهار ورهبان الليل، يهرب عدوه منه مسيرة شهر، يباشر القتال بنفسه ثم يخرج ويتكلم، لا شرطة له ولا حرس، الله يحرسه⁽⁵⁾./

[89/ج/67هـ]

حكى أن أكرم بن صيفي⁽⁶⁾، وهو حكيم العرب، رأى النبي ﷺ، وهو صبي يتبع عمه أبا طالب. فقال أكرم لأبي طالب: ما أسرع ما شب أخوك، يعني رسول الله، ﷺ، فقال أبو طالب: ليس بأخي، ولكنه ابن أخي عبد الله، فقال أكرم: هذا ابن الفتح. فقال: نعم. وجعل أكرم يتأمله/ ويتوسمه ثم قال: يا أبا طالب! ما [78/ب] تظنون بهذا الفتى؟ قال: إنا لنحسن به الظن، وإنه لحي جري سخى وفي. فقال أكرم: هل غير هذا يا أبا طالب؟ فقال: نعم. إنه لذو شدة ولين، ومجلس/ ركين، [83/د] وفضل مبین. فقال أكرم: هل غير هذا يا أبا طالب! فقال: نعم. إنا لنقيم بمشهده

(1) ساقطة من: ب، د، هـ.

(2) اللابة: هي الحرة وقبل هي الأرض التي ألبتها الحجارة السود. والسبخة: الأرض الساخنة. انظر اللسان: لوب، سبخ.

(3) ب، ج، د، هـ: يدال.

(4) ساقطة من: ب.

(5) الحكاية: لم أقف عليها.

(6) أكرم بن صيفي بن رياح بن الحارث، التميمي: حكيم العرب في الجاهلية، عاش زمنا طويلا توفي حوالي 9هـ انظر الإصابة 1/113، وجهرة الأنساب: 200.

وتتعرف البركة فيما لمسه بيده. فقال أكنم: هل غير هذا يا أبا طالب؟ فقال: نعم. إنه لغلام حري أن يسود ويتطول بالجود، فقال أكنم: لكني أقول غير هذا يا أبا طالب. قال: قل، فإنك نقاب غيب وجلاء ريب، فقال أكنم: أخلق بابن أخيك أن يضرب العرب بيد خابطة ورجل لابطة⁽¹⁾ ثم ينمق بهم إلى مرتع مريع⁽²⁾ وورد [شريع]⁽³⁾، فمن اخروروط⁽⁴⁾ إليه هداة، ومن احرورف⁽⁵⁾ عنه أرداء، فقال أبو طالب: إن عندنا لعلمنا من ذلك⁽⁶⁾.

حكى أنه لما رجع المشركون من بدر إلى مكة، أقبل عمير بن وهب الجمحي⁽⁷⁾ إلى صفوان بن أمية⁽⁸⁾ وقال: والله ما في العيش خير بعد قتلي بدر، ولولا دين علي لا أجد له قضاء، وعيال لا أجد لهم شيئاً لرجعت إلى محمد حتى أقتله، إن ملأت عيني منه، وقد بلغني أنه يمشي في الأسواق ولي عندهم ابن أسير فأحتج عليهم به⁽⁹⁾ ففرح صفوان بقوله، وقال له: يا أبا أمية! وهل أراك فاعلاً؟ قال: إي ورب الكعبة فقال صفوان: فعلي دينك، وعيالك إسوة عيالي، وأنت تعلم أنه ليس بمكة رجل أكثر توسعاً مني على عيالي. فقال عمير بن وهب: قد عرفت ذلك يا أبا وهب، فحمله صفوان على بعيره وجهزه وأجرى على عياله

(1) لابطة: أي خابطة، واللبط باليد كالخبط بالرجل. انظر اللسان: لبط.

(2) المريع: الخصب. اللسان: مريع.

(3) الورد الشريع: الذي فيه الشريعة أو الشرعة وهي مشرعة الماء أي مورد الشاربة التي يشرعها الناس فيشربون منها ويستقون. انظر اللسان: شرع.

(4) حب ما بحث فيه من المعاجم فلا أصل لهذه الصيغة. ولعله يريد: فمن انضم إليه...

(5) احرورف: عدل ومال عن الشيء. انظر اللسان: حرف.

(6) الحكاية لم أقف عليها.

(7) عمير بن وهب بن خلف الجمحي، أبو أمية، من الصحابة توفي حوالي 22 هـ. الإصابة 3/ 36.

(8) صفوان بن أمية بن خلف الجمحي، أبو وهب، صحابي من أشراف قريش، وكان جواداً توفي حوالي 41 هـ. وانظر تهذيب التهذيب 4/ 424. الإصابة 2/ 187.

(9) ساقطة من: هـ.

ما يجري على عيال نفسه، وتقلد عمير سيفه وخرج إلى المدينة ولم يعلم به أحد وقدم المدينة، فنزل على مسجد رسول الله ﷺ، فنظره عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، ومعه جماعة من أصحابه فقال: دونكم، هذا عدو الله عمير، فنادى عمر: يا رسول الله! هذا عمير بن وهب قد دخل المسجد ومعه السلاح. فقال رسول الله ﷺ: «أدخله علي يا عمر». فخرج عمر، رضي الله عنه، فأخذ بحمائل سيفه فقبض⁽¹⁾ بيده عليها وقبض باليد الأخرى/ قائم السيف ثم أدخله على رسول الله ﷺ، فلما رآه رسول الله ﷺ قال: «يا عمر! تأخر عنه»، فلما دنا منه قال النبي ﷺ: «ما أقدمك يا عمير؟» قال: قدمت لأجل/ أسيري الذي عندكم تحسون [90/ج] إلينا فيه، فقال النبي ﷺ: «فما بال السيف معك؟» قال: قبضها الله من سيوف ما أغنت عنا شيئاً، إني نسيتُه وقد دخلت وهو معي في عنقي، فقال له⁽²⁾ ﷺ: «فما شرطت لصفوان بن أمية في الحجر؟» ففزع عمير وقال: يا رسول الله! وماذا⁽³⁾ شرطت له؟ قال ﷺ: «تحمّلت بقتلي على أن يقضي دينك ويعول عيالك، والله حائل بيني وبينك». فقال عمير: أنا أشهد أن لا إله إلا الله وأنت رسول الله، كنا نتهمك فيما تقول والله ما اطلع/ على هذا الأمر غير صفوان، والله إنك لصادق، [59/ا] وقد أمرت صفوان أن يكتم علي هذا الأمر فأطلعك الله عليه، وقد آمنت بالله ورسوله وشهدت أن ما جئت به/ حق. فقال النبي ﷺ: «علموا أخاكم/ الصلاة [79/ب] [84/د] والقرآن وأطلقوا له أسيره». فقال: والله إني كنت جاهداً على إطفاء نور الله وقد هداني فله الحمد، فأذن لي فألحق بقريش فأدعوهم إلى الله وإلى الإسلام، فأذن له فلحق بمكة، وسأل صفوان عن عمير فقيل له: إنه أسلم، فلعنه وحلف لا يكلمه أبداً، وطرح عياله، وقدم عمير، رضي الله عنه، مكة المشرفة فدعاهم إلى الله تعالى

(1) أ: فقبضه.

(2) ج: فقال له النبي.

(3) ب، د: ما.

وتصديق رسول الله ﷺ، وأسلم معه⁽²⁾ خلق كثير رضي الله عنهم⁽³⁾.

حكى أنه لما خرج النبي ﷺ من مكة المشرقة إلى المدينة المنورة معه أبو بكر الصديق رضي الله عنه وكان دليلهما عبد الله بن الأريقط⁽⁴⁾ اللبي رضي الله عنه، فمروا على أم معبد الخزاعية رضي الله عنها وكانت امرأة صبورة جلدة⁽⁵⁾ تطعم الطعام فسألوها⁽⁶⁾ لحما ونمرا فلم يجدوا عندها شيئا من ذلك، وكان القوم جياعا، فنظر النبي ﷺ إلى شاة في كسر الخيمة⁽⁷⁾، فقال ﷺ: «ما هذه الشاة يا أم معبد؟» قالت: شاة خلفه الجهد عن الغنم. قال ﷺ: «هل بها لبن؟» قالت: هي أجهد من ذلك. قال ﷺ: «أتأذنين لي أن أحلبها؟» قالت: بأبي وأمي إن كان بها لبن فاحلبها. فدعا بها النبي ﷺ، ومسح ضرعها فذرت ودعا بإناء فحلب حتى ملأه وسقاها وسقى أصحابه حتى رويأ وشرب ﷺ/آخرهما، ثم بايعها على الإسلام وارتمل عنها، فقلما لبثت حتى جاء زوجها يسوق أعترضا عجافا، فلما رأى أبو معبد اللبن عجب وقال: من أين لك هذا يا أم معبد والشاة عجفاء وليست بحلوب؟ قالت: الآن مر بي رجل مبارك، من حاله كذا وكذا، قال: صفه لي. قالت: رأيت رجلا ظاهر الوضأة حسن الوجه كريم الخلق لم يعبه بخل، وسيم قسيم⁽⁸⁾، في

(1) ب، ج، د، هـ: النبي.

(2) ج: على يده.

(3) الحكاية وردت في سيرة ابن هشام 317/2. والمعجم الكبير للطبراني 57/17 ودلائل النبوة 149/3.

(4) عبد الله بن أريقط اللبي، ويقال له ابن أريقط، ودعاؤه صاحب السيرة (ج 1/488) - عبد الله بن أريقط، وهو دليل رسول الله ﷺ وأبي بكر لما هاجرا إلى المدينة: راجع الإصابة 2/274.

(5) ساقطة من: د.

(6) ب: فسألوا.

(7) كسر الخيمة: جانب الخيمة. اللسان: كسر.

(8) قسيم الوجه: حسن الوجه. اللسان: قسم.

عينه دعج⁽¹⁾ وفي أشفار عينيه/ وطف⁽²⁾، وفي صورته جمال، وفي لحيته كثافة، [91/ج] أزج أقرن⁽³⁾، إن سكت علاه البهاء، وإن تكلم زينه الوقار، غصن بين غصنين، له رفيقان يحفان به، إن قال أنصتا لقوله، وإن أمر تبادر لأمره، لا عابس ولا مفند⁽⁴⁾، قال أبو معبد هو والله صاحب قريش الذي ذكر لنا من أمره ما ذكر، ولقد هممت أن أصحبه فلا فعلن إن وجدت إلى ذلك سبيلا⁽⁵⁾.

حكى أبو القاسم الطبري⁽⁶⁾ في كتاب الدعوات عن زيد بن ثابت رضي الله عنه قال: غزونا مع رسول الله ﷺ حتى إذا نحن في مجمع طرق⁽⁷⁾ المدينة فرأينا أعرابيا أخذنا بخطام⁽⁸⁾ بعيره⁽⁹⁾ حتى وقف على رسول الله ﷺ ونحن حوله، فقال: السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته، فرد عليه النبي ﷺ⁽¹⁰⁾، السلام، فقال: «كيف أصبحت؟» ورغا البعير⁽¹¹⁾ وجاء رجل كأنه حرسي، فقال الحرسي: يا رسول الله! هذا الأعرابي سرق البعير، فرغى البعير ساعة وحن، فأنصت له النبي ﷺ، وسمع رغاءه وحنينه، فلما هدأ البعير أقبل النبي ﷺ/ على الحرسي وقال: «انصرف عنه [80/ب]

(1) الدعج: السواد، وقيل شدة سواد العين. اللسان: الدعج.

(2) الوطف: كثرة شعر الحاجبين. اللسان: وطف.

(3) أزج الحواجب: والرجج: تقوس في الناصية مع طول في طرفه وامتداد. أقرن: بين القرن وهو المقرون الحاجبين، والقرن: التقاء طرفي الحاجبين. انظر اللسان: زجج، قرن.

(4) ولا مفند: أي لا فائدة في كلامه لكبر أصابه. انظر اللسان: فند.

(5) الحكاية وردت في المستدرک للحاكم 9/3، ومعجم الزوائد للهيتمي 56/6.

(6) هو الطبراني وليس الطبري، وهو سليمان بن أحمد بن أيوب، أبو القاسم: اللخمي من كبار محدثين توفي سنة 360 هـ، انظر الوفيات 2/407 والنجوم الزاهرة 4/59 وكتاب الدعوات نسبة صاحب كشف الظنون لعدة شخصيات، انظر ج 2/1417.

(7) طريق.

(8) أ: بخرطام.

(9) الخطام: الحبل الذي يقاد به البعير. اللسان: خطم.

(10) هـ: علينا.

(11) رغا البعير: أي صوت، والرغاء، صوت ذوات الخف. اللسان: رغا.

[د/85] فإن البعير شهد عليك أنك كاذب». قال: فانصرف/ الحرسى وأقبل النبي ﷺ على الأعرابي وقال: «أي شيء قلت حين جئتني؟» قال: بأبي أنت وأمي، قلت: اللهم صل على محمد حتى لا تبقى صلاة، وبارك على محمد حتى لا تبقى بركة، اللهم وسلم على محمد حتى لا يبقى سلام وارحم محمدا حتى لا تبقى رحمة، قال رسول الله ﷺ: «إن الله تعالى أبداها لي والبعير ينطق بعذره وإن الملائكة عليهم سلام الله تعالى، الجميع قد سدوا أبواب السماء» أو كما قال رسول الله ﷺ، وشرف وكرم وبجل وعظم⁽¹⁾.

حكى أنه روى نافع عن ابن عمر رضي الله عنه قال: جاءوا برجل إلى النبي ﷺ فشهدوا عليه أنه سرق ناقة لهم فأمر النبي ﷺ بيده أن تقطع، فولى الرجل وهو يقول: اللهم صل على محمد حتى لا يبقى من صلاتك شيء، وبارك على محمد حتى لا يبقى من بركاتك شيء، قال: فتكلمت الناقة وقالت: يا رسول الله ! إنه بريء من سرقتي، فقال رسول الله ﷺ: «من يأتيني بالرجل؟» قال: فابتدره سبعون بدرية⁽²⁾ فجاءوا به إلى النبي ﷺ فقال له: «يا هذا ! ما قلت آنفا؟» فأخبره بما قال: فقال ﷺ: «لذلك نظرت إلى الملائكة/ يفترقون سكك المدينة حتى كادوا يحولون بيني وبينك، ثم قال رسول الله ﷺ: «ليردن على الصراط ووجهه⁽³⁾ أضوأ من القمر ليلة البدر» أو كما قال ﷺ⁽⁴⁾.

(1) الحكاية وردت في المعجم الكبير للطبراني 57/5 ومجمع الزوائد ومنبع الفوائد للهيثمي 6/56.

(2) بدرية: لعله بمعنى المسرع، يقال ناقة بدرية أي بدرت أمها الإبل في التاج فجاءت بها في أول الزمان. انظر اللسان: بدر.

(3) ب، ج، د: ووجهك.

(4) الحكاية والحديث وردا في تنزيه الشريعة لابن عراف 332/2 وكنز العمال: 4004.

حكى/ تميم الداري⁽¹⁾، رضي الله عنه، قال: كنا جلوسا عند رسول الله ﷺ، [92/ج] إذ أقبل بغير يعدو حتى وقف على هامة رسول الله ﷺ فرغا، فقال رسول الله ﷺ: «أيها البعير!»⁽²⁾ اسكن، فإن تك صادقا فلك صدقك وإن تك كاذبا فعليك كذبك، مع أن الله [تعالى]⁽³⁾ أمن عائدنا وليس بخائب لائذنا». قال: فقلنا: يا رسول الله! ما يقول البعير؟ قال: «هذا بغير هم أهله بنحره وأكل لحمه فهرب منهم، واستغاث ببيئكم» قال: فبينما نحن كذلك إذ أقبل أصحابه يتعادون⁽⁴⁾ فلما نظر إليهم البعير عاد إلى هامة النبي ﷺ فلاذ بها فقالوا: يا رسول الله! هذا بغيرنا هرب منذ ثلاثة أيام، فلم نلقه إلا بين يديك، فقال رسول الله ﷺ: «إنه أتى يشكو إلي، وبشت الشكاية». فقالوا: يا رسول الله! ما يقول؟ قال: إنه يقول: إنه ربي في حيكم أعواما، وكنتم تحملون عليه في الصيف إلى موضع الكلال، وإذا كان الشتاء دخلتم إلى موضع الدفء، فلما كبر استفحلتموه فزقكم الله منه إيلا سائمة، فلما أدركته هذه الخنصة همتم بنحره وأكل لحمه». فقالوا: قد كان والله، ذلك يا رسول الله. فقال رسول الله ﷺ: ما هذا جزاء المملوك الصالح من مواليه». فقالوا: يا رسول الله! لا نبيعه ولا ننحره. فقال رسول الله ﷺ: «قد استغاث بكم فلم تغثوه، وأنا أولى بالرحمة منكم، فإن الله نزع الرحمة من قلوب المنافقين وأسكنها في قلوب المؤمنين». فاشتراه رسول الله ﷺ بمائة درهم وقال: «أيها البعير! انطلق» [81/ب] فإنك حُر/ لوجه الله تعالى»، فرغا البعير على هامة رسول الله ﷺ، فقال رسول الله ﷺ [86/د]

(1) تميم بن أوس بن خارجة الداري، أبو رقية، صحابي من لحم، أسلم سنة 9 هـ كان راهب أهل عصره، وهو أول من أسرج السراج بالمسجد، والمقرئ في كتاب سباه: «ضوء الساري في معرفة خير تميم الداري» توفي حوالي 40 هـ. انظر صفة الصفوة 1/ 31.

(2) ب، ج، د: عند النبي.

(3) ما بين معقوفين زيادة من: ب، د.

(4) زيادة من: ج.

(5) يتعادون: أي يتبارون في العدو. انظر اللسان: عدا.

ﷺ: آمين، ثم رغا، فقال: «آمين». ثم رغى، فقال: «آمين» ثم رغا الرابعة، فبكى رسول الله ﷺ فقلنا⁽¹⁾: يا رسول الله! ما يقول هذا البعير؟ فقال: «قال: جزاك الله أيها النبي عن الإسلام والقرآن خيرا، فقلت: آمين. ثم قال: أسكن الله رعب أمتك يوم القيامة كما سكنت روعتي⁽²⁾، فقلت: آمين. ثم قال: حقن الله دم أمتك من أعدائها كما حقنت دمي، فقلت: آمين. ثم قال: لا جعل الله بأسها بينها فإن هذه الخصال سألت ربي فأعطانيها ومنعني هذه، ثم أخبرني جبريل عن الله عز وجل⁽³⁾ أن فناء أمتي بالسيف جرى القلم بها هو كائن». أوكما قال ﷺ⁽⁴⁾.

حكى الطبراني وأبو نعيم⁽⁵⁾ من طرق صحيحة عن ابن أوس⁽⁶⁾ قال: هاجرت إلى النبي، ﷺ، وقدمت إليه⁽⁷⁾ عند منصرفه من تبوك فأسلمت، فسمعتة يقول: «هذه الحيرة رفعت إلي وإنكم ستفتحونها، وهذه الشياء بنت ببيعة الأزدية على بغلة شهباء بخمار أسود». فقلت: / يا رسول الله! إن نحن دخلنا الحيرة فوجدناها على هذه الهيئة فهي لي؟ قال: «هي لك» قال: فأقبلنا مع خالد بن الوليد نريد الحيرة، فلما دخلناها كان أول من لقينا الشياء بنت ببيعة كما قال رسول الله، ﷺ، على بغلة شهباء معتجرة⁽⁸⁾ بخمار أسود، فتعلقت بها وقلت: هذه وجهها لي رسول

(1) ب، د: قلت.

(2) أ: رعبتي.

(3) هـ عن الله تعالى.

(4) الحكاية وردت في الترغيب والترهيب للمنذري 207/3.

(5) أحمد بن عبد الله بن أحمد أبونعيم الأصبهاني، من الثقات، ولد ومات في أصبهان عام 430 هـ له تصانيف منها «حلية الأولياء» «دلائل النبوة» وغيرها مخطوط ومطبوع. انظر ميزان الاعتدال 111/1. لسان الميزان 201/1.

(6) لعلة ابن أوس بن مخزومة، ذكره ابن هشام في السيرة 351/2.

(7) ب، د، هـ: عليه.

(8) معتجرة: ملتفة، والاعتجار هو لي الثوب على الرأس من غير إدارته تحت الحنك. انظر اللسان: عجر.

الله ﷺ. فطلب خالد عليها مني البيعة، فأتيته بها فسلمها إلي، ونزل أخوها عبد المسيح فقال: أتبعنيها؟ قلت: نعم. قال: فاحتكم ما شئت. قلت: والله لا أنقصها عن ألف درهم. قال: فدفع لي ألف درهم وقال لي: لو قلت: مائة ألف، لدفعتها إليك. فقلت: لا أحسب مالا أكثر من ألف درهم. [71/هـ]

حكى ابن عساكر بسنده/ إلى أبي منصور⁽¹⁾ قال: لما فتح رسول الله ﷺ خير، [61/أ] أصاب حمارا أسود، فكلم الحمار رسول الله ﷺ، فقال له: «ما اسمك؟» قال: يزيد بن شهاب، أخرج الله من نسل جدي ستين حمرا، وكلها لا يركبها إلا نبي [وقد]⁽²⁾ كنت أتوقعك لتركبني، ولم يبق من نسل جدي غيري، ولا من الأنبياء غيرك، وقد كنت قبل عند رجل يهودي، وكنت إذا ركبني أتعثر⁽³⁾ به عمدا، وكان يجمع بطني ويضرب ظهري، فقال له النبي ﷺ: «فأنت يعفور⁽⁴⁾؟» يا يعفور⁽⁵⁾! تشتهي الإناث؟ قال: لا. وكان ﷺ يركبه في حاجته. فإذا نزل عنه بعثه إلى باب الرجل فيأتي الباب فيقرعه برأسه، فإذا خرج صاحب الدار أو ما إليه فيعلم أن رسول الله ﷺ أرسل إليه فيأتي النبي ﷺ، فلما قبض رسول الله ﷺ جاء إلى بئر كانت لأبي الهيثم بن التيهان⁽⁶⁾ فتردى فيها جزعا على رسول الله ﷺ فعادت قبره. قال الحافظ أبو موسى⁽⁷⁾: هذا حديث منكر إسناده ومتنا لا يحل لأحد/ أن يرويه [82/ب]

(1) هو عبد القاهر بن طاهر بن محمد التيمي أبو منصور البغدادي توفي حوالي 429 هـ. الوفيات 203/3، طبقات السبكي 238/3. الروابي 299/1. أنباء الرواة 175/2.

(2) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(3) أ: تعثر.

(4) ب: تعفور.

(5) ساقطة من: ب.

(6) أبو الهيثم بن التيهان واسمه مالك: كان يكره الأصنام في الجاهلية ويقول بالتوحيد، توفي في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه. انظر صفة الصفوة 1/462، والإصابة 3/341.

(7) لعله محمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن محمد الأصبهاني المدني أبو موسى الحافظ، توفي عام 581 هـ انظر وفيات الأعيان 4/286، وطبقات الشافعية 4/90.

إلا مع كلامي هذا.

[87/د] حكى القاضي/ عياض رحمه الله في كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى عليه الصلاة والسلام، فذكر فيه فصلا عجيبا وحسن إيراده هنا، وهو فصل، أقول: إذا كانت خصال الكمال والجلال ما ذكرناه ووجدنا الواحد منا يشرف بواحدة منها أو اثنتين إن اتفقت له في كل عصر، وهي: إما نسب أو جمال أو قوة أو علم أو حلم أو شجاعة أو سخاوة، حتى يعظم قدره وتضرب باسمه الأمثال ويتقرر له، بالوصف بذلك، في القلوب رحمة وعظمة، وهو منذ عصور خوال، رمم بوال، فما ظنك بعظم قدر من اجتمعت فيه هذه الخصال إلى ما لا يحمد ولا يعبر عنه بمقال ولا ينال بكسب ولا احتيال، إلا بتخصيص من الملك المتعال، من فضيلة النبوة والرسالة، والخلة والمحبة والاصطفاء والإسراء والرؤية والقرب/ والدنو والوحي [94/ج] والشفاعاة والوسيلة والفضيلة والدرجة الرفيعة والمقام المحمود والبراق والمعراج والبعث إلى الأبيض والأسود والأحمر، والصلاة بالأنبياء عليهم الصلاة والسلام، والشهادة بين الأنبياء والأمم وسيادة بني آدم، ولواء الحمد، والندارة والبشارة والمكانة عند ذي العرش، والطاعة والأمانة، والهداية ورحمة للعالمين، وإعطاء الرضى والكوثر والسؤال، وسماع القول، وإتمام النعمة والعفو عما تقدم وما تأخر وشرح الصدر، ووضع الوزر، ورفع الذكر وعزة النصر، ونزول السكينة والتأييد بالملائكة، وإيتاء الكتاب والحكمة، والسبع المثاني، والقرآن العظيم، وتركبة الأمة، والدعاء إلى الله تعالى، وصلاة الله والملائكة، والحكم بين الناس بما أراه الله ووضع الإصر⁽¹⁾ والأغلال عنهم، والقسم باسمه، وإجابة دعوته، وتكليم الجهادات، وتكثير القليل، ونيع الماء من بين أصابعه ﷺ، وانشقاق القمر، ورد الشمس، وقلب الأعيان والنصر بالرعب، وظل الغمام، والاطلاع على الغيب، وتسبيح

(1) أ، هـ: الأضر.

الحصا، وإبراء الآلام⁽¹⁾ والعصمة من الناس، إلى ما [لا]⁽²⁾ يحويه محتفل، ولا يحيط بعلم ذلك إلا معطيه ومفضله به، لا إله غيره، إلى ما أعد له في دار الآخرة من منازل الكرامة، ودرجات القدس، ومراتب السعادة⁽³⁾ والحسنى والزيادة التي تقف دونها العقول ويحار دون إدراكها الوهم. ﷺ وشرف وكرم وبجل وعظم وعلى آله الكرام وصحابته هداة الإسلام وتابعيهم أجمعين إلى يوم الدين⁽⁴⁾.

(1) أ: الأليم.

(2) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(3) أ: الشهادة.

(4) الحكاية وردت في الشفا بتعريف حقوق المصطفى: 36.

الباب الثالث

في مناقب بعض سادات الأمة وأعيانهم

وكراماتهم الباقية^(١) بعد انقضاء أزمانهم

[٧٢/هـ]

حكى محمد بن هشام^(٢) [الكلبي]^(٣) وغيره من أهل التاريخ^(٤) أن خالد بن الوليد المخزومي لما أقبل يريد الحيرة/ في خلافة أبي بكر رضي الله عنه تحصن أهلها [٦٢/أ] منه ببعض الحصون، فلما رأى خالد، رضي/ الله عنه ذلك، أمر فأنزل العسكر [٨٨/د] وبعث إليهم أن ابعثوا إلينا رجلا من عقلائكم وذوي رأيكم وأنسابكم نسأله عن أمركم، فبعثوا إليه عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حيان بن/ ببيعة الغساني^(٥) [٨٣/ب] وهو عبد المسيح الذي أتى سطيحا فسأله عن رؤيا الموبدان^(٦) وارتحاج الإيوان وما كان من ملوك ساسان، فأتى عبد/ المسيح خالدا وله من العمر ثلاثمائة وخمسون [٩٥/ج] سنة، فأقبل يمشي، فنظر إليه خالد، رضي الله عنه مقبلا فقال له: من أين أصلك؟ قال: من صلب أبي. قال: من أين جئت؟ قال: من بطن أمي. قال: على م أنت ويحك؟ قال: على الأرض. قال: فقيم أنت لا كنت؟ قال: في ثيابي. قال: أتعقل

(١) هـ: الباقيات.

(٢) هو هشام بن محمد، وليس محمد بن هشام، بن أبي النضر بن السائب بن بشر الكلبي، مؤرخ عالم بالأنساب وأخبار العرب (توفي عام ٢٠٤ هـ انظر الفهرست ٩٥/١ وتاريخ بغداد ٤٥/١٤ الرويات ١٩٥/٢)

(٣) زيادة من: ب، ج، هـ.

(٤) ج: العلم.

(٥) عبد المسيح بن عمرو بن قيس، الغساني، من الدهاق، له أخبار وشعر توفي حوالي: ١٢ هـ. انظر الديارات: ١٥٤-١٥٥، والبيان والتبيين.

(٦) الموبدان: للمجوس كقاضي القضاة للمسلمين، الموبذ: القاضي. انظر اللسان: موبذ.

لا عقلت؟ قال: أي وأقيد. قال: ابن كم أنت؟ قال: ابن رجل واحد. قال: ما سنك؟ قال: عظم. قال: اللهم اخزهم، أهل بلد، ما أرسلوا لنا إلا من فيه عمي، أسأله عن الشيء فيجيب عن غيره. قال: كلا! والله ما أجبتك إلا عما سألتني عنه، فاسأل عما بدا لك. قال: عرب أنتم أم نبط؟ قال: عرب استنبطنا ونبط استعربنا. قال: فحرب أنتم أم سلم؟ قال: بل سلم. قال: فما بال هذه الحصون؟ قال: بنيناها للسفيه نجسه فيها حتى يأتي الحلیم فينهاه. قال: كم لك من السنين؟ قال: خمسون وثلاثمائة. قال: فما أدركت؟ قال: رأيت البحر في هذا الموضع، وأمواجه تضرب تحت قدميك. فانظر كم بينهما، اليوم، وبين البحر، ورأيت المرأة تخرج من أهل الحيرة تأخذ مكلتها⁽¹⁾ فتضعه على رأسها لا تزود رغيفا واحدا ولا تزال في قرى عامرة [عمارة]⁽²⁾ متصلة وأشجار مثمرة وانهار جارية حتى ترد الشام، وتراها اليوم وقد أصبحت خرابا، وذلك صنع الله في البلاد والعباد، فتعجب خالد مما سمعه منه وعرفه، وكان مشهورا في العرب بطول العمر وكبر السن وصحة العقل. فقال له خالد، رضي الله عنه، وكان معه سم ساعة في يده: ما هذا الذي معك؟ قال: سم ساعة. قال ما تصنع به؟ قال: أتيتك، فإن كان عندك ما يسرني ويوافق أهل بلدي قبلته وحمدت الله تعالى، وإن تكن الأخرى، لم أكن أول من ساق إلى بلده ذلا وبلاء⁽³⁾. فأكل من هذا السم فأستريح من هذه الدنيا، فإنه لم يبق من عمري إلا اليسير فقال له: هات، ولك الأمان، فأعطاه له، فأخذه ووضع في راحته ثم قال: بسم الله وبالله، بسم الله رب الأرض والسماء، بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء، وهو السميع العليم، ثم ابتلعه فتجللته غشية، فضرب بذقنه على صدره ثم سري عنه فأفاق كأنها نشط من عقال:

(1) المكل: الزنبيل الذي يحمل فيه التمر والعنب. اللسان: كتل.

(2) زيادة من: ب، ج، هـ.

(3) د: الأوبلا.

فانصرف عبد المسيح إلى قومه فقال: يا قوم! جتتكم من عند شيطان الإنس، أكل سم ساعة، فلم يضره، صالحوه وأخرجوه عنكم فالحق ملكهم مقبل وملك ساسان مدبر، وسيكون لهذه الملة شأن [فيغشى الأرض]⁽¹⁾ ثم يمتد فيها. قال: فصالحوا خالدا رضي الله عنه على مائة ألف درهم، فرحل خالد⁽²⁾ عنهم وأنشد عبد المسيح يقول: /

[ج/96/89]

[الوافر]

أبعد المنذرين أرى سواما	يروح بالخورنق والسدير ⁽³⁾
نحماه الفوارس من معد	مخافة ضيغم عالي الزبير
فصرنا بعد ملك أبي قبيس	كمثل الشاة في يوم مطير ⁽⁴⁾
تقاسمنا القبائل من معد	مقاسمة كأشلاء الجزور/ ⁽⁵⁾ [ب/84]
نؤدي الخرج مثل خراج كسرى	وخرج بني قريضة والنضير ⁽⁶⁾
كذلك الدهر دولته سجال	فيوم من بكاء أوسرور ⁽⁷⁾

حكى لما فتحت مصر، في خلافة/ عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، على يد [ما/73]
عمرو بن العاص،/ أتى أهلها إليه وقالوا: أيها الأمير! إن لنيلنا هذا سنة لا يجري [1/63]

(1) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(2) أ، ب، ج، هـ: خالدا.

(3) السوام: طائر. اللسان: سوم. السدير: بناء، وهي كلمة فارسية معربة، ويقال قصر، انظر اللسان: سدر. الخورنق: بناء النعمان الأكبر. انظر اللسان: خرنق.

(4) أي أبو قابوس، النعمان.

(5) أشلاء: مفرد ما شلوه وهو الجلد والجلد من كل شيء وكل مسلوخة أكل منها شيء فبقبتها شلوه، وشلأ: اللسان: شلا.

(6) بنو قريضة والنضير: حيان من يهود خيبر كانوا بالمدينة.

(7) الأبيات وردت في مروج الذهب 1/ 118، 119، وكتاب المعمرين برواية بيت زائد وهو:

وبعد فوارس النعمان أرعى رياضاً بين مرة والحفير

والحكاية وردت في المرجعين السابقين مع اختلاف في الرواية. وورد شيء منها في تاريخ الخميس 2/ 221. وكذا في حياة الحيوان 1/ 277.

إلا بها. فقال لهم: ما ذاك؟ قالوا: إذا كانت اثنتا عشر ليلة خلت من شهر يونيو عمدنا إلى جارية بكر فأرضينا أهلها وحملناها إلى النيل، وجعلنا عليها من الحلي والثياب أفضل ما يكون، ثم ألقيناها في النيل. فقال لهم عمرو رضي الله عنه: هذا لا يكون في الإسلام، وإن الإسلام يهدمه. فأقاموا ثلاثة أشهر لا يجري النيل فيها، حتى هموا بالجلء عنه. فلما رأى ذلك عمرو، كتب إلى عمر بن الخطاب⁽¹⁾، رضي الله عنه، يعلمه بذلك. فكتب عمر، رضي الله عنه، [إلى عمرو]⁽²⁾ بطاقة وأمره أن يلقياها في النيل، فأخذها فإذا فيها: من عبد الله أمير المؤمنين عمر بن الخطاب⁽³⁾ إلى نيل مصر، أما بعد: فإن كنت لا⁽⁴⁾ تجري إلا من قبل نفسك فلا حاجة لنا بك، وإن كنت تجري بأمر الله تعالى فاجر على اسم الله تعالى، فألقى البطاقة في النيل فأصبحوا وقد أجراه الله تعالى ستة عشر ذراعاً في ليلة واحدة. وقطع الله تعالى تلك السنة السيئة⁽⁵⁾. قلت: وكان بمصر مثل هذه البدعة واستمرت إلى سنة أربع وخمسين وسبع مائة وهي أن النصارى كان عندهم صندوق فيه بعض من هلك من عبادهم يسمونه الشهيد، وكانوا في كل سنة يلقونه في البحر عند سري، وهي قرية على شاطئ النيل بالقرب من القاهرة في ثامن شنس⁽⁶⁾ من أشهر القبط، ويزعمون أن النيل لا يجري إلا بالقائه فيه، وكان يحصل بسببه من ركوب الناس في البحر من الفساد ما لا يعبر عنه، فألهم الله تعالى من أجرى الخير على يده، وهو رأس

(1) ساقطة من: ب، ج، د، هـ.

(2) زيادة من: ب، ج، هـ.

(3) ساقطة من: ج، هـ.

(4) ساقطة من: د. وفي ب، ج: ما تجري.

(5) الحكاية وردت في الرياض النضرة في مناقب العشرة 2/ 327. وشرح المقامات للشريشي 2/ 69 والسكران: 362 وتاريخ الخميس 2/ 242 مع اختلاف الرواية.

(6) شنس: اسم أعجمي. اللسان: شنس.

نوبة الملك الناصر⁽¹⁾ فأخذ الصندوق وأحرقه وذلك في التاريخ المذكور، فاتفق أن النيل زاد تلك السنة زيادة لم يعهد مثلها قط في دولة الإسلام، واستمر على ذلك يجري على عادته في السنين الماضية، وبطلت هذه السنة السيئة والله أعلم⁽²⁾.

حكى مالك، رضي الله عنه، قال: بلغني أن أبا بكر، رضي الله عنه، لما ولي / [97/ج] أمر الناس لم ينفق من بيت المال شيئا، وغدا يبيع جمالا له، فلقبه بعض المسلمين فقال له: هذا يشغلك عن الناس وعن النظر في أمورهم وتنفق من هذا المال، فباع تلك الجمال وغيرها من ماله ثم طرحه في بيت المال. قال: ولما توفي أبو بكر، رضي الله عنه، استرجع علي، رضي الله عنه، وجاء مسرعا باكيا، وقال: رحمك الله يا أبا بكر، كنت والله أول القوم إسلاما، وأكملهم إيمانا، وأشدهم يقينا وأخوفهم لله تعالى، وأحوطهم على رسول الله ﷺ، وأشبههم به خلقا وهديا وسمتا وفضلا، وأكرمهم عليه وأرفعهم / عنده⁽³⁾، فجزاك الله عن الإسلام خيرا، صدقت رسول الله ﷺ حين كذبه الناس فسمك الله تعالى في كتابه العزيز صديقا، فقال تعالى: ﴿وَالَّذِي جَاء بِالصَّدَقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾⁽⁴⁾. وأنسته حين تخلفوا عنه، وقمت معه حين قعدوا، وصحبته في الشدة حين تفرقوا، أكرم الصحب في اثنين، وصاحبه في الغار ورفيقه في الهجرة، والمنزل عليه السكينة وخليفته في أمته أحسن الخلافة، فقويت حين ضعف أصحابك وبرزت حين استكانوا، وقمت حين فشلوا، ومضيت⁽⁵⁾ بقوة إذ وقفوا، كنت أطولهم صمتا وأبلغهم قولاً / وأشجعهم [74/د]

(1) هو الملك حسن (الناصر بن محمد (الناصر) بن قلاوون، أبو المحان، توفي عام 762 هـ انظر البداية والنهاية 14 / 224.

(2) القول لم أقف عليه.

(3) د: عندك.

(4) الزمر: 33.

(5) د: قضيت. أ: قضيت.

فعلا وقلبا وأحسنهم عملا، كنت كما قال رسول الله ^(١) ﷺ ضعيفا في بدنك قويا في دينك متواضعا في نفسك عظيما محبوا إلى أهل السماوات والأرض، فجزاك الله عنا وعن الإسلام خيرا ^(٢).

حكى أن زياد بن أبيه ^(٣) كان ممن استطال فجوره ^(٤) وعسفه لما ولي العراقين، الكوفة والبصرة، فلما ذل له من فيهما كبرت نفسه عليه واستقلهما لها، فكتب إلى معاوية: إني قد ضببت لك العراقين يميني وبقيت شمالي فارغة، فأضاف له معاوية الحجاز، واتصلت ولايته بالمدينة المشرفة فاجتمع أهل المدينة إلى مسجد رسول الله ﷺ، ولأدوا بقبره الشريف يسألون الإقالة منه، ورفع عبد الله بن عمر، رضي الله عنه يديه وقال: اللهم اكفنا شمال زياد كما كفيتنا يمينه، فطعن فيها، فشاور القاضي شريح في قطعها فقال له القاضي شريح ^(٥): رزق مقسوم وأجل معلوم، وإنني أكره إن كانت مدة أن تعيش مقطوع اليد، وإن اقترب أجلك فتلقى الله تعالى مقطوع اليد، فإذا سألك: لم قطعتها؟ فتقول: بغضا في لقائك وفرارا من قضائك فتركها، فلما خرج من عنده لأمه الناس. فقال: إنه استشارني والمستشار مؤتمن، ولولا أمانة المشورة، لوددت أنه قطع يده يوما ورجله يوما وسائر أعضائه يوما. وزاره/ شريح بعد ذلك فلما خرج من عنده قال له مسروق ^(٦): كيف تركت الأمير؟ قال: تركته يأمر بالوصية وينهى عن البكاء عليه ووفاته كانت في سنة

(١) ساقطة من: ب.

(٢) ثناء علي على أبي بكر ورد في الرياض النضرة 1/ 262.

(٣) سبق ذكره.

(٤) د: بجدره.

(٥) شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم الكندي، ولي قضاء الكوفة وتوفي حوالي: 78 هـ انظر حلية الأولياء 4/ 132 والوفيات 2/ 460، وشذرات الذهب 1/ 85.

(٦) مسروق بن الأجدع بن مالك الحمصاني، أبو عائشة، تابعي، توفي حوالي: 63 هـ انظر تهذيب التهذيب 10/ 109 والإصابة 3/ 492.

ثلاث وخمسين في شهر رمضان، ومولده عام الهجرة النبوية على صاحبها الصلاة والسلام⁽¹⁾.

حكى لي بعض أهل الخبر أنه سمع بمجلس شيخ الإسلام والمسلمين قاضي القضاة بالديار المصرية أفندي المناوي⁽²⁾ فسح الله تعالى في مدته أن رجلا صوفيا كان بخلوة بمدرسة تحت نظر الأمير قرقماس الأتابكي، بالدولة الظاهرية، أبي سعيد جقمق⁽³⁾، وكان له جماعة يسلكهم الطريق، وكان من/ عاداتهم إذا جلسوا [د/91] بين يديه لا يتكلمون إلا جوابا، فإذا كلمهم أجابوا وإلا استمروا صموتا، فاتفق أن شخصا من جماعة الشريف حصلت له ضرورة فجاء إلى الشريف فشكا مظلمة نالته بسبب قرقماس من المشار إليه/ وسأله رسالته إليه في ذلك فأرسل [ب/86] إليه بكلمات أغلظ عليه فيها فغضب فأرسل إليه من أخرجه من خلوته، فجاء جماعته على عاداتهم صموتا، فجاء رجل ويده ولد صغير فقبل يد الشريف وقال: يا سيدي! اسمع ما يقول هذا الولد، فسأله، فقال الولد: رأيت في منامي رب العزة تعالى وقال لي: اذهب إلى الشريف وسلم عليه مني⁽⁴⁾ وبلغه عني ثم أنشد:

[الرمل]

يا بني الزهراء! والنور الذي ظن موسى أنه نار القبس
لا أوالى الدهر من عاداكم إنه آخر سطر من عبس⁽⁵⁾

(1) الحكاية وردت في الطبري 6/ 162 مع اختلاف قليل في الرواية.

(2) هو يحيى بن محمد بن محمد أبوزكريا المناوي، فقيه شافعي ولي قضاء الديار المصرية توفي عام 871هـ. انظر الضوء اللامع 10/ 254 وشذرات الذهب 7/ 312.

(3) جقمق الظاهري أبوسعيد من ملوك الشراكسة (ت 857هـ). انظر الضوء اللامع 3/ 71. والشذرات 7/ 291.

(4) ب: مني عليه.

(5) البيتان لم أفهم عليهما فيها رجعت له من كتب الأدب والشعر.

يشير إلى قوله تعالى: ﴿أولئك هم الكفرة الفجرة﴾⁽¹⁾. قال: فتواجد الناس ثم اتفق ركوب قرقماس المذكور على الملك الظاهر وحرق باب مدرسة السلطان حسن، المقابلة للقلعة، فقبض عليه السلطان وحجسه بشعر الأسكندرية وثبت عليه ما أفتى العلماء بكفره فيه، فضرب عنقه. قال: وطولعت⁽²⁾ عدة كثيرة من دواوين الشعراء وكلام الأقدمين فلم يعرف لهذين البيتين قائل. وذلك مما يشهد لصدقه. حُكي أن بعض الأولياء زار الحجرة المشرفة، على الحال بها أفضل الصلاة والسلام، فجلس عند القبر الشريف وأنشد يقول: [75/د]

[البسيط]

الروح في كل عام كنت أرسلها تقبل الأرض عني فهي نائبتني
هذه نوبة الأشباح قد حضرت فامد يديمينك كي تحظى بها شفتي
فخرجت له اليد الشريفة من القبر وقبلها.

[99/ج] حكي المؤلف رحمه الله قال: ومن غريب ما سمعته أن وليين من الأولياء كانا يعبدان الله تعالى فمرض أحدهما فعاده⁽³⁾ الثاني⁽⁴⁾ فنظر العائد⁽⁵⁾ في اللوح المحفوظ أن المريض شقي. فقال له⁽⁶⁾: فقال: نعم. ثم قال: والله، لي نحو أربعين سنة أرى ما رأيت ومع ذلك ما قصرت في عبادته طرفة عين، أنا ما أعبده ليدخلني الجنة ولا ليعدني من النار، إنما أعبده لكونه أهلاً للعبادة، ثم نظر فإذا قد بدل

(1) عبس: 42.

(2) أ، ج، د: طالعت.

(3) أ: قعوده.

(4) ساقطة من: ج.

(5) أ: العابد.

(6) هناك خلل في السياق والمعنى، مما يؤكد نقص بعض الكلمات لإتمام المعنى.

شقي بسعيد⁽¹⁾.

حكى ابن خلكان في تاريخه أن الجنيد⁽²⁾ رحمه الله قال: ما انتفعت بشيء كانتفاعي بأبيات سمعتها. قيل له: وما هي؟ قال: مررت بدرب القراطيس⁽³⁾ فسمعت جارية تغني وتقول هذا الشعر وهو:

[الطويل]

إذا قلت: أهدى الهجر لي حلل الضنا تقولين: لولا الهجر لم يطب الحب
وإن قلت: ما أذنبت قالت مجيبة: وجورك⁽⁴⁾ ذنب لا يقاس به ذنب⁽⁵⁾

قال: فصعقت وصحت فبينما أنا كذلك، إذا بصاحب الدار قد خرج فقال: ما هذا يا سيدي؟ فقلت له: بما/ سمعت. قال: إنها هبة لك مني. فقلت له: قد قبلت، وهي حرة [99/د] لوجه الله تعالى، ثم دفعته لبعض أصحابنا بالرباط⁽⁶⁾ فولدت له ابناً نبيلاً حج على قدميه ثلاثين حجة⁽⁷⁾.

حكى عن علي بن حمزة الكسائي⁽⁸⁾ قال: استحضرتني الرشيد ذات ليلة، فلما دخلت عليه رفعتني وأدناني منه، وإذا المجلس فيه جمع كثير، ومحمد بن الحسن

(1) الحكاية لم أقف عليها.

(2) الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي، أبو القاسم، من العلماء بالدين توفي حوالي: 297 هـ. انظر حلية الأولياء، 255/10، وتاريخ بغداد 241/7، والوفيات 373/1.

(3) لم أقف عليه.

(4) د: وجودك.

(5) البيتان وردا في الوفيات 374/1 ولهما ثالث يتوسطهما وهو: وإن قلت: هذا القلب أحرقه الهوى تقولني: بئيران الهوى. شرف القلب

(6) لا أدري أي رباط يقصد المؤلف

(7) الحكاية في الوفيات 374/1.

(8) علي بن حمزة بن عبد الله، أبو الحسن الكسائي، إمام اللغة والنحو توفي حوالي: 189 هـ. انظر تاريخ بغداد 403/11، والوفيات 295/3.

[87/ب] صاحب⁽¹⁾ الإمام أبي حنيفة، فلما سكن روعي قال: / أتدري لم أرسلت خلفك يا أبا الحسن؟ فقلت: لا، جعلني الله فداءك. قال: إني أحضرتك لأمر سرني فأحببت أن أسرك به، فقلت له: سرك الله في جميع أمورك ووقاك كل محذور. فقال: إني رأيت البارحة فيما يرى النائم، سيدي وابن عمي رسول الله ﷺ كأنه دخل علي البيت الذي كنت فيه، فلما بصرت به وقعت علي الرعدة واعتراني البكاء وسقطت علي وجهي، فجاء ﷺ، حتى وقف علي وقال: ارفع رأسك يا هارون وأبشر، فإن الله تعالى قد شكر لك خوفك منه، والتجاءك إليه، فغفر لك ورحمك فلا خوف عليك، وأن الله تعالى قد جعل الخلافة في ذرية ولدك محمد إلى أن تقوم الساعة، فرفعت رأسي، وأقبلت أحمد الله وأثنى عليه، وإذا بمحمد بن إدريس الشافعي يده في يد رسول الله ﷺ، فكأنني قد غبطته بمكانه من رسول الله، ﷺ. فقال لي رسول الله ﷺ: يا هارون! أتعرف هذا؟ قلت: نعم يا رسول الله، بأبي أنت وأمي⁽²⁾، هذا الشافعي المطلبي، هذا سيد المسلمين الفقيه الورع. أفهمت يا هارون؟ فقلت: نعم يا رسول الله، فقال رسول الله ﷺ: استوصي به/ خيرا، فإنه على الحق مع ستي، وإن الله سينفع به بشرا كثيرا، ثم أقبل عليه رسول الله ﷺ، وقال له: ادع هارون هذا بالصالح والإصلاح والموافقة⁽³⁾، فدعالي، فانتبهت وأنا⁽⁴⁾ مسرور بذلك، فما تقول أنت في الشافعي؟ قال: فقلت: إني لأدين الله تعالى بحب محمد بن إدريس الشافعي وأخذ في كثير من أقوالي بقوله. فقال: سررتني بعلم الله، ثم أخذ الناس الحاضرون في الدعاء له، فقال الرشيد: لقد هممت أن أكتب له بذلك وأمر له بهال جزيل قال الكسائي: ثم انصرفت وأنا مسرور بذلك.

(1) هو محمد بن الحسن بن فرقد، أبو عبد الله، الشيباني، توفي سنة 189 هـ انظر الوفيات 4 / 184 والبدایة والنهاية 10 / 202 والنجوم الزاهرة 2 / 130.

(2) هكذا في جميع النسخ وأظن أن فعل قال: بعد كلمة «وأمي» ينقص السباق.

(3) أ: المراقبة.

(4) أ: ولاني.

قلت: وأنشد ابن خلكان في أبي منصور محمد بن أسعد بن القاسم⁽¹⁾ لبعضهم / [76/هـ] فيه:

[الخفيف]

مثل الشافعي في العلماء مثل الشمس في نجوم السماء
قل لمن قاسه بغير نظير هل يقاس الضياء بالظلماء⁽²⁾؟
حكى أبو العباس المبرد أن بعض أهل الذمة سأل أبا عثمان المازني⁽³⁾ في قراءة كتاب سيويه عليه وبذل له مائة دينار في تدرسه إياه. قال: فأبى وامتنع من ذلك.
قال: فقلت له: جعلت فداك، أترد هذه النفقة مع ما فيك من الضيق والاحتياج إليها. قال المبرد: فقال أبو عثمان: هذا الكتاب مشتمل / على ثلاثمائة وكذا وكذا [66/أ]
آية من كتاب الله تعالى، ولست أرى أن أمكن منها ذميا غيره على / كتاب الله تعالى [93/د]
وحية له. قال: فاتفق أن غنت جارية بحضرة الواصل من شعر العرجي⁽⁴⁾ تقول:

[الكامل]

أظلموم إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحبة ظلم⁽⁵⁾
قال: فاختلف الحاضرون في إعرابه، فمنهم من نصبه وجعله اسم إن، ومنهم من رفعه على أنه خبرها / والجارية مصرة على أن شيخها أبا عثمان لقنها إياه [88/ب]

(1) محمد بن أسعد بن محمد بن الحسين، أبو منصور المعروف بحفدة.. كان فقيها فاضلا، توفي سنة 571 هـ. ترجمته في الوفيات 238/4. طبقات السبكي 65/4. الشذرات 240/4.

(2) البيهقي وهما من أمالي أبي منصور السابق. وردا في الوفيات 238/4. والقول ورد كذلك في المرجع نفسه.

(3) بكر بن محمد بن حبيب بن بنية، أبو عثمان المازني أحد أئمة النحو توفي حوالي: 249 هـ. معجم الأدباء: 107. الوفيات 283/1.

(4) عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان، أبو عمر شاعر الغزل المطبوع توفي حوالي 120 هـ. الأغاني 283/1. خزائن البغداد 47/1.

(5) البيت ورد في شرح الشريشي 15/2 ودرة الغواص: 96/97. وشرح النهج 329/4 ووفيات الأعيان 284/1 وروضة المحبين: 456 و457. وتاريخ الخميس 337/2.

بالنصب قال: فأمر الواصل بإشخاصه⁽¹⁾ قال أبو عثمان: فلما مثلت بين يديه قال: ممن الرجل؟ قلت⁽²⁾ من مازن. قال أي⁽³⁾ الموازن؟ قلت: من مازن ربيعة، فكلمني بكلام قومي، وقال لي: باسمك؟ لأنهم يقلبون الميم بباء والباء ميما إذا كانت في أول الأسماء. قال: فكرهت أن أجيبه على لغة قومي ليلا أواجهه بالمر، فقلت: بكر يا أمير المؤمنين قال: فتفطن لما قصدته وأعجبه ذلك مني ثم قال: ما تقول في قول الشاعر:

أظلم إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم
أترفع رجلا أو تنصبه؟ فقلت: الوجه النصب، فقال: ولم ذلك؟ فقلت: إن مصابكم مصدر بمعنى إصابكم⁽⁴⁾ فأخذ اليزيدي⁽⁵⁾ في معارضتي، فقلت: هو بمنزلة قوله: إن ضربك زيدا ظلم، فالرجل مفعول مصابكم منصوب به، والدليل عليه أن الكلام معلق إلى أن تقول: ظلم فيتم/ قال: فاستحسنه الواصل وأمر لي بألف دينار، قال المبرد: فلما عاد أبو عثمان المازني إلى البصرة قال لي: ردنا مائة دينار لله فموضنا الله تعالى ألفا⁽⁶⁾

حكى المؤلف رحمه الله تعالى قال: رأيت في بعض المجاميع أن خليفة من خلفاء بني العباس⁽⁷⁾ أكرم بني طالب وقرب منهم رجلا، وكان عنده بمكان، فسعى به

(1) أ: اشخاصه.

(2) أ: قال.

(3) أ: أي.

(4) ب: أصابكم.

(5) هو إبراهيم بن يحيى بن المبارك، أبو إسحاق اليزيدي، أديب وشاعر، توفي حوالي 225 هـ. انظر أنباه الرواة 1/ 220 ونزعة الألباب: 148.

(6) الحكاية وردت في الكامل، درة الغواص 96-97، شرح نهج البلاغة 4/ 329، الوفيات: 1/ 84، روضة المحبين 456-457.

(7) هو المتوكل العباسي وصاحبه هو أبو الحسن العسكري أحد الأئمة الاثني عشر عند الإمامية. انظر الوفيات: 3/ 272.

إليه رجل آخر، وقال له: إن في داره كتباً وأنصاراً يزعمون أن الخلافة له دونك، فأمر أن يهجم على بيته ليلاً على حين غفلة، وأن يؤتى به على الحالة التي هو عليها فأتوه فوجدوه في بيت مظلم وعليه ثياب من الشعر وهو ساجد على الأرض من غير حائل قال: فأتوه به كذلك، وقالوا: لم نجد عنده شيئاً مما نسب إليه، فلما رآه كذلك رق له وبكى وقال له: أنشدني شيئاً من الشعر، فقال: إني قليل الرواية له، فقال له: لا بد، فأنشده هذه الأبيات، ويحكى أنها وجدت مكتوبة على قبر سيف ذي يزن وهي:

[البسيط]

باتوا على قليل الأجيال تحرسهم	غلب الرجال فلم تنفعهم القليل
واستزلوا من أعالي عز معقلهم	فأسكنوا حفراً يا بش ما نزلوا
ناداهم صارخ ⁽¹⁾ من بعد ما دفنوا	أين الأسرة والتيجان والحلل
أين الوجوه التي كانت منعمة	من دونها تضرب الأستار والكلل ⁽²⁾ [77/هـ]
فأنصح القبر عنهم عند سائلهم	تلك الوجوه عليها الدود يقتل
قد طال ما أكلوا دهرها وما شربوا	فأصبحوا بعد ذاك الأكل قد أكلوا ⁽³⁾ [94/د]

حكى عن ظبية⁽⁴⁾ بن محسن⁽⁵⁾ قال: كان علينا أبو موسى الأشعري أميراً بالبصرة، فكان إذا خطبنا حمد الله وأثنى عليه، وصلى على رسول الله ﷺ، وأنشأ يدعو لعمر بن الخطاب رضي الله عنه، فغاظني ذلك منه، فقممت إليه وقلت: أين

(1) د: صرح.

(2) الكلل: الصوامع والقباب التي تبنى على القبور. اللسان: كلل.

(3) الأبيات وردت ضمن نفس الحكاية في الوفيات: 272/3، مع اختلاف قليل بين الروايتين، والمنطرف 467/2.

(4) أ: ظبة.

(5) هو ظبية بن محسن العنزي البصري نابي مشهور. راجع الإصابة 215/2.

أنت من صاحبه تفضله عليه؟ فصنع ذلك جمعا ثم كتب⁽¹⁾ إلى عمر بن الخطاب يشكوني إليه يقول: إن ظبية بن محصن يتعرض لي في خطبتي فكتب إليه/ عمر أن اشخصه إلي، قال⁽²⁾: فأشخصني، فقدمت المدينة وطرقت الباب، فخرج إلى عمر وقال: من أنت؟ فقلت: ظبية بن محصن فقال: لا مرحبا بك، ولا أهلا، فقلت: أما المرحب فمن الله، وأما الأهل فلا أهل ولا مال. بماذا يا عمر استحللت إشخاصي بلا ذنب أذنبته؟ فقال: ما الذي شجر بينك وبين/ عاملي؟ قلت: الآن أخبرك، إنه إذا خطبنا حمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي ﷺ، وأنشأ يدعوك، فعاظني ذلك منه، فقممت إليه وقلت له: أين أنت من صاحبه، تفضله عليه؟ فصنع ذلك جمعا ثم كتب إليك يشكوني. قال: فاندفع عمر/ رضي الله عنه، باكيا، وهو يقول: أنت والله أوفى منه وأرشد، فهل أنت غافر لي ذنبي يغفر الله لك؟ فقلت: غفر الله لك يا أمير المؤمنين، ثم اندفع باكيا وهو يقول: لليلة أبي بكر ويومه أفضل من عمر وآل عمر، فهل لك أن أحدثك بليته ويومه؟ فقلت: نعم. قال: أما الليلة فإن رسول الله ﷺ لما أراد الخروج من مكة هاربا من المشركين خرج ليلا فتبعه أبو بكر فجعل يمشي مرة أمامه ومرة خلفه ومرة عن يمينه ومرة عن شماله فقال له رسول الله ﷺ: «ما هذا يا أبا بكر، ما أعرف هذا من أفعالك؟» فقال: يا رسول الله ! أذكر الرصد فأكون أمامك، وأذكر الطلب فأكون خلفك، ومرة عن يمينك ومرة عن شمالك لا آمن عليك. قال: فمشى رسول الله ﷺ ليلته على أطراف أصابعه حتى حفيت، فلما رأى أبو بكر ذلك حمله على عاتقه وجعل يشتد به حتى أتى فم الغار فأنزله ثم قال: والذي بعثك بالحق نبيا لا تدخل أنت حتى أدخله، فإن كان فيه شيء نزل بي قبلك، قال: فدخل فلم ير فيه شيئا، فحمله فأدخله وكان في الغار

(1) هـ: ركب.

(2) ساقطة من: ب، د.

خرق فيه حيات وأفاعي فألقمه⁽¹⁾ أبو بكر [قدمه]⁽²⁾ مخافة أن يخرج منه شيء إلى النبي ﷺ فيؤذيه فخرجت منه حية فلدغته، وجعلت دموع أبي بكر تنحدر⁽³⁾ على خديه من ألم ما يجد وهو صابر مخافة أن يغيظ رسول الله ﷺ فقال له رسول الله، ﷺ: لا تحزن إن الله معنا، فأنزل الله سكينته⁽⁴⁾، أي⁽⁵⁾ الطمأنينة لأبي بكر، فهذه ليلته، وأما يومه: فلما توفي رسول الله ﷺ ارتدت العرب فقال بعضهم: نصلي ولا نركي، فأتيته لأنصحها، فقلت: يا خليفة رسول الله ﷺ! ألف الناس وارفق بهم، فقال: أجبار في الجاهلية خوان في الإسلام؟ فبماذا تألفهم، قبض رسول الله ﷺ [د/95] ﷺ، وامتنع الوحي، فوالله لو منعوني عقالا كانوا يعطونه لرسول الله ﷺ لقاتلتهم عليه، وكان رأيهم رشيدا، فهذا يومه. ثم كتب إلى أبي موسى الأشعري يلومه على ذلك، فرضي الله تعالى عنهم أجمعين.

حكى الغزالي في الإحياء قال: كان أويس القرني⁽⁶⁾ يظن أهله أنه مجنون لشدة تضييقه على نفسه، وكان له بيت بين أهله، وكان يقيم السنة والستين لا يرى له أهله وجها، وكان يلتقط النوى/ ويشتري به ما يقوته وكان لباسه من الخرق [هـ/78] التي يلتقطها من المزابل، فيلتقط قطع الأكسية/ فيغسلها في الفرات ويلفق بعضها [ب/90] إلى بعض فيلبسها، فكان ذلك لباسه، وربما مر به الصبيان فيرجونه ويظنون أنه مجنون. ولهذا عظم رسول الله، صلى الله عليه/ وسلم، أمره فقال: «إني أجد نفس [ج/103]

(1) ألقمه قدمه: أي جعل قدمه للخرق كاللقمة للقم: اللسان: لقم.

(2) أ، ب، د، هـ: فمه.

(3) ب، ج، د: تنحدر.

(4) ج: سكينته.

(5) ساقطة من: ب، ج.

(6) أويس بن عامر بن جزي بن مالك القرني، أحد النساك العباد من التابعين توفي حوالي 37 هـ انظر حلية الأولياء: 79، يزان الإعتدال 1/ 278، لسان الميزان 1/ 471.

الرحمان جانب اليمن»⁽¹⁾ إشارة إليه، قال رسول الله ﷺ لعمر وعلي رضي الله عنهما: «إن لقيتاه فأسألاه يستغفر لكما»، فيه بياض يُرى منه إلا قدر الدرهم. فلما توفي رسول الله ﷺ، ثم أبو بكر، رضي الله عنه، ثم آل الأمر إلى عمر رضي الله عنه، وقف الموقف الأعظم ثم قال: أيها الناس! من كان منكم من العراق فيقيم، فقاموا، فقال: اجلسوا إلا من كان منكم من أهل الكوفة، فقال: اجلسوا إلا من كان من مراد⁽²⁾، فقال: اجلسوا إلا من كان من قرن⁽³⁾. فجلسوا كلهم إلا رجلاً واحداً. فقال له عمر: أقرني أنت؟ قال: نعم. قال: أتعرف أويس بن عامر؟ قال نعم، فوالله ما بيننا أحق منه ولا أجن ولا أحوج، فبكى عمر، رضي الله عنه، ثم قال: ما أقول إلا ما سمعته من رسول الله ﷺ، قال: «يدخل في شفاعته مثل ربيعة ومضر»⁽⁴⁾.

قال هرم بن حيان:⁽⁵⁾ / فلما سمعت هذا القول من عمر رضي الله عنه قدمت الكوفة فلم يكن لي هم⁽⁶⁾ إلا طلب أويس القرني، وأسأل عنه حتى سقطت عليه جالسا على جانب الفرات نصف النهار يتوضأ ويغسل ثوبه، قال: فعرفته بالنعث الذي نعث لي، فإذا رجل شديد الأدمة⁽⁷⁾ مخلوق الرأس، كث⁽⁸⁾ اللحية، متغير اللون، أشعث⁽⁹⁾، مهيب المنظر، قال: فسلمت عليه فرد علي السلام، فقلت:

[1/68]

(1) الحديث ورد في الأسماء والصفات للبيهقي: 463.

(2) قبيلة من قبائل اليمن تقع مساكنها إلى الغرب الجنوبي من مأرب. راجع معجم القبائل للحكالة 1065/3.

(3) بطن من مراد من القحطانية، وهم بنو قرن بن ردمان بن ناجية بن مراد. المرجع السابق 946/3.

(4) انظر الحكاية في إحياء علوم الدين 222/3.

(5) هو هرم بن حيان العبدي الأسدي، قائد قاتح من النساك، توفي حوالي 26 هـ. انظر طبقات بن سعد 95/7 وأسد الغابة 57/5، والإصابة 601/3.

(6) أ: وهم.

(7) الأدمة: شربة من سواد وهي السمرة الشديدة. اللسان: آدم.

(8) أ: كتب، د: كتف.

(9) د: أشعب.

حيالك الله من يكون الرجل؟ ومددت يدي أصافحه فأبى أن يصافحني فقلت: يرحمك الله يا أوس، وغفر لك، ثم حنقتني العبرة من حبي إياه ورقتي عليه لما رأيت من حاله ما رأيت، حتى بكيت فبكى ثم قال: وأنت فحيالك الله يا هرم بن حبان، كيف أنت يا أخي؟ ومن ذلك علي؟ فقلت: الله، قال: لا إله إلا الله ﴿سبحان ربنا إن كان وعد ربنا لمفعولا﴾⁽¹⁾ قال: فتعجبت حين عرفني، ولا والله ما عرفته ولا رأيته قبل ذلك ولا رأي، فقلت له: ومن أنت، عرفت اسمي واسم أبي وما رأيته؟ هل ذلك أحد قبل ذلك؟ قال: نبأني العليم الخبير، إن المؤمنين ليعرف بعضهم بعضا ويتحابون بنور الله ويتعارفون وإن نأت بهم الدار، وتغربت بهم المنازل. قال: فقلت: حدثني عن الرسول ﷺ حديثا ما سمعته منه. قال: إني لم أدرك رسول الله ﷺ/ ولكنني رأيت رجالا قد صحبوه، وبلغني من حديثه نحو ما [د/96] بلغك، ولست أحب أن أفتح علي هذا، أن أكون محدثا أو مفتيا أو قاضيا، في نفسي شغل عن الناس. قلت: يا أخي! اقرأ علي آية من القرآن أسمعها منك وادع لي وأوصيني بوصية أسمعها منك، فإني أحبك في الله حبا شديدا، فقام وأخذ بيدي ومشى على الفرات ثم قال: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ثم بكى،/ ثم قال: [ج/104] قال ربي والحق قول ربي وأصدق الحديث حديثه وأصدق الكلام كلامه: ﴿وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما لاعين﴾⁽²⁾ و﴿ما خلقناهما إلا بالحق ولكن أكثرهم لا يعلمون﴾⁽³⁾ إلى قوله تعالى: ﴿إنه هو العزيز الرحيم﴾⁽⁴⁾ فشقق شهقة غشي عليه. ثم قال: يا هرم! مات أبوك حيان ويوشك أن تموت، فإما إلى جنة وإما إلى نار، ومات أبوك آدم وماتت أمك حواء، ومات نوح، ومات إبراهيم خليل الرحمان،

(1) الإسراء: 108.

(2) الأنبياء: 16.

(3) الدخان: 39.

(4) الدخان: 42.

ومات موسى كلیم الرحمان، و مات داوود خليفة الرحمان، و مات محمد ﷺ حبيب الرحمان، و مات أبو بكر، رضي الله عنه، خليفة رسول الله ﷺ، و مات عمر بن الخطاب أخى وصفي، ثم قال: يا عمر! يا عمر! آه! فقلت: يرحمك الله، إن عمر لم يمت/ فقال: نعاہ إلى ربى في هذه الساعة، ثم قال: وأنا وأنت من الموتى، ثم صلى على النبي ﷺ، ثم دعا بدعوات خفيات⁽¹⁾ ثم قال: هذه وصيتي إليك يا هرم بن حيان⁽²⁾ بكتاب الله تعالى والمؤمنين والصالحين، وقد نعت لك نفسي ونفسك، عليك بذكر الموتى لا يفارق قلبك طرفة عين ما بقيت، وأنذر قومك إذا رجعت إليهم، وانصح الأمة جميعا. وإياك أن تفارق الجماعة قيد شبر، فتفارق دينك وأنت لا تعلم، فتدخل النار يوم القيامة. ادع لي ولنفسك، فقال: اللهم إن هذا يزعم أنه يحبني فيك وزارني من أجلك فعرفني وجهه في الجنة، وأدخله في دارك دار السلام، واحفظه ما كان في الدنيا حيث ما كان، وارضه من الدنيا باليسير، وما أعطيته له في الدنيا فيسره له تيسيرا، واجعله، لما أعطيته من نعمائك، من الشاكرين، واجزه عنا خيرا، ثم قال: استودعك الله يا هرم بن حيان، والسلام ورحمة الله وبركاته لا أراك بعد اليوم، رحمك الله، لا تطلبني فإنني أكره الشهرة، والوحدة أحب إلي، إنني كثير الهم شديد الغم مع هؤلاء الناس فلا تسأل عني، ولا تطلبني، وأعلم أنك مني ببال، وإن لم أرك وترني⁽³⁾ فادع⁽⁴⁾ لي فإنني سأذكرك/ وأدعوك إن شاء الله تعالى انطلق أنت من هنا حتى أنطلق أنا من ها هنا، فحرصت أن أمشي معه ساعة، فأبى علي وفارقتني وفارقت، وبكى وأبكاني، وجعلت أنظر إليه حتى دخل بعض السكك، ثم سألت عنه بعد ذلك فما وجدت أحدا يخبرني عنه بشيء رحمه الله⁽⁵⁾.

(1) أ: خفيات

(2) د: حيان.

(3) ساقطة من: ج، د: تردني.

(4) هـ: وادع.

(5) قول هرم بن حيان ورد في حلية الأولياء 2/ 84-86.

حكى المحب الطبري المكي^(١) قال: رويانا عن أبي بكر محمد بن عثمان الزبيري من ولد عروة بن الزبير رضي الله عنه قال: حدثني رجل قال: كان لي مال على رجل من أهل السواد فأتيته/ أتقاضاه فجري عنده ذكر أبي بكر وعمر رضي الله [١٥٥/ج] عنهما فسيبها سبا قبيحا، فرجعت مغتما لذلك،/ فتمت من الليل فرأيت النبي ﷺ، [٩٧/د] فقال لي: كنت عند فلان وسمعتة يسب أبا بكر وعمر؟ فقلت: نعم يا رسول الله، قال: فادعه. قال: فذهبت فدعوته فجاء، فقال لي رسول الله ﷺ: اضجعه، فاضجعت، فناولني ﷺ شفرة وقال: اذبحه، فذبحته، فاستيقضت فزعا والدم يجري على كفي، فلما أصبحت قلت: لأغدون فلا نظرون ما صنع، فانطلقت، فلما صرت بقرب مسكنه وسكة منزله، فإذا أنا بالصراخ فقلت: ما هذا؟ قالوا: طرقة الذبيحة البارحة فمات.

[قال:]^(٢) فأتيت ولده فقلت^(٣) لهم^(٤): أنا والله ذبحت أباكم^(٥) بأمر رسول الله [٩٢/ب] ﷺ، وحدثتهم الحديث فأخذوا علي العهود والمواثيق أن لا أسمي أباهم لأحد، ففعلت، فلا أستطيع أن أسميه. خرجه الحافظ أبو محمد عبد الرحمان بن علوان الأسدي في مشيخته رحمه الله.

حكى عن أبي المحيا التيمي^(٦) قال: حدثني رجل أعرفه قال: خرجنا في سفر ومعنا رجل يشتم أبا بكر وعمر رضي الله عنهما. قال: فنهيناه فلم ينته، فخرج

(١) أحمد بن عبد الله بن محمد الطبري محب الدين أبو العباس، فقيه شافعي توفي عام 694 هـ انظر النجوم الزاهرة 74/8 وشذرات الذهب 425/5.

(٢) زيادة من: ب، ج، هـ.

(٣) ج: وقلت.

(٤) د: له.

(٥) د: أباك.

(٦) لم أقف له على ترجمة، ولعله أبو حيان التيمي الذي ذكره ابن سعد في طبقاته 342/6.

لبعض حاجته فاجتمع عليه الزنابير⁽¹⁾ فاستغاث فأغثناه، فحملت علينا الزنابير فتركناه فما أقلعت عنه حتى قطعتة قطعاً⁽²⁾.

حكى من حديث أبي الدنيا⁽³⁾، قال: حدثني مؤذن عكار⁽⁴⁾ قال: خرجت أنا وعمي إلى ماوان⁽⁵⁾ وكان معنا رجل يسب أبا بكر وعمر، رضي الله عنهما، وأمانتا على محبتهم ومحبة أصحاب رسول الله ﷺ، قال: فنهيناه فلم ينته، فقلنا له: اعتزلنا، فاعتزلنا. فلما دنا خروجنا ندمنا وقلنا: صحبنا حتى نرجع إلى الكوفة، فلقينا غلامه فقلنا له: قل لمولايك ارجع إلينا. قال: إن مولاي قد حدث له أمر عظيم، قد مسخت يده يدا خنزير، فأتيناه وقلنا له: عد إلينا. قال: إنه قد حدث بي أمر عظيم،/ وأخرج ذراعيه فإذا هما ذراعا خنزير. قال: فصحبناه حتى انتهينا إلى قرية من قرى السواد، كثيرة الخنازير، فلما رأها صاح صيحة ووثب فمسخ خنزيراً وخفي علينا، فجبنا بمتاعه وغلامه إلى الكوفة⁽⁶⁾.

حكى المحب الطبري⁽⁷⁾: قال: أخبرنا الشيخ داود المبتوني⁽⁸⁾ عن الشيخ عمر بن الرغيب⁽⁹⁾ قال: كان بالمدينة المنورة فقير مجاور، يعنى نفسه، وإنما كان يورى ويستر بذكر الفقير، فقدم عليه أصحاب له فقراء فقالوا: نحن على فاقة،

(1) الزنابير ضرب من الذباب الساع. انظر اللسان: زنبر.

(2) الحكاية وردت في حياة الحيوان الكبرى 9/2.

(3) هو ابن أبي الدنيا، عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان، أبو بكر حافظ للحديث توفي عام 281 هـ. انظر تذكرة الحفاظ: 224/2 وتهذيب التهذيب 12/16.

(4) لم أقف عليه ولعل الصواب: عكا.

(5) ماوان: قرية من أرض اليمامة، قيل هو وادي فيه الماء فغلب الماء فسمي بذلك ماوان. انظر معجم البلدان 45/5.

(6) الحكاية وردت في شرح أصول اعتقاد أهل السنة والجماعة للألكاظمي 7/1331.

(7) سبق ذكره.

(8) لعله المتبولي، ولم أشر على داود له هذه النسبة.

(9) لم أقف عليه.

فأسأل لنا ما نفتات به، فاعتذر إليهم ولم يكن من عادته السؤال، فلم يعذروه
لمكان ضرورتهم وحاجتهم، فأجابهم. قال: فخرج إلى / البقيع وكان يوم عاشوراء [106/ج]
فوجد جماعة من الشيعة بقبة العباس والحسن بن علي، رضي الله عنهما، يصنعون
ما جرت به عادتهم في ذلك اليوم، فوقف عليهم وذكر لهم⁽¹⁾ شأن الفقراء ثم قال
لهم: أسأل بحب أبي بكر وعمر رضي الله عنهما، فقال له أحد الجماعة: اجلس،
فجلس حتى قضوا وظيفتهم، ثم قال⁽²⁾ الرجل الذي أمره بالجلوس: قم فاتبعني،
فتبعه حتى وصل إلى دار كبيرة فأمره بالدخول فدخل، ثم رقى إلى علو الدار ثم
أمره بالجلوس فجلس، ثم خرج فمكث غير بعيد، ثم رجع ومعه عبدان أسودان
فأمرهما به فضرباه ضرب من يريد قتله، ثم قطعاً لسانه، / وأغلقا عليه الباب، وقد [70/1]
فترت أعضاؤه وغاب حسه حتى كان الليل فتحوا/ عنه وحملوه⁽³⁾ ورموا به على [98/د]
قارعة الطريق. قال: فوجد الفقير في نفسه بقية رمق فتوصل إلى المسجد ووقف
على النبي ﷺ، وشكا إليه حاله وما جرى له، ثم أخذته سنة من النوم، فلما استيقظ
وجد نفسه وقد زال عنه كل ما كان يجده من الألم، وعاد لسانه على حاله وقوته.
قال: فلما كان في العام القابل في مثل ذلك اليوم عرض⁽⁴⁾ له بعض الفقراء فسألوه
مثل ذلك السؤال، واعتذر إليهم فأبوا إلا سؤاله فأجابهم وخرج إلى البقيع إلى
القبة المذكورة فوجد جمعا على مثل تلك الهيئة، فسأل بحب الشيخين رضي الله
عنهما، كسؤاله الأول، قال: فقال له شاب: اجلس، فجلس حتى قضوا وظيفتهم،
ثم قام/ ذلك الشاب فاستبعه فوصل إلى تلك الدار بعينها فأمره بالدخول. قال: [93/ب]
فتوقفت، ثم عزمت ودخلت معتمدا على الله تعالى، ودخل معي الدار، ثم رقى

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) أ: قال.

(3) أ، ج، هـ: احتملوه.

(4) أ: عزبه.

إلى ذلك العلو بعينه وأمرني بالجلوس فجلست، ثم قدم لي طعاما وإذا بقرد قد خرج من خزانة. فقلت: ما شأن هذا القرد، قال: أوتكتم علينا خبره؟ قلت: نعم. قال: هذا أبونا اتفق له في العام الماضي كذا وكذا. قال: وقص عليه قصة الفقير بعينها، ثم قال: ولا نشك أنك ذلك الفقير، فإن من صفاته فيك ما يدل على أنك هو. قال: قلت: نعم، أنا هو، ثم ذكر ما كان من أمره. قال: ثم إنه بعد أن أخرج ذلك الفقير ورمي به جلس مع أمتنا يتحدثان وإذا به زعق زعقة فصار كما ترى، فاحتفظنا به وأشعنا أنه مريض ثم أشعنا موته وعمدنا إلى جذع فكفناه وحملناه إلى المقابر ليلا فدفناه، وأما نحن فتبنا إلى الله تعالى ونحن على مذهبكم إن شاء الله تعالى.

حكى أن أويس القرني⁽¹⁾ رحمه الله تعالى، كان يقات من المزابل ويكتسب منها، فنبخته يوما كلبة على مزيلة فقال لها أويس: كلي ما يليك، وأنا آكل مما يليني، فإن جزت/ الصراط فأنا خير منك، وإلا فأنت خير مني، وكان أقاربه يستهزؤون به ويقولون: هو مجنون. وفي الحديث الشريف من حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الله يحب من خلقه الأصفياء الأخفياء الشعثة»⁽²⁾ رؤوسهم، المغبرة وجوههم، الخميصة⁽³⁾ بطونهم، الذين إذا استأذنوا/ على الأمراء لم يؤذن لهم، وإن خطبوا المنعمات⁽⁴⁾ لم ينكحوا، وإن غابوا لم يفتقدوا، وإن طلعا لم يفرح بطلعتهم، وإن مرضوا لم يعادوا، وإن ماتوا لم يشهدوا، قالوا يا رسول الله! كيف لنا برجل منهم؟ قال: ذلك أويس القرني. قالوا: وما أويس؟ قال: أصهب ذو شهولة، بعيد ما بين المنكبين، معتدل القامة، آدم شديد الأدمة، ضارب بدقته

(1) سبق ذكره.

(2) هـ: المشعة.

(3) أ، ج، هـ: الخميصة. الخميصة: الجماعة. اللسان: خصص.

(4) ب، ج، د، هـ: المنعمات.

إلى صدره، رام ببصره إلى موضع سجوده، واضع يمينه على شمالك يميني على نفسه، ذو طمرين⁽¹⁾ متزراً بإزار صوف ورداء صوف، مجهول في الأرض معروف في السماء، لو أقسم على الله لأبر قسمه، ألا وإن تحت منكبيه لمعة، وهو المنكب الأيمن، ألا وإنه إذا كان يوم القيامة قيل للناس: ادخلوا الجنة، وقيل لأويس: قف واشفع، فيُشفعه الله تعالى في مثل ربيعة ومضر. يا علي! ويا عمرا! إذا لقيتهما فاطلبا له أن يستغفر لكما⁽²⁾ قال: فمكثا يطلبانه عشر سنين/ لا يقدران عليه، فلما كان [99/د] آخر السنة التي توفي فيها عمر، رضي الله عنه، قام على أعلا أبي قبيس⁽³⁾ ونادى: يا أهل اليمن أفيكم أويس؟ فقال شيخ كبير اللحية: إنا لا ندري ما أويس. ولكن ابن أخ لي يقال له: أويس هو أدخل ذكرا وأقل مالا وأهون من أن أرفعه إليك، فإنه يرعى إبلنا حقيرا بين أظهرنا، فعلى عليه عمر، رضي الله عنه، كأنه لا يريد. وقال: أين ابن أخيك هذا؟ أبحرنا هو؟ قال: نعم. قال: وأين يصاب؟ قال: بأراك عرفة. قال: فركب عمر وعلي رضي الله عنهما، سراعا إلى عرفة، فإذا هو قائم يصلي إلى شجرة، والإبل حوله ترعى، فأقبلا عليه فقالا: السلام عليك ورحمة الله وبركاته،/ فخفف أويس في الصلاة، ثم رد عليهما. فقالا: من الرجل؟ قال: [94/ب/71] راعي إبل، وأجير قوم. قال: إنا لا نسألك عن ذلك، ولا عن الإجارة، ما اسمك؟ قال: عبد الله، قال: قد علمنا أن أهل السماوات والأرض عبيد الله، فما اسمك الذي سميتك به أمك؟ قال: يا هذان! ما تريدان مني؟ قال: وصف لنا رسول الله ﷺ أويسا، وذكر لنا الصهوبة والشهولة، وأخبرنا أن بمنكبه الأيمن لمعة بيضاء، فأوضحها لنا، فإن كانت بك، فأنت هو، فأوضح منكبه فرأياها، فابتدرا يقبلانها وقالوا: نشهد أنك أويس، فاستغفر لنا يغفر الله لك. فقال: ما أخص باستغفاري

(1) طمرين: الطمر: الثوب الخلق، وفي الحديث: رب ذي طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره. انظر اللسان: طمر.

(2) الحديث ورد في الحلية 2/81، مع اختلاف بين الروايات.

(3) أبو قبيس: جبل مشرف على مكة. انظر معجم البلدان: أبو قبيس.

[108/ج] نفسي ولا أحدا من ولد آدم ولكن لمن في البر والبحر من المؤمنين والمومنات/ والمسلمين، والمسلمات، يا هذان! قد شهد لكما حالي وعرفتيا أمرى، فمن أنتما؟ قال علي رضي الله عنه: أما هذا فعمر، وأما أنا فعلي بن أبي طالب. قال أويس: فجزاكما الله عن هذه الأمة خيرا، فقال له عمر رضي الله عنه: مكانك يرحمك الله حتى أدخل فأتيك بنفقة من عطائي، وفضل كسوة من ثيابي، وهذا المكان ميعاد بيني وبينك. قال: لا أراك بعد اليوم تعرفني، ما أصنع بالكسوة؟ ما أصنع بالنفقة؟ أما ترى علي إزارا من صوف ورداء من صوف [متى]⁽¹⁾ تراني أخلقهما؟ أما ترى نعلي مخصوصتان⁽²⁾ متى تراني ألبيهما؟ أما تراني أخذت من رعايتي أربعة دراهم متى تراني آكل بها يا أمير المؤمنين؟ إن بين يدي ويدك عقبة كزودا لا يجاوزها إلا كل مخف⁽³⁾ ضامر مهزول، فلما سمع ذلك⁽⁴⁾ عمر رضي الله عنه، ضرب ببردته⁽⁵⁾ الأرض، وقال: ليت أم عمر لم تلده، ليتها كانت عقيما، ألا من يأخذها بها فيها؟ يعني الخلافة. ثم قال له أويس: رحمك الله تعالى يا أمير المؤمنين! خذ أنت من ها هنا حتى آخذ أنا من ها هنا. قال: فولى عمر وعلي، رضي الله عنهما، ناحية مكة وساق أويس، رحمه الله، إليه فوالى القوم، فأعطاهم إبلهم وأقبل على العبادة حتى لحق بالله تعالى، رحمه الله، وقد تقدم أيضا لأويس ذكر مع هرم بن حيان⁽⁶⁾.

حكى أنه وشي بجماعة من الصوفية إلى بعض الخلفاء بأنهم زنادقة، فأحضرهم مجلسه وكان به أحمد بن أبي دواد⁽⁷⁾ قال: فأمر بضرب رقابهم، وكان فيهم أبو

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) خصف التعل بمخصفها: أي خرزها. اللسان: خصف.

(3) المخف: القليل المال، الخفيف الحال. اللسان: خفف.

(4) ساقطة من: د.

(5) ب، ج، د: بدرته.

(6) الحكاية وردت في حلية الأولياء 2/ 81-82، وشرح الشريشي 2/ 160.

(7) أحمد بن أبي دواد بن حرير بن مالك الأيادي، أبو عبد الله، أحد القضاة المشهورين المعتزلة (160-240 هـ). انظر ترجمته في تاريخ بغداد 4/ 141، والوفيات 1/ 81-91، والنجوم الزاهرة 2/ 300.

الحسن علي النوري فتقدم إلى السياف وقال: ابدأ بي دون أصحابي، فقيل له: لأي شيء فعلت ذلك؟ قال: أوتر أصحابي بحياة ساعة واحدة. فقال الخليفة للقاضي أحمد: ناظر هؤلاء، فطلبهم القاضي أحمد وسألهم / أسئلة، فنظر النوري عن يمينه [100/د] ثم نظر عن شماله ثم طأطأ رأسه إلى الأرض، ثم أجاب القاضي أحمد عما سألته. فقال له القاضي: من أين لك هذا؟ فقال له النوري: والله لقد سألتني عما سألتني عنه وليس عندي من ذلك علم، فسألت كاتب اليمين: هل عندك علم عن ذلك؟ فقال: لا، فسألت كاتب الشمال: هل عندك علم من ذلك؟ فقال: لا، فسألت قلبي فسأل قلبي ربي فألهمني ما أجبتك به، ثم تكلم بكلام أبكى القاضي، فالتفت القاضي إلى الخليفة وقال له: إن كان هؤلاء القوم زنادقة فما على وجه الأرض مسلم، فخلى سبيلهم بعد أن رضي عنهم واعتذر إليهم وأجازهم. [95/ب]

الباب الرابع

في أخبار بعض الملوك العظام

[109/ج]

وذكر حوادث أيامهم متسقة النظام

حكى ابن أبي حجلة⁽¹⁾ وروى بسنده إلى سيف الدين فليح بن عبد الله المنصوري⁽²⁾، وكان من خيار الخيار وذئبهم وعاقلمهم، قال: بعثني الملك المنصور سيف الدين قلاوون⁽³⁾ إلى ملك المغرب بتقدمة⁽⁴⁾ وهدية، فأقمت عنده، فجاءت رسالة إلى ملك المغرب من بعض ملوك الإفرنج⁽⁵⁾ يسأله أن يشفع له في تزويج ابنه بنت⁽⁶⁾ بعض ملوك الإفرنج، وكان والدها مهادنا له، وهو يدعي صحبته، وكان المستشفع قبل ذلك معاديا للمسلمين، لكن حمله الهوى إلى أن بعث إلى ملك المغرب في ذلك. فاحتاج ملك المغرب إلى إرسال رسول إلى ملك الإفرنج، فقال لي: تذهب في ذلك؟ فأبيت، فقال لي⁽⁷⁾: هذه مصلحة المسلمين، وأرى أن تذهب في ذلك، فلم يزل بي حتى ذهبت فأديت رسالته إلى ملك الإفرنج/ [1/72]

(1) أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني، أبو العباس، شهاب الدين ابن أبي حجلة عالم بالأدب، توفي عام 776 هـ انظر الدرر الكامنة 1/ 350. تعريف الخلف لأبي القاسم محمد الحفناوي 2/ 46.

(2) في سكردان السلطان قليج بن عبد الله المنصوري، وهو الصواب. انظر ترجمته في الأعلام 203/5.

(3) قلاوون الألفي العلائي الصالح، أبو المعالي، سيف الدين، الملك المنصور أول ملوك الدولة القلاوونية. (620-689 هـ) انظر فوات الوفيات 3/ 203. ابن أبياس 1/ 114 النجوم الزاهرة 292/7. الشذرات 5/ 409.

(4) د: بتقدمة.

(5) ب، ج: الفرنج.

(6) د: بنت.

(7) ساقطة من:.

وقضيت الإزب منه وأقمت عنده مدة فعرض علي المقام عنده فامتنعت، فلما أردت الانصراف أكرمني وزودني وقال: إني أريد أن أتخفك بأمر عظيم لم يظفر بمثله أحد من المسلمين في هذا الحين. فقلت: ما هو؟ فأخرج لي صندوقاً مصفحاً بالذهب وأخرج منه مقلمة من ذهب ثم أخرج كتاباً قد زال أكثر حروفه من طول الزمان، وقد ألصق عليه بخرقه حرير ثم قال: أتدري ما هذا؟ فقلت: لا. فقال: هذا كتاب نبيكم إلى جدي قيصر، ما زال يتوارثه ملك بعد ملك إلى الآن، وقد وصانا أجدادنا من الملوك أنه ما دام عندنا هذا الكتاب لا يزال الملك فينا، وإن هذه الوصية متلقة من جدنا قيصر، فنحن نحفظ بهذا الكتاب غاية الحفظ ونعظمه غاية التعظيم. ونحن نتبرك به ولا يعرف ذلك أحد من النصاري إلا نحن، ولولا تقربك عندي وكرامتك لدي وثقتي بعقلك ودينك ما أطلعتك عليه. فأخذته وعظمته وتبركت به ولم أقدر على قرائته لتقطع حروفه من طول البلاء والعق⁽¹⁾.

حكى أن السلطان شاه السلجوقي⁽²⁾ كان لهجا⁽³⁾ بالصيد حتى ضبط ما اصطاده بيده فكان عشرة آلاف، فقال: إني أخاف الله في إزهاق روح لغير مأكلة، وصاد بعد/ ذلك، فكان كلما قتل صيداً يتصدق بدينار، فخرج من الكوفة لتوديع الحاج، فصاد في طريقه وحشاً كثيراً بالقرب⁽⁴⁾ من واسط⁽⁵⁾، فبنى هناك منارة من حوافر⁽⁶⁾ الحمر⁽⁷⁾ الوحشية وقرونها، وتعرف بمنارة القرون⁽⁸⁾ والله تعالى

(1) الحكاية وردت في سكردان السلطان: 391 مع قليل من الاختلاف بين الروايتين.

(2) السلطان شاه السلجوقي.

(3) لهج بالشيء. أي ولع به. اللسان مادة: لهج.

(4) ج: من القرب.

(5) واسط: هو موضع بين الكوفة والبصرة. معجم البلدان: واسط.

(6) ساقطة من: ج.

(7) أ: الجمار.

(8) منارة مشهورة بطريق مكة. معجم البلدان 5/ 201.

أعلم⁽¹⁾ .

[83/هـ]

حكى المسعودي قال: من طرائف أخبار الملوك أن رجلا من قريش من ولد هبار بن الأسود⁽²⁾، وكان من فتيان البصرة وأرباب النعم بها، خرج من بلده وركب بحر الهند، ولم يزل يتجول من بلد إلى بلد ومن مركب إلى مركب، وهو يخترق ممالك الهند/ إلى أن انتهى إلى بلاد الصين، فسار إلى مدينة يقال لها [110/ج] خانفو⁽³⁾، ثم نازعته نفسه إلى أن سار إلى دار ملك الصين وأقام ببابها مدة طويلة يرفع الرقاع ويذكر أنه من أهل نبوة العرب، فأمر الملك بعد هذه المدة بإنزاله في بعض المساكن وإزاحة علله والإقامة له/ بها يحتاج إليه، وكتب الملك إلى عامله [96/ب] المقيم بخانفويأمره بالبحث عن أمر الرجل ويسأل التجار عن الأمر الذي يدعيه من قرابة نبي العرب، فكتب إليه عامل خانفو بصحة نسبته، فأذن له في الدخول عليه وأمر له بهال واسع، وكان شيخا عاقلا عارفا بأخبار الناس، فذكر أنه لما وصل إليه سألته عن العرب وكيف أزالوا ملك العجم فقال: بالله عز وجل وبها كانت عليه من عبادة النيران والشمس والقمر من دون الله، فقال: لقد غلبت العرب على أجل الممالك وأوسعها ريفا وأكثرها أموالا وأبعدها صيتا، ثم قال للترجمان: قل له: أتعرف صاحبك إن رأيته؟ يعني النبي ﷺ، فقال: كيف لي برؤيته وهو عند الله تعالى؟ فقال: لم أرد هذا وإنما أردت صورته. فقال: أجل، فأمر بسفط⁽⁴⁾ فأخرج ووضع بين يديه وتناول منه درجا⁽⁵⁾ وقال للترجمان: أره

(1) الحكاية وردت في سكردان السلطان: 386-387.

(2) هبار بن الأسود بن المطلب بن أسد، شاعر من الصحابة توفي حوالي 15 هـ انظر الإصابة 597/3. وسيرة ابن هشام 2/364.

(3) خانفو: مرسى بالصين كان مركز التجارة البحرية بين الصين وآسيا. انظر فهرست مروج الذهب: خانفو.

(4) السفط: الذي يعنى فيه الطيب وما أشبهه من أدوات النساء. انظر اللسان: سفط.

(5) الدرج: سفط صغير تدخر فيه المرأة طيبها وخف متاعها. انظر اللسان: درج.

صاحبه. قال: فرأيت في الدرج صور الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، فحركت شفتي بالصلاة عليهم، ولم يكن عنده أني أعرفهم، فقال للترجمان: سله عن تحريك شفتيه. قال: فقلت: أصلي على الأنبياء عليهم الصلاة والسلام. فقال⁽¹⁾: ومن أين عرفتهم؟ فقلت⁽²⁾: بما صور من أمورهم، هذا نوح في السفينة ينجو بمن معه لما أمر الله الماء أن يغمر الأرض كلها بمن فيها ويسلم بمن معه. قال: فضحك وقال: أما نوح فقد صدقت في تسميته وأما غرق الأرض كلها فلا تعرفه، وإنما أخذ الطوفان قطعة من الأرض ولم يصل إلى أرضنا معاصر الصين والهند والسند، ولم ينقل لنا أسلافنا غير ذلك، وما ذكرت من غمر الماء الأرض كلها فممن الأمور العظام التي تفرغ النفوس إلى حفظه/ وتتداوله⁽³⁾ الأمم ناقلة خبره. قال: فتهيات للرد عليه وإقامة الحجة لعلمي بدفعه لذلك، ثم قلت: هذا موسى وعصاه وبنو إسرائيل. قال: نعم. فقلت: وهذا عيسى على حماره والحواريون معه. فقال: لقد كان قصير المدة، إنها كان أمره نحوا من ثلاثين شهرا وشيئا يسيرا. وعدد من الأنبياء وأخبارهم، ورأيت فوق صورة دائرة قد دون فيها ذكر أسمائهم ومواضع بلدانهم/ ومقادير أعمارهم وأسباب نبوتهم وسيرتهم، ثم رأيت صورة نبينا محمد ﷺ على جبل وأصحابه محدقون به، في أرجلهم نعال عربية من جلود الإبل، وفي أوساطهم حبال الليف، وقد علقوا فيها المساويك فبكيت لَمَّا رأيت ذلك. فقال للترجمان: سله عن سبب بكائه. فقلت: هذا نبينا محمد ﷺ فقال: صدقت لقد ملك قومه أجل الممالك إلا أنه لم يعاين ما ملك وإنما عاينه من بعده، ثم سألتني عن الخلفاء ورتبهم وكثير من الشرائع فأجبت به أعلم من ذلك، ورأيت صور الأنبياء في الدرج كثيرة، منهم من أشار بيده جامعا بين سبابته وإبهامه نحو السماء

(1) أ: قال.

(2) ساقطة من: د.

(3) ب: تداوله.

كالموهب للخليفة بما فوق ذلك. وكان فيما سألني عنه أن قال: كم عمر الدنيا عندكم؟ فقلت: قد تنوزع في ذلك، فبعض يقول: ستة آلاف سنة، وبعض يقول: فوق ذلك. فقال: ذلك عن نبيكم؟ فقلت: نعم. / فضحك ضحكا شديدا كثيرا [84/هـ] دل على إنكاره لذلك، ثم قال: ما أحسب نبيكم قال هذا، فقلت: بلى، قال ذلك. فرأيت الإنكار في وجهه، ثم قال لترجمانه: سله عن كلامه، فإن الملوك/ لا تكلم [97/ب] إلا عن تحصيل، أما ما زعمت من اختلافكم في قول نبيكم فما قاله الأنبياء لا يجب أن يختلف فيه، بل هو مسلم به، فاحذر هذا وشبهه أن تحكيه، وذكر أشياء كثيرة غير هذا ذهبت عني لطول الزمان. ثم قال: لم عدلت عن ملكك وهو أقرب إليك دارا ونسبا، فقلت: ما وقع على البصرة من الخوارج ووقوعي في سراب ونزعت همتي إلى ملكك أيها الملك، لما بلغني من استقامة ملكك وحسن سيرتك وكثرة عدلك وسياستك لسائر رعيته فأحببت الوصول إلى هذه المملكة، وأنا راجع إلى بلادي وملك ابن عمي ومخبر بما شاهدته من جلالة هذا الملك وسعة هذه البلاد⁽¹⁾ وعموم العدل وحسن شيمتك أيها الملك المحمود، فأنا سأقول بكل قول حسن وأثني بكل ثناء جميل، فسر ذلك وأمر لي بجائزة سنوية وأمر بحملي على البريد إلى مدينة⁽²⁾ خانفو وكتب إلى عاملها بإكرامي وتقديمي على [من في]⁽³⁾ جميع ناحيته من سائر الناس إلى وقت خروجي، فكانت عنده في أخصب عيش وأنعمه إلى أن خرجت من بلاد الصين⁽⁴⁾.

(1) ب، د: البلد.

(2) أ: المدينة.

(3) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(4) الحكاية وردت في مروج الذهب 1/ 168-172.

حكى الهمذاني⁽¹⁾ أن سواديا لقي السلطان ملك شاه [السلجوقي]⁽²⁾ وهو يبيكي فسأله عن سبب بكائه. فقال: ابتعت بطيخا بِدُرِّيَّهَاتٍ لا أملك غيرها فلقيني ثلاثة من الأتراك فأخذوه مني، ومالي حيلة سواه فقال له: أمسك. واستدعى فراشا، وكان ذلك أول قدوم البطيخ فقال له: أرى نفسي قد اشتاقت إلى البطيخ فطف بالعسكر وانظر من عنده شيء منه فأحضره إلي، فعاد ومعه بطيخة، قال: عند من رأيت هذا؟ قال: عند الأمير فلان، فأحضره وقال له: من أين لك هذا البطيخ؟ فقال: جاء به الغلمان. فقال: أريد إحضارهم، فذهب وقد عرف نية الملك فيهم. فعاد، وقال: لم أجد منهم أحدا/ فالتفت السلطان إلى صاحب البطيخ وقال: هذا، [ج/112] يعني الأمير، مملوكي وقد وهبته لك حيث لم يحضر الذين أخذوا البطيخ منك/ [د/103] والله لئن خليتاه لأضربن عنقك، فأخذه وخرج من بين يدي السلطان فاشترى الأمير نفسه منه بثلاثمائة دينار [فعاد صاحب البطيخ للسلطان وقال: أيها الملك قد بعث المملوك بثلاثمائة دينار⁽³⁾].

[1/74] حُكي من غريب ما اتفق للمعتصم المدعو بالثاني/ أنه كان قاعدا في مجلس أنسه والكأس في يديه، فبلغه أن امرأة شريفة مقهورة عند عليج⁽⁴⁾ من الروم في عمورية⁽⁵⁾، وأنه لطمها على وجهها فصاحت: وامعتصماه! فقال لها العليج: يأتيك على أبلقه⁽⁶⁾، فختم الكأس ودفعه إلى الساقى وقال له: لا أشربه إلا بعد فك هذه

(1) هو محمد بن عبد الملك بن إبراهيم بن أحمد، أبو الحسن الهمذاني، من كبار المؤرخين، توفي عام 521 هـ. انظر المتظم 8/10، وطبقات الشافعية 80/4، والبداية والنهاية 12/198.

(2) زيادة من: ب، ج.

(3) الحكاية وردت في الأذكياء: 53 وسكردان السلطان: 386.

(4) عليج: الرجل من كفار المعجم. اللسان: عليج.

(5) بلد في بلاد الروم غزاها المعتصم سنة 223 هـ بسبب شراء العلوية. معجم البلدان 4/158.

(6) أبلقه: يعني الفرس، يقال فرس أبلق، والبلق: سواد وبياض، وأصله ارتفاع التحجيل إلى الفخذين. انظر اللسان: بلق.

الشريفة وقتل العليج إن شاء الله تعالى فلما أصبح نادى بالرحيل إلى غزو عمورية، وأمر عسكره أن لا يخرج أحد منهم إلا على فرس أبلق، فخرج إليها في سبعين ألف فارس أبلق، فلما فتح عمورية دخل وهو يقول: لييك، لييك، وطلب العليج صاحب الأسيرة الشريفة وضرب عنقه وفك قيود الشريفة ورجع⁽¹⁾ غانها، ثم قال للساقى: إيتيني بكأسي، فشربه بعد فك/ ختمه وقال: الآن طاب الشراب. ساعه [98/ب] الله تعالى وعفا عنه آمين وعلى جميع المذنبين⁽²⁾.

حكى أن الرشيد حلف أنه من أهل الجنة فاستفتى العلماء فلم يفته أحد أنه من أهلها، ف قيل له: سل ابن السماك⁽³⁾ القاضي الكوفي فاستحضره وسأله فقال له: هل قدرت على معصية فتركتها خوفا من الله تعالى؟ قال: نعم، قال: كان لبعض [الناس]⁽⁴⁾ جارية فهويتها وأنا إذ ذاك شاب، ثم إني ظفرت بها مرة/ وعزمت على ارتكاب الفاحشة منها، ثم فكرت في النار وهولها فكففت⁽⁵⁾ عن الجارية مخافة الله تعالى. قال له ابن السماك: إنك⁽⁶⁾ من أهل الجنة. فقال له: ومن أين لك ذلك؟ قال: قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ﴾⁽⁷⁾ فسر بذلك⁽⁸⁾.

حكى الغزالي في الإحياء: أنه كان لبعض الملوك وزير. في صبيحة كل يوم يسلم على الملك ويقول بعد السلام: سيجزي الله المحسن بإحسانه، وتكفي

(1) أ: وخرج.

(2) الحكاية وردت في السكردان: 395.

(3) سبق ذكره.

(4) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(5) ب، د: ففككت.

(6) أ، ج، هـ: إنه.

(7) النازعات: 40.

(8) الحكاية وردت في السكردان: 404، والمستطرف 1/ 235، والمخلاة للعالمي: 268.

المسيح إساءته. لا يترك هذا كل يوم، وهو مقرب عنده، فحسده حاسد وسمى في هلاكه بأن أضافه وأطعمه طعاما فيه ثوم كثير، ثم جاء إلى الملك وقال: أيها الملك! إن هذا الوزير الذي قدمته على أصحابك قد فضحك بين الناس، يقول عنك: إنك أبخر⁽¹⁾، فلما أصبح الصباح جاء الوزير على عادته للسلام فغطى فمه ليلا يشم الملك رائحته فلم يشك الملك في مقالة الذي وشى به إليه، وقال عنه ما قال من البخر، فتغيظ عليه وكتب ذلك عنه، ثم كتب الملك في رقعة إلى بعض بوابه وقال: إذا وصلت/، إليك الرقعة فاقطع رأس حاملها واسلخه واملا جلده تبنا. [113/ج]

ثم ختم الرقعة، وكان عادة الملك لا يكتب بيده إلا الجائزة العظيمة، ودفعها إلى الوزير وأوممه أنها صلة وجائزة وقال له: ادفع هذه الرقعة لفلان فخرج بها فوجد الحاسد الذي وشى به واقفا عند الباب فقال: ما هذه؟ قال: جائزة، كتب لي بها/ [104/د]

الملك. قال: ادفعها إلي وأنا أذهب فأحصلها وأدفعها إليك، فدفعها إليه فذهب بها ففعل به ما كان مكتوبا فيها، ثم أرسل إلى الملك، فلما طلع الوزير على عادته للسلام على الملك تعجب من ذلك وسأل عن القصة، فذكرها له. فقال له: هل كان بينك وبينه شيء؟ فقال: لا، إلا أنه أضافني بالأمس وأطعمني طعاما فيه ثوم كثير، فلذلك غطيت فمي بالأمس عند السلام عليك، لا أعلم بيني وبينه غير هذا. فقال الملك: صدقت في قولك: «سيجزى الله المحسن بإحسانه وتكفي المسيء إساءته»⁽²⁾.

حُكِيَ أَنَّ الْمُتَلَمَّسَ⁽³⁾ وَطَرَفَ بَنَ الْعَبْدِ كَانَا يَنَادِمَانِ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ فَهَجَوَاهُ⁽⁴⁾

(1) أبخر من البخر وهو الرائحة المتفيرة من الفم. اللسان: بخر.

(2) الحكاية وردت في الإحياء 3/ 188، والسكران: 428، وفي المستطرف أنها وقعت بين المعنصم ووزيره. انظر 1/ 306.

(3) جرير بن عبد العزى أوعب المسيح من بني ضبيعة، شاعر جاهلي، توفي حوالي 50 ق.م. انظر خزائن البغدادي 3/ 73، والوفيات 6/ 92، ومعاهد التنصيص 2/ 312.

(4) د: فهجياه.

هجوا قبيحا فبلغه، فلم يظهر لهما شيئا من التغيير، ثم مدحاه بعد ذلك فكتب إلى عامله على الحيرة، وقيل البحرين، كتابا وأمره بقتلها إذا وصلا إليه وأومهما أنه كتب لهما بصلة وجائزة. فخرجا من عند الملك عمرو بن هند حتى/ مرا في بعض [99/ب] الطرق بشيخ وهو يحدث ويأكل خبزا ويتناول القمل من ثيابه⁽¹⁾ ويقتله، فقال المتلمس: ما رأيت شيئا أحق من هذا، فقال له الشيخ⁽²⁾: ما رأيت من حمقى؟ أخرج داء وأدخل دواء وأقتل عدوا، ولكن أحق/ مني الذي يحمل حتفه بيده [75/ا] فارتاب المتلمس من قوله وقال: كل واحد منا هجا الملك ولو أراد الملك أن يعطينا لأعطانا ولم يكتب لنا إلى عامل الحيرة، فهلهم ندفع كتابينا إلى من يقرأهما، لأنها كانا لا يحسنان القراءة، فقال طرفه: ما كنت لأفتح كتاب الملك. فقال المتلمس: والله لأفتحنه ولا أكون ممن يحمل حتفه بيده. ثم نظر فإذا غلام قد خرج من الحيرة فقال له: أتقرأ يا غلام؟ فقال: نعم. فدفع إليه الكتاب، فلما قرأه قال: ثكلت المتلمس أمه، فإذا في الكتاب: إذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيا. فقال المتلمس لطرفة: افتح كتابك فما فيه إلا مثل الذي في كتابي. فقال طرفه: إن كان قد اجتار عليك فلا يجتار علي ولا يغير صدر قومي بقتلي فألقى المتلمس كتابه في بحر الحيرة وفر هاربا إلى الشام، ودخل طرفه الحيرة ودفع الكتاب إلى العامل وأخبره بما كان من المتلمس، فحن عليه ورق له لصدقه ودس عليه من أشار عليه بالهرب فلم يتصيح، وجاء إلى العامل وقال: أظن أنه قد ثقلت عليك جائرتي/ وبخلت [86/ها] علي بما أمرك به الملك. فقال: أما إذا كان الأمر هكذا فأنا أجيزك، وفعل به ما كان في الكتاب/ ثم قطع يديه ورجليه وأذنيه ثم دفنه حيا. قلت: وطرفة بن العبد هذا [114/ج] هو من أصحاب القصائد السبعة المعلقة وأول قصيدته المعلقة قوله:

(1) أ: بيده.

(2) عبارة ج: فقال الشيخ له.

[الطويل]

لخولة أطلال بيرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد⁽¹⁾
وله أخت لأمه اسمها خرنق⁽²⁾ من العرب الفصحاء⁽³⁾.

حُكي [عن أحمد بن طولون⁽⁴⁾] أنه دخل على أبيه فقال: إن بالباب ضعاف قوم
فلو كتبت لهم بشيء. فقال: إيتوني بدوات، فذهب فوجد في الدهليز⁽⁵⁾ حظية [د/105]
من حظايا أبيه قد خلا بها خادم⁽⁶⁾ فأخذ الدواة ولم يكلم الجارية، فخشيت منه أن
يسبقها إلى أبيه ويعلمه، فجاءت إليه وقالت: إن أحمد راودني عن نفسي الساعة،
فصدقتها وكتب كتابا إلى بعض خدمه يأمره بقتل حامل الكتاب من غير مشورة،
وقال لأحمد: اذهب بهذا الكتاب إلى فلان، فأخذه ومر على الجارية. فقالت: إلى
أين؟ قال: حاجة للأمير، ولم يعلم ما في الكتاب، فقالت: أنا أرسل إليه ولي بك
حاجة، فدفع إليها الكتاب، فدفعته هي إلى الخادم الذي كان معها، وقالت: اذهب
إلى فلان وإنها أرادت أن يزداد والده عليه حنقا، فلما وقف المأمور على الكتاب
قطع رأس الخادم وبعث به إلى طولون، فلما رآه عجب من ذلك⁽⁷⁾ ودعا أحمد
وقال: أصدقني ما الذي كان وإلا قتلتك؟ فأخبره بقصة الجارية فطلب الجارية

(1) انظر الديوان: 30.

(2) شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية، أكثر شعرها في رثاء أخيها طرفة بن العبد أحد أصحاب
المعلقات، راجع ديوان الشاعرة: 1، وأعلام النساء: 348/1.

(3) الحكاية وردت في معاهد التنصيص 1/164، 2/312، والسكردان: 429، وشرح العيون: 394.

(4) أحمد بن طولون، أبو العباس الأمير، صاحب الديار المصرية، توفي عام 270هـ. انظر الولاة
والقضاة: 216-232 ووفيات الأعيان 1/173، والنجوم الزاهرة 3/1.

(5) أ: دهليز.

(6) أ: غلام.

(7) أ: منه.

فأخبرته بقصة الخادم فقتلها وحظي أحمد/ عنده وقدمه على جميع أولاده⁽¹⁾. [100/ب]

حكى أن أحمد هذا بن طولون كانت له سيرة حسنة وطلب العلم والحديث، ونقلت الأحوال به حتى ولي مصر والشام، وكان حكمه من الفرات إلى المغرب، وأنفق على جامعته المعروف به، مائة ألف دينار وعشرين ألف دينار، ورتب للعلماء والقراء وأصحاب الوظائف في كل شهر عشرة آلاف دينار، وللصدقة في كل يوم مائة ألف درهم، وكانت خلاله جميلة إلا أنه كان سفاكا للدماء، ومات في حبسه ثمانية عشر ألف مسجون، وتوفي سنة ثمان وستين ومائتين، ورعي في المنام فقيل له: ما فعل الله بك؟ فقال: إنما البلاء على من ظلم، من لا ناصر له إلا الله تعالى، وما على رؤساء الدنيا أشد من الحجاب لطالب الإنصاف، قال بعضهم: كنت أرى شيخا يقرأ على قبره ثم تركه فسألته عن ذلك فقال: كان له علينا فضل فأحببت أن أصله بالقرآن، فرأيت في النوم فقال: لا تقرأ علي شيئا فإنه ما تمر آية إلا قيل لي: أما سمعت هذه؟ أما مر بك هذه؟ ويقال: إنه خلف ثلاثة وثلاثين ولدا منهم سبعة عشر ذكرا وخلف عشرة آلاف ألف دينار، وسبعة آلاف مملوك وأربعة آلاف غلام، ويقال: أربعة وعشرون ألف غلام، ومن الخيل سبعة آلاف فرس ومن البغال والحمير ستة آلاف رأس، وعشرة آلاف من الجبال، ومن الدواب الخاص ثلاثمائة، ومن المراكب الشواني⁽²⁾ مائة مركب، وكان خاصه في كل سنة أربعة آلاف ألف دينار⁽³⁾.

حكى أنه كان من اصطلاح القبط في يوم النيروز⁽⁴⁾ أن يأتي الملك رجل من الليل، قد أرسد لما يفعله، ويكون مليح الوجه حسن الثياب طيب الرائحة.

(1) ما بين معقوفين ساقط كله من: ج. والحكاية وردت في السكردان: 430.

(2) الشواني: جمع شيني وهي عبارة عن سفن حربية كبيرة ذات أبراج. انظر خطط الوقيزي 4/219.

(3) الحكاية وردت في السكردان: 430.

(4) النيروز: أصله بالفارسية نيع روز وتفسيره: جديد يوم. انظر اللسان: نزر.

فيقف على الباب حتى يصبح، فإذا أصبح دخل على الملك من غير استئذان ووقف بحيث يراه الملك، فيقول الملك: من أنت؟ ومن أين أقبلت؟ وأين تريد؟ وما اسمك ولأي شيء وردت وما معك؟ فيقول: أنا فلان النيروز⁽¹⁾، واسمي المازن، ومن قبل الله أقبلت، وللملك السعيد قصدت، وبأهلنا والسعادة وردت، ومعني السنة الجديدة. ويدخل بعده رجل/ومعه طبق من فضة/وفيه حنطة وشعير وجلبان وذرة وحمص وسمسم⁽²⁾ وأرز⁽³⁾، من كل واحد سبع سنابل و⁽⁴⁾ سبع حبات وقطعة سكر ودينار ودرهم جديان فيضع الطبق بين يدي الملك وتدخل عليه الهدايا ويكون أول من يدخل عليه وزيره⁽⁵⁾ ثم صاحب الخراج ثم صاحب المعونة ثم الناس على مراتبهم، ثم يقدم للملك رغيف كبير مصنوع من تلك الحبوب في سلة فيأكل منه ويطعم من حضر ويقول: هذا يوم من شهر جديد بطعام جديد في زمان جديد يصلح أن يجدد فيه ما أخلق من الزمان، ويعم الناس بالفضل والهدايا والإحسان كالرأس لفضله على سائر الجسد، ثم يخلع على وجوه دولته ويصلهم ويفرق ما حمل إليه من الهدايا والتحف. وكان من عادة الفرس في عيدهم أن يدهن ملكهم بدهن البان⁽⁶⁾ تبركا ويلبس القصب⁽⁷⁾ والوشى⁽⁸⁾ ويجعل على رأسه تاجا فيه صورة الشمس ويكون أول من يدخل عليه موبدان⁽⁹⁾ يطبق فيه أترجة وقطعة/سكر ونبق وسفرجل وتفاح وعناب وعنقود عنب أبيض وسبع

(1) ج: النور.

(2) سبقت الإشارة إليه.

(3) أ: روز.

(4) هـ: أر.

(5) د: الهدايا.

(6) البان: شجر يسمو ويطول، وثمره شبه بقرون اللوباء، وله حب يستخرج منه دهن البان. اللسان: بين.

(7) القصب: ثياب تتخذ من كتان، رفاق ناعمة. اللسان: قصب.

(8) الوشي من الثياب، يكون فيه كل الألوان. اللسان: وشي.

(9) سبق ذكره.

باقات آس قد زُمِزَمَ⁽¹⁾ عليها ثم يدخل الناس على طبقاتهم بمثل ذلك⁽²⁾.

حكى أن ملك الهند كتب إلى أنوشروان: من ملك الهند وعظيم ملوك الشرق وصاحب قصر الذهب وإيوان الياقوت والدر، إلى أخيه كسرى أنوشروان ملك فارس صاحب التاج والرافة، المحمود السيرة، ملك المملكة المتوسطة الأقاليم السبعة أنوشروان، وأهدى إليه ألف أوقية من عود يذوب على النار كما يذوب الشمع، وجاما من الياقوت الأحمر وتحت شبر⁽³⁾ مملوء دراهم، وعشرة [أمان]⁽⁴⁾ كافور كالفسق⁽⁵⁾، وجارية طولها سبعة أذرع تضرب أهداب عينيها خديها، وكأن بين أجفانها لمعان البرق مع اتفاق شكلها، مقرونة الحاجبين، لها صفائر تجرها، وجعل لها فراشا من جلود الحيات أنعم من الحرير وأحسن من الوشي، وكان كتابه من ورق الشجر المعروف بالكاذي⁽⁶⁾ مكتوب بالذهب الأحمر⁽⁷⁾.

حكى أن ملك الصين كتب إلى الملك أنوشروان: من يعصور ملك الصين صاحب قصر الدر والجوهر، الذي يجري في قصره نهران يسقيان العود والكافور الذي توجد رائحته من فرسخين، والذي يخدم على بابه ألف ملك، والذي في مربطه ألف فيل أبيض، إلى أخيه كسرى أنوشروان، وأهدى إليه فرسا وفارسا من در، عينا الفرس والفارس من الياقوت الأحمر، وقائم سيفه من زبرجد منضد من جوهر، وثوبا صينيا فيه صورة الملك في إيوانه وعليه حلته⁽⁸⁾ وتاجه، وعلى رأسه

(1) الأس: ضرب من الرياحين. انظر اللسان: أوس، وزمزم: من الزمزمة وهو كلام المجوس عند الأكل. انظر اللسان: زمم.

(2) الحكاية وردت بالرواية نفسها في السكردان: 436.

(3) ب، ج: يشبر.

(4) المن: الكيل أو الميزان الذي يوزن به السمن وغيره. انظر اللسان: مني.

(5) سفت الإشارة إليه.

(6) الكاذي: شجر طيب الريح يطيب به الدهن. اللسان: كود.

(7) الحكاية وردت في السكردان: 436-437، وخريدة المعجائب وفريدة الغرائب: 121.

(8) ج: حلته.

الخدم بأيديهم المرازب⁽¹⁾ والصورة منسوجة بالذهب وأرض الثوب لازورد⁽²⁾ في صفت من ذهب تحمله جارية تغيب في شعرها تتلألاً جمالا، والله أعلم⁽³⁾.

حُكي أن هدية بلقيس كانت خمسمائة لبنة من ذهب ومثلها من فضة، كل لبنة مائة رطل، وتاجا مكللا بالجواهر، ومسكا وعنبرا وحقة⁽⁴⁾ فيها درة ثمينة وخرزة⁽⁵⁾ [107/116 ج] جزعية معوجة⁽⁶⁾ / الثقب /، وخمسمائة جارية وخمسمائة غلام، وألبستهم لباسا واحدا، وقيل: ألبست الجواري لباس الغلمان وألبست الغلمان لباس الجواري، وأرسلت هذه الهدية / مع رجل من قومها يقال له المنذر بن عمر وذو لب ورأي، وكتب مع كتابا فيه نسخة الهدية، وقالت له: إن كنت نبيا ميز لنا بعض الوصائف والغلمان وأخبرنا بما في الحقة قبل فتحها، واثقب الدرة ثوبا مستويا من غير عوج ومن غير علاج إنس ولا جن، وأمرت الغلمان أن يتكلموا بكلام لين يشبه كلام النساء، والجواري أن يتكلمن بكلام غير لين يشبه كلام الرجال، وقالت للرسول: [88/هـ] انظر إليه فإن نظر إليك نظرة غضب فاعلم أنه ملك، فلا يهولك أمره، وإن / رأيت هينا لينا لطيفا فاعلم أنه نبي مرسل فتفهم قوله ورد الجواب كما فهمت، فانطلق الرسول بالهدية وانطلق الهدد نحو سليمان، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، يخبره بالخبر فأمر سليمان الجن أن تضرب لبنة الذهب والفضة وأن يبسيطوها من المكان الذي هو فيه إلى سبعة فراسخ في مثلها ميدانا، وأن يجعل حول / الميدان حائطا من الذهب مطرق ثم أمر الجن فجاءه بأحسن دواب البر والبحر فجعلوها عن يمين

(1) جمع مرزبة وهي: عصية من حديد. اللسان: رزب.

(2) هكذا وردت في جميع النسخ وكذا في السكردان.

(3) الحكاية وردت في السكردان: 437. وخريدة العجائب: 121.

(4) الحقة: ج. حقق، وهو ما ينحت من الخشب أو العاج. اللسان: حقق.

(5) الخرزة: ج. خرز، وهي فصوص من جيد الجواهر ورديته من الحجارة ونحوه والخرزة الجزعية هي التي فيها بياض وسواد تشبه به العين. انظر اللسان مادتا: خرز، جزع.

(6) ج: معرجة.

الميدان وشماله وأمرهم أن يتركوا على طريقهم موضعا خاليا على قدر اللبنة التي معهم، وجلس في الميدان وحوله الجن والإنس والشياطين والطير والوحوش⁽¹⁾، فلما رأى الرسول ذلك الموضع خاليا من اللبنة خافوا أن يتهموا فتركوا ما معهم من اللبنة فيه، فجعلوا يمرون على كراديس⁽²⁾ الإنس والجن والشياطين وسائر الحيوانات حتى وصلوا إلى سليمان، [على نبينا و]⁽³⁾ عليه الصلاة والسلام، فنظر إليهم بوجه حسن طلق فأعطاه الرسول كتاب الملكة فنظر فيه وقال: أين الحق؟ فجيء بها، فأخبره جبريل، عليه السلام، بما فيها. فقال سليمان، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، ذلك للرسول، ثم أمر الأرضة فأخذت شعرة في فيها ودخلت⁽⁴⁾ في الدرة وخرجت من الجانب الآخر، [وجاءت دودة أخرى بيضاء فأخذت خيطا في فيها ودخلت في ثقب الخرزة ثم خرجت من الجانب الآخر]⁽⁵⁾، ثم جمع ما بين طرفي الخيط وختمه ودفعه إليهم وميز بين الغلمان والجواري ورد الهدية. فلما رجع الرسول أخبرها الخبر فقالت: والله إنه ليس ملكا، ولا طاقة لنا به، وأرسلت إليه: إني قادمة عليك بملوك قومي حتى أنظر ما تدعوننا إليه من دينك ثم جعلت سريرها داخل سبعة أبواب وكان قصرها داخل سبعة قصور، ثم أغلقت الأبواب كلها وجعلت عليه حرسا وأمرتهم بحفظه، ثم ارتحلت إلى سليمان، عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام، في اثني عشر قيلا، كل قيل في ألوف كثيرة وهو الأمير الكبير. فلما نزلت على فرسخ من سليمان، أراد أخذ سريرها قبل أن تصل إليه مسلمة فيحرم إذ ذاك، وقيل لأمر قدره الله تعالى، وما أعطاه الله / [117/ج] لأنبيائه من المعجزة، ثم أقبل / على جنوده وقال: ﴿يا أيها الملأ أياكم يأتي برشها [108/د]

(1) ب، د: والوحش.

(2) الكراديس: كئائب من الخيل، وكردس القائد خيله، أي جعلها كئيب كئيب. انظر اللسان: كردس.

(3) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج.

(4) أ: فدخلت.

(5) ما بين معقوفين ساقط كله من: ج.

قبل أن يأتوني مسلين»⁽¹⁾ أي مومنين، قال عفريت من الجن، وهو صخر الماردي، أنا آتيك به إن اخترت قبل أن تقوم من مقامك أي مجلسك الذي تقضي فيه بين الناس وكان يقضي بين الناس من طلوع الشمس إلى ارتفاعها، ثم إنه قال: «وإني عليه لقوي أمين»⁽²⁾ أي قوي على حمله أمين على ما فيه من الجواهر، فقال: أريد أسرع منك. «قال الذي عنده علم من الكتاب»⁽³⁾ قيل: هو جبريل، وقيل: هو الخضر عليهما السلام، وقيل: آصف بن برخيا، وكان يحفظ الاسم الذي إذا دعا به أجيب: «أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك»⁽⁴⁾. إذا مددته إلى مرئ، والمعنى آتيك به في أسرع وقت. قال آصف لسليمان: مد عينيك فمد عينيه نحو اليمن فدعا آصف فوضع عرش بلقيس تحت كرسي سليمان، وكانت المسافة بينهما شهرين، فلما رآه مستقرا عنده قال: هذا من فضل ربي، ثم دعاها إلى الإسلام فأسلمت، فتزوجها وأقرها على ملكها وأمر الجن فبنت قصورا لم ير مثلها ارتفاعا وحسنا باليمن، وكان يزورها في كل شهر مرة/، والله سبحانه وتعالى أعلم⁽⁵⁾. [ب/102]

حكى عن الحاكم بأمر الله العبيدي⁽⁶⁾ أن أموره كانت متضاده، كان عنده شجاعة وإقدام، وجبن وحزم، وعجبة للعلم وانتقام/ من العلماء، وميل⁽⁷⁾ إلى الصلاح وقتل الصلحاء، ولبس الصوف سبع سنين وأقام سنتين يوقد عليه الشمع ليلا ونهارا،

(1) النمل: 39.

(2) النمل: 40-41.

(3) النمل: 40-41.

(4) النمل: 40-41.

(5) الحكاية وردت في العرائس: 317-321 والسكردان: 437-439.

(6) منصور، الحاكم بأمر الله، ابن نزار بن معد العبيدي الفاطمي، من خلفاء الدولة الفاطمية، توفي هام 411هـ. انظر الوفيات: 292، والنجوم الزاهرة 4/ 176.

(7) د: قبل.

ثم جلس في الظلام^(١) مدة، ثم أمر بقتل الكلاب ثم نهى عنه، ونهى عن النجوم [٨٩/هـ] وكان يرصدها، وبنى جامعاً بالقاهرة وجامع راشدة، ومنع صلاة التراويح عشر سنين، ثم أباحها وهدم القمامة^(٢) وبنى مكانها مسجداً، ثم أعادها كما كانت، وبنى المدارس وجعل فيها العلماء والمشايخ، ثم قتلهم، وكانت أفعاله كلها من هذا القبيل، فمنها: أنه كان يعمل الحسبة بنفسه فيدور في الأسواق على حمار له، فمن رآه غش في بضاعة أمر عبداً له أسود معه يقال له: مسعود، أن يفعل به الفاحشة العظمى، وهذا المنكر لم يسبق إليه، ومنها: أنه منع النساء أن يخرجن ليلاً ونهاراً إلى الطرقات. قال ابن خلكان: «كانت مدة منعهن سبع سنين وسبعة أشهر»^(٣) ومنها: أنه أمر الناس بغلق الأسواق نهاراً وفتحها ليلاً فامشوا ذلك مدة طويلة، ثم اجتاز بشيخ يعمل التجارة بعد العصر فوقف عليه وقال: ألم أنهكم عن هذا؟ فقال: إني ساهر، فذهب عنه وأعاد الناس إلى أمرهم الأول. قال ابن كثير: هذا من أحكامه الشنيعة وأوامره المخالفة للشريعة، وكل ذلك تغيير للرسوم واختبار [١١٨/ج] للطاعة من العامة ليحملهم على ما هو أعظم من ذلك. ومنها: أنه نهى عن بيع الملوخية والجرجير^(٤) وعلل ذلك بميل معاوية إليهما^(٥) وكون الجرجير أكلته عائشة، رضي الله عنها، وعذره أقبح من ذنبه، واطلع على جماعة أكلوا الملوخيا فضربهم بالسياط وطاف بهم القاهرة، ثم ضرب رقابهم على باب ازويلة، ونهى عن بيع الرطب، ثم جمع منه/ شيئاً كثيراً وأحرقه، وكان مقدار النفقة على إحراقه [١٠٩/د] خمسمائة دينار، ونهى عن بيع العنب وأنفذ شهوداً إلى الحيرة حتى قطعوا شيئاً من العنب والكرم ورموا بذلك إلى الأرض ودرسوا بالبقر، وجمع ما في خزائنها من

(١) أ: في الطعام.

(٢) أعظم كنية للنصارى بيت المقدس. انظر معجم البلدان ٣٩٦/٤.

(٣) القولة وردت في الوقفات ٢٩٤/٥.

(٤) الجرجير والجرجار: نباتان، وقيل الجرجار عشبة لها زهرة صفراء. انظر اللسان: جرر.

(٥) ب، ج، د: إليهم.

جرار⁽¹⁾ العسل وطرح في النيل بعد كسرها، فكانت خمسة آلاف جرة، ونهى عن بيع الزبيب قليله وكثيره على اختلاف أنواعه، ونهى التجار عن حمله وجمع من ذلك شيئا⁽²⁾ كثيرا وأحرقه، ونهى عن بيع السمك الذي لا قشر له، فإن⁽³⁾ ظهر على من باعه قتله⁽⁴⁾، وأمر النصارى أن تجعل في أعناقها الصليبان، زنة الواحد خمسة أرطال، واليهود القزامي⁽⁵⁾ الخشب زنة الصليبان، ويلبسوا العمام السود ولا يكتروا دابة من مسلم، وأفرد لهم حمامات يدخلونها وفي أعناقهم ذلك، وفي وقت أمرهم بالدخول في الإسلام كرها ثم أمرهم بالعود إلى أديانهم فارتد في سبعة أيام ستة آلاف شخص، وخرب كنائسهم ثم أعادها، وكان يعاقب بسلب الألقاب فربما يبقى الإنسان إذا غضب عليه لا يدعى بلقبه وهو مع ذلك في حزن حتى يرد عليه لقبه فتكون عنده البشارة العظمى،/ ومنها أنه ادعى الربوبية وكتب له: بسم الله الرحمن الرحيم. وله من أشباه ذلك أمور كثيرة اقتصرنا عن بعضها مخافة التطويل قال الذهبي في تاريخ الإسلام: زاد الحاكم في الظلم وعن له أن يدعي الربوبية كفرعون فصار قوم من الجهال إذا أرادوه قالوا له: يا واحد! يا محمي! يا ممي! وادعى علم الغيب في وقت فكان يقول: فلان قال في بيته: كذا وكذا، وذلك مما اعتمده من عجائز كانت تدخل بيوت الأمراء والرعايا وغيرهم ويعرفنه ذلك فرفعت إليه رقعة فيها:

[مجزوء البسيط]

بالجور والظلم قد رضينا وليس بالكفر والحقاقة

(1) الجرار مفردا جرة وهي آنية من خزف. انظر اللسان: جرر.

(2) أ، ب، ج، هـ: شيء.

(3) ب، ج، د، هـ: وظهر.

(4) ج، فقتله.

(5) ج: الصرامي.

إن كنت أوتيت علم غيب بيّن لنا كاتب البطاقة⁽¹⁾
فسكت عن الكلام في المغيات، وكان على المنبر يفتخر على بني العباس،
والرقاع ترفع إليه وهو / على / المنبر في أشغال الناس، فرفعت إليه رقعة فيها: [90/د-79/1]

[السريع]

إنا سمعنا نسبا منكرا يتلى على المنبر في الجامع / [119/ج]
إن كنت فيما قلته صادقا فاعدد لنا بعد الأب السابع
أو فدع الأشياء مستورة وادخل بنا في النسب الواسع
[فإن انسب بني هاشم يقصر عنها طمع الطامع]⁽²⁾
فلم يفتخر بعد ذلك، قابله الله بأقواله وأفعاله⁽³⁾.

حكى ابن الجوزي⁽⁴⁾ في "مرآة الزمان" أن سبط أخرج من ديوان القادر بالله
بالقدح في الحاكم وفي نسبه مضمونه⁽⁵⁾: يشهد من أثبت اسمه/ ونسب في هذا [110/د]
الكتاب من الأشراف والقضاة والعلماء والعدول الأكابر والأمائل، شهادة
يتقربون بها إلى الله عز وجل ويعتقدون ما أوجبه الله تعالى على العلماء أن يبينوه
للناس ولا يكتموا جميعا، أن القائم بمصر هو المنصور بن نزار⁽⁶⁾، الملقب بالحاكم
حكم الله عليه بالبورار والدمار والخزي والنكال والوبال والاستئصال، ابن معد
بن إسماعيل بن عبد الرحمان بن سعيد لا أسعده الله، وأنه لما سار إلى المغرب تسمى

(1) البينان وردا في السكردان: 441.

(2) الأبيات وردت في السكردان: 441 برواية مختلفة.

(3) الحكاية وردت في الوفيات 5/ 292 - 296. والسكردان: 442.

(4) يوسف بن قزاوغلي بن عبد الله، أبو المظفر ابن الجوزي مؤرخ من الكتاب الوعاظ، توفي
عام 654هـ انظر ميزان الاعتدال 3/ 333. البداية والنهاية 13/ 194. شذرات الذهب 3/ 266.

(5) هكذا ورد هذا التعبير في جميع النسخ، وأظن أن فيه خلل لم أهد إلى تقييها.

(6) سبقت الإشارة إليه.

بعبد الله ولقب نفسه بالمهدي ومن تقدم قبله من أسلافه الأنجاس الأرجاس
نطف الشياطين، عليهم وعليه⁽¹⁾ لعنة الله واللاعنين، وادعى أن له نسباً في ولد
علي رضي الله عنه، فإنه ليس له فيهم نسب ولا يتعلقون منه بسبب، وإنهم فجار
كفار ملحدون زنادقة معطلون [وللإسلام جاحدون، ولذهب المانوية والمجوس
معتقدون، قد عطلوا الحدود]⁽²⁾، وأباحوا الفروج، وأحلوا الخمر، وسفكوا
الدماء، ومنهم من ادعى الربوبية، قال: وكتب فيه من الأعيان: الشريف الرضي
والمرتضى⁽³⁾ وأبو حامد الأسفرايني⁽⁴⁾ وأبو الحسين القدوري⁽⁵⁾ وجماعة من علماء
بغداد وأعيانهم⁽⁶⁾.

حكى أن الحاكم⁽⁷⁾ جلس يوماً، وفي مجلسه من أعيان دولته جماعة، فقرأ بعض
الحاضرين [قوله تعالى]⁽⁸⁾: ﴿فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا
يحدون في أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً﴾⁽⁹⁾ والقارئ يشير بيده إلى الحاكم/
[105/ب] يحدون في أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً⁽¹⁰⁾ بضم الميم وفتح السين
في أثناء قراءته، فلما فرغ قام رجل يعرف بابن المسجر⁽¹¹⁾ بضم الميم وفتح السين

(1) عبارة: ب، ج، هـ: عليه وعليهم.

(2) ما بين معقوفين ساقط كله من: ج.

(3) علي بن الحسين بن موسى بن محمد، أبو القاسم، من أحفاد الحسين بن علي الشريف، المرتضى
من أئمة علم الكلام والآداب والشعر، توفي عام 436 هـ راجع معجم الأدباء 13/ 146 الوفيات
313/3. لسان الميزان 4/ 223.

(4) أحمد بن محمد بن أحمد الأسفرايني، أبو حامد، من أعلام الشافعية، توفي عام 406 هـ. راجع
طبقات الشافعية 3/ 24 طبقات الفقهاء للشيرازي: 103. الوفيات 1/ 72.

(5) أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان، أبو الحسن القدوري، فقيه حنفي، توفي عام 428 هـ
راجع تاريخ بغداد 4/ 377. الوفيات 1/ 78. شذرات الذهب 3/ 233 النجوم الزاهرة 5/ 24

(6) الحكاية وردت في السكردان: 441-442.

(7) سبقت الإشارة إليه.

(8) ما بين معقوفين ساقط من: ج.

(9) النساء: 64.

(10) لم أقف عليه.

والجسيم بعدها راء. وكان رجلا صالحا، وقرأ قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبٌ مِثْلَ فَاسْتَمِعُوا لَهُ، إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ، وَإِنْ يَسْلُبِمْ الذُّبَابُ شَيْثًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ﴾⁽¹⁾. فلما انتهت قراءته وسكت تغير لون الحاكم، ثم أمر له بمائة دينار، ولم يعط القارئ الأول شيئا، فلما خرج القارئ الثاني قال له بعض أصحابه: أنت تعرف خلق الحاكم ولا تأمن حقه عليك وأن يفعل بك سوء، والمصلحة أن تغيب عنه. قال: فتجهز الرجل للحج وركب البحر ففرق، فرآه بعض أصحابه في المنام فسأله عن حاله فقال: ما قصر صاحب المركب أرسى بنا على باب الجنة⁽²⁾.

حكى الصولي⁽³⁾ أن كل سادس من هذه الأمة من الخلفاء والملوك لا بد أن يخلع، فأول من قام بالأمر رسول الله ﷺ وأبو بكر وعمر وعثمان وعلي والحسن [ج/120] رضي الله عنهم، والحسين⁽⁴⁾ السادس فخلع، ثم معاوية وابنه يزيد وابنه معاوية ثم مروان وعبد الملك وعبد الله بن الزبير فخلع وقتل. ثم الوليد بن عبد الملك ثم سليمان ثم عمر بن عبد العزيز، ثم يزيد ثم هشام ثم الوليد بن يزيد فخلع وقتل، قلت: ولم يل بعد ذلك من بني أمية من بلغ ستة ثم أتى الله⁽⁵⁾ بعد ذلك بالدولة العباسية فكان أولهم السفاح ثم المنصور ثم المهدي ثم الهادي ثم الرشيد ثم الأمين فخلع وقتل ثم المأمون ثم/ المعتصم ثم الواثق ثم المتوكل ثم/ المتنصر ثم المستعين [ج/91] (111/112) فخلع، ثم ردي وقد انتهى كلام الصولي، قلت: قال صاحب كتاب رأس مال

(1) المؤمنون: 71.

(2) الحكاية وردت في الوفيات 5/ 295. السكردان: 445.

(3) أظنه أراد أبا بكر الصولي محمد بن يحيى من علماء الأخبار (ت: 335هـ)، راجع تاريخ بغداد 3/ 427.

(4) أ: الحسن.

(5) أ: إليه.

التديم^(١): ثم القاهر^(٢) ثم الراضي^(٣) ثم المتقي^(٤) ثم المستكفي^(٥) ثم المطيع^(٦) ثم الطائع^(٧) فخلع. انتهى.

قلت: ثم القادر^(٨) ثم القائم^(٩) ثم المقتدي^(١٠) ثم المستظهر^(١١) ثم المسترشد^(١٢)

- (١) هو أبو العباس أحمد بن علي القاشاني، كان أديبا صنف رأس مال التديم في التاريخ، راجع نكت الحميان: ٤. وهدية العارفين ١/ 748.
- (٢) محمد بن أحمد بن طلحة العباسي، أبو منصور، أمير عباسي (287-339هـ)، راجع تاريخ بغداد 1/ 339. النجوم الزاهرة 3/ 303هـ.
- (٣) محمد بن المقتدر بالله، أبو العباس، الراضي بالله، خليفة عباسي (297-329هـ)، راجع تاريخ بغداد 2/ 142. فوات الوفيات 3/ 321. البداية والنهاية 11/ 196 وفيه كما في الكامل اسمه أحمد.
- (٤) إبراهيم (المتقي) بن (المقتدر بالله) جعفر بن المعتض بالله أحمد بن الموفق بن المتوكل أبو إسحاق، خليفة عباسي. (297-357هـ)، راجع مروج الذهب 5/ 231. راجع تاريخ بغداد: 51 والوفيات 7/ 1.
- (٥) عبد الله (المستكفي بالله)، بن علي المكتفي بن المعتض، أبو القاسم، من خلفاء الدولة العباسية (292-338هـ)، انظر مروج الذهب 5/ 244. تاريخ بغداد 10/ 10.
- (٦) الفضل (المطيع لله) بن جعفر (المقتدر بالله) بن المعتض العباسي، أبو القاسم، من خلفاء الدولة العباسية: (301-364هـ)، راجع مروج الذهب 5/ 258 الفوات 3/ 182.
- (٧) عبد الكريم بن الفضل المطيع بن المقتدر، أبو الفضل خليفة عباسي (317-393هـ)، راجع تاريخ بغداد 11/ 79. الفوات 2/ 375.
- (٨) أحمد بن إسحاق بن المقتدر، أبو العباس، القادر بالله (336-422هـ)، راجع تاريخ بغداد 4/ 37. النبراس لابن دحية: 127 وتاريخ الخلفاء: 655.
- (٩) عبد الله بن أحمد القادر بالله بن إسحاق، أبو جعفر توفي سنة 467هـ راجع تاريخ بغداد 9/ 388. فوات الوفيات 2/ 157 والنبراس: 136.
- (١٠) عبد الله بن محمد بن القائم بن المقتدر، أبو القاسم. (448-487هـ)، راجع فوات الوفيات 2/ 219. النجوم الزاهرة 5/ 139.
- (١١) أحمد بن عبد الله (المقتدي) بن محمد بن القائم، أبو العباس من الخلفاء العباسيين الذين كانت لهم سيرة مدروحة (470-512هـ)، راجع تاريخ الخلفاء: 678.
- (١٢) الفضل (المسترشد) بن أحمد بن المقتدي، أبو منصور، كان شجاعا عالمي المهمة (485-529هـ)، راجع فوات الوفيات 3/ 179، المنتظم 10/ 53. تاريخ الخلفاء 2/ 361.

ثم الراشد⁽¹⁾ / ثم المقتفي⁽²⁾. ثم المستنجد⁽³⁾ ثم المستضيئ⁽⁴⁾ ثم الناصر⁽⁵⁾ ثم [1/80] الظاهر⁽⁶⁾ ثم المعتصم فخلع وقتل. قلت: وكذلك الدولة العبيدية كان أولهم المهدي عبيد الله⁽⁷⁾ والقاهر بأمر الله⁽⁸⁾ والمنصور⁽⁹⁾ صاحب إفريقية والمعر⁽¹⁰⁾ باني القاهرة والعزیز⁽¹¹⁾ والحاكم⁽¹²⁾ فقتلته أخته وولت ابنه الظاهر⁽¹³⁾ والمستنصر⁽¹⁴⁾

- (1) المنصور بن الفضل بن المستظهر (504-532 هـ)، راجع فوات الوفيات 4/ 816 تاريخ الخلفاء: 694.
- (2) محمد بن أحمد المقتفي بن المستظهر من أعظم الخلفاء العباسيين (489-555 هـ)، انظر ترجمته في تاريخ الخلفاء: 696.
- (3) يوسف (المستنجد) بن محمد المقتفي بن المستظهر أبو المظفر (510-566 هـ)، راجع فوات الوفيات 4/ 358. تاريخ الخميس 2/ 363.
- (4) الحسن بن المستنجد بالله يوسف بن المقتفي العباسي، أبو محمد (536-575 هـ)، راجع فوات الوفيات 1/ 269. تاريخ الخلفاء: 707.
- (5) أحمد بن الحسن المستضيئ بأمر الله الحسن بن المستنجد، أبو العباس، الناصر لدين الله. انظر تاريخ الخميس 2/ 366 تاريخ الخلفاء: 713.
- (6) محمد بن أحمد، أبو نصر الظاهر بن الناصر بن المستضيئ: (571-623 هـ)، تاريخ الخميس 2/ 369. البداية والنهاية 13/ 112.
- (7) عبيد الله بن محمد الحبيب بن جعفر، الفاطمي، جد العبيديين الفاطميين (259-322 هـ)، انظر الوفيات 3/ 117. الشذرات 2/ 294.
- (8) لعله القائم بأمر الله كما في تاريخ الخميس 2/ 386.
- (9) إسماعيل بن محمد بن عبيد الله المهدي، ثالث خلفاء الدولة الفاطمية (302-341 هـ)، انظر ترجمته في الوفيات 1/ 234.
- (10) معد بن إسماعيل (المنصور) بن القائم، المعز لدين الله العبيدي الفاطمي (319-365 هـ)، راجع الوفيات 5/ 224. المنتظم 7/ 82. البيان المغرب 3/ 262.
- (11) نزار بن معد بن المنصور العبيدي العزيز بالله أبو منصور الفاطمي (344-386 هـ)، راجع الوفيات 5/ 371. خطط المقرئ 2/ 160.
- (12) انظر الهامش 57 من الباب نفسه.
- (13) علي بن منصور بن العزيز بن المعز، أبو الحسين الفاطمي الظاهر لإعزاز دين الله. (395-427 هـ)، راجع الوفيات 3/ 407. المنتظم 8/ 90. وخطط المقرئ 2/ 160.
- (14) معد بن علي بن الحاكم، أبو تميم العبيدي الفاطمي المستنصر بالله (420-487 هـ)، راجع الوفيات 5/ 229. النجوم الزاهرة 5/ 1 وخطط المقرئ 2/ 162 وفي تاريخ الخميس هو المستعين.

والمستعلي⁽¹⁾ والأمير⁽²⁾ بالله⁽³⁾ والحافظ⁽⁴⁾ والظافر⁽⁵⁾ فخلع وقتل، ثم ابنه القادر⁽⁶⁾ والعاقد⁽⁷⁾ وهو آخرهم. وكذلك بنو أيوب فأولهم صلاح الدين يوسف⁽⁸⁾، وولده العزيز⁽⁹⁾ وأخوه الأفضل⁽¹⁰⁾ بن صلاح الدين والعاقل الأكبر⁽¹¹⁾ أخو صلاح الدين والكامل⁽¹²⁾ ولده والعاقل الصغير⁽¹³⁾ قبض عليه⁽¹⁴⁾ أمراء دولته وأحضروا أخاه الصالح نجم الدين ابن أيوب. وكذلك دولة الأتراك، أولهم المعز⁽¹⁵⁾ وابنه

(1) أحمد بن معد (المستنصر بالله)، بن الظاهر، أبو القاسم المستعلي بالله (467-495 هـ)، راجع الوفيات 178/1. النجوم الزاهرة 5/142.

(2) أ، ج، هـ: الأمير.

(3) منصور بن أحمد بن معد، أبو علي العبيدي الفاطمي (490-524 هـ)، راجع الوفيات 5/170.

(4) عبد المجيد بن محمد بن المستنصر، أبو الميمون الحافظ العبيدي الفاطمي (467-544 هـ)، راجع الوفيات 3/235. شذرات الذهب 4/138.

(5) إسماعيل بن عبد المجيد بن محمد بن الظاهر العلوي الفاطمي أبو المنصور الظافر (527-549 هـ)، راجع الوفيات 1/237. النجوم الزاهرة 5/319.

(6) لم يرد من بين العلماء الفاطميين فيها رجعت إليه من كتب التاريخ.

(7) عبد الله (العاقد) بن يوسف بن الحافظ العلوي الفاطمي أبو محمد (544-567 هـ)، راجع الوفيات 3/109. النجوم الزاهرة 5/307.

(8) سبق ذكره.

(9) عثمان بن يوسف بن أيوب أبو الفتح عماد الدين الملك العزيز من ملوك الدولة الأيوبية (567-595 هـ)، راجع الوفيات 5/87. النجوم الزاهرة 6/120.

(10) سبق ذكره.

(11) سبق ذكره.

(12) محمد بن محمد بن أيوب، الملك الكامل أبو المعالي ناصر الدين. من سلاطين الدولة الأيوبية (576-635 هـ)، راجع الوفيات 5/89.

(13) سبق ذكره.

(14) ساقطة من: ب.

(15) هو أليك بن عبد الله الصالح النجمي، عز الدين التركماني. أول سلاطين المماليك البحرية في مصر والشام. (توفي حوالي 656 هـ)، راجع السلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي 1/368. تاريخ مصر لابن أبياس 1/90 والنجوم الزاهرة 7/3.

المنصور⁽¹⁾ والمظفر قطز⁽²⁾ والظاهر⁽³⁾ وابنه السعيد⁽⁴⁾ وأخوه العادل سلامش⁽⁵⁾ فخلع، ثم الملك المنصور قلاوون⁽⁶⁾ والأشرف ولده⁽⁷⁾ وأخوه الناصر⁽⁸⁾ محمد بن قلاوون والملك المنصور⁽⁹⁾ بن الملك الناصر وأخوه الملك الأشرف كجك⁽¹⁰⁾ وأخوه الناصر أحمد⁽¹¹⁾ خلع، ثم أخوه الصالح⁽¹²⁾ ثم أخوه الملك الكامل شعبان⁽¹³⁾

(1) علي بن أيك التركماني الصالح، نور الدين، ثاني ملوك دولة المماليك (توفي بعد 657هـ)، راجع السلوك 1/405. وتاريخ مصر 1/93.

(2) قطز بن عبد الله المعزي، سيف الدين، ثالث ملوك الترك بمصر، توفي حوالي 658هـ راجع السلوك 1/417. وتاريخ مصر 1/96.

(3) بيبرس العلاني الصالح، ركن الدين، الملك الظاهر، صاحب الفتوحات والأخبار والآثار (625-676هـ)، انظر قوات الفوات 1/159. النجوم الزاهرة 7/94.

(4) محمد بركة، أبو المعالي ناصر الدين ابن الملك الظاهر بيبرس (658-678هـ)، راجع السلوك للمقريزي 1/641. وتاريخ مصر 1/112. النجوم الزاهرة 7/259.

(5) سلامش بن بيبرس، سيف الدين الملقب بالملك العادل (670-690هـ)، سلطان وعمره سبع سنوات ونصف. راجع السلوك 1/776. تاريخ مصر 1/114. النجوم الزاهرة 7/286.

(6) سبق ذكره.

(7) خليل بن قلاوون الصالح، الملك الأشرف، صلاح الدين بن السلطان الملك المنصور من ملوك مصر (666-693هـ)، راجع قوات الوفيات: 1/406، والسلوك 1/656. النجوم الزاهرة 8/3. وتاريخ مصر 1/121.

(8) محمد بن قلاوون بن عبد الله الصالح، أبو الفتح، من كبار ملوك الدولة القلاوونية (484-741هـ)، راجع قوات الوفيات 4/35 والدرر 4/261. النجوم الزاهرة 8/41. وابن أبياس 1/129.

(9) أبو بكر بن محمد بن قلاوون، سيف الدين الملك المنصور بن الملك الناصر (720-742هـ)، راجع البداية والنهاية 14/190.

(10) كجك بن محمد بن قلاوون، علاء الدين الملك الأشرف بن الملك الناصر (734-746هـ)، راجع الدرر الكامنة 3/351. البداية والنهاية 14: 192. والنجوم الزاهرة 10/21.

(11) أحمد بن محمد بن قلاوون، بن شهاب الدين، الملك الناصر بن الملك الناصر (716-745هـ)، راجع الدرر 1: 314. النجوم الزاهرة 10/50. البداية والنهاية 14/193. وتاريخ مصر 1/179.

(12) اسماعيل بن محمد بن قلاوون، أبو الفداء، علاء الدين، الملقب بالملك الصالح (توفي سنة 746هـ)، راجع الدرر 1/406. البداية والنهاية 14/202. النجوم الزاهرة 10/78.

(13) شعبان (الكامل) بن محمد الناصر بن قلاوون، توفي سنة 747هـ. راجع تاريخ ابن أبياس 1/183 والدرر الكامنة 2/289 والبدية والنهاية 14/216. النجوم الزاهرة 10/116. شذرات الذهب 6/150.

ثم أخوه الملك المظفر حاجي⁽¹⁾ ثم أخوه الناصر⁽²⁾.

[106/ب] حُكي أنه اتفق في أيام العادل الكبير⁽³⁾ سنة سبعة وتسعين وخمسمائة فناء وغلاء/ عظيم. فأكل الناس بعضهم بعضاً وهلك خلق كثير من الأغنياء والفقراء. قال أبو شامة⁽⁴⁾ في الذيل: إن السلطان الملك الناصر⁽⁵⁾ كفر من ماله⁽⁶⁾ في مدة يسيرة من هذه السنة نحواً من مائتي ألف وعشرين ألفاً، وأكلت الميتات والكلاب في هذه السنة بمصر، وأكل من الصغار والأطفال خلق كثير، كان يشتري الصغير ويؤكل، وكذلك المرأة تؤكل⁽⁷⁾، وكثر هذا في الناس حتى صار لا ينكر بينهم، ثم صاروا يحتالون⁽⁸⁾ على الناس فيأكلون من يقدرُون عليه، وإذا قوي⁽⁹⁾ [121/ج] القوي على الضعيف ذبحه وأكله، وفقد خلق كثير من الأطباء في هذه السنة، يدعونه إلى المريض فيذبح ويؤكل، واستدعي بعض الأطباء لمريض فخاف على نفسه فذهب على خوف ووجل، فجعل الرجل الداعي يكبر ويكثر من ذكر الله تعالى ويتصدق في طريقه على من يجده. قال: فسكن روع الطبيب قليلاً. قال: فلما

(1) حاجي بن محمد الناصر بن قلاوون، سيف الدين الملقب بالمظفر. توفي سنة 748 هـ راجع الدرر الكامنة 83/2. البداية والنهاية 219/14. النجوم الزاهرة 148/10. وتاريخ مصر 186/1.

(2) حسن بن محمد بن قلاوون، أبو المحاسن (736-762 هـ)، راجع البداية والنهاية 224/14. وتاريخ مصر 190/1. والحكاية وردت في السكردان: 450-451، والفيت المسج في شرح لامية المعجم 112/2.

(3) سبق ذكره.

(4) عبد الرحمان بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي، أبو القاسم، شهاب الدين أبو شامة، مؤرخ ومحدث باحث. (599-665 هـ)، وهو صاحب كتاب (الروضتين في أخبار الدولتين) وذيل الروضتين، وفيه ترجمته، انظر ص: 37. وفي فوات الوفيات 269/2. طبقات الشافعية 61/5. البداية والنهاية 250/13.

(5) سبقت الإشارة إليه.

(6) د: مائة.

(7) ج، هـ: وتؤكل.

(8) د: يتحالون.

(9) د: أقدر.

وصلا إلى دار المريض وجدها الطبيب خربة فارتاب فخرج من الدار رجل وقال لصاحبه: أبطأت جئت لنا بصيد، فلما سمع الطبيب ذلك ولى هاربا، فما خلاص إلا بعد جهد جهيد⁽¹⁾.

حكى أنه وقع الغلاء في زمن المنتصر العلوي، أحد خلفاء مصر، وأكل الناس بعضهم بعضا حتى أن الوزير/ ركب إلى دار الوزارة فلما نزل عن بغلته أخذت [112/د] من غلمانها وأكلت ويقال: إن الملك الكامل⁽²⁾ لما قتل «صاحب ميفارقين»⁽³⁾ بعد محاصرتها مدة، بلغ ثمن المكوك⁽⁴⁾ من القمح بكيل ميفارقين، خمسة وأربعين ألف درهم ورطل الخبز وهو سبعمائة وعشرون درهما، وكذلك اللحم واللبن بسبعمائة، وأوقية العسل كذلك، وكل بصلة بثلاثة وخمسين درهما، ورأس الكلب بستين درهما، ويبتع بقرة لنجم الدين بخشار⁽⁵⁾ بسبعين ألف درهم، فاشترى الملك الأشرف رأسها وكوارعها بستة آلاف وخمسمائة درهم ومن ذلك وأشباهه شيء كثير، نسأل الله سبحانه وتعالى العصمة والسلامة⁽⁶⁾.

حكى أنه كان باليمن خارجي استولى على البلاد، وكان يدعى مذهب القرامطة ويتمي إلى صاحب/ مصر الفاطمي⁽⁷⁾، ويتستر بالإسلام، قتل خلقا كثيرا وشق [92/هـ]

(1) الحكاية وردت في ذيل الروضتين: 19 والسكردان: 451.

(2) محمد بن غازي (المظفر) بن محمد العادل الملقب بالملك الكامل قتل بعد محاصرته أكثر من سنة ونصف. 658 هـ. راجع ذيل الروضتين: 205 وشذرات الذهب 5/ 295.

(3) ميفارقين: مدينة قديمة بديار بكر بناها ملوك الفرس، فتحت على يد خالد بن الوليد، انظر ذلك مفصلا في معجم البلدان: ميفارقين.

(4) المكوك: طاس يشرب به، وعند أهل العراق هو مكيال مقداره صاع ونصف. انظر اللسان: مكك.

(5) لم أقف عليه.

(6) الحكاية وردت في ذيل الروضتين: 19. وفيه أنه في سنة 451 هـ في زمن المنتصر بن الظاهر بن الحكم. ولم يرد خبر البقرة التي بيعت لنجم الدين. والسكردان: 452 وفيه أنه في زمن المنتصر العلوي. وكذا في تاريخ مصر 1/ 59.

(7) لعله المعز الفاطمي.

بطون الخوامل وقتل الأطفال، ومات وملك بعده ولده ففعل أشد مما⁽¹⁾ فعل أبوه
وبنى على قبر [أبيه]⁽²⁾ قبة عظيمة وصفح حيطانها بالذهب والجواهر وقناديل
الذهب وستور الحرير، بحيث لم يعمل مثلها في الدنيا، ومنع أهل اليمن من
الحج إلى مكة، وأمرهم بالحج إلى قبر أبيه، فكان الناس يحملون في كل سنة إلى
قبر أبيه من الأموال ما لا يحصى، ويطوفون به ومن لا يحمل شيئاً قتله، وأقام
على البغي والفجور وذبح الأطفال وسبي النساء وسفك الدماء، فكاتب أهل
اليمن السلطان صلاح الدين⁽³⁾ يوسف بن أيوب فجهز إليه أخاه شمس الدولة⁽⁴⁾
ففتح اليمن وقتل بن⁽⁵⁾ الخارجي /، وكان اسمه عبد النبي بن المهدي، وهدم القبة
وأخذ ما فيها من الأموال والجواهر فكانت ستمائة حمل، ونبش قبر الخارجي⁽⁶⁾
وأخرج وأحرق حتى عظامه⁽⁷⁾.

حكى أن الفضل بن مروان⁽⁸⁾ وزير المعتصم كان ظالماً غاشياً مبيحاً للظلم
وكان المعتصم يقول: الفضل بن مروان أسخط الله وأرضاني فسلطني الله عليه
[ج/122] فصرف وجهه/ عني فخرج من عنده وهو ينشد ويقول:

[الطويل]

[107/ب] تجبرت يا فضل بن مروان فانتظر فقبلك كان الفضل والفضل والفضل /

(1) أ، ب، د، هـ: ما.

(2) زيادة من: ب، ج، هـ.

(3) سبق ذكره.

(4) ذكره اليوناني في ذيل مرآة الزمان 297/2 وكذا في الروضتين 18/2.

(5) ساقطة من: ب.

(6) ما بين معقوفين ساقط كله من: ب.

(7) الحكاية وردت في السكران: 454.

(8) الفضل بن مروان بن ماسرجس. وزير كان حسن المعرفة بخدمة الخلفاء، استزوره المعتصم
العباسي (170-250هـ)، راجع الوفيات 4/45. النجوم الزاهرة 2/233.

ثلاثة أملاك مضوا لسبيلهم أبادهم التغير والموت والقتل
فإن كنت قد أصبحت للناس ظالما ستردي كما أردى الثلاثة من قبل⁽¹⁾
قال: فلما سمع الفضل أبياته قال: ما الذي أراد بقوله؟ فقيل له: [إنه أراد]⁽²⁾
الفضل بن يحيى⁽³⁾، والفضل بن سهل⁽⁴⁾، والفضل بن الربيع⁽⁵⁾ فتغير وجهه ولم
يلبث إلا أياما يسيرة حتى قبض⁽⁶⁾.

حكى أنه كتب أبو مسلم الخراساني⁽⁷⁾ إلى أبي جعفر المنصور يخاطب منه ابنة عني
بن عبد الله⁽⁸⁾ وكتب إليه: عافانا الله وإياك، فنقم عليه ذلك، واستشار فيه مسلم بن
قتيبة⁽⁹⁾ فقال: ﴿لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا﴾⁽¹⁰⁾ فقال المنصور: حسبك يا أبا
أمية، لقد أصبت الغرض، ثم استدعاه ولم يأذن لأحد معه، فلما دخل عليه وأخذ
مجلسه سأله أن يريه سيفه، فلما تناوله أخذ يذكره فتبلاته انثى نقمها عليه وهو

(1) الآيات وردت في الرفيات 45 / 4 وفيه أن المرزباني نسبها للشاعر المهيم بن فراس لكنها غير
واردة في المعجم المطبوع. وقرر الخصائص: 60 والمستطرف 186 / 1 والمخلاة: 305 مع اختلاف
لليل بين الروايات.

(2) ما بين معقوفين ساقط من: ج.

(3) الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي وزير الرشيد العباسي (147-193 هـ)، راجع تاريخ بغداد
334 / 12. الوفيات 27 / 4.

(4) الفضل بن سهل السرخسي، أبو العباس، وزير المأمون العباسي (154-202 هـ)، راجع تاريخ
بغداد 339 / 12. الوفيات 41 / 4.

(5) الفضل بن الربيع بن يونس، أبو العباس، كان وزيرا للرشيد ودر صاحب نكبة البرامكة
(138-207 هـ)، راجع تاريخ بغداد 343 / 12 الرفيات 37 / 4. البداية والنهاية 263 / 10.

(6) الحكاية وردت في الوفيات 45 / 4 مع اختلاف في الرواية.

(7) عبد الرحمان بن مسلم، مؤسس الدولة العباسية وأحد كبار القادة. (100-137 هـ)، راجع
تاريخ بغداد 207 / 10. الوفيات 145 / 3. لسان الميزان 36 / 3.

(8) سبق ذكره.

(9) هو سلم وليس مسلم بن قتيبة أبو عبد الله الباهلي خدم بني أمية وبنو العباس (ت 166 هـ)،
انظر الكامل في التاريخ 590 / 5 والنجوم الزاهرة 11 / 2.

(10) الأنبياء: 22.

يعتذر، ثم ركضه برجله فوثب عليه المرصدون لقتله، فقال: استبقيني لأعدائك. فقال: وأي عدو أعدى منك؟ فقتلوه وأخرج إلى قواده بالجوائز والخلع فقسمت عليهم ثم رمى برأسه إليهم/ ففرقوا وجعلوا يقولون مضى مولانا بالدراهم إنا لله [د/113] وإنا إليه راجعون. وفيه يقول أبو دلالة⁽¹⁾ واسمه زيد⁽²⁾ بن الجون⁽³⁾ وكان وعده بالقتل:

[الطويل]

أبا⁽⁴⁾ مجرم ما غير الله نعمة على العبد إلا أن يغيرها العبد⁽⁵⁾
أفي دولة المنصور حاولت غدرة ألا إن أهل الغدر آباؤك الكرد
أبا مجرم خوفتني القتل فانتحى عليك بما خوفتني الأسد الورد⁽⁶⁾
ومولد أبي مسلم على رأس المائة، وقتله سنة سبع وثلاثين ومائة، واسمه عبد الرحمان بن مسلم بن عبد القيس، وكان مولى لإدريس جد أبي دلف⁽⁷⁾، وكان مولاه مسجوناً بالكوفة، وأبو مسلم معه يخدمه فرأى بكر بن ماهان⁽⁸⁾ منه طرفة وحذقاً⁽⁹⁾ فقال لإدريس: ما هذا الغلام؟ قال: هذا مملوك لي. قال: به لي. قال:

(1) أبو دلالة زند بن الجون (ت 161 هـ)، كوفي أسود، مولى لبني أسد، مدح أبا جعفر المنصور لما قتل أبا مسلم الخرساني بقصيدة طلب فيها من أبي جعفر عشرة آلاف درهم فأمر له بها. راجع تاريخ بغداد 8/488. الأغاني 10/235 والوفيات: 2/320 معجم الأدباء 11/165. بروكلمان 2/18.

(2) أ: زيد.

(3) هـ: ابن الجور.

(4) أ، هـ: أيا.

(5) في الأغاني: 10/235 أبا مسلم ما غير الله نعمة على العبد حتى يغيرها العبد

(6) اختلف ترتيب الأبيات في الأغاني فكان هذا البيت في الرتبة الأولى مع سقوط البيت الثاني. والأبيات وردت في الأغاني 10/235 والوفيات 3/155. وغرر الخصاص: 75-76.

(7) سبق ذكره.

(8) لم أقف عليه، ولعله أبو بكر بن ماهان.

(9) أ: وضرفاً.

هو لك بما شئت، فأعطاه أربعمائة درهم وأخذه وبعث به إلى إبراهيم⁽¹⁾ بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس، المنعوت بالإمام، فدفعه إبراهيم إلى موسى الروح⁽²⁾ فسمع منه وحفظ عنه وما زال فوره⁽³⁾ ينبل/ إلى أن أرسله إبراهيم بالدعوة لبني العباس سنة ثمان وعشرين ومائة، فقدم خراسان يدعو الناس إلى طاعتهم⁽⁴⁾ في شهر رمضان سنة تسع وعشرين ومائة، فنزل قرية من قرأها، وبعث⁽⁵⁾ دعائه، فقال الناس: رجل من بني هاشم قد ظهر، له حلم ووقار وسكينة، فانطلق فتية/ [123/ج] من أهل مرو فاتوا أبا مسلم في عسكر فسألوه عن نسبه، فقال لهم: خبري خير لكم من نسبي، فسألوه شيئا من الفقه فقال: نحن إلى دعوتكم أحوج منا إلى مسألتكم، ولم يزل في الدعوة إلى أن أظهر الله الدعوة العباسية فليل لأبي مسلم: ما كان سبب انتقال الدعوة من بني أمية إلى بني العباس؟ فقال: لأنهم أبعدوا أولياءهم ثقة بهم، وقربوا أعداءهم تعطفوا فصار الولي عدوا بالبعد ولم يصبر العدو وليا بالقرب، وأنشد يقول/ :

[البسيط]

أدركت بالحزم والكتمان ما عجزت عنه ملوك بني مروان إذ حسدوا/ [1/82]
ما زلت أضربهم بالسيف فانتبهوا من رقدة، لم ينمها قبلهم أحد

(1) إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب، زعيم الدعوة العباسية ورأس الخارجين على بني أمية. (82-131هـ)، راجع مروج الذهب: بداية الدولة العباسية الجزء 4. الكامل في التاريخ 422/5.

(2) أظنه أراد به موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي، أمير عباسي كان يصبر إلى الخلافة قبل المنصور. انظر الوزراء والكتاب للجهشياري: 217-220.

(3) لعله أراد هنا القوة والشدّة.

(4) أ: طاعته.

(5) ج: فبعث.

ومن رعى غنماً بأرض مسبعة ونام عنها تولى رعيها لأسد⁽¹⁾
وقيل: أحصى من قتله أبو مسلم صبرا فكانوا ستمائة ألف، وقيل لبعضهم:
أيها خير، الحجاج أم أبو مسلم؟ فقال: لا أقول بخيرة أحدهما، أبو مسلم فيه
تؤدة في نفسه لم يتر عليه سرور ولا حزن، ولم ير ضاحكا ولا باكيا، ولا يأتي النساء
إلا مرة في السنة ويقول: الجماع جنون، ويكفي الرجل أن يجن في السنة مرة⁽²⁾،
وميتي بعد ذلك خبر انتقال الدولة من بني أمية إلى بني العباس بأبسط من ذلك.
حكى لنا أراد المعتصم أن يشرف أشناس⁽³⁾ التركي⁽⁴⁾، أمر أصحاب المراتب أن
يترجنوا له، فكان فيمن ترجل / الحسن بن سهل⁽⁵⁾ فرآه حاجبه يمشي ويعثر فبكى
رحمة له، فقال: بهمك ما ترى، إن هذه الملوك شرفتنا ثم شرفت بنا. قيل: ولما
عزل مسلم بن قتيبة⁽⁶⁾ عن رئاسة بني تميم قال شاعرهم:

[الوافر]

فإنك قد عزلت، غلا عجيب⁽⁷⁾ ضياء الشمس يمحوه الظلام⁽⁸⁾
وقال آخر فيه:

(1) الأبيات وردت في الوفيات 3/ 152. مع اختلاف قليل بين الروايتين. وقرر الخصائص: 181 والمستطرف 1/ 296.

(2) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/ 137-143 والوفيات 3/ 145-155. والغرر: 181، والمستطرف 1/ 296.

(3) د: الناس.

(4) قائد تركي من قواد المعتصم والرائق توفي حوالي 230 هـ. انظر فتوح البلدان: 297. تاريخ يعقوب 2/ 586.

(5) الحسن بن سهل بن عبد الله الخرخسي، أبو محمد، وزير المأمون العباسي (166-236 هـ)، راجع تاريخ بغداد 7/ 315. الوفيات 2/ 120.

(6) سبق ذكره.

(7) أ: عجب.

(8) البيت ورد في غرر الخصائص: 77.

[الكامل]

عزلوه كالذهب المصفى لا يرى حالاً⁽¹⁾ مغيرة له عن حال
لم يعزلوا الأعمال عنه وإنما عزلوا⁽²⁾ العفاف به عن الأعمال⁽³⁾
قال مطرف⁽⁴⁾: «لا تنظروا إلى خفض عيش الملوك وطيبه ولكن انظروا إلى
سوء متقلبهم»⁽⁵⁾ وأنشد ابن الأعرابي⁽⁶⁾ رحمه الله:

[المديد]

رب قوم رتعوا في نعمة رغد والعيش ريان غدق⁽⁷⁾
سكت الدهر طويلاً عنهم ثم أبكاهم دما حين نطق⁽⁸⁾
وقال آخر وأجاد⁽⁹⁾:

[البيسط]

لا تغبطن وزيراً للملوك وإن أحله الدهر منهم فوق رتبته
واعلم بأن له يوماً تمور به الأرض الوقور كما مارت لهيته / [124/ج]

(1) أ: حال.

(2) ب: عجزوا.

(3) البيتان وردا في غرر الخصائص: 77.

(4) هو مطرف بن مازن أبو أيوب الصنعاني، تولى القضاء بصنعاء اليمن. وتوفي في خلافة هارون الرشيد. انظر الوفيات 5/ 209.

(5) قول مطرف، ورد في غرر الخصائص: 78.

(6) محمد بن زياد، المعروف بابن الأعرابي، أبو عبد الله، راوية، علامة باللغة (150-231 هـ)، راجع تاريخ بغداد 5/ 282. الوفيات 4/ 306. بروكليان 1/ 119.

(7) العيش ريان غدق: ريان: من الرواء وهو الماء الذي يروي، والغدق: وهو بمعنى الخصب الواسع. اللسان: رين. غدق.

(8) البيتان وردا في الغرر: 78. وتحفة الأريب ونزهة اللبيب لأبي مدين الفاسي.

(9) هو أبو زيادة أبو طالب يحيى بن أبي الفرج (522-594 هـ) راجع معجم الأدباء 20/ 16 وفيه ابن زيادة. الوفيات 6/ 244. الشذرات 4/ 318.

هارون وهو أخو موسى وناصره لولا الوزارة لم يأخذ بلحيته⁽¹⁾
 حُكي أن الحجاج وفد على عبد الملك بن مروان فأخذا يتجاذبان أطراف
 المذاكرة فقال له: هل لك في الشراب؟ فقال: [ليس]⁽²⁾ بحرام ما أحلته، ولكني
 [94/هـ] أمتنع أهل عملي منه، وأنا آخذ بما قال العبد/ الصالح وما أريد أن أخالفكم إلى ما
 أنهاكم عنه. قال: فاستحسن ذلك وأعفاه⁽³⁾.

ويقال: دخل إسحاق بن إبراهيم الموصلي⁽⁴⁾ على الرشيد فسأله أن يغنيه صوتاً
 اقترحه عليه، فلما غناه لم يكده أن يملك نفسه من شدة الطرب، فقال: تمن علي. فقال:
 أتمنى عين مروان⁽⁵⁾، يعني ضيعة عظيمة قال: فرأيته وقد دارت عيناه في رأسه حتى
 خلتها⁽⁶⁾ جمرتين، ثم قال لي: يابن الحنا! أتريد أن تشهرني⁽⁷⁾ بهذه المجالس؟ يقول
 الناس: أطربه فوجه عين مروان، أما والله لولا بادرة جهلك غلبت عليها صحة
 [109/ب] عقلك لألحقك بمن غبر من أهلك،/ وأطرق إطراق الأفعوان⁽⁸⁾، فرأيت مَلَكْ
 الموت بيني وبينه ينتظر أمره في، ثم رفع رأسه وقال: يا غلام! خذ بيد هذا الجاهل،
 وأدخله بيت المال، ودعه وإياه! قال إسحاق: فدخلت وأخذت ما يساوي عين
 مروان أضعافاً مضاعفة.

(1) الأبيات وردت في المراجع المشار إليها في ترجمة الشاعر.

(2) زيادة من: ج.

(3) الحكاية متفرقة في الكتب التاريخية التي وردت فيها أخبار الحجاج

(4) إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي الموصلي من أشهر ندماء الخلفاء (155-235هـ)،
 راجع تاريخ بغداد 6/328. الأغاني 5/268. الوفيات 1/202.

(5) عين مروان: لم أقف عليها.

(6) أ: خلتها.

(7) هـ: تشهرني.

(8) الأفعوان: ذكر الأفاعي، والجمع كالجمع. اللسان: فعاً.

حكى أن بعض الملوك انفرد عن عسكره فعطش فدخل قرية يستقي⁽¹⁾، وقصد بابا منها، وإذا فيه امرأة كالقمر فراودها عن نفسها فلم تستطع مخالفتها لمعرفتها به، ثم أخرجت له كتابا وقالت: انظر في هذا حتى أصلح من شأني ما يجب، فلما نظر فيه رأى فيه الزجر عن الزنى، وما أعد الله تعالى/ لفاعله من العذاب [1/83] الأليم، فصرف الملك همته عن ذلك، ثم دفع لها الكتاب ومضى، فلما جاء زوجها أخبرته الخبر فاعتز لها خوفا من الملك، وربما دخلت في خاطره وكان جبارا، فأضر ذلك بحالها، فشكاها أهلها إلى الملك، فقالوا: أيها الملك، إن هذا الرجل استأجر [د/115] منا أرضا للزراعة، فزرعها مدة، ثم عطلها الآن، وإن الأرض تفسد بالتعطيل، فقال له الملك: ما يمنعك من زرع أرضك؟ فقال له: أيها الملك، إنه قد بلغني أن الأسد قد دخل أرضي وإنه لا طاقة لي بالأسد، فعرف الملك القصة فقال له: إن أرضك أرض طيبة صالحة للزراعة فازرع أرضك، فإن الأسد ما بقي يدخل أرضك، بارك الله لك فيها⁽²⁾.

حكى لما أراد هارون الرشيد أن ينقل وزارته من الفضل بن يحيى⁽³⁾ إلى أخيه جعفر بن يحيى⁽⁴⁾ قال لوالدهما يحيى⁽⁵⁾: إني أريد أن أنقل الخاتم الذي في يد الفضل إلى يد جعفر فاحتشمت منه فاكفني ذلك. فكتب يحيى إلى⁽⁶⁾ الفضل: قد أمر أمير المؤمنين أعلى الله قدره، وأنفذ أمره، أن ينقل خاتمك من يمينك لشمالك، فأجاب الفضل: قد فهمت ما أراد مني في أخي، وما انتقلت عني نعمة صارت إليه، ولا

(1) ج، د: يستقي.

(2) الحكاية وردت في ثمرات الأوراق بتصرف. انظر ج 2/ 228.

(3) سبقت الإشارة إليه.

(4) سبق ذكره.

(5) سبق ذكره.

(6) د: ابن الفضل.

غربت عني رتبة طلعت عليه⁽¹⁾.

[125/ج] حُكي أن السفاح خطب لما قتل مروان⁽²⁾ بن محمد الجعدي وبويع له، فقال في خطبته، وتلى قوله تعالى: ﴿ألم تر إلى الذين بدلوا نعمة الله كفراً وأحلوا قومهم دار البوار، جهنم يصلونها ويس القرآن﴾⁽³⁾ ثم قال: نكص بكم⁽⁴⁾ يا أهل الشام⁽⁵⁾، آل حرب وآل مروان، ما يقول زعماءكم؟ يقولون: ﴿ربنا هؤلاء أضلونا فاتهم عذاباً ضعفاً من النار﴾⁽⁶⁾ فيقول الله وفاء لما وعد: ﴿لكل ضعف ولكن لا تعلمون﴾⁽⁷⁾ أما أنا فقد غفرت لكم الزلة، وبسطت لكم الإقالة، وعذت بفضلي على نقصكم وبحلمي على جهلكم فليسكن روعكم وليطمئن جارككم وليعظكم مصارع أوليائكم، ﴿فلنك يوتهم خاوية بما ظلموا﴾⁽⁸⁾.

حُكي أن المنصور خطب فقال: أيها الناس، اتقوا الله، فقام إليه رجل وقال: اذكر من ذكرتنا به، فقال: قل سمعا وطاعة لمن سمع عن الله وذكر به، ومحال أن أذكر وأنساه، ﴿لقد ضللت إذا وما أنا من المهتدين﴾⁽⁹⁾، وأما أنت أيها الرجل فما أردت بهذا وجه الله ولكن ليقل: قام فقال فعوقب فصير⁽¹⁰⁾! وأهون بها لو كانت، وأحضكم أيها الناس عليها فإن الموعظة فينا نزلت، وعنا أخذت وبيننا نبئت،

(1) الحكاية وردت في زهر الآداب 2 / 385 وغرر الخصائص: 149.

(2) ساقطة من: د.

(3) الأعراف: 36.

(4) ب: فيكم.

(5) ه: السلام.

(6) إبراهيم: 30-31.

(7) الأعراف: 36.

(8) النمل: 52. والحكاية وردت في العقد الفريد 4 / 184-185. جمهرة خطب العرب 3 / 8.

(9) الأنعام: 56.

(10) لعله يعني العقوبة.

فرحم الله امرأ عمل في دنياه لأخرته، فمشى القصد، ونال الفضل، وجانب الهجر. قال: ثم أخذ بقائم سيفه ثم قال: إن داءكم/ هذا دواؤه وأنا زعيم لكم [ب/110] بشفائه، فليعتبر/ عبد قبل أن يُعتبر به، فما بعد الوعيد إلا الإيقاع، وتلا قوله تعالى: [95/ب] ﴿إِنَّمَا يَفْتَرِي الْكَذِبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ﴾⁽¹⁾.

حكى أبو القاسم الأيادي⁽²⁾ أن جماعة من بني أمية دخلوا على السفاح وفيهم هشام⁽³⁾ عم سليمان بن عبد الملك فألح عليه السفاح بالنظر، فلما رأى ذلك منه أنشده يقول:

[الخفيف]

عبد شمس أبو ك وهو أبو نا لا تناديك من مكان سحيق
والقرايات⁽⁴⁾ بيننا موشجات⁽⁵⁾ محكمات العرى بحبل وثيق⁽⁶⁾
قال: فأعجبه ذلك منه وأجلسه معه على السرير، وأقعد أصحابه يمينا وشمالا،
ثم قال لهم: إني/ أريد أن أستخلصكم لنفسي فشكروه على ذلك، [فبينما هم على [د/116]
ذلك]⁽⁷⁾ إذ دخل عليهم سديف⁽⁸⁾، فأنشد للسفاح قصيدته التي أولها يقول:

ظهر الدين فاستبان مليا⁽⁹⁾

(1) النحل: 105 والحكاية وردت في العقد 4/ 186 وعيون الأخبار 2/ 336 وجمهرة خطب العرب 3/ 2.

(2) هو علي بن محمد بن علي بن يعقوب، أبو القاسم الإيادي، كان ثقة يتفقه على مذهب مالك، توفي سنة 414 هـ انظر تاريخ بغداد 13: 579.

(3) هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم أبو الوليد عاشر خلفاء بني أمية (72-125 هـ)، وفي غرر الخصائص هو الغمر بن هشام. انظر ترجمة هشام في تاريخ الخلفاء: 96 تاريخ الخميس 2/ 318.

(4) هـ: القرابة.

(5) أ: مسجات.

(6) البيتان وردا في غرر الخصائص: 108-109 وورد البيت الثاني برواية مختلفة. في اللسان: وشج.

(7) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(8) سديف بن إسماعيل بن ميمون، مولى بني هاشم، شاعر حجازي توفي حوالي 136 هـ طبقات الشعراء: 37 وفيه: سديف بن ميمون. الشعر والشعراء 2/ 765. الأغاني 16/ 142.

(9) هذه القصيدة لم أقف عليها.

فقال السفاح لسليمان: يا ابن هشام! كيف شاعرنا؟ فقال لحينه معجلاً:
شاعرنا أكثر بيانا وأفصح لسانا، فاحمرت عيناه غضبا وهاجت حميته، ثم ضرب
على فخذه وقال في الحال بالارتجال:

[الكامل]

طمعت أمية أن تجاهي هاشم عنها ويذهب زيدها وحسينها
كلا ورب محمد ومليكه حتى يباد كفورها وخؤونها⁽¹⁾

قال: ثم قال لهم: قوموا إلى مقصورتكم، ثم دعا بجماعة من أهل خراسان
فأعطاهم الخشب/ وقال: أشدخوهم⁽²⁾ فشدخوهم/ عن آخرهم، قال سديف:
ما خرجت حتى رأيتهم معلقين بعراقيهم وقد نهشت الكلاب رؤوسهم
وأجسادهم⁽³⁾.

حكى أنه اجتمع جماعة من الشعراء بباب المعتصم فبعث إليهم يقول: من كان
منكم يحسن أن يقول ما يقول منصور النمرى⁽⁴⁾ في الرشيد فليدخل علينا، وهي
هذه الأبيات:

[البسيط]

إن المكارم والمعروف أدوية أحلك الله منها حيث تجتمع
إذا رفعت امرئ فالله رافعه ومن وضعت من الأقوام يتضع
من لم يكن بأمين الله معتصما فليس بالصلوات الخمس يتفع

(1) البيتان وردا في غرر الخصائص: 109.

(2) الشدخ: كسر الشيء الأجوف كالرأس. اللسان: شدخ.

(3) الحكاية وردت في غرر الخصائص: 108-109.

(4) منصور بن الزبير كان بن سلمة بن شريك النمرى، أبو القاسم، شاعر، توفي نحو 190 هـ. راجع
الشعر والشعراء 2/ 863 وفيه: منصور بن سلمة بن الزبير كان. والأغاني 13/ 157-175. وتاريخ
بغداد 13/ 65.

إن أخلف الغيث لم تخلف أنامله أوضاق أمر ذكرناه فيتسع⁽¹⁾
فقال محمد بن وهيب⁽²⁾: فينا من يقول خيرا منه وأنشد يقول:

[البيط]

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر
يحكي أنامله في كل نائبة الليث والغيث والصمصامة الذكر⁽³⁾
قال: فأمر بإدخاله وأحسن جائزته. ويقال: إن النمرى كانت زوجته في
المخاض فمر به العتابي⁽⁴⁾ فقال له: مالك؟ فقال: امرأتى في المخاض منذ ثلاث،
ونحن على يأس منها. فقال له العتابي: إن دواءها معك، قل: يا هارون الرشيد!
فإن الولد يخرج. فقال له النمرى: شكوت إليك ما بي فأجبتني بمثل / هذا. فقال: [111/ب]
ما أخذته إلا من قولك:

[البيط]

[إن أخلف الغيث لم تخلف أنامله أوضاق أمر ذكرناه فيتسع⁽⁵⁾] ⁽⁶⁾
فقال النمرى: يا هارون الرشيد! فجاء البشير بوضعها غلاما⁽⁷⁾، وهذا غريب.

(1) الأبيات وردت في شعر النمرى: 97. والأغاني ما عدا البيت الثالث. انظر الجزء 13/165 -
167. وورد البيت الأول منها في تاريخ بغداد 13/143. وورد البيتان الأولان في المستطرف
180/1 وديوان المعاني 1/59.

(2) محمد بن وهيب الحميري، أبو جعفر، شاعر من شعراء الدولة العباسية، توفي حوالي 225هـ.
راجع معجم الشعراء: 357 والأغاني 17/142.

(3) الصمصامة والصمصام: بمعنى واحد للسيف الصارم الذي لا يثنى. انظر اللسان: صمم.
والبيتان وردا في الوفيات منسوبين للبحري 7/351.

(4) كلثوم بن عمرو بن أيوب من بني عتاب، شاعر مجيد (توفي حوالي 220هـ)، راجع الشعر
والشعراء 2/867. ومعجم الشعراء: 244 وتاريخ بغداد: 488. بروكلمان 1/120.

(5) هـ: فيتبع.

(6) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(7) الحكاية وردت في الأغاني 4/19، وزهر الآداب 3/703، وقصة المخاض وردت في شعر
النمرى: 9. وطبقات ابن المعتز: 242-243. وديوان المعاني 1/59.

حُكي أن محمد الأمين بينما هو يطوف بقصره إذ مر بجارية له سكرى، وعليها كساء عز تسحب⁽¹⁾ أذيالها فراودها عن نفسها فقالت: إنا على ما ترى ولكن إذا كان في غد أكون في خدمتك. فلما كان من الغد قال لها/ : الميعاد. فقالت: كلام الليل يمحوه النهار. قال: فخرج إلى مجلسه فقال: من بالباب من الشعراء؟ فقليل له: مصعب⁽²⁾ والرقاشي⁽³⁾ وأبو نواس، فأمر فأدخلوا عليه. فقال: ليقبل كل واحد منكم شعرا يكون آخر ذلك الشعر⁽⁴⁾ كلام الليل يمحوه النهار، فابتدر الرقاشي فقال/ : [117/د]

[الوافر]

متى تصحو وقلبك مستطار وقد منع القرار فلا قرار
وقد تركتك مجبا مستهما فتاة لا تزور ولا تزار⁽⁵⁾
إذا استنجزت منها الوعد قالت: كلام الليل يمحوه النهار⁽⁶⁾
وقال مصعب/ : [127/ج]

[الوافر]

أتعذلي وقلبك مستطار كئيب لا يقر له قرار

(1) د: تحجب.

(2) مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير، أبو عبد الله، علامة بالأنساب وشاعر وثقة في الحديث. (156-236 هـ)، معجم الشعراء: 327. تاريخ بغداد 112/13. تهذيب التهذيب 162/10.

(3) الفضل بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشي البصري، أبو العباس، شاعر مجيد (ت نحو 200 هـ)، معجم الشعراء: 180. تاريخ بغداد 343/12. الأغاني 260/16. فوات الوفيات 183/3.

(4) عبارة د: آخر الشعر ذلك.

(5) الصب: المشاق. انظر اللسان: صب.

(6) الأبيات وردت في العقد الفريد 115/8 بنفس الرواية، وديوان الصباية: 205-206 وحلقة الكميت: 162. وروضة الأزهار 24 وبدائع البداهة: 251.

بحب مليحة صادت فؤادي بألحاظ يخالطها⁽¹⁾ احورار⁽²⁾
ولما أن مددت يدي إليها لألمسها⁽³⁾ بدا منها التفار⁽⁴⁾
فقلت لها: عديني منك وعدا فقلت: في غد منك المزار
فلما جئت مقتضيا فقلت: كلام الليل يحويه النهار⁽⁵⁾
وقال أبو نواس:

[الوافر]

وخود قد مشت⁽⁶⁾ في القصر سكرى ولكن زين السكر الوفار⁽⁷⁾
وهز الريح أردافا ثقالا وغصنا فيه رمان صغار
وقد سقط الردي عن منكبيها من الحركات وانحل الإزار^[1/85]
وقد وعدت بوصل ثم لما أتيت له وفي الأحشاء نار
فقلت الوعد سيدتي، فقلت: كلام الليل يحويه النهار⁽⁸⁾
فقال له الأمين: أخزأك الله! أكنت معنا أو مطلعا علينا؟ فقال: بل علمت ما في
نفسك فترجعت عما في ضميرك، فأعجبه ذلك وأجازه⁽⁹⁾.

حكى أن المنصور خرج يوما إلى مجلسه المعد للقضاء، ثم نادى الحجاب والبوابين

(1) أ: يخالطه.

(2) الحور: أن تسود العين كلها مثل أعين الضياء والبقر، وهو مستعار للنساء. انظر اللسان: حور.

(3) د: لأمسها.

(4) ب، ج، د، هـ: الفار.

(5) الأبيات وردت في العقد 8 / 115 مع اختلاف بسيط بين الروايتين. وديوان الصباية: وحلة الكمي: 162. وروضة الأزهار: 24.

(6) ب، د: مست. زيادة من: ب، ج، هـ.

(7) الخود: الفتاة الشابة الحسنة الخلق. اللسان: خود.

(8) الأبيات لم ترد في الديوان ووردت في العقد 8 / 116. وديوان الصباية: 205-206 وحلة الكمي: 162.

(9) الحكاية وردت في العقدة 8 / 115. وديوان الصباية: 205-206 وحلة الكمي: 162.

واغتاض عليهم وقال: ألم آمركم أن تمنعوا سفلة الناس ألا يدخلوا مجلسنا فيكتبون لنا فيه ما لا يليق؟ فقالوا: والله لم يدخل أحد. قال: فمن الذي كتب لنا على الحائط هذا الشعر:

[الطويل]

أبا جعفر حانت وفاتك وانقضت سنوك وأمر الله لا شك نازل
[112/ب] أبا جعفر هل كاهن أو منجم يرد قضاء الله أم أنت جاهل⁽¹⁾ /

فقال الحاجب: يا سيدي: والله ما أرى الحائط إلا أبيض نقيا، فقال: هذه نفسي نعت إلي، علي بالرحيل إلى حرم ربي. فخرج حاجا، قال: فزلقت به ناقته بالحجون⁽²⁾ عند بئر ميمون⁽³⁾ في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة، فمات رحمه الله تعالى⁽⁴⁾.

حكى أن معاوية، رضي الله عنه، دخل عليه⁽⁵⁾ رجل فسأله شيئا وقال له: [لي]
⁽⁶⁾ عليك حقان. الأول: حق الإسلام، والثاني: حق القرابة. فقال له معاوية: من أي قرابتنا أنت؟ قال: فانتسب إلى خزيمة⁽⁷⁾ فقال له معاوية: لقد أدليت بقرابة بعيدة، فقال/ الرجل: قال رسول الله ﷺ: «الرحم يوصل ولو يلقيك إلى ثلاثين

[118/د]

(1) البيتان وردا في مروج الذهب 4/163. والكامل في التاريخ 6/22 وشرح المقامات للشريشي 2/51. وقصص العرب: 1/115.

(2) الحجون: الجبل المشرف مما يلي شعب الجزائرين بمكة وقيل هو موضع بمكة فيه اعوجاج. اللسان: حجج. ومعجم البلدان: الحجون.

(3) بئر ميمون بأعلا مكة، ذكره ياقوت في معجمه.

(4) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/162 ولم يرد فيه خبر زلق الناقة. والكامل في التاريخ 6/22. تاريخ الطبري 9/321. وشرح المقامات 2/51.

(5) ساقطة من: ج.

(6) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(7) أراد خزيمة بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة وهم بطن من قريش. انظر معجم قبائل العرب لكحالة 1/343.

أبائه^(١). فقال معاوية: اللهم اشهد، ثم وصله بهال، فقال له^(٢): هذا أجهز به ابني^(٣)
فاعطني مثله أصلح به حالي. فأعطاه. فقال له ابنه: يا أبت! حسبك. فقال له: يا
بني! إنما مثلنا مع أمير المؤمنين كما قال الأول^(٤):/ [١٢٨/ج]

[الوافر]

نقله لنخبر حالته فتلقى عنده كرما ولينا
نميل على جوانبه كأننا إذا ملنا نميل إلى أبنائنا^(٥)
فقال معاوية للولد: فاسأل حاجتك فقال: لأن حسبنا المومن لا يحتشم ولا
يغتم^(٦).

حكى أن معاوية خطب، وهي آخر خطبة خطبها فقال: أيها الناس! إنه من
زرع قد احتصد، وإنه لن ياتيكم بعدي إلا من هو شر مني، كما كان من قبلي خير
مني، وأنت يا يزيد! إذا دنا أجلي فول غسلي رجلا ليبيبا فإن اللبيب من الله بمكان،
ثم اعمد إلى منديل في الخزانة/ فيه ثوب من ثياب النبي ﷺ وقراصة^(٧) من شعره، [٩٧/هـ]
وأظفاره ﷺ، فاجعل الثوب على بدني دون أكفاني واستودع القراصة منافذ
وجهي، فإذا أدرجتموني في جديدي ولحدي فخلوا بين معاوية وأرحم الراحمين،
ولما ثقل في الضعف وتحديث الناس أنه الموت مهد له مجلسا وجعل فيه الوسائد

(١) الحديث لم أقف عليه.

(٢) ساقطة من: د.

(٣) أ، ج، هـ: ابنتي.

(٤) وهو أبو الجهم، عامر بن حذيفة بن غانم، أسلم يوم فتح مكة شارك في بناء الكعبة واحد الأربعة
الذين دفنوا عثمان، توفي حوالي ٧٠ هـ راجع نسب قريش: ٣٦٩. الإصابة: ٢/ ٢٤٩.

(٥) البيتان وردا في العقد ١/ ٥٠ مع اختلاف بين الروايتين.

(٦) الحكاية وردت دون الشعر في المستطرف ١/ ٢٦٩.

(٧) القراصة: ما يقرض من خبز أو ثوب وغيره. ومنها قراضات الثوب وهي التي يقطعها الخياط. انظر
اللسان: قرض.

والحشايا، ثم أذن للناس فدخلوا عليه فلما أحس بالموت أمرهم بالانصراف، فلما انصرفوا أنشأ يقول:

[الكامل]

وتجلدي للشامتين أريهم أني لريب الدهر لا أتضعع⁽¹⁾
فلما شاع هذا في الناس⁽²⁾ أجابه بعض العلويين يقول:

[الكامل]

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألقيت كل تيمة لا تنفع⁽³⁾
قال: ثم جمع أهله وقال لهم: أستم أهلي؟ قالوا: بلى، فذاك الله بنا. قال: ولكم كسبي وعليكم كدي كان⁽⁴⁾. قالوا: بلى بنا فذاك الله. قال: فهذه روحي قد خرجت من قدمي فرودوها علي إن⁽⁵⁾ استطعتم، فبكوا وقالوا: ما لنا إلى هذا من سبيل. فبكى وقال: من تغره الدنيا من⁽⁶⁾ بعدي⁽⁷⁾.

حكى أن معاوية بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان خطب يوم خلع نفسه بنفسه [113/ب] من الخلافة، فقال: نحمد الله/ تعالى بأبلغ ما يكون من الحمد ونشني عليه بأبلغ

(1) البيت ورد في شرح أشعار الهذيلين للسكري 10/1 والوفيات 6/155. والبداية والنهاية 8/142 وهو لأبي ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد بن محرت من بني هذيل، شاعر فحل مخضرم، توفي حوالي 27هـ. انظر ترجمته في الشعر والشعراء 2/657 ومعاهد التنصيص 2/165.

(2) عبارة ب، د: شاع في الناس هذا.

(3) البيت ورد في الديوان والمراجع السابقة والبيتان معا في قصيدة الهذلي مطلعها:
أمن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يميز

انظر أشعار الهذيلين 4/1.

(4) ساقطة من: ج.

(5) ساقطة من: د.

(6) ساقطة من: ب.

(7) الحكاية وردت في تاريخ ابن الأثير 4/7 والطبري 6/181 والبداية والنهاية 2/142 وجمهرة خطب العرب 2/175.

ما يكون من الشاء، ثم قال: أيها الناس! ما أنا راغب في الولاية عليكم لعظيم ما أكرهه/ منكم، وإني أعلم أنكم تكرهونا أيضا لكننا بلينا بكم وبيتم بنا لأن [1/86] جدي معاوية ساعه الله قد نازع في الأمر من هو أحق به منه لقرايته من رسول الله ﷺ، وسابقتة أعظم المجاهدين قدرا وأعلامهم منزلة، فركب جدي منه ما تعلمون وركبتم معه ما لا تجهلون، ثم أفضت الخلافة إلى أبي/ يزيد، ولقد كان أبي لسوء فعله وإسرافه على نفسه غير خليق بالخلافة على أمة رسول الله ﷺ، فركب ما ركب من جرأته على الله وقتله أولاد رسول الله ﷺ، فقلّت مدته وانقطع أمله، وضاجع عمله، وبقي مرتها به فريدا في قبره، وشغلنا الحزن له عن الحزن عليه، فليت/ شعري ماذا قال؛ وماذا قيل له؟ هل عوقب بإساءته أم جوزي بعمله؟ [د/119] وذلك ظني. قال: ثم اختنق بعبرته فبكى طويلا ثم قال: وصرت أنا ثالث القوم، والساخط علي أكثر من الراضي، ولا يراني الله تعالى متقلدا أوزارك ولا ألقاه بتبعاتكم فدونكم أمركم فخذوه، ومن رضيتم به خليفة عليكم فولوه، فقد خلعت ما في أعناقكم من بيعتي، والله لئن كانت الخلافة مغنا فقد نال أبي منها مأثما، وإن كانت شرا فحسبه منها ما أصابه، ثم نزل عن المنبر، فدخلت عليه أمه فقالت له: ليتك كنت حيضة ولم أسمع بخبرك، فقال لها: وددت والله ذلك، وتوفي رحمه الله تعالى بعد خلع نفسه بسبعين ليلة، وهو ابن ثمانين سنة ولم يعقب، وكان السبب الحامل له على خلع نفسه ما حكاه محمد بن ظفر⁽¹⁾، إنه كان له جاريتان إحداها بارعة في الجمال فدخل عليهما وهما يتناحيان⁽²⁾. فقالت إحداها للجميلة: لقد ألبسك الجمال كبر الملوك فقالت: وأي ملك يضاهي ملك الحسن؟ وهو قاض على الملوك، فهو الملك حقا. فقالت: وأي خير في الملك وصاحبه، إما مقبل على

(1) محمد بن عبد الله أبو محمد بن محمد بن ظفر الصقلي (497-565 هـ)، أديب رحالة مفسر، انظر ترجمته في الوفيات 4/395. ومعجم الأدباء 19/48.

(2) ب، ج، د، هـ: يتلاحيان.

لذاته فمصيروه للهلاك والدمار، وإما أن يكون كعمر بن الخطاب، رضي الله عنه؟
 فقد قال: إن نمت ليلتي ضيعت نفسي، وإن نمت نهاري ضيعت ريعتي، فكيف
 لي بالنوم بينهما؟ قال: فوقعت الكلمتان في نفس⁽¹⁾ معاوية موقعا حمله على خلع
 نفسه، فأطلع أهل بيته على ذلك فأقاموا عشرين ليلة يناظرونه على ذلك، فلما رأوه
 غير منته قالوا له: أعهد إلى أحدنا. فقال لهم: لم أكن لأتجرع مرارة فقدتها وأتقلد
 تبعه⁽²⁾ عهدها، ولو كنت موثرا بها أحدا لأثرت بها نفسي، ثم خرج فخلع نفسه
 أيضا، وكان مع صغر سنه عالما عاملا متبتلا، توفي رحمه الله تعالى لخمس بقين من
 شهر ربيع الآخر سنة أربع وستين⁽³⁾.

[98/م] حُكي أن سليمان بن عبد/ الملك بن مروان كان أبيض طويلا عريضا، وجهه
 كاستدارة القمر، لبس يوم جمعة أحسن ثيابه ومس أطيّب طيبه، ثم نظر في مرآته
 فأعجبه/ نفسه وقال: أنا الملك الشاب ثم قال لجارسته وهما في صحن الدار: كيف
 ترين؟ فقالت:

[السريع]

أنت نعم المتاع لو كنت تبقى غير أن لا بقاء للإنسان
 ليس فيما بدا لنا منك عيب عابه الناس غير أنك فاني⁽⁴⁾
 فأعرض عنها وصعد المنبر فخطب وصوته يسمع من آخر المسجد فما نزل حتى
 ما سمعه أحد ممن حوله. ومات في ليلته⁽⁵⁾ تلك، من الجمعة الثانية لعشر خلون

(1) د: قلب.

(2) د: بيعة.

(3) الحكاية وردت بروايات مختلفة في تاريخ المعودي 271/3 والكامل في التاريخ 129/4 وتاريخ الحميس 301/2، دون ذكر الب الذي حمل معاوية بن يزيد على خلع نفسه.

(4) البيتان لموسى شهورات بن يسار مولى قریش. انظر ترجمته في الأغاني 351/3. الشعر والشعراء 581/2. وقد وردا، برواية مختلفة في البيت الثاني، في العقد 173/5 وبترتيب مختلف في الأغاني 360/3 ومروج الذهب 4/8-9.

(5) أ، ج: علته.

من صفر، سنة تسع وتسعين، وله خمس وأربعون سنة ويقال: إنه كان شرها، كثير النكاح، يأكل في كل يوم / نحو مائة رطل⁽¹⁾ .

[130/ج/120 د]

حكى عن السلطان محمود نور الدين الشهيد⁽²⁾، رحمه الله تعالى أنه اشترى مملوكا بخمسة مائة دينار وخلعة وبلغة زائدة وبلغة. وكان جميل الصورة، وسلمه إلى خادم له يسمى سهيل، كان قد ربي السلطان محمودا، فقال سهيل في نفسه: لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، هذا ما اشترى مملوكا قط بأكثر من خمسين دينارا واشترى هذا بخمسمائة دينار، قال سهيل: فتركه أياما ثم قال لي مرة: أحضره مع المالك يقف / في الخدمة كل يوم. فلما كان في بعض الأيام قال: [1/87] أحضره بعد العشاء إلى الخيمة أنت وإياه، فجئت به إليه، وقلت في نفسي: هذا الشيخ، أيام شبابه ما ارتكب كبيرة فلما كبر سنه يقع فيها، والله لأقتلنه قبل أن يقع في المعصية، فأخذت سكيناً فأصلحتها، وجئت به وأنا قلق، فسهرت غالب الليل ثم غلبتني عياني فتمت ثم استيقظت فوضعت⁽³⁾ يدي على الغلام فإذا هو مثل الجمر⁽⁴⁾ وعليه حمى شديدة، فرجعت به إلى خيمتي فمات قبل وقت الظهر. قال: فغسلته وكفنته ودفنته. قال: فدعاني نور الدين في اليوم الثاني وقال: يا سهيل! إن بعض الظن إثم، فاستحييت فقال⁽⁵⁾: قد علمت حالي وأنت ربيتني، هل اطلعت لي على زلة؟ قلت: حاش لله. قال: فلم حملت السكين وحدثتك نفسك بالسوء يا سهيل⁽⁶⁾؟ ما أنا معصوم، لما رأيت الغلام وقع في قلبي مثل لهب النار فطلبت قربه

(1) الحكاية وردت في العقد 5/ 173. ومروج الذهب 4/ 8-9. تاريخ يعقوب 2/ 43 والكامل في التاريخ 5/ 37.

(2) محمود بن زنكي (عماد الدين) أبو القاسم، نور الدين ملك الشام ومصر (511-569 هـ)، راجع الوفيات 5/ 184-189 ومرتة الزمان 8/ 305.

(3) أ: فوقعت.

(4) أ، هـ: الحجر.

(5) هـ: وقال.

(6) أ: وبإسهيل.

لعل يذهب ما بي منه، فاشترته فلم يذهب ما بي فقلت في نفسي: أريد أن أراه كل يوم فأمرت بك بإحضاره مع الممالك فلم يذهب ما بي فقلت: أريد أن تحضره إلى الخيمة فلما حضر ما تركتني نفسي أنام، وبقيت معها في حرب إلى السحر فهممت أن أطلعه عندي فتداركني الله برحمته فكشفت رأسي وقلت: إلهي وسيدي ومولاي! عبدك محمود المجاهد في سبيلك، الذاب عن دينك، الذي عمر المساجد والمدارس والخوانق⁽¹⁾ والربط، تحتم أعماله بمثل هذا، فسمعت هاتفا يقول: قد كفيتك هم يا محمود فعلمت أنه قد حدث حادث، وأما أنت فجزاك الله خيرا، والله إن القتل أهون علي من المعصية ثم أحسن إلي رحمه الله تعالى.

حكى أن بعض الأمراء سأل بعض الأطباء، أي أطباء الملوك، في قتل الملك، فأعلم الطبيب الملك فحقد على ذلك الطبيب/ وأمر بضرب عنقه فلما قتل وجد في كفه كتابا فأخذه الملك، فإذا هو ورق أبيض لا كتابة فيه غير أن في كل ورقة حرفا واحدا فجعل الملك يتصفح الورق ويدخل أصبعه في فمه ويتصفح الأوراق ويجمع الحروف فاجتمع من مجموعها بيتان وهما:

[الطويل]

[131/ج] نصحت فلم أفلح وخانوا فأفلحوا وأسكتني نصحي بدار هوان/
فإن عشت لم أنصح وإن مت فالعنوا ذوي النصح من بعدي بكل مكان

قال: فلما فرغ الملك من جمع الحروف سقط ميتا، وكان الطبيب قد سم الورق [121/99/ما] فتحلل منها/ السم/ في أصبعه وأدخله في فمه، فتحلل السم فيه منه وسرى إلى جوفه فمات.

حكى أن الحجاج لما ولي الحرمين من قبل عبد الملك بن مروان حظي عنده

(1) الخوانق: ج خاناتها: كلمة فارسية تطلق على المباني التي تقام لإيواء الصوفية. (الموسوعة العربية: 750).

إبراهيم بن طلحة،^(١) فلما وفد على عبد الملك أوفده معه إلى الشام يريد به خيراً عند عبد الملك، فلما دخل على عبد الملك قال له: أتيتك برجل أهل الحجاز في الأبوة والشرف والمروءة والفضل، إبراهيم بن طلحة مع ما هو عليه من حسن الطاعة وجميل المناصحة، والله لم يكن له بالحجاز نظير، فبالله^(٢) يا أمير المؤمنين! إلا فعلت معه من الخير ما هو مستحقه، فقال عبد الملك: يا أبا محمد! لقد ذكرتنا بحق واجب إذن له في الدخول. فلما دخل أمر بجلوسه في صدر المجلس وقال له: إن^(٣) أبا محمد ذكرنا بك ما لم نكن نعرفه من كمال مروءتك وحسن نصيحتك فلا تترك في نفسك حاجة إلا أعلمتنا^(٤) بها لنقضها لك ولا نضيع^(٥) مقالة أبي محمد فيك فقال إبراهيم: إن الحاجة التي أريد، أبتغي بها وجه الله ونصيحتك والتقرب إلى رسول الله ﷺ، في القيامة، فأنا أبديها لك. قال عبد الملك: قل. قال: لم أقلها لك وبينني وبينك ثالث. قال: ولا صديقك أبو محمد؟ قال: نعم. قال: قم يا حجاج، فقام خجلاً وهو لا يعرف أين يطاء، ثم قال: هات نصيحتك يا إبراهيم! فقال: يا أمير المؤمنين! إنك وليت الحجاج الحرمين، وفيهما من قد علمت من أبناء المهاجرين والأنصار وأصحاب رسول الله ﷺ مع ما تعلمه من ظلمه وعسفه وبعده من الحق وقربه من الباطل، فليت شعري/ أي جواب أعددت لرسول الله ﷺ إذا سألك في عرصات القيامة عن ذلك فبالله إلا ما عزلته عنهم وأذخرتها عند الله قرية، فقال عبد الملك: لقد ظن الحجاج الخير في غير أهله، قم لا قم. فقال إبراهيم: فقممت على أبخس حال، وخرجت من المجلس وقد أظلمت الأرض في وجهي، فتبعني حاجبه وقبض على زندي وجلس بي في الدهليز، ثم دعا الحجاج

(١) هو إبراهيم بن طلحة بن عبيد الله، ذكره ابن خلكان في معرض حكاية مع عبد الملك، انظر الرقيات ٢/ ٤٠.

(٢) ب، د: بالله.

(٣) ب: أنا.

(٤) د: علمتنا.

(٥) أ: نضيعوا.

فدخل فمكث طويلا ما شككت أنها يتناجيان في قتلي، ثم دعاني فقممت لأدخل فوافاني الحجاج بالباب فعانقني وقال: جزاك الله خيرا عن الصحبة، والله لإن عشت لأرفعن لك قدرا ثم تركني ومضى، فدخلت وأنا أقول: يهزأ بي، فلما دخلت عليه أجلسني مجلسي ثم قال: لقد علمت صدقك/ ونصحك وقد عزلته [ب/116] عن الحرمين ووليته العراق وأوهمته أن ذلك بشفاعتك وسفارتك وأنتك تطلب له الزيادة في الأعمال، فسر بذلك، فسر معه أينما توجه يوليك خيرا ولا تقطع عنا نصيحتك⁽¹⁾.

[ج/132] حُكي عن ابن عياش⁽²⁾ أنه ذكر أن المنصور بينما هو جالس في قصره إذ جاء سهم غائر حتى وقع بين يديه فذعر منه، فإذا مكتوب على بعض ريشه:

[الوافر]

أنطمع في الحياة إلى التنادي وتحسب أن مالك من معاد
[د/122] ستسأل عن ذنوبك والخطايا [تسأل]⁽³⁾ بعد ذلك عن العباد⁽⁴⁾/

قال: ثم قرأ على بعض الريش فإذا فيه مكتوب:

[البسيط]

دع المقادير⁽⁵⁾ تجري في أعتها واصبر فليس لها صبر على حال

(1) الحكاية وردت في المستطرف 1/ 266.

(2) إسماعيل بن عياش بن سليم العنسي أبو عتبة، عالم الشام ومحدثها في عصره، رحل إلى العراق فولاه المنصور خزانة الكسوة (106-182هـ)، راجع تذكرة الحفاظ 1/ 253. تهذيب ابن عساكر: (انظر عبد الله بن عياش)

(3) هـ: وتسل.

(4) البيتان لم أقف على قائلهما، وقد وردا في مروج الذهب 4/ 136 والشهب اللامعة: 360-361 وبدائع السلك 2/ 174.

(5) أ: المقادر.

يوما تريك وضيع القوم مرتفعاً إلى السماء ويوما تخفض العالي⁽¹⁾
ثم قرأ على⁽²⁾ بعض الريش فإذا فيه مكتوب:

[البسيط]

أحسن⁽³⁾ ظنك بالأيام إذ حسنت ولم تخف سوء ما يأتي به القدر
وسالمتك الليالي فاغتررت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر⁽⁴⁾ / [100هـ]

قال: وعلى جانب السهم مكتوب همذان⁽⁵⁾، منها رجل مظلوم في حبسك.
قال: فبعث من فوره جماعة يفتشون السجون والمطابق فوجدوا شيخاً في بيت من
الحبس، مظلم وعليه سراج والرجل موثق بالحديد، وهو متوجه إلى القبلة يردد
هذه الآية الشريفة، وهي قوله تعالى: ﴿وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون﴾⁽⁶⁾
قال: فسألوه عن بلده، فقال: من همذان، فحمل إلى المنصور على حاله، فسأله
عن أمره فأخبره أنه رجل من ذوي البيوت بهمذان، وهو من أرباب نعمها، ثم
قال له: إن واليك دخل إلى بلدي ولي ضيعة منيعة تساوي ألف ألف درهم،
فأراد أخذها مني، فامتنعت فأوثقني بالحديد وكتب إليك أني عاص، فطرحت
في السجن. فقال المنصور: منذ كم حبست؟ فقال: منذ أربعة أعوام، فأمر بفك
الحديد عنه والإحسان إليه وأنزله أحسن منزل وقال له: يا شيخ! قد رددنا إليك
ضيعتك بخراجها ما عشت وعشنا؛ وأما همذان فقد وليناك عليها، وأما الوالي فقد

(1) البيتان وردا كذلك في المراجع السابقة بدون نسبة وبرواية: هي المقادير، البيت الأول. وخسيس القوم: في البيت الثاني.

(2) ساقطة من: هـ.

(3) ب، ج، د، هـ: حسنت.

(4) البيتان وردا في المراجع السابقة أيضاً بدون نسبة وبرواية: وساعدتك.

(5) همذان: بلدة فتحت في عهد عمر بن الخطاب. انظر الكلام عنها مفصلاً في معجم البلدان: همذان.

(6) الشعراء: 227.

حكمتك فيه وجعلنا أمره إليك. فدعا له الشيخ وجزاه خيرا وقال: أما الضيعة فقد قبلتها، وأما الولاية فلا أصلح لها، وأما الوالي فقد عفوت عنه. قال: فأمر له المنصور بهال جزيل، واستحله وحمله إلى بلده مكرما بعد أن عزل الوالي وعاقبه وسأل الشيخ أن يكاتبه بمهاتته وأخبار بلده، فرحمه الله رحمة واسعة⁽¹⁾.

حكى أبو الفوارس بن إسرائيل الدمشقي⁽²⁾ قال: كتب السلطان صلاح الدين⁽³⁾ إلى صاحب المدينة المشرقة على مشرفها أفضل الصلاة وأتم السلام، يطلب منه الطاعة فأرسل إليه رسوله وأرسل معه هدايا للسلطان صلاح الدين، فلما حضر عنده في مصر/ أخرج من كفه مروحة بيضاء عليها سطران/ بالخصوص⁽⁴⁾ الأحمر، وقال للسلطان/ : مولانا! [السيد]⁽⁵⁾ الشريف يخدم السلطان بهذه، ويقول: هذه المروحة ما رأى السلطان ولا أحد من بني أيوب مثلها. قال: فاستشاط⁽⁶⁾ السلطان صلاح الدين غضبا فقال له الرسول: لا تعجل بالغضب واقرا ما عليها، فتأملها فإذا عليها مكتوب:

[الخفيق]

أنا من نخلة تجاور قبرا ساد فيه سائر الناس طرا
شملمتي سعادة القبر حتى صرت في راحة ابن أيوب أقرا⁽⁷⁾/

فإذا هي من خوص النخلة التي في مسجد رسول الله ﷺ فقبلها ووضعها على

(1) الحكاية وردت في المراجع السابقة.

(2) لم أقف على ترجمته، وأظنه أبو الفوارس إسرائيل الدمشقي، وليس ابن إسرائيل.

(3) هو صلاح الدين الأيوبي. سبق ذكره.

(4) الخوص: ورق القل والنخل والنارجيل وما شاكلها، واحدها خوصة. انظر اللسان: خوص.

(5) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(6) استشاط: تحرق من شدة الغضب، وتلهب وصار كأنه نار. اللسان: شيط.

(7) البيتان وردا في الكشكول: 62.

صدره، وقال: صدق الشريف. وقال الشيخ برهان الدين القيراطي⁽¹⁾:

[الخفيف]

صاح⁽²⁾، هذي قباب طيبة لاحت ففؤادي على اللقاء حريص
وتبدى نخيلها للمطايا فعيون المطي⁽³⁾ النخل خوص
قلت: الأخواص: الأحوال، وقال في المروحة:

[الطويل]

ومحوبة في القيظ لم تخل من يد وفي القر تسلوها أكف الجباب
وإذا ما الهوى المقصور هيج عاشقا أتى الهوى الممدود من كل جانب
وسألني بعض الأصدقاء وأنا بشفر دمياط عند نزول السلطان قايتي باي⁽⁴⁾ بها
عام ثلاث وستين وثمانائة أن أعمل له شعرا يكتب على مروحة⁽⁵⁾ يقدمها ويهديها
إليه ف:

[المتقارب]

عملت برسم المقام الشريف [بـياض] الأشرف
ميد الجمود ومغنى الوفود يبذل النفود وبالمرهف/ [101/هـ]
بعام ثلاث وستين مع ثمان مئين بها تسعف

(1) إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر الطائي برهان الدين القيراطي شاعر من أعيان القاهرة واشتغل بالفقه والأدب. (726-781 هـ)، انظر ترجمته في الدرر الكامنة 1/32. شذرت الذهب 4/269.

(2) ب: صلاح.

(3) ب، د: المطا.

(4) قايتي باي المحمودي الأشرف الظاهري أبو النصر سيف الدين سلطان الديار المصرية (815-901 هـ)، انظر ترجمته في تاريخ مصر 2/90.

(5) أ: المروحة.

ثم أنشدتُ شيئاً كثيراً في هذا المعنى يكتب على المروحة، كان ينبغي أن يكتب ها هنا ولكن سأذكره بعد ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى في أثناء هذا الكتاب، والله الموفق للصواب.

حكى الحريري في درة الغواص قال: قال حماد الراوية: كان انقطاعي إلى يزيد بن عبد الملك بن مروان في خلافته وكان أخوه هشام يحفوني لذلك، فلما مات يزيد وأفضت الخلافة إلى هشام اختفيت في بيتي سنة لا أخرج إلا إلى من أثيق به من إخواني، فلما لم أسمع⁽¹⁾ أحداً ذكرني في السنة أمنت، فخرجت فصليت الجمعة في الرصافة⁽²⁾ وإذا بشرطين على رأسي، فقالا أجب الأمير يوسف بن عمر الثقفي⁽³⁾ وكان والياً على العراق، فقلت في نفسي: من هذا كنت أخاف، فقلت لهما: دعاني آتي أهلي ثم أسير معكما إلى الأمير، فقالا: لا سبيل إلى⁽⁴⁾ ذلك، فاستسلمت لهما، ثم سرت⁽⁵⁾ إلى يوسف وهو / في الإيوان الأحمر، فسلمت عليه فرد علي السلام ورمى لي كتاباً فيه: بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر أما بعد/ : إذا قرأت كتابي فابعث إلي حماد الراوية بعد أن تدفع إليه⁽⁶⁾ خمسمائة دينار وجملاً مهرية⁽⁷⁾ يسير على الجمل إلى دمشق في اثني عشرة ليلة قال حماد: فأخذت الدنانير ونظرت فإذا جمل مرحول بالباب، فركبت وسرت حتى وافيت

(1) د: يسمع.

(2) معسكر بالجانب الشرقي من بغداد اتخذ المهدى بن المنصور لما بنى أبو هـ مدينته بالجانب الغربي فبنى فيه دوراً التحق بها الناس وعمرها فصارت مدينة، وبنى بها جامعاً كبيراً. معجم البلدان: الرصافة

(3) يوسف بن عمر بن محمد بن الحكم، أبو يعقوب الثقفي، من جبابرة الولاة في العهد الأموي. (توفي حوالي 127 هـ)، انظر الوفيات 101 / 7

(4) أ: لذلك.

(5) ب، د: صرت.

(6) ج: له.

(7) جمل مهري: منسوب إلى حي عظيم يسمون بأيهم. وهو مهرة بن حيدان. اللسان مادة: مهر.

دمشق فنزلت على باب هشام فاستأذنت فأذن لي فدخلت عليه وهو جالس على طنفسة⁽¹⁾ حمراء وعليه ثياب من حرير، وقد تضمخ بالمسك والعنبر، فسلمت عليه فرد علي السلام واستدنا في فدنوت منه حتى قبلت رجله، فإذا جارتان لم أر مثلها قط، في أذن/ كل واحد منهما جوهرتان تقدان، فقال: كيف أنت وكيف حالك؟ [د/124] فقلت: بخير يا أمير المؤمنين. فقال: أتدري فيم بعثت إليك؟ فقلت: لا. فقال: ليت خطر ببالي لم أدر قائله. قلت: وما هو؟ فقال:

[الخفيف]

ودعوا للصباح يوما فجاءت قينة في يمينها إبريق⁽²⁾
قال حماد: فقلت له: هذا شعر العبادي⁽³⁾. قال: فأنشدني ما يحضرك منه،
فأنشدته: [1/90]

[الخفيف]

بكر العاذلون في وضح الصب ح يقولون لي أما نستفيق
ويلومون فيك يا ابنة عبد الـ له والقلب عندكم موثوق
لست أدري إذا أكثروا العذل فيها أعدو يلومني أم صديق
ودعوا للصباح يوما فجاءت قينة في يمينها إبريق
قدمته على عقار كعين الديك صفا سلافها الراوق⁽⁴⁾

(1) الطنفسة: النمرقة فوق الرجل وقيل هي البساط الذي له خل رقيق. اللسان: طنفس.

(2) الصباح: الخمر. انظر اللسان: صبح. والبيت ورد في الديوان: 78. رسالة الغفران: 146. والأغاني 84/6. برواية: ثم نادوا على الصباح.

(3) هو زيد بن عدي بن حماد العبادي التميمي، شاعر من دهاة الجاهليين توفي نحو 35 ق هـ. راجع الشعر والشعراء: 176. الأغاني 97/2 خزانة البغداد 1/183.

(4) العقار، يقال في البيت عقار حسن أي متاع وأداة. والسلاف: ما سال من عصير العنب قبل أن يعصر، ويسمى الخمر سلافا. الراوق: المصفاة. اللسان: مواد: عقر، سلف، روق.

مزة قبل مزجها فلماذا [ما]⁽¹⁾ مزجت لذ طعمها من يذوق⁽²⁾
قال: فطرب هشام ثم قال: أحسنت يا حماد، سل حاجتك، فقلت: إحدى
الجارتين فقال: هما وما لهما وما عليهما هبة⁽³⁾ لك، ثم وصلني بمائة ألف درهم،
والله تعالى أعلم⁽⁴⁾.

حكى عن أبي بكر المصلي⁽⁵⁾ أنه كان يتولى نفقة⁽⁶⁾ كافور الإخشيدي⁽⁷⁾ وكان
له في كل ليلة عيد الأضحى، عادة وهي أن يسلم إليه بغلا محملا ذهباً وجريدة
تتضمن أسماء قوم من الفقراء وأهل الخير، وكان يمشي معه صاحب شرطته،
[102/ب] ونقيب يعرف المنازل. قال أبو بكر: فكنت أطوف من بعد العشاء الأخيرة إلى/
آخر الليل، حتى أسلم ذلك إلى من تضمنته الجريدة، وكنت أطرق دار كل إنسان
من رجل وامرأة وأقول: الأستاذ كافور يهنئك بالعيد، ويقول لك: اصرف هذا في
نفقة هذا العيد، وأدفع إليه⁽⁸⁾ ما جعل له، وفي آخر الجريدة اسم الشيخ علي بن
[135/ج] جابار⁽⁹⁾، وجعل له في ذلك العيد مائة دينار، قال أبو بكر: فطفت/ تلك الليلة

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) المزة: الحمر اللذيذ في الطعم. انظر اللسان: مزز. والأبيات وردت في الديوان: 76. وهي مطلع
قصيدة تضم 22 بيتاً وردت في شرح المقامات للشريشي 45/3. ودرة الغواص: 111. والأغاني
84/6. وفي حلبة الكميث للتواجي: 122 وفيه أنها من نظم تبع البيهقي، وهو حسان بن أسعد من
أعظم من تبابعة اليمن في الجاهلية. انظر الأعلام 172/2.

(3) ب، ج، د، هـ: صلة.

(4) الحكاية وردت في درة الغواص: 110-111. وحلبة الكميث: 122-123 مع اختلاف واضح
بين الروايتين.

(5) ذكره ابن خلكان في الوفيات: 103/4.

(6) ج، هـ: نفقات.

(7) كافور بن عبد الله الإخشيدي، أبو المسك، الأمير المشهور صاحب المتنبي (292-357هـ)،
انظر الوفيات 99-105. النجوم الزاهرة 1/4 - 10.

(8) ب، د: له.

(9) هو الشيخ عبد الله بن جابار الصوفي الزاهد. انظر الوفيات في ترجمة كافور 103/4.

وفرت المال على أربابه ولم يبق إلا نفقة الشيخ المذكور فجعلتها في كمي وسرت مع النقيب حتى أتيت منزله بظاهر القرافة⁽¹⁾، فطرت الباب، فنزل الشيخ وعليه أثر السهر، فسلمت عليه فرد السلام وقال: ما حاجتك؟ فقلت: الأستاذ كافور يخص الشيخ بالسلام، فقال: والي بلدنا؟ فقلت: نعم. قال: حفظه الله، يعلم أي/ [119/ب] أدعوه في الخلوات وإدبار الصلوات وللمسلمين بها الله سامعه ومستجيبه إن شاء الله تعالى. قال: فقلت له: وقد أرسل معي نفقة وهي هذه الصرة ويسألك قبولها لتصرفها في نفقة هذا العيد المبارك. فقال: نحن رعيته ونحبه في الله تعالى، ولا نفسد هذا بعلة، فراجعته القول فتبين لي الضجر في وجهه والقلق، واستحييت من الله تعالى على أن أراجعه أيضا وأقطعه عما هو فيه من العبادة، فتركته وانصرفت فجنحت فوجدت الأمير قد تهيأ للركوب وهو ينتظرنى، فلما رأيته قال: أنهيت/ المال. فقلت: أرجو الله تعالى أن يستجيب كل دعوة صالحة دعيت [125/د] لك في هذه الليلة. وفي هذا اليوم الشريف، فقال: الحمد لله الذي جعلني سببا لإيصال الراحة لعباده وعياله، ثم أخبرته بامتناع الشيخ علي بن جابار فقال: نعم. هو جديد لم تجر بيننا وبينه معاملة قبل هذا اليوم، ثم قال لي: عُد إليه واركب دابة من دواب النوبة، وأطرق بابه، فإذا نزل إليك فإنه سيقول لك: ألم تكن عندنا؟ فلا ترد عليه جوابا ثم استفتح قوله تعالى: باسم الله الرحمن الرحيم ﴿طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى إلا تذكرة لمن يخشى تنزيلا عن خلق الأرض والسموات العلى الرحمن على العرش استوى له ما في السموات وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى﴾⁽²⁾ وقل له: يا ابن جابارا الأستاذ كافور يقول لك: ومن كافور⁽³⁾، العبد

(1) القرافة: هي مقبرة أهل مصر، بها ابنة جليلة وعال واسعة وسوق قائمة، وهي من نزه المصريين ومتفرجاتهم. انظر معجم البلدان: القرافة.

(2) طه: 1، 2، 3، 4، 5.

(3) ب، د: وما كافور.

الأسود؟ ومن مولاه؟ ومن الخلق؟ ليس لأحد مع الله ملك ولا شريك في شيء، أتدري من هو معطيك وعلى من ترد وأنت ما سألت، وإنما هو أرسل إليك، يا ابن جابار! ما تفرق بين السبب والمسبب؟ قال أبو بكر: فركبت وسرت فطرفت منزله، فنزل إلي وقال لي مثل لفظ كافور، فأضربت عن كلامه وقرأت ثم قلت له ما قال لي كافور، ثم بكى وقال لي: أين ما حملت؟ فأخرجت إليه الصرة فأخذها وقال: علمنا الأستاذ كيف التصوف قل⁽¹⁾ له: أحسن الله جزاءك/ ثم عدت إليه فأخبرته فسر بذلك وسجد شكر الله تعالى، [وقال: الحمد لله تعالى]⁽²⁾ على ذلك⁽³⁾.

حكى أن الأدب كان هو وأهله عند ملوك حماة في الذروة، ولكن قصة عبد الرحمان القوسي⁽⁴⁾ مع الملك المظفر محمود بن الملك منصور⁽⁵⁾ كانت على غير المعهود من سلفه، وذلك أن عبد الرحمان المذكور دخل على الملك المظفر قبل أن يتظفر وأن يتملك مدينة⁽⁶⁾ حماة، فأنشده/ يقول:

[البسيط]

متى أراك كما تهوى وأنت ومن تهوى على رغمهم روحين في بدن
هناك أنشد والآمال حاضرة هنت بالملك والأحباب والوطن⁽⁷⁾
قال الراوي: فوعده إذا غلغلك حماة أن يعطيه ألف دينار، فلما ملكها دخل عليه

(1) أ: قال.

(2) ما بين معقوفين ساقط من: ج.

(3) الحكاية وردت في الوفيات 4/ 103-104.

(4) هو عبد الرحمان بن عبد الوهاب بن الحسن بن علي، أبو القاسم، القوسي (ت 631هـ)، شاعر وكاتب. راجع الطالع السعيد: 150. فوات الوفيات 2/ 304 وفيه أنه توفي غنوقاً بعد الأربعين وستائة.

(5) محمود بن محمد المنصور بن عمر المظفر بن شاهنشاه، الملك المظفر صاحب حماة (599-642هـ)، راجع تاريخ ابن الوردي 2/ 174.

(6) أ: بمدينة.

(7) البيتان وردا في فوات الوفيات 2/ 305 مع اختلاف الرواية.

وأنشد يقول:/

[103/هـ]

[السريع]

مولاي إن الملك قد نلته برغم مخلوق من الخالق
والدمر منقاد لما تشتهي وذا أوان الموعد الصادق⁽¹⁾

قال: فدفع له ألف دينار، فأقام معه وألزمه أسفارا معه أنفق عليها المال الذي / [120/ب]
أعطاه له فقال منشدا:

[السريع]

إن الذي أعطوه لي جملة قد استردوه قليلا قليل
فليت لم يعطوا ولم يأخذوا وحسبنا الله ونعم الوكيل⁽²⁾
قال: فبلغ المظفر ذلك فأخرجه من دار كان أنزله⁽³⁾ فيها فقال:

[الطويل]

أخرجني من كسريت مهدم ولي فيك من حسن الشاء بيوت
فإن عشت لم أعدم مكانا يضمني وأنت ستدري ذكر من سيموت⁽⁴⁾
قال: فحبسه المظفر فقال له: وما ذنبي؟ فقال: حسبنا الله ونعم الوكيل، ثم أمر
بشنقه، فلما أحس بذلك/ قال: [126/د]

[البسيط]

أعطيتني الألف تعظيما وتكرمة يا ليت شعري أم أعطيتني ديتي⁽⁵⁾

(1) البيتان وردا في الطالع السعيد: 151 وفوات الوفيات: 304 / 2.

(2) البيتان وردا في الطالع السعيد: 151 وفوات الوفيات: 304 / 2.

(3) أ: أسكنه.

(4) البيتان وردا في الطالع السعيد: 151 وفوات الوفيات: 304 / 2.

(5) البيت ورد في فوات الوفيات: 305 / 2. وإلى هذا الحد وردت حكاية القوسي مع المظفر في الطالع السعيد: 150: 151. وفوات الوفيات: 304-305.

فكان حال القوصي مع المظفر كقول الشاعر:

[البسيط]

وكان كالمتمني أن يرى فلقا من الصباح، فلما أن رآه عمي
وكان الملك المنصور والد المظفر هذا من كبار أهل الأدب ويحب أهله وله
طبقات الشعر⁽¹⁾ في عشرين مجلدا، وسمع الحديث من الحافظ [السلفي]⁽²⁾
بالإسكندرية وكان مغرما بحب العلماء والأدباء، وجمع تاريخا عن⁽³⁾ السنين في
عدة مجلدات وجمع من الكتب ما لا مزيد عليه، وكان في خدمته ما ينيف على مائتي
متعمم من الفقهاء والنحاة والأدباء والمشتغلين بالحكمة والكتابة، وأقامت دولته
نحو ثلاثين سنة، وتوفي في سنة ست عشرة وستمائة ومن شعره قوله:

[مجزوء الرمل]

إربي راح وريحا ن ومحبوب وشادي
والذي ساق لي الملك له دفع الأعادي⁽⁴⁾
وكان الملك المؤيد بدر كمالهم ومسك ختامهم، وهو الملك المؤيد عماد الدين أبو
[137/ج] الفداء⁽⁵⁾ إسماعيل بن الملك الأفضل بن الملك المنصور صاحب حماة، كان أميراً/

(1) ذكره صاحب كشف الظنون في من صف في طبقات الشعراء بعد ابن قتيبة. انظر ج 2 / 1102.

(2) أحمد بن محمد بن سلفة الأصبهاني، أبو طاهر السلفي حافظ مكثر، من أهل أصبهان (478-576هـ)، راجع الوفيات 1 / 105.

(3) ج: على

(4) البيتان وردا ضمن الكلام عن المنصور والد المظفر، في فوات الوفيات 4 / 13-14. والحكاية وردت في ثمرات الأوراق: 122 والفيت المسجم في شرح لامية المعجم 1 / 39.

(5) إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه، الملك المؤيد، مؤرخ جغرافي (672-732هـ)، راجع طبقات السبكي 6 / 84. الدرر الكامنة 1 / 396. البداية والنهاية 4 / 158. النجوم الزاهرة 9 / 292.

بدمشق فخدم الملك الناصر، كما كان بكر⁽¹⁾ وبالغ في ذلك، فوعده⁽²⁾ بحياة، ووفى له بذلك الوعد، فجعل بها سلطانا يفعل فيها ما يشاء من إقطاع وغيره، ليس لأحد من الدولة المصرية فيها حديث، وأركبه في القاهرة بشعار الملك، وأهبة السلطنة ومشى الأمراء في خدمته، ولم يتخلف عنه أحد، ولقبه بالملك الصالح، ثم بعد قليل لقب بالمؤيد، ورسم الملك الناصر [كتابه أن يكتبوا إليه، يقبل الأرض بالمقام الشريف وفي العنوان صاحب حماة، وكان الملك الناصر]⁽³⁾ يكتب إليه أخوه⁽⁴⁾ محمد بن قلاوون، وكان الملك المؤيد من العلماء والفقهاء وله في الأدب والحكمة، والهيئة تأليف، ونظم⁽⁵⁾ الحاوي⁽⁶⁾، وله تاريخ بديع ومصنفات في أنواع العلوم بديعة أجاد فيها وكان وصولا للشيخ جمال الدين ابن نباتة⁽⁷⁾ يتحفه في كل سنة بأنواع من/ التحف، ولما ورد الملك المؤيد إلى مصر، ومعه ولده الملك الأفضل [92/أ] مرض معه بمصر فأرسل إليه الملك الناصر الرأس كمال الدين ابن المعري⁽⁸⁾ رئيس الأطباء فكان يجيء إليه بكرة وعشيا فيبحث معه في مرضه، ويدبر معه/ الأدوية [121/ب] فقال له الرأس بن المعري: يا مولانا السلطان! أنت والله ما تحتاج للملوك، وما أجيء إلا لأجل الأوامر الشريفة، ولما عوفي أعطاه/ بغلة بسرج ولجام وكنبوش⁽⁹⁾ [104/هـ]

(1) كرك: قلعة حصينة في طرف الشام من نواحي البلقاء. معجم البلدان: كرك.

(2) أ: فوجده.

(3) ما بين معقوفين كله زيادة من: ب، ج، هـ.

(4) ساقطة من: ب، د.

(5) أ: نظر.

(6) هو الحاوي الصغير في الفروع لنجم الدين القزويني وقد نظم له الملك المؤيد نظما. انظر كشف الظنون 627/1.

(7) محمد بن محمد بن محمد الفارقي المصري، أبو بكر جمال الدين ابن نباتة (686-768هـ)، راجع الدرر الكامنة 4/216. البداية والنهاية 4/322. النجوم الزاهرة 11/95. وتاريخ مصر 1/221.

(8) هو قاضي القضاة كمال الدين ابن المعري، ذكره تقي الدين المقريزي في السلوك لمعركة دول الملوك، انظر ج: 360.

(9) الكنبوش ج كتابيش: البرذعة وقيل هو برفع يغطي به الوجه المحيط: كنبوس.

مزرکش بالذهب وبفجتي⁽¹⁾ قماش وعشرة آلاف درهم ودست فضة⁽²⁾ التي يطبخ فيها الأدوية، وقال: يا رئيس! اعذرني، ومدحه شعراء زمانه وأجازهم، وبني بظاهر حماة جامعاً وسماه جامع الدهشة، ووقف عليه كتباً كثيرة ما اجتمعت لغيره من سائر الفنون، جمعها من البلاد شرقاً وغرباً، وتوفي رحمه الله سنة اثنين [د/127] وثلاثين وسبع مائة ومن شعره قوله:

[المنسرح]

كم من دم حللت وما ندمت بفعل ما تشتهي فلا عدمت
شمس فدتها الشمس لوبلغت لثم مواطن أقدامها لثمت⁽³⁾
حكى القعقاع بن الحكيم⁽⁴⁾ قال: أتى⁽⁵⁾ سفيان الثوري⁽⁶⁾ للمهدي فلما دخل سلم عليه بسلام العامة، ولم يسلم بسلام الخلافة، والربيع متكئ على سيفه يرقب⁽⁷⁾ أمر المهدي فيه، قال: فأقبل عليه المهدي بوجه طلق⁽⁸⁾ وقال له: يا سفيان! أعجزتنا هرباً وتظن أننا لو أردناك⁽⁹⁾ بسوء لم نقدر عليك، فقد قدرنا عليك الآن، أما تخشى أن نحكم فيك يهَوَّأنا؟ فقال له سفيان: إن تحكم فيَّ يحكم فيك ملك قادر

(1) لم أقف عليها.

(2) الدست: هو الرجل عند العامة.

(3) البيتان وردا في فوات الوفيات 1/ 184. والكلام عن أبي الغداء ورد في طبقات الشافعية 6/ 84. البداية والنهاية 4/ 158.

(4) ذكره المسعودي في تاريخه 4/ 180. وابن خلكان في الوفيات 2/ 390. وهو القعقاع بن حكيم الكنانى المدني، روى عن أبي هريرة وعائشة وابن عمر وهو من النفاة. انظر تهذيب التهذيب 8/ 383.

(5) ب: أوتي.

(6) سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري، أبو عبد الله: سيد أهل زمانه في الحديث وعلوم الدين (97-161 هـ)، انظر ترجمته في الوفيات 3/ 386. حلية الأولياء 6/ 356. تهذيب التهذيب 4/ 111 هـ.

(7) أ: يرقب.

(8) أ: طلق.

(9) ج: لو أدركناك أدركناك.

يفرق بين الحق والباطل، فقال الربيع: يا أمير المؤمنين، أهذا الجاهل يقابل، أوقال: يستقبل بمثل هذا؟ أتأذن لي في ضرب عنقه؟ فقال المهدي: ويلك اسكت! ما يريد هذا وأمثاله إلا أن يقتلهم فنشقى/ بسعادتهم اكتبوا عهده على الكوفة قاضيا على [138/ج] أن لا يعترض عليه في حكم، فكتب العهد له ودفع إليه فأخذه وخرج به فرماه في الدجلة وهرب، فطلب في كل بلد فلم يقدر عليه⁽¹⁾.

حكى أن المأمون لما تزوج ببوران⁽²⁾ بنت الحسن بن سهل أراد، تلك الليلة، وصالحا. فحاضت، فقالت له: ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ﴾⁽³⁾ فقام إلى فراش آخر، فلما أصبح دخل عليه خواص ندمائه يهنونه ويدعون له، فقال لهم منشدا ومشيرا لعدم النكاح:

[المديد]

فارس في الحرب منغمس عارف بالطعن في الظلم
رام أن يدمي فريسته فاستجارت من دم بدم⁽⁴⁾
فعلموا أنها حاضت، ويقال أن بوران لقب لها، واسمها خديجة، ماتت في سنة إحدى وسبعين ومائتين، وقد بلغت إلى الثمانين: والطعم البورانية يقال أنه منسوب إليها⁽⁵⁾.

حكى أنه كان سبب ظهور شجرة الكرم والخمرة وانتشارها⁽⁶⁾ أن بعض

(1) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/ 180، والوفيات 2/ 390.

(2) بوران بنت الحسن بن سهل زوجة المأمون العباسي، واسمها خديجة، من أكمل النساء أدبا وأخلاقا (191-271هـ)، راجع مروج الذهب 4/ 327. والوفيات 1/ 287.

(3) التحل: 1.

(4) البيتان لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد ابن السري بن سهل الزجاج النحوي. وقد وردا في الوفيات 1/ 50، 289. مع اختلاف الرواية.

(5) الحكاية وردت بتصريف الطبري والوفيات 1/ 288-289.

(6) ساقطة من: ب.

المملوك بالهند كان جالسا يوما إذ نظر في أعلا قصره إلى طائر قد أفرخ هناك، وإذا هو يضرب بجناحيه ويصيح، فنظر الملك إلى ذلك فإذا حية تنساب⁽¹⁾ إلى وكر الطائر صاعدة لأكل فراخه، فدعا الملك بقوس فرمى الحية فصرعها وسلمت أفراخ الطائر، [ثم جاء الطائر]⁽²⁾ بعد ساعة فصفق⁽³⁾ بجناحيه وفي منقاره حبة [122/ب] وفي مخلابيه حبتان، ووازن الملك فألقى/ الحبات عليه وبين يديه، والمملك ينظر، فسقط الحب بين يدي المملك فتأمله وقال: لاشك أن هذا الطائر أراد مكافأتنا على ما فعلنا معه، وأخذ المملك الحب وجعل يتأمله فلم يعرفه ولا وجد في إقليمه مثله، فقال له حكيم من جلسائه لما نظر إلى حيرة المملك في الحب: أيها المملك! ينبغي أن تودع هذه الحبات في أرحام الأرض فإنها تخرج كنه ما فيها، وتقف على الغاية منها وأداء ما في مخزونها ومكنونها وأمر المملك بزراعة الحب ومراعاة ما يكون منه، فزرع ونبت وأقبل يلتف بالشجر، ثم حصرم⁽⁴⁾ ثم أزهى/ وصار عنبا وهم يرمقونه في أوقاته، والمملك يراعيه/ إلى أن انتهى في البلوغ وهم لا يقدرّون على ذوقه خوفا من أن يكون/ متلقا، فأمر المملك بعصر ماءه وإفراجه وأن يودع في الآنية ويترك على حاله، فلما صار في الآنية عصيرا قذف بالزبد وفاحت منه روائح عبقة فقال المملك: علي بشيخ هرم كبير. قال: فأوتي به فأعطاه من ذلك في إناء، فرأى لونا ياقوتيا، أحمر أشعث، ذا منظر عجيب، فشرّب منه الشيخ ثلاثا فما زال وأبدى أنواعا من الفضول في الكلام وصفق بيديه وحرك رأسه وضرب برجليه على الأرض/ [139/ج] وطرب ورفع عقيرته⁽⁵⁾ يغني فقال المملك: هذا شراب يذهب بالعقول وأحسب أن يكون كثيره قاتلا، أما ترون إلى هذا الشيخ قد عاد إلى حالة الصبا وسلطان الدم

(1) أ: تنسلب.

(2) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(3) أ: فصفق.

(4) حصرم: أول العنب، وقيل هو الثمر قبل النضج. اللسان: حصرم.

(5) عقيرة الرجل: صوته إذا غنى أو قرأ أو بكى. اللسان: عقر.

وقوة الشباب، ثم أمر الملك به فزيد في سكره، فسكر الشيخ ونام، فقال الملك: هلك، ثم أنه أفاق وطلب الزيادة من الشراب وقال: لقد شربته فكشف عني الموم والغموم وأزال عن ساحتي الأحزان وما أراد ذلك الطائر إلا مكافأتكم بهذا الشراب الشريف. فقال الملك: هذا أشرف شراب الرجال، وذلك لأنه رأى الشيخ وقد حسن لونه وقوي ميله وانبسط في نفسه وطرب في حالة طبع الحزن وسلطان البلغم⁽¹⁾، وجاد هضمه وجاءه النوم وقد اعترته أرجية فأمر أن يكثر من غرسها فكثر الغرس للكرمة وأمر أن تمنع العامة من شربه وقال: هذا شراب الملوك فقط، وأنا كنت السبب فيه فلا يشربه غيري، فاستعمله الملك بقية عمره، ثم زاد ونمى في أيدي الناس وفي البلاد فاستعملوه وكثر حتى ملأ الدنيا. قلت: ذكر ذلك صاحب مروج الذهب غفر الله له⁽²⁾.

حكى صاحب الغرر⁽³⁾ أن أهل العراق لما أرسلوا كتبهم للحسين بن علي، رضي الله عنه، بالبيعة أرسل إليهم ابن عمه مسلم بن عقيل⁽⁴⁾ بن أبي طالب رضي الله عنه، فلما دخل إليهم اجتمعوا عليه وبايعوا للحسين وأنزلوه بقصر⁽⁵⁾ الإمارة وهرب عامل⁽⁶⁾ يزيد⁽⁷⁾ إليه وأعلمه ببيعة أهل العراق للحسين فأرسل يزيد خلف عبيد الله بن زياد بن أبيه⁽⁸⁾، وكان ممرضاً، فلما دخل عليه أعلمه بذلك وقال

(1) البلغم: أحد الطبائع الأربعة. اللسان: بلغم.

(2) الحكاية لم أقف عليها.

(3) يريد غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة لمحمد بن إبراهيم الكشي المعروف بالطواط. والكتاب مطبوع.

(4) مسلم بن عقيل بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم، تابعي من ذوي الرأي والعلم والشجاعة (ت 60 هـ)، راجع الكامل لابن الأثير.

(5) أ. هـ: بعض.

(6) أ: عاقل بن يزيد.

(7) يزيد بن معاوية بن أبي سفيان.

(8) سبق ذكره.

له: لولا أنت بهذا الضعف لأرسلناك مقدما على العسكر، فقال: وهل يتنفع إلا برأيي، ثم جهز إليهم جيشا وهو مقدم عليهم، وسار حتى دخل الكوفة، وقال: [123/ب] يا أهل العراق! إنا مقدمة أمير المؤمنين ونذير لكم وهو آت/ بعدي بجيوش لا قبل لكم بها، فجعل الأخ يخوف أخاه والوالد يخوف ولده، فانفكوا عن مسلم بن عقيل، فخرج يطلب الفرار ومعه ألف رجل يشيعونه، فما وصلوا باب المدينة حتى لم يبق معه أحد والتجأ إلى دار امرأة فاختفى عندها، فجاء ولدها فأخبرته بذلك فجاء إلى ابن⁽¹⁾ زياد وأعلمه بذلك فأرسل إليه عشرين فارسا فلما أحاطوا بالدار وسمع وقع حوافر الخيل خرج إليهم ثم سل كنانته⁽²⁾ وأخذ قوسه وجعل يرميهم بالنبل فقالوا/: لا تفعل، لا بأس عليك، إنه لا يفعل بك سوء. فقال: [129/د]

[الريع]

أقسم لا أقتل إلا حرا وإن رأيت الموت شيئا نكرا
كل أمرئ يوما ملاق شرا أخاف أن اكذب أو أغرا⁽³⁾
فقالوا له: لن تكذب ولن تفر، فاستسلم فأخذوه وذهبوا به إلى ابن زياد فقال له: والله لأقتلنك قتلة لم يقتلها أحد قبلي من العرب، ثم أمر به فرمي من أعلى القصر فلم يمت فضربت/ عنقه رحمه الله، ثم إن الحسين رضي الله عنه، خرج من بيته يريد العراق ومعه نحو سبعين نفرا من جماعته وأهل بيته وفيهم أخوه العباس الساقى⁽⁴⁾ فوصلوا إلى قرية تسمى كربلاء⁽⁵⁾ فقال لما سأل عنها: كرب وبلاء، والله لقد مررت أنا وجدي رسول الله ﷺ على هذه القرية فقال: هنا تهرق دماء من [106/هـ]

(1) ساقطة من: ب، د.

(2) الكنانة: جعبة السهام تتخذ من جلود لا خشب. اللسان: كثر.

(3) البيتان وردا في غرر الخصاص: 332.

(4) العباس بن علي بن أبي طالب، أبو الفضل، لقب بالساقى وبأبي قرية لأن أخاه الحسين شرب من قرية ناوله إياها يوم كربلاء توفي حوالي 61 هـ انظر مقاتل الطالبين: 84.

(5) هو الموضع الذي قتل فيه الحسين بن علي، وهو بطرف البرية عند الكوفة. معجم البلدان 4/ 445.

آل محمد، ثم مر به أعرابي فقال له: يا أعرابي! ما وراءك؟ فقال: قد فارقت الكوفة منذ ثلاث ورأيت مسلم بن عقيل يجر بعرقوبه⁽¹⁾ في أسواقها فسقط في يد الحسين [1/94] ثم تمثل بقول القائل: «ولو ترك القطا⁽²⁾ ليلاً لنام⁽³⁾»، ثم طلع عليه سرية من جماعة⁽⁴⁾ يزيد، وكان هناك ماء فنزلوا عليه فبات الحسين رضي الله عنه وأصحابه عطاشاً، فلما أصبحوا قال الحسين رضي الله عنه: يا مسلمين! هذا الماء يرده⁽⁵⁾ الكلب والكافر، وبتنا عطاشاً، ثم قال في اليوم الثاني: دونكم⁽⁶⁾ والحرب، فأخذوا في الحرب، فصاروا يقتلون أصحابه ويتحامونه، ثم جاءه ملعون بخنجر في يده فضربه فقص له ثلاثة أضلاع فسقط وهو يقول، قتلتم أبي بالأمس وقتلتموني اليوم رغبة في القاسطين، والله لتعلمن نبأه بعد حين، ثم أخذوا رأسه ودخلوا به دمشق وهم يهللون أمامها ويكبرون فقال خالد بن عفران⁽⁷⁾ في ذلك:

[الكامل]

جاءوا برأسك يا بن بنت محمد	متزماً بدمائه تزميلاً ⁽⁸⁾
وكانما بك يا بن بنت محمد	قتلوا جهارا عامدين رسولا
قتلوك عطشانا ولم يترقبوا	قتلوا بك التأويل والتزيلا
ويكبرون بأن قتلت وربما	قتلوا بك التكبير والتهليلة ⁽⁹⁾

(1) المرقوب: العصب الغليظ الموتر فوق عقب الإنسان. اللسان: عرقب.

(2) أ: القضا.

(3) الشطر من الوافر. وهو مثل ورد في "معاني القرآن" 3/ 175 و"تاريخ الطبري" 5/ 420 و"الكامل في التاريخ" 3/ 167، ومعناه أن القطا لا يسري ليلاً.

(4) عبارة ج: جماعة من سرية يزيد.

(5) أ: يرده.

(6) الواو ساقطة من: من ب، د.

(7) انظر "حياة الحيوان" 1: 88.

(8) متزماً بدمائه: أي مغطى بها. اللسان: زميل.

(9) الأبيات وردت في البداية والنهاية 8/ 198.

ثم دخلوا برأسه على يزيد فأنشد الشقي له يقول:

[الرجز]

[124/ب] أوقر ركابي فضة وذهبا قتلت خير الناس اما وأبا⁽¹⁾/

فقال له يزيد: حيث عرفته كذلك لم قتله؟ ثم أمر بقتله، وجعل الرأس بين يديه فقيل: إنه كان بيده قضيب من جوهر فجعل يقلب الرأس به، فقيل له: لا تفعل فلطالما قبلها رسول الله ﷺ، ثم وقع غراب على القصر والرأس بين يديه فتعب⁽²⁾ فتطير من ذلك ثم قال:

[الرمل]

[130/د] يا غراب البين ما شئت فقل إنما تندب أمرا قد نزل/

كل ملك ونعيم زائل وبنات الدهر يلعبن دول
قلت: ووراء ذلك ما يمسك عنه. قال: ثم نودي في المدينة الشريفة بمقتله،
رضي الله عنه لتسكن الفتنة. قال: فخرجت زينب بنت عقيل أخت مسلم رضي
الله عنهم تقول:

[البسيط]

[141/ج] ماذا تقولون إن قال النبي لكم ماذا فعلتم وأنتم آخر الأمم/

بعثرتي وصحابي⁽³⁾ في مساجدهم
ما كان جزاءي إذ نصحت لكم
البعض أسرى وبعض ضربوا يدم؟
أن تخلفوني بسوء في ذوي رحم⁽⁴⁾

(1) أوقر: يقال أوقر راحلته ذعبا، أي حملها وقراء، والوقر بالكسر: يستعمل في حمل البغل والحمار.
انظر اللسان مادة: وقر. والبيت ورد في غرر الخصاص: 334 مع اختلاف رواية الشطر الثاني.

(2) تعب الغراب: صوت وصاح وقيل: مد عنقه وحرك رأسه في صياحه. انظر اللسان: تعب.
(3) ب: وأصحابي.

(4) الأبيات وردت في مروج الذهب 3/ 266 مع اختلاف الرواية. وكذا في البدء والتاريخ 6/ 12.
وغير الخصاص: 335 والبداية والنهاية 8/ 198.

فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، ولعمري هذه المصيبة في جنبها تستصغر سائر المصائب. وقيل: إنه كان بالقرب من كربلاء دير فوجد مكتوب على بعض أحجاره:

[الوافر]

أترجو أمة قتلت حسينا شفاعته جده يوم الحساب⁽¹⁾
فقال لهم الديراني⁽²⁾: هذا مكتوب هنا قبل مبعث نبيكم بخمسمائة عام⁽³⁾.

قلت: ورأى بعض السلف في منامه، بعد قتل الحسين، رسول الله ﷺ، ومعه زجاجة فيها دم، وهو ﷺ/ يقول: هذا دم ابني الحسين أرفعه إلى الله تعالى، وقيل: [107/ ما] إن العباس الساقى أخا الحسين وهو الذي كان بكربلاء وإنما سمي بذلك لأن الحسين لما ضرب وهو عطشاناً انغمس العباس في الناس حتى ذهب إلى الماء وجاء لأخيه الحسين بالماء رضي الله عنهما.

حكى عن حبان بن عبد الله⁽⁴⁾ قال: تنزه الرشيد يوماً في بستان ومعه رجل⁽⁵⁾ من بني هاشم وهو سليمان بن أبي جعفر⁽⁶⁾ فقال له الرشيد: أعندك جارية تغني فتحسن الغناء؟ قال: نعم. قال: فجيء بها فغنت فلم يحمد غناءها، فقال لها: ما شأنك؟ فقالت: ليس هذا عودي. فقال لخدام: هات لها عودها. قال: فجاءها الخادم بالعود، فرأى شيخاً يلقط النوى فسأل/ الشيخ عن الطريق فرفع رأسه فرأى [1/95]

(1) البيت ورد في غرر الخصاصص: 335 والمخللة للعامل: 233.

(2) الديراني: هو صاحب الدير والقيم عليه. اللسان: دير.

(3) الحكاية وردت في غرر الخصاصص: 332-335.

(4) انظر ترجمته في تاريخ دمشق 12/ 13.

(5) أ: رجال.

(6) سليمان بن جعفر بن سليمان بن علي أبو أيوب العباسي، ولي مكة في أيام هارون الرشيد (ت 248هـ)، الجهشيارى: 241، 242.

العود فأخذه وضرب به الأرض فكسره، فأخذ الخادم بيده وقبض عليه وذهب به لصاحب الشرطة وقال له⁽¹⁾ احتفظ به فإنه طلبه أمير المؤمنين الرشيد، ثم ذهب الخادم فدخل على الرشيد وقص عليه القصة فاستشاط غضبا واحمرت عيناه فقال له الهاشمي: ارسل لصاحب الشرطة يضرب عنقه ويرميه⁽²⁾ في الدجلة، فقال: لا، بل أناظره، ثم قال: إن دخل علينا ونحن على الحالة يقيم عينا الحاجة، فأمر الرشيد/ برفع ما بين يديه، ثم أمر بإدخال الشيخ فأدخل عليه فقال له: يا هذا! [ب/25] ما حملك على ما صنعت؟ فقال: وما الذي صنعت؟ وجعل يكرر ذلك والرشيد يستحي أن يقول كسرت عودنا. فقال الشيخ للرشيد: إني سمعتك البارحة تقول فوق المنبر، وسمعت أباك وأجدادك من قبلك يقرأون هذه الآية وهي قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ﴾⁽³⁾ / وقد رأيت منكرا فأزلته، فأمر بإخراجه إلى حال سبيله، وقال للخادم خذ هذه البردة⁽⁴⁾ ثم اذهب خلفه فإذا رأيته يقول: قال لي أمير المؤمنين، أو قلت له؛ فلا تعطه شيئا، وإن رأيته ذهب/ ولم يتكلم ولم يكلم أحدا⁽⁵⁾ فاعطه إياها، [ج/142] فخرج الشيخ فرأى نواة في الأرض فأخذ يعالجها ولم يكلم أحدا، فقال له الخادم: إن أمير المؤمنين رسم إليك⁽⁶⁾ بهذه البردة. فقال الشيخ: قل لأمر المؤمنين يردها على من أخذها، ثم ذهب وهو يقول:

[الوافر]

أرى الدنيا لمن هي في يديه هموما كلما كثرت لديه

(1) ساقطة من: ج، د، هـ.

(2) أ: يرمي به.

(3) النحل: 90.

(4) ب، ج، هـ: البردة.

(5) ساقطة من: ب.

(6) ساقطة من: هـ د.

[تهين المكرمين لها بذل وتكرم كل من هانت عليه]⁽¹⁾ إذا استغثت عن شيء فدعه وخذ ما أنت محتاج إليه حُكي عن سفيان الثوري⁽²⁾ قال: حج المهدي في سنة ست وستين ومائة فرأته يرمي جمرة العقبة والناس يضربون يمينا وشمالا بالسياط فوقفت فقلت: يا حسن الوجه! حدثنا أيمن بن نائل⁽³⁾ عن قدامة بن عبد الله الكلابي⁽⁴⁾ رضي الله عنه قال: «رأيت رسول الله ﷺ يرمي بالجمرة يوم النحر على جمل ولم يكن ضرب ولا طردة»⁽⁵⁾ فتواضعك في سفرك خير من تكبرك وتجبرك. فقال: من هذا؟ فقلت: سفيان فقال! يا سفيان! لو كان المنصور ما احتملك. قال: فقلت: لو أخبرك المنصور بما لقي لقصرت عما أنت فيه فقلت له: إنه يقول لك: يا حسن الوجه ولم يقل لك: يا أمير المؤمنين فقال: اطلبوه فاخفى.

حُكي أن رجلا في زمن المأمون كان يأمر بالمعروف وينهي عن المنكر من غير ولاية، فبلغ ذلك المأمون، فأرسل إليه. فلما حضر بين يديه قال له المأمون: بلغني أنك رأيت نفسك أهلا للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فقممت فيه من غير إذننا، وقد قال الله تعالى فينا معاشر أهل البيت: ﴿الذين إن مكانهم في الأرض أقاموا [108/هـ] الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر﴾⁽⁶⁾. فهذا خاص بنا، وكان مع المأمون ورقة يقرأ فيها فلما تلاها عنه سقطت من يديه فوضع قدمه عليها وهو لا يشعر فقال له الرجل: يا أمير المؤمنين! ارفع قدمك عن أسماء الله تعالى، ثم

(1) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ. والآيات وردت في "عقلاء المجانين": 123، و"محاضرات الأدباء" 1/ 601.

(2) سبق ذكره

(3) هو أيمن بن نائل وذكره ابن عبد البر في الاستيعاب 3/ 1279.

(4) هو قدامة بن بن عبد الله بن عمار بن معاوية الكلابي، من بني كلاب، يكنى أبا عبد الله شهد حجة الوداع. راجع الاستيعاب 3/ 1279.

(5) الحديث ورد في الاستيعاب 3/ 1279.

(6) الحج: 41.

قل ما شئت، فرأى المأمون الورقة تحت قدميه فأخذها وقبلها وخجل، ثم قال: [126/ب] ونحن أيضا لنا⁽¹⁾ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. قال⁽²⁾ الله تعالى: ﴿والمؤمنون/ والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر﴾⁽³⁾ فأعجب المأمون ذلك منه وقال: الآن اذهب واحتسب عن أمرنا.

حكى أن المنصور لما كان نازلا بالدير الذي على شاطئ دجلة في الموضع الذي يسمى الخلد⁽⁴⁾ إذ أتى الربيع في وقت الهاجرة والمنصور نائم في البيت الذي هو فيه، وحامد الحاجب بالباب، وقد وردت⁽⁵⁾ الكتب بخروج الطالبين، والكتب بيد الربيع. فقال: يا حماد! افتح الباب، فقال حماد: الساعة/ هجع، فقال: افتح ثكلتك أمك، فسمع/ المنصور كلامهما، فنهض ففتح الباب بيده وتناول منه الكتب فقرأها ثم تلا هذه الآية الشريفة وهي قوله تعالى: ﴿وَأَقْبْنَا بَنِي الْعَادِ وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، كَلِمًا أَوْ قَدُوا نَارًا لِلْهَرَبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ﴾⁽⁶⁾ ثم أمر بإحضار الناس من القواد والموالي وأهل بيته وأصحابه ثم صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي ﷺ ثم قال متمثلا:

[البسيط]

مالي أكفكف⁽⁷⁾ عن سعد ويشتمني ولوشتمت بني سعد لما سكنوا
جهلا علينا وجبنا عن عدوهم لبست الخلتان، الجهل والجبن⁽⁸⁾

(1) ج: لنا أيضا.

(2) ج: كما قال.

(3) التوبة: 72.

(4) قصر بناء المنصور على شاطئ دجلة. انظر مرصد الاطلاع 1/ 477.

(5) أ: ورد.

(6) المائدة: 66.

(7) أكفكف: من الكفكفة وهي كف الشيء ورد الشيء عن الشيء. انظر اللسان: كف.

(8) اليتان وردا في الطبري ومروج الذهب 4/ 149.

ثم قال: ألا ترون إلى بني طالب وما فعلوا؟ والله لقد عجزوا عن أمر قمنا به فما شكروا القائم ولا عضدوا الكافي، فماذا يحاولون منا؟ والله لئن أموت عزيزا أحب إلي من أن أعيش ذليلا، و«السعيد من وُعِظَ بغيره»⁽¹⁾ ثم قال: يا غلام! الفرس. فركب ثم قال: اللهم لا تكلنا إلى خلقك فنضيع، ولا إلى أنفسنا فنهلك، ثم سار فتابعته الجنود فالتقى مع الطالبين فانهزموا فقبض على جماعة منهم وحملوا معه في محامل ليسجنهم، ثم مر عليهم وهم في محاملهم فصاح به عبد الله بن [الحسن]⁽²⁾ يا أبا جعفر! ما هكذا فعلنا يوم بدر، يشير إلى أن العباس لما أسر جعل النبي ﷺ أمره لعل رضي الله عنه وخيره فيه بين القتل والفداء، فاختر علي رضي الله عنه، الفداء. ثم حملهم المنصور إلى الكوفة فحبسهم في سرداب⁽³⁾ لا يميزون فيه بين ضياء النهار وظلام الليل، وكانوا يتوضأون فتفوح عليهم الروائح الخبيثة، فدمس لهم بعض الناس الغالية لتدفع عنهم ذلك، وكان الورم فيه وافي أقدامهم ثم يتصاعد إلى أفئدتهم فيموتون لذلك، رحمهم الله تعالى رحمة واسعة⁽⁴⁾.

حكى أنه لما جيء المنصور برأس إبراهيم بن عبد الله بن الحسن⁽⁵⁾ وجه به المنصور مع الربيع إلى من في السجن من الطالبين فوضعوا الرأس بين أيديهم وعبد الله يصلي، فقال له بعضهم: أسرع في صلاتك يا أبا محمد، فلما فرغ أخذ الرأس في حجره وقال: أهلا وسهلا يا أبا القاسم، لقد كنت فيما علمتك⁽⁶⁾ صواما

(1) «السعيد من وعظ بغيره» مثل ورد في زهر الأكم لليوسي 3/ 168.

(2) عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب، أبو محمد تابعي (70-145 هـ)، راجع تاريخ بغداد 9/ 431. ومقاتل الطالبين: 129.

(3) السرداب بالكسر هو بناء تحت الأرض للصيف. القاموس المحيط: سرداب.

(4) الحكاية وردت في الطبري ومروج الذهب 4/ 148-150، مع اختلاف الرواية.

(5) إبراهيم بن عبد الله بن الحسين بن علي بن أبي طالب، أحد الأمراء الشجعان الأشرف (97-145 هـ)، راجع مقاتل الطالبين: 315 دول الإسلام للذهبي 74/1.

(6) ج: علمت.

[109/هـ] قواما، وكما قال الله تعالى: ﴿الذين يوفون بم عهد الله/ولا ينقضون الميثاق والذين يصلون ما أمر الله به أن يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب/والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية ويذرءون بالحنسة السيئة أولئك لهم عقي الدار﴾⁽¹⁾. فقال له الربيع: كيف كان أبو القاسم في نفسه؟ قال: كما قال الشاعر:

[الطويل]

[144/ج] فتى كان يحميه من الذل سيفه ويكفيه سوءات الأمور اجتنابها⁽²⁾/

ثم التفت إلى الربيع وقال له: يا ربيع! قل لصاحبك: قد مضى من يؤسنا أيام ومن نعيمك أيام/ والملتقى القيامة. قال الربيع: فلما قلت⁽³⁾ ذلك للمنصور ما رأيت المنصور قط أشد منه انكسارا في الوقت الذي بلغته فيه هذه الرسالة.

قلت: أخذ هذا المعنى العباس بن الأحنف⁽⁴⁾ فقال:

[الطويل]

فإن تلحظي حالي و حالك مرة بنظرة عين من هوى النفس تحجب ترى كل يوم مر من يؤس عيشتي يمر بيوم من نعيمك يحسب⁽⁵⁾

حكى المسعودي قال: لما أخذ المنصور عبد الله بن الحسن وإخوته والتفر الذين

(1) الرعد: 20، 21، 22.

(2) البيت ورد في مروج الذهب 4/152، وفي زهر الآداب 1/91 وفي عيون الأخبار 3/221 ورد، باختلاف رواية الشطر الأول، منسوباً لـهلال بن جشم أحد الشعراء الفصحاء. وقبله (ص: 184)، نسب لبشار بن برد.

(3) ج: فلما دخلت.

(4) سبق ذكره.

(5) البيتان وردا في الديوان: 60 ومروج الذهب 3/226 وزهر الآداب 1/91 مع اختلاف بين الروايات. والحكاية وردت في مروج الذهب 4/151-152. زهر الآداب 1/91.

كانوا معه من أهل البيت من الطالبين، صعد المنبر بالهاشمية⁽¹⁾. فحمد الله وأثنى عليه وصلى على رسول الله ﷺ ثم قال: يا أهل خراسان! أنتم شيعتنا وأنصارنا وأهل دعوتنا ولوبايعتم غيرنا لم تجدوا خيرا منا، إن ولد أبي طالب تركناهم، والله الذي لا إله إلا هو، والخلافة، فلم نتعرض لهم بقليل ولا بكثير فقام فيها علي⁽²⁾ فلم يفلح وحكم الحكمين⁽³⁾ فافترقت عليه الأمة، واختلفت عليه الكلمة، ثم وثبت عليه شيعته وأنصاره فقتلوه، ثم قام بعده الحسن بن علي فوالله ما كان فيها إلا رجلا عرضت عليه الأموال فقبلها ودس إليه معاوية أني أجعلك ولي عهدي فخلع نفسه وانسلخ مما كان فيه وسلمه إليه، وأقبل على النساء يتزوج اليوم واحدة ويطلق أخرى، فلم يزل كذلك حتى مات على فراشه،/ ثم قام بعده الحسين بن علي^[1/97] فخدعه أهل العراق وأهل الكوفة، أهل الشقاق والنفاق والإغراق في الفتن، أهل هذه الدرة السوداء، وأشار⁽⁴⁾، إلى الكوفة، فوالله ما هي لي بحرب فأحاربها ولا بسلم فأسلمها؛ [فرق]⁽⁵⁾ الله بيني وبينهم، فخذلوه وبرءوا أنفسهم منه وأسلموه حتى قتل. ثم قام بعده زيد بن علي⁽⁶⁾ فخدعه أهل الكوفة وأخرجوه ولما ظهر أسلموه، وقد كان محمد بن علي⁽⁷⁾ ناشده ألا يقبل أقاويل أهل الكوفة، فإنا نجد في علمنا أن بعض أهل بيتنا يصلبون بالكناسة، وإني أخاف أن تكون ذلك المصلوب، وحذره⁽⁸⁾ غدر أهل الكوفة فلم يقبل. وبقي على خروجه فقتل وصلب

(1) مدينة بناها السفاح بالكوفة. انظر معجم البلدان: الهاشمية.

(2) ساقطة من: د.

(3) أ: الحاكمين.

(4) أ: إشارة.

(5) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(6) زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، ويقال له: زيد الشهين (79-122 هـ)، راجع مقاتل الطالبين 127 فوات الوفيات 35/2.

(7) محمد بن علي (زين العابدين) بن الحسين الطالبي الهاشمي، أبو جعفر الباقر (57-114 هـ)، راجع الوفيات 3/266. تهذيب التهذيب 9/350. حلية الأولياء 3/180،

(8) ب، د: وحذروه.

بالكناسة، ثم وثب بنو أمية علينا وانتزعوا شرفنا وأذهبوا عزنا، والله ما كان لهم عندنا ثأر يطلبونه، وما كان ذلك كله إلا بسبب خروج بني طالب فيهم فنفونا عن⁽¹⁾ البلاد فصرنا مرة في الطائف، ومرة في الشام، ومرة بالعراق، حتى بعثكم الله لنا شيعة وأنصارا فأحى الله تعالى شرفنا وأعزنا بكم يا أهل خراسان، فدفع بكم ثلم⁽²⁾، الباطل وأظهر حقنا وأصار إلينا ميراثنا من نبينا محمد/ﷺ، [فقر الحق قراره وأظهر الله مناره وأعز أنصاره، ﴿فقطّع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين﴾]⁽³⁾ فلما استقرت/ الأمور فينا، من فضل الله تعالى، على قرارها بحكم العدل وثبوا علينا حسدا منهم لنا وبغيا علينا لما فضلنا الله تعالى به عليهم وكرمنا به دونهم من خلافته وميراث نبيه ﷺ/ وجبنا من بني أمية وجرة علينا لا نعمة وكرامة والله يا أهل خراسان، كان يبلغني عنهم الأمر فاغضي عنهم/ وأقسم فيهم الأموال وحذوت⁽⁴⁾ لهم تمثالا يمشون عليه فلم يرضوا حتى أتوا المدينة فخرجوا ونقضوا العهد والبيعة ولم يبق بالمدينة شيخ ولا شاب ولا كبير ولا صغير إلا بايعهم، فاستحللت دماءهم وحلت لي عند نقضهم بيعتي وطلبهم الفتنة والتماسهم الخروج علي، ثم تلا قوله تعالى: ﴿وحيل بينهم وبين ما يشتهون كما فعل بأشياءهم من قبل، إنهم كانوا في شك مريب﴾⁽⁵⁾.

حكى أن المنصور لما قبض على عمه عبد الله بن علي⁽⁶⁾ كما ذكره المسعودي في

(1) ب، ج، هـ: إلى.

(2) الثلم: هو كسر الحرف من الإناء والسيف وغير ذلك، وهو هنا بمعنى التقادم والبلل. انظر اللسان: ثلم.

(3) الأنعام: 45

(4) حذوت: من حذا يحدو وحدوا وحداء وهو تقدير الشيء بالشيء وقطعه على قدره. اللسان: حذا.

(5) سبأ: 54. والحكاية وردت في مروج الذهب 4/155/153.

(6) عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي العباسي، أمير، (103-147هـ)، راجع تاريخ بغداد 8/10. النجوم الزاهرة 2/7.

مروج الذهب، سجنه فطال سجنه، فلما أراد الحج سنة تسع وأربعين ومائة حوله من الحبس إلى عند عيسى بن موسى⁽¹⁾ وأمره بقتله وأن لا يعلم به أحدا، فبعث عيسى إلى ابن أبي ليلى⁽²⁾ وإلى ابن شبرمة⁽³⁾ ثم شاورهما في ذلك، فقال ابن أبي ليلى: امض لما أمرك به⁽⁴⁾ وقال ابن شبرمة⁽⁵⁾ لقد تركك في أوسع مما بين السماء والأرض فلا تورطن⁽⁶⁾ نفسك. فحبسه مغيبا وأبى أن يقتله وأظهر للمنصور أنه قتله، فكلم بنو علي المنصور في أخيهام عبد الله، فقال: هو عند عيسى بن موسى، فسألوه عنه، فقال: قتلته، فرجعوا إلى المنصور فقالوا: زعم عيسى⁽⁷⁾ أنه قتله فأظهر المنصور الغضب على عيسى بن موسى وقال: يقتل عمي بغير أمري والله لأقتله، وكان يود أن عيسى قتله فيقتله به فيستريح منهما جميعا. قال: فدعا عيسى بن موسى فقال: قتلت عمي بغير أمري. فقال: نعم. أنت أمرتني به. قال: لم أمرك. قال: هذا كتابك إلي فيه قال: لم أكتبه فلما رأى الجد من المنصور وخاف على نفسه قال: هو عندي قال: فادفعه إلى ابن الأزهر المهلب بن عيسى⁽⁸⁾ فدفعه إليه، فلم يزل عنده محبوسا حتى أمر بقتله فدخل عليه ومعه جارية له فبدأ بعبد الله فخنقه حتى مات، ثم مد يده على فراشه ثم أخذ الجارية فخنقها فكان ابن الأزهر يقول: ما رحمت

(1) عيسى بن موسى بن محمد العباسي، أبو موسى، أمير من الولاة القادة. وهو ابن أخي السفاح. (102 - 167 هـ)، راجع المرزباني: 96 وأشعار أولاد الخلفاء: 83.

(2) محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى، يسار بن بلال الأنصاري، قاض فقيه، ولي القضاء لبني أمية وبني العباس (74 - 148 هـ)، راجع الوفيات 4/ 179. تهذيب التهذيب 9/ 301.

(3) هو عبد الله بن شبرمة بن حسان الضبي القاضي الكوفي (72 - 144 هـ)، تهذيب التهذيب 5/ 250.

(4) ب، د: إليه.

(5) أ: سبرمة.

(6) أ، ج، هـ: نرعى.

(7) ج: موسى.

(8) لعله أحمد بن محمد بن عيسى بن الأزهر البرقي القاضي. انظر تاريخ بغداد 5/ 61-63 وشنرات الذهب 2/ 175.

أحدا قتله غيرها فصرفت وجهي عنها فخنقتها ووضعتها معه على الفراش وأدخلت يدها تحت جنبه ويده تحت جنبها كالمتعانقين، ثم أمرت بالبيت فهدم عليهما، ثم دعا المنصور ابن علاثة⁽¹⁾ القاضي وغيره فنظروا إلى عبد الله والجارية معه على تلك الحالة، ثم أمر به فدفن بباب الشام⁽²⁾ ببغداد في الجانب الغربي رحمه الله⁽³⁾ / [1/98]

حكى أن المنصور كان من الخزم وصواب التدبير وحسن السياسة بالمحل الأعلى، وكان يعطي العطاء الجزيل ولكن في محله. ولم يتصنع في/ عطائه وكان يقول: لو كان لي ألف بعير ولي جل أجرب لقمت به قيام من لا يملك غيره. [146/ج] وخلف المنصور ستمائة ألف/ ألف درهم، وأربعة عشر ألف ألف دينار، وكان مع ذلك يشمر المال⁽⁴⁾ وينظره في نموه كما ينظر التجار⁽⁵⁾ والعامه. شارط صاحب مطبخه على أن له الرؤوس والأكارع والجلود وعليه/ الخطب والتوابل، ووصل المنصور عمومته وهم عشرة في يوم واحد بعشرة آلاف⁽⁶⁾ درهم وله خطب ومواعظ وسير وسياسات للملك حسان إلى الغاية⁽⁷⁾.

حكى أن الهادي كان كثير الطاعة لأمه الخيزران⁽⁸⁾ مجيبا لها فيما تسأل من

(1) محمد بن عبد الله بن علاثة أبو اليسر توفي سنة 163 هـ. من أهل حران قضى أيام المهدي. راجع تاريخ الطبري 388/5.

(2) باب الشام: محلة كانت بالجانب الغربي من بغداد. معجم البلدان: باب الشام.

(3) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/159-161. والمستطرف 1/65.

(4) د: الماء.

(5) د: الجار.

(6) أ: عشرة آلاف ألف درهم.

(7) الحكاية وردت في مروج الذهب مع اختلاف الرواية انظر ج 4/163 - 164.

(8) الخيزران بنت عطاء، أم المهدي والرشد، توفيت سنة 173 هـ وكانت تسأل الخواص للناس من ابنتها الهادي، فكان بينهما ما كان. انظر مروج الذهب 4/186.

الحوائج، فكانت المواكب لا تخلو من بابها وفي ذلك يقول أبو المعافي⁽¹⁾:

[الكامل]

يا خيزران هناك ثم هناك إن العباد يسوسهم أبناك⁽²⁾
فكلمته ذات يوم في أمر فلم يجد إلى إجابتها سبيلا، فاعتل عليها بعلة فقالت:
لا بد من إجابتي. فقال: لا أفعل. فقالت: إني قد ضمنت هذه الحاجة لعبد الله
بن مالك الغزالي⁽³⁾ فغضب الهادي وقال: ويلى على ابن الفاعلة! قد علمت أنه
صاحبها، والله لا قضيتها لك، قالت: إذا والله لا أسألك حاجة أبدا. قال: إذا/ [111/هـ]
والله لا أبالي، [فحميت]⁽⁴⁾ وقامت مغضبة. فقال: مكانك، فاستوعي كلامي
والله وإلا نفيت من قرابتي من رسول الله، ﷺ، لئن بلغني أنه وقف ببابك أحد
بعد اليوم من قوادي أو خدمي أو خاصتي لأضربن عنقه ولأقبضن ماله، فمن
شاء فليلزم ذلك، ما هذه المواكب التي قعدت على بابك كل يوم؟ أمالك مغزل
يشغلك أو مصحف يذكرك أو بيت يصونك؟ إياك ثم إياك تفتحي بابك في حاجة
لي لصديق أو وعدو فانصرفت وما تعقل ما تطأ من الأرض ولم تنطق بعده بحلو
ولا مر⁽⁵⁾.

حكى أنه لما ظهر الحسن بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله
عنهم في أيام الهادي انتدب إليه جماعة من بني هاشم فقتلوه يوم التروية⁽⁶⁾ على

(1) يعقوب ابن إساعيل بن رافع، أبو المعافي المزني، شاعر من أبناء العصر العباسي توفي حوالي 180 هـ. انظر المزرياني: 496.

(2) البيت ورد في الطبري ومروج الذهب 4/ 186.

(3) أراد عبد الله بن مالك الخزاعي صاحب شرطة المهدي والهادي والرشيد انظر الطبري.

(4) حيت: أي صارت لا تحتمل الضيم. اللسان: حما.

(5) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/ 186.

(6) يوم الروية: هو يوم قبل يوم عرفة، وهو الثامن من ذي الحجة، سمي به لأن الحجاج يتروون فيه من الماء. اللسان: روي.

سنة أميال من مكة المشرفة هو وجماعة من الطالبين وجاءوا برأسه إلى الهادي مستبشرين بذلك، فسخط الهادي عليهم وبكى بكاء شديدا وقال: جئتم إلي مستبشرين كأنكم أتيتم برأس رجل من أهل الشرك والديلم، إنكم أتيتموني برأس رجل من عتره⁽¹⁾ رسول الله ﷺ⁽²⁾. قلت: وفي الحسن بن علي هذا يقول بعض شعراء عصره⁽³⁾:

[مجزوء الكامل]

فلأبكين	على	الحسين	ولأبكين ⁽⁴⁾	على	الحسن
ذاك	بن	عاتكة	الذي	قد	أبرزوه
قتلوه	ظلموا ⁽⁶⁾	عدوة ⁽⁷⁾	في	غير	منزلة ⁽⁸⁾
كانوا	كراما	قتلوا	لا	طائشين	ولا
غلووا	المذمة	عنهم	غسل	الثياب	من
هدي	العباد	بجدهم	فلهم	على	الناس
				المنن ⁽⁹⁾	

[147/ج]

حكى عن عيسى بن دأب⁽¹⁰⁾ أنه قال: دعاني الهادي في وقت من الليل ما عادته أن يدعوني في مثله، فدخلت عليه فإذا هو جالس في بيت صغير شتوي، ويده

(1) العترة: الأقرباء من ولد وغيره. اللسان: عتر.

(2) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/ 186.

(3) هو عيسى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب. راجع مقاتل الطالبين:

(4) د: وأبكين.

(5) لا أدري ماذا أراد الشاعر «بابن عاتكة»، لأنه معلوم أن أم الحسين المذكور هي زينب بنت عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب. انظر المحبر: 37. المقاتل: 431.

(6) ب: د: ظلمة.

(7) ج: عدوانا.

(8) ب، ج: منزله.

(9) الأبيات وردت في مروج الذهب 4/ 186، مع اختلاف الرواية.

(10) عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب، أبو الوليد، محدث نساب وشاعر من أهل المدينة، توفي حوالي 171 هـ. راجع دائرة المعارف الإسلامية 2/ ابن دأب.

جزء ينظر فيه. فقال: / يا عيسى! قلت: لبيك. قال: إني أرتق الليلة، وتداعت [130/ب] علي الخواطر واشتملت بي الهموم، وهاج لي ما جرأ علينا أهل البيت من بني أمية وبني حرب وبني مروان من سفك الدماء وهتك الحرمه. فقلت له: ألم يكفك ما جرى عليهم. هذا عبد الله بن علي قتل منهم، وهذا عبد الصمد⁽¹⁾ قتل منهم في الحجاز في وقت واحد/ نحو ما قتل عبد الله بن علي⁽²⁾ وهو القاتل هذا الشعر بعد [136/د] سفكه لدمائهم:

[الكامل]

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها أخذني بشأري من بني مروان
مع آل حرب ليت شيخي شاهد سفكي دماء بني سفيان⁽³⁾
قال: فسري⁽⁴⁾ عن الهادي وسر بذلك وظهرت عليه أريحية⁽⁵⁾.

حكى أن الهادي لما ثقل عليه الضعف وتحذت الناس أنه الموت، استدعى أمه الخيزران، فلما حضرت نهض أن يقوم لها فلم يقدر، وغلب ثم قال لها: اجلسي، فجلست عند رأسه واستعبر باكيا، ثم قال لها: يا أماء! إني هالك في هذه الليلة، وأنت تعلمين ما مضى لي معك من البر وعدم/ العقوق، ثم بعد ذلك أمرتك [199/أ] بأشياء ونهيتك عن أشياء على ما أوجبه سياسة الملوك لا موجبات الشرع، ولم أكن بذلك عاقلا لك، بل كنت مشققا عليك صائنا لحجابك، قائما بحرمتك، فسامحيني اليوم واغفري، ثم بكى وبكت بكاء شديدا واستغفرت له ثم قبض على يدها⁽⁶⁾

(1) هو عبد الصمد بن علي بن عبد الله، أبو محمد العباسي، عم السفاح (106-185هـ)، انظر الوفيات 3/ 195 لسان الميزان 4/ 21. الشذرات 1/ 357.

(2) سبق ذكره.

(3) البيان وردا في مروج الذهب 4/ 188.

(4) سري عنه: أي تجلى همه. اللسان: سرا.

(5) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/ 187-188.

(6) أ: يدها.

ووضعها على فؤاده ومضى⁽¹⁾ من ساعته وهو على تلك الحالة، وفي الليلة التي مات فيها ولي الرشيد وولد المأمون⁽²⁾.

حُكي أن المهدي قال: رأيت في منامي كأنني دفعت إلى ابني موسى الهادي قضييّا وإلى ابني هارون قضييّا، فأما قضيي موسى⁽³⁾ فأورق⁽⁴⁾/ أعلاه قليلاً، وأما قضيي هارون فأورق من أصله إلى آخره، فقص الرؤيا على الحكم بن إسحاق⁽⁵⁾ الضميري وكان يعبر الرؤيا. فقال: يملكان جميعاً، فأما موسى فتقل أيامه، وأما هارون فيبلغ مبلغاً عظيماً في الخلافة، وتكثر أيامه، وتكون أحسن الأيام، ودهره أحسن الدهور. فلما مات المهدي واستخلف الهادي دعا أخاه الرشيد في بعض الأيام وقال له: كأنني بك تحدثك نفسك برؤيا أبينا وتؤمل ما أنت بعيد عنه وتمثل بقول الشاعر:

[المتقارب]

[148/ج] ومن دون ذلك خسر القناد وضرب وطعن بفض الشؤون⁽⁶⁾/

فقال له الرشيد: من تكبر وضع، ومن تواضع رفع، ومن ظلم خذل، ولئن وصل إلي الأمر جعلت فداءك، وصلت من وصلني، وبررت من حرمني وصيرت أولادك أعز وأعلى من أولادي، وزوجتهم بناتي وقضيت بذلك حق الإمام المهدي، فأنجلي عن موسى الغضب وسري عنه وبان السرور في وجهه

(1) ب، د: وقضى.

(2) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/ 193.

(3) د: بلي موسى.

(4) أ: فأورق.

(5) أظنه الحكم بن موسى الضميري، وليس الضميري، راجع الطبري 3/ 585. أما ابن إسحاق الضميري فقد عاش في القرن الثالث.

(6) الشطر الأول من هذا البيت ورد في الكامل لابن الأثير 5/ 266.

وقال: ذلك الظن بك يا أبا جعفر: ادن مني فقام الرشيد فقبل يده ثم ذهب ليعود، فيقف بين يديه. فقال موسى: والشيخ الجليل والملك النبيل، يعني أباه، لا جلست معي إلا في صدر المجلس، ثم قال: يا خازن احمِلْ / إليه الساعة ألف ألف [ب/131] دينار، فلما أراد الرشيد أن يقوم أمر الهادي أن تقدم إليه ابنه إلى البساط⁽¹⁾ قال عمروالرومي⁽²⁾: فلما افضت الخلافة إلى الرشيد زوج حمدونة⁽³⁾ بانيه من جعفر بن موسى الهادي وزوج فاطمة ابنته من إسماعيل بن المهدي⁽⁴⁾ ووفى له / بكل ما [د/137] وعده⁽⁵⁾.

حكى المسعودي في مروج الذهب [أن]⁽⁶⁾ في سنة إحدى عشر ومائتين نادى المأمون: برئت الذمة من أحد من الناس ذكر معاوية بن أبي سفيان بخير أو قدمه⁽⁷⁾ على أحد من الصحابة رضي الله عنهم. وقد تنازع الناس في السبب الذي لأجله أمر بذلك، فقيل: إن بعض أصحابه حدثه بحديث مطرف بن المغيرة⁽⁸⁾ بن شعبة وهو ما ذكره الزبير بن بكار⁽⁹⁾ في الموفقات التي صنفها⁽¹⁰⁾ للموفق⁽¹¹⁾ قال الزبير:

(1) في مروج الذهب: فلما أراد هارون الانصراف قدمت دابت إلى البساط وأظنه تصحيف.

(2) عمروالرومي من ندماء الرشيد ذكره صاحب فتوح البلدان: 451.

(3) حمدونة بنت هارون الرشيد. ذكرها الجاحظ في البيان والتبيين 2/ 232، وكذا في الأغاني 12/ 328.

(4) أظنه أراد إسماعيل بن موسى الهادي. انظر مروج الذهب 4/ 194.

(5) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/ 194.

(6) زيادة من: ج.

(7) أ: وقدمه.

(8) مطرف بن المغيرة بن شعبة، نائر من أنقياء الولاية والأمراء، ولواء الحجاج على المدائن (ت 77هـ)، راجع جمهرة رسائل العرب 2/ 205.

(9) سبق ذكره.

(10) أ: صنعها.

(11) طلحة بن جعفر بن المعتصم، العباسي أبو أحمد أمير عباسي (ت 278هـ)، راجع تاريخ بغداد 127/ 2 وفيه: أحمد بن جعفر. والكامل في التاريخ حوادث 278 والنجوم الزاهرة 3/ 79.

سمعت المدائني⁽¹⁾ يقول: قال مطرف بن المغيرة بن شعبة: وفدت مع أبي المغيرة على معاوية بن أبي سفيان وكان أبي يتحدث عنده ثم ينصرف إلي فيذكر معاوية ويذكر عقله ويتعجب مما رأى منه، إذ جاء ذات ليلة فأمسك عن العشاء، ورأيت⁽²⁾ مغموما فانتظرته ساعة وظننت أنه لشيء حدث فينا أو في عملنا. فقلت له: مالي أراك مغتما في هذه الليلة؟ فقال: يا بني، إني جئت من عند أخبث الناس، قلت: وما ذاك؟ قال: قلت له، وقد خلوت به: قد كبرت سنا يا أمير المؤمنين فلو أظهرت عدلا وبسطت خيرا، ولو نظرت إلى إخوانك من بني هاشم فوصلت أرحامهم، فوالله ما عندهم اليوم شيء تخافه، فقال لي: هيهات! هيهات! ملك أخو تيم فعدل وفعل ما فعل، فوالله ما عدا أن هلك ذكره إلا أن يقول قائل: أبو بكر ثم ملك أخو عدي واجتهد وعمر عشر سنين، فوالله ما عدا أن هلك وذكره، إلا أن يقول قائل: عمر، ثم ملك أخونا عثمان فملك وما أحد في مثل سنة فعمل ما عمل، فوالله ما عدا أن هلك ودرس ذكره وذكر ما فعل به، وأن أخا بني هاشم يصرخ به في كل يوم خمس مرات: محمد رسول الله، فأبي عمل يبقى مع هذا لا أم لك، لا، والله إلا دفنا دفينا فقيل: إن المأمون لما سمع هذا الخبر بعثه ذلك على ما فعل، وبث الكتب في الآفاق بذلك وبها لا يذكر ويمسك عنه، فأعظم الناس ذلك وأكبره واضطربت العامة فأشير عليهم بترك ذلك فأعرض/ عنه⁽³⁾.

قلت: والذي أعتقده وأدين الله تعالى به أن معاوية رضي الله عنه بريء من ذلك، وأنه من خيار أصحاب رسول الله ﷺ ولا عبرة بقول أهل التعصب «ولا بد من مشن عليك وقال».

(1) سبق ذكره.

(2) ب: ونظرته.

(3) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/ 338. وفيه: سنة اثنتي عشرة ومائتين نادى منادي المأمون.

حُكي أن المتوكل وقع في خلافته في محنة عظيمة في آل بني⁽¹⁾ طالب حتى أمر
بهدم قبر الحسين رضي الله عنه ومحو أثره فهاب الناس ذلك فأمر بعض غلمانه
فأخذ مسحة⁽²⁾ فهدم أعالي القبر فأقبل الفعلة⁽³⁾ بعده على الهدم إلى أن وصلوا
إلى الحفيرة فلم يجدوا بها أثر رمة ومنع من زيارة قبور الطالبيين، فلما استخلف
ابن المستنصر بالله كف عن بني طالب وترك البحث عن أخبارهم، ولا يمنع أحدا
من زيارة قبورهم، وأمر برد التراب على قبور ولد [الحسن]⁽⁴⁾ والحسين رضي الله
عنهما⁽⁵⁾، وأطلق وقوف أولاد بني طالب، وترك التعرض لهم، وفي ذلك يقول [132/ب]
[يزيد]⁽⁶⁾ بن محمد المهلبى: (7)/ [138/د]

[الكامل]

ولقد بررت الطالبية بعدما رموا زماما بعده وزمانا
ووددت إلفه هاشم فرأيتهم بعد العداوة بينهم إخوانا
أمنت خائفهم وجدت عليهم حتى نسوا الاحفاد والأوطانا
لو يعلم الأسلاف كيف بررتهم لراوك أثقل من بها ميزانا⁽⁸⁾

حُكي أن أبا الحسن يحيى بن عمر بن يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن أبي
طالب رضي الله عنهم وأمه بنت الحسين بن عبد الله الطالبية رضي الله عنها ظهر
بالكوفة في سنة ثمان وأربعين ومائتين، فأخذ وقتل وحمل رأسه إلى بغداد فصلب

(1) ب، د: أبي.

(2) المسحة: مجرة من الحديد. اللسان: مسح.

(3) الفعلة: صفة غالبية على عملة الطين والحفر ونحوهما لأنهم يفعلون. اللسان: فعل.

(4) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(5) أ: عنهم.

(6) في جميع النسخ زيد والصواب ما أثبتناه.

(7) يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة، شاعر محسن، من الندماء الرواة (ت 259 هـ)، راجع تاريخ
بغداد 14/348. وريثة الدهر 2/156.

(8) الأبيات وردت في مروج الذهب 5/51.

فضج الناس من ذلك لما كان ليحيى في نفوس الناس من المحبة لأنه استفتح أمره بالكف عن الدماء والورع عن أموال الناس وإظهار العدل والانصاف، ولما قتله ابن طاهر⁽¹⁾ دخل عليه الناس يهنونه بالفتح فدخل عليه أبو القاسم الجعفري⁽²⁾ فقال يا بن طاهر إنك لتهنأ بقتل رجل لو كان رسول الله ﷺ حيا لعزي به وأنشد:

[الخفيف]

يا بني طالب كلوه ويا إن لحم النبي غير مري
إن ثأرا يكون طالبه الله لثأر بالموت غير حري⁽³⁾
ورثاء الشعراء فأكثرُوا، فمن ذلك ما قاله أجرب بن طاهر⁽⁴⁾ من قصيدة طويلة منها:

[الطويل]

أتجمع عين بين نوم وجفنها ولا بن رسول الله في الترب مضجع
وقد أقفرت⁽⁵⁾ دار النبي محمد من الدين والإسلام فالدار بلقع⁽⁶⁾
وقتل آل المصطفى في بيوتهم وبدد شمل منهم ليس يجمع
بني طاهر واللؤم فيكم سجية وللغدر⁽⁷⁾ منكم حاسر⁽⁸⁾ ومقنع [150/ج]

(1) محمد بن عبد الله بن طاهر الخزاعي، أبو العباس، أمير حازم من الشجعان (209 - 253 هـ)، راجع المرزباني: 383 تاريخ بغداد 418/5. فوات الوفيات: 3/403-404. النجوم الزاهرة 340/2.

(2) لم أقف عليه.

(3) البيت ورد في الطبري ومروج الذهب 62/5 برواية «يا بني طاهر» في البيت الأول، وأظنه هو الصواب. وبرواية: «إن وترا» في البيت الثاني.

(4) أظنه تصحيف لـ «أحمد بن أبي طاهر» وهو أحمد بن طيفور الخراساني، أبو الفضل مؤرخ من الكتاب البلغاء الرواة (204-280 هـ)، راجع معجم الأدباء 1/156 وتاريخ بغداد 4/211.

(5) أ: أقفرت.

(6) الدار بلقع: هي الخالية. اللسان: بلقع.

(7) أ: والغدر.

(8) أ: حاصر. ساقطة من: د.

قواطعكم في الترك غير قواطع⁽¹⁾ ولكنها في آل أحمد تقطع
لكم كل يوم مشرب من دمائهم فغلتكم من شربها ليس تنق⁽²⁾
رماحكم في الطالبيين شرع وفيكم رماح الترك بالقتل شرع
لكم مرتع في دار آل محمد وداركم للترك والروم مرتع
علمتم بأن الله يرعى حقوقكم وحق رسول الله فيكم مضيع⁽³⁾
حُكي أن المهتدي بالله⁽⁴⁾ كان آمرا بالمعروف ناهيا عن المنكر، حرم الشراب
و هجر القيان ونهى عن الغناء، وأظهر الله عدله، وكان يحضر كل جمعة الجامع
ويخطب في الناس ويؤم بهم، وذهب في أمره إلى القصد، وقرب العلماء، ورفع
منازل الفقهاء، وعمهم بيرة وخيره، وكان/ يقول: يا بني هاشم: دعوني أسلك [133/ب]4
فيكم مملك عمر بن عبد العزيز في بني أمية، وتقلل من الدنيا ومن اللباس/ [10/أ]
والفرش/ والمطعم والمشرب، وأمر بإخراج آنية الذهب والفضة من الخزائن [139/د]
فكسرت وضربت دنائير ودراهم، وعمد إلى الصور التي كانت في مجالس الخلفاء
فمحاها وذبح الكباش التي كانت يناطح بها بين يديه، وكانت الخلفاء تنفق على
موالدها في كل يوم عشرة آلاف درهم، وأزال ذلك وكان لمائدته وسائر مئنته
في كل يوم نحو مائة درهم، وكان يواصل الصيام، وكان سهل الحجاب يدخل
عليه الخاص والعام، ولما قتل وجدوا في الموضع الذي كان يأوي إليه سफطا مغلقا
فتوهموا أن فيه جوهرا فوجدوا فيه جبة صوف وغلا من حديد، وقيل: جبة شعر
فسألوا من كان يخدمه، فقال: إنه كان: إذا جن عليه الليل لبسها وغل نفسه بهذا

(1) أ: مقطع.

(2) الثلة والغل والغلل والغليل: كله شدة العطش وحرارته. اللسان: غل.

(3) القصيدة وردت في مروج الذهب 5/ 62 - 63. والحكاية وردت في الطبري أما المسعودي فقد ذكر في تاريخه أن الخارج هو: أبو الحسين يحيى بن عمر بن الحسين بن عبد الله بن إسماعيل بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب الطليار. انظر مروج الذهب 5/ 61.

(4) هو محمد بن هارون الواثق بن محمد المعتصم بن هارون الرشيد من الخلفاء العباسيين (222-256هـ)، راجع الوفيات 4/ 50-51. تاريخ الخميس 2/ 341.

الغل ويصلي حتى يدركه الصباح، وإنه كان لا ينام بالليل إلا ساعة بعد العشاء، ثم يقوم. وإنه سمعه من كان يأنس به، وقد صلى المغرب ودنا من إفطاره وهو يقول: اللهم قد صح عن نبيك محمد ﷺ أنه قال: ثلاثة⁽¹⁾ لا تحجب دعوتهم: «الإمام العادل...»⁽²⁾، وقد علمت حالي بيني وبينك، وما أجهدت نفسي فيه من العدل بين رعيتي. ودعوة المظلوم وأنا مظلوم، ودعوة الصائم حتى يفطر وأنا صائم، وجعل يدعو بدعوات سرا، ولما كانت هذه سيرته، ثقل أمره على جماعته [لما حملهم إليه من الطريق الواضحة فاستطالوا خلافته]⁽³⁾ وشموا أيامه فعملوا⁽⁴⁾ الحيلة عليه حتى قتلوه ظلما رحمه الله⁽⁵⁾.

حكى محمد بن علي الربيعي⁽⁶⁾ وكان ممن يكثر عند المهدي الجلوس. قال: بت عند المهدي ذات ليلة فقام من الليل فقال⁽⁷⁾: يا محمد! أتخفظ خبر نوف⁽⁸⁾ الذي حكاه عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه حين كان يبيت عنده؟ قلت: نعم. قال: هات. قلت: ذكر نوف، قال: رأيت عليا ليلة قد أكثر الخروج والدخول والنظر إلى السماء، فقال: يا نوف! أنت نائم؟ قلت: بل أرمقك بعيني / منذ الليلة [151/ج] يا أمير المؤمنين. فقال: يا نوف! طوبى للزاهدين في الدنيا، الراغبين في الآخرة، أولئك قوم قد اتخذوا أرض الله بساطا، وتراها أسبابا، وماءها طيبا، وكتاب الله

(1) أ، د، هـ: ثلاث.

(2) الحديث أخرجه ابن ماجه في سننه، باب الصائم لا ترد دعوته: 1752.

(3) ما بين معقوفين ساقط من: ج.

(4) ب، د، هـ: فاعلموا.

(5) الحكاية وردت في مروج الذهب 5/ 98-99، مع اختلاف قليل بين الروايتين.

(6) ذكره المسعودي في مروج الذهب في الحكاية نفسها. انظر ج 5/ 102.

(7) أ: قال.

(8) هو نوف بن فضالة الحميري البكالي إمام أهل دمشق في عصره (ت 95هـ)، راجع التهذيب 490/10.

شعارا والدماء دثاراً⁽¹⁾، ثم قطعوا الدنيا على منهج عيسى بن مريم عليه السلام، يانوف! إن الله أوحى إلى عبده عيسى بن مريم ﷺ: قل لبني إسرائيل لا تدخلوا في بيوتي إلا بقلوب خاضعة وأبصار خاشعة وأكف نقية، واعلمهم أني لا أجيب لأحد دعوة ولأحد من خلقي قبله مظلمة. قال محمد الربيعي: فطلب المهتدي دواتا وقرطاسا وكتب الخبر بخطه، ثم قمت في جوف الليل فسمعتة وقد خلا بنفسه في بيت كان يخلوبه وهو يبكي ويقول: «طوبى للزاهدين في الدنيا، الراغبين في الآخرة» ويقول الخبر رحمه الله⁽²⁾.

حكى أن القاهر بالله⁽³⁾ كان شهياً شديداً البطش بأعدائه لا يكاد يضبط لتقلبه وتلونه، أباد جماعة من أهل الدولة واتخذ حربة عظيمة لم يزل يحملها في يديه، [134/ب] ويطرحها بين يديه حال جلوسه، يياشر القتل بتلك الحربة بنفسه [لمن يريد قتله]⁽⁴⁾.

حكى / يحيى بن علي [المصري]⁽⁵⁾ الأخباري⁽⁶⁾، وكان آنسا بالقاهر⁽⁷⁾ بالله، [140/د] قال: خلا بي القاهر بالله يوماً وقال: أتصدقني أو هذه الحربة في كبدك؟ وأشار بالحربة إلي، فرأيت، والله، الموت عياناً، فقلت: أصدق، وعن ماذا⁽⁸⁾؟ فقال: عما أسألك عنه، ولا تغيب عني منه شيئاً ولا تسقط منه شيئاً. قلت: نعم. قال: أنت علامة عارف بأخبار بني العباس وأخلاقهم وشيمهم من السفاح إلى الآن. قلت: على أن لي الأمان. قال: ولك ذلك. قلت: أما السفاح فكان سريعاً إلى

(1) الدثار: هو الثوب الذي يكون فوق الشعار. اللسان: دثر.

(2) الحكاية وردت في مروج الذهب 5/102 مع اختلاف الرواية.

(3) سبق ذكره.

(4) الحكاية وردت في مروج الذهب 5/210.

(5) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(6) في مروج الذهب هو محمد بن علي المصري الخراساني الأخباري. انظر الجزء 5/211.

(7) عبارة المسعودي: وكان القاهر به آنسا.

(8) ج: عماذا.

[115/هـ] سفك الدماء، سفك ألف دم وأتبعه/ عليه في [الشرق والغرب]⁽¹⁾ في فعله عمله، وكان مع ذلك جواداً سمحاً وصولاً بالمال واصلاً للأرحام. قال: فأخبرني عن المنصور. قلت: الصدق؟ قال: الصدق. قلت: كان والله أول⁽²⁾ من أظهر الفرقة بين ولد العباس وآل بني طالب، وقد كان قبل ذلك أمرهم واحد، وكان أول خليفة قرب المنجمين وعمل بأحكام النجوم، وكان في أول خلافته ترجعت له الكتب من اللغة العجمية إلى العربية مثل كيلة ودمنة ومثل كتاب أرسطوطاليس وكتاب إقليدس⁽³⁾ وغير ذلك من الكتب القديمة، من الكتب اليونانية والرومية والفلسوفية والفارسية والسريانية، وأخرجت/ للناس فنظروا وتعلقوا بها، وفي أيامه وضع محمد بن إسحاق المطلبي⁽⁴⁾ المغازي والسير وأخبار المبدأ والمعاد، ولم تكن قبل ذلك، وكان أول خليفة استعمل مواله وغلماؤه وصرفهم في مهماته وقدمهم على العرب ففعل ذلك الخلفاء بعده من ولده، فسقطت إمارة العرب [152/ج] وزالت رئاستها وذهبت مراتبها، ونظم في/ العلوم والمذاهب والآراء من التحل والملل، وكتب الحديث، فقال القاهر بالله: قد قلت فأحسننت وعبرت فبينت ثم قال: أخبرني عن المهدي كيف كانت أخلاقه؟ قلت: كان سمحاً سخياً كريماً، وكانت بدر⁽⁵⁾ الدنانير والدراهم تحمل إليه ولا يسأل أحد منه شيئاً إلا أعطاه، وإن سكت ابتدأه، وأمعن في قتل الملحدين وكان أول من أمر أهل الجدل به، وأهل البحث من المتكلمين، وأمر بتصنيف الكتب في الرد على الملحدين وغيرهم وإقامة

(1) عبارة أ: المشرق والمغرب.

(2) ساقطة من: د.

(3) العالم اليوناني المشهور وهو إقليدس بن نوقطرس من الفلاسفة الرياضيين وهو صاحب «جومطريا» أي الهندسة. انظر الفهرست: 371.

(4) محمد بن إسحاق بن يسار، أبو بكر، صاحب المغازي والسير (ت 151 هـ)، راجع تاريخ بغداد 214 / 1 ومعجم الأدباء 5 / 18. والوفيات 4 / 276 وتهذيب التهذيب 9 / 38.

(5) بدر: مفردة بدرية وهي كيس فيه ألف أو عشرة آلاف. اللسان: بدر.

البراهين على المعاندين وإزالة شبهة الزنادقة والملحدين، وإيضاح الحق للسالكين، وهو الذي شرع في بناء المسجد الحرام ومسجد النبي ﷺ على ما هما عليه الآن، وبنى بيت المقدس وقد هدمته الزلازل.

قال: فأخبرني عن الهادي على قَصْر أيامه، كيف كانت خلافته وشيمه؟ قلت: كان جبارا عنيدا، أول من مشى الرجال بين يديه بالسيوف المرفهة والأعمدة المصقولة والقسي⁽¹⁾ الموترة، وطلب السلاح وغالى⁽²⁾ فيه. قال: لقد أجدت في وصفه وبالغت فيما ذكرت من [قولك]⁽³⁾ فيه، ثم قال: فأخبرني عن الرشيد، كيف كانت طريقته؟ قلت: كان مواضبا على الحج متابعا للغزو/ واتخذ المصانع والآبار والبرك والقصور في طرق مكة، وأظهر ذلك بها وفي منى وعرفات ومدينة النبي ﷺ فعم إحسانه/ وعدله ثم بنى الثغور والمدن وحصن فيها الحصون مثل [135/ب] طرسوس⁽⁴⁾ وأذنة⁽⁵⁾ والمصيصة⁽⁶⁾ ومرعش⁽⁷⁾ وأحكم بناء الفنادق وغير ذلك للمسافرين والمرابطين، وأمن السبل وقمع الباطل وأظهر الحق وشيد الإسلام فبرز على سائر الأمم، وكان أحسن الناس في أيامه فعلا، زوجته أم جعفر زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور مما أحدثته بناء دور السبيل بمكة واتخذ المصانع والبرك والآبار بمكة وطريقها المعروف إلى هذه الغاية. وما أحدثته، دور السبيل بالثغر الشامي وطرسوس وغيرها وما أوقفته على ذلك من الأوقاف الجليلة، وما ظهر في أيامه من فضل البرامكة وجودهم وأفضالهم وما شهر عنهم من أفعالهم،

(1) هـ: القسي.

(2) ب، ج، د: غالا.

(3) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(4) مدينة بثغور الشام بين انطاكيا وحلب وبلاد الروم. معجم البلدان: طرسوس.

(5) خيال من أخيلة حمى فيد. والأخيلة علامات توضع على الحدود المحمية. المرجع السابق: أذنة.

(6) المصيصة مدينة على الشاطئ جيحان من ثغور الشام. معجم البلدان: المصيصة.

(7) مدينة في الثغور بين الشام وبلاد الروم. المرجع السابق: مرعش.

وكان أول خليفة لعب الصولجان⁽¹⁾ في الميدان والكرة ورمى بالنشاب⁽²⁾ في البرجاس⁽³⁾ ولعب بالكرة وقرب الحذاق في ذلك، وكان أول من لعب الشطرنج من خلفاء بني العباس وقرب اللعاب وأجرى عليهم الصلاة والأرزاق فسمى الناس أيامه: «العروس» لكثرة خيرها وصفوها وخصبها/. فقال القاهر: إذا قصر في وصف أفعال أم جعفر قلت: ميلا للاختصار وطلباً للإيجاز. قال: فتناول الحربة ثم هزها فرأيت الموت الأحمر في طرفها، ثم برقت عيناه مع ذلك، فاستسلمت للموت وقلت: هنا ملك الموت، ولم أشك أنه سيقبض روحي/ [153/ج]

فأهوى بها نحوي فرغت عنها فاسترجع وقد أخطأتني وقال: ويحك! أبغضت ما فيه عيشك ومللت الحياة. قلت: ما هو؟ قال: أخبار أم جعفر، زدني منها. قلت: كانت، من شرف فعلها وحسن سيرتها في الجدد والمزل، نادرة فيه على غيرها. فأما الجد فالآثار الجميلة التي لم يكن في الإسلام مثلها مثل حفرها العين المعلومة بعين المشاش بالحجاز⁽⁴⁾ فإنها حفرتها ومهدت الطريق لها إلى مكة فاستسهلت، وكانت جملة ما أنفقت⁽⁵⁾ عليها فيما ذكر ألف ألف وسبعمئة ألف دينار وما قدمت ذكره من المصانع والدور والبرك والآبار بالحجاز والثغور والأوقاف على ذلك وهي⁽⁶⁾ باقية إلى يومنا هذا، وأما الوجه الثاني فما به تتباهى الملوك ويتنعمون به في أيامهم ويصولون به في دولهم، فهي أول من اتخذت الآلات الملوكية من الذهب/ والفضة المكلفة بالجواهر، واصطنع لها الرفيع من الوشي حتى بلغ لها ثوب وشي، اتخذ لها، نحو خمسين ألف دينار وهي أول من اتخذ الخدم من الجوارى يختلفون على الدواب

(1) الصولجان عصا يعطف طرفها، فتضرب بها الكرة على الدواب. اللسان: صلج.

(2) النشاب: السهام. اللسان: نشب.

(3) البرجاس: غرض في الهواء يرمى به. اللسان: برجس.

(4) لم أقف عليها.

(5) ب، د: أنفق.

(6) أ، ج، هـ: وهذا.

في جهاتها⁽¹⁾ ويذهبون في حوائجها برسائلها وكتبها. وأول من اتخذ القبقاب⁽²⁾ من الفضة والآبنوس والصندل وستورها من الذهب والفضة. وأول من اتخذ الأقبية الموشاة المفرات بالسمور⁽³⁾ والسنجاب⁽⁴⁾ والمبطنة بالديباج وأنواع الحرير من الأحمر والأخضر والأصفر والأزرق. وأول من اتخذ الخفاف/المرصعة [f/136] بالجواهر والشمع المعنبر، ولما أفضى الأمر إلى ولدها محمد الأمين قدم الخدم/ ورفع [d/142] منازلهم واختص عدة منهم مثل كوثر⁽⁵⁾ وغيره من خدمه، فلما رأت أم جعفر شدة شغفه بالخدم واشتغاله بهم، اتخذت له الجوارى الطوال الحسان الوجوه وعممت رؤوسهن وجعلت لهن الطرر والأصداغ⁽⁶⁾ والبستهن الأقبية والقراطق⁽⁷⁾ والمناطق، فبانت قدودهن وبرزت أردافهن وبعثت بهن إليه فاختلفن بين يديه فاستحسنهن وأبرزهن للناس من الخاص والعام فسياهن الناس الغلاميات. قال: فلما سمع القاهر بالله هذا الوصف ذهب به الطرب والسرور والفرح والخبور كل مذهب ونادى بأعلا صوته: يا غلام! قدح على وصف الغلاميات، فبادر إليه جوار كثيرة على قد واحد مثل الغلمان بالقراطق والأقبية والطرر والمناطق من الذهب والفضة فأخذ الكأس بيده فأقبلت أتأمل صفاء جوهر الكأس ونور الشراب وشعاعه وحسن الجوارى حتى كاد يبدو على الطرب والارتياح لهن

(1) أ: جيبتها.

(2) القبقاب: النعل المتخذة من الخشب، بلغة أهل اليمن. اللسان: قيب. وأظن أن المراد هو: القباب، وذلك لذكر القرية وهي السور.

(3) السمور: دابة معروفة تسوى من جلودها فراء غالية الأثمان. اللسان: سمر.

(4) السنجاب: حيوان على حد البيروني يتخذ من جلده الفراء. انظر القاموس المحيط: سنجاب.

(5) كوثر: غلام الأمين العباسي، وكله بحراسة إبراهيم بن المهدي في سجنه. راجع الطبري، وذكره المسعودي في تاريخه 4/296.

(6) الطرر: مفردا طرة، وطرة الجارية أن يقطع لها في مقدم ناصيتها كالعلم أو كالطرة تحت التاج. والصدغ هو ما تنلى على الصدغ من الشعر. اللسان مادتا: طرر، صدغ.

(7) القراطق: ج قرطق وهو نوع من الأقبية. اللسان: قرطق.

مع ما خامرني من خوفه فأمسكت، فأكب على كأسه والحربة بين يديه فأسرع في شربه ثم قال: هيت. فقلت: ثم أفضى الأمر إلى المأمون فكان يستعمل النظر [154/ج] في أحكام النجوم/ وقضاياها، ويتقاد إلى موجباتها ويذهب مذاهب من سلف فيها من ملوك آل ساسان مثل أردشير بن بابك⁽¹⁾ وغيره، واجتهد في قراءة الكتب القديمة وأمعن في درسها وواضب على قراءتها، فلما قدم العراق انصرف عن ذلك كله وأظهر القول بالتوحيد والوعد والوعيد وجالس المتكلمين وقرب إليه كثيرا من المحدثين المبرزين⁽²⁾ والمناظرين كأبي الهذيل⁽³⁾ وأبي إسحاق بن سيار⁽⁴⁾ وألزم مجلسه الفقهاء وأهل المعرفة من الأدباء والشعراء وأقدمهم⁽⁵⁾ من الأمصار وأجرى عليهم الأرزاق فرغب⁽⁶⁾ الناس في صناعة النظر وتعلموا البحث والجدل والنظر، [117/د] وكان أكثر الناس عفوا/ وأعظمهم احتيالا، وأحسنهم خلقا، وأجودهم بالمال، وأبدلهم للعطاء، وأبعدهم من الكبر. ثم قال: أخبرني عن المعتصم، كيف كانت سيرته؟ قلت: سلك ملك أخيه وغلب عليه حب الفروسية والتشبه بملوك الأعاجم في الآلة⁽⁷⁾ ولبس القلائس والشاشات فسميت المعتصميات وعم الناس أفضاله، وأمنت السبل في أيامه، وشمل الناس إحسانه قال: فأخبرني عن الواثق بالله. قلت: اتبع في الديانة أباه وعمه، وعاقب المخالف، وكثر معروفه، وكان

(1) أردشير الأول بن بابك شاه، مؤسس الدولة الساسانية. راجع الطبري والمعدي 285 / 1.

(2) أ: المباركين.

(3) أبو الهذيل محمد بن الهذيل بن عبد الله بن مكحول العبدي المعروف بالعلاف من أكبر علماء أهل البصرة، من المعتزلة توفي حوالي 235 هـ. راجع تاريخ بغداد 366 / 3. الوفيات 265 / 4. الشذرات 85 / 2.

(4) أبو إسحاق، إبراهيم بن سيار بن هانئ البصري، من أئمة المعتزلة (ت 231 هـ)، راجع تاريخ بغداد 97 / 6. النجوم الزاهرة 234 / 2.

(5) أ: أقدمهم.

(6) أ: وأرغب.

(7) ج: الأدلة.

كثير الأكل، واسع العطاء، سهل القياد، محبا لرعيته. قال: فاخبرني عن المتوكل قلت: خالف ما كان عليه المأمون والمعتصم والوائق من الاعتقاد ونهى عن الجدل والمناظرة وعاقب عليه، وأمر بالتقليد وإظهار الرواية للحديث، فحسنت أيامه، وانتظمت دولته، ودام ملكه إلى غير ذلك مما اشتهر من أخلاقه، قال: فقال لي القاهر بالله: قد سمعت كلامك وكأني مشاهد للقوم على ما وصفت/ ومعاین [137/ب] لهم فيما ذكرت، ولقد سرني ما سمعته منك، ولقد فتحت لي أبواب السياسة، [143/د] وأخبرتني عن طرق الرياسة، ثم أمر لي بجائزة عجل لي إعطاءها في وقتها، ثم قال لي: إن شئت فقم. قال: فقممت وقام على أثري بحرته فخیل إلي أنه یرمینی بها من ورائي، ثم نحا نحو دار الخدم وكان آخر العهد به⁽¹⁾. بأنه/ دخلت عليه داره [104/ا] وكحلت عيناه وقتل.

حكى أنه عرض على المهتدي دفاتر من خزائن الكتب فإذا على ظهر دفتر أبيات قالها المعتز بالله⁽²⁾ وكتبها بخطه وهي:

[البسيط]

وما عرفت علاج الحب والخدع	إنني عرفت علاج الطب من وجمي
إنني لأعجب من صبري و من جزعي	جزعت للحب والحمى صبرت لها
فليس يشغلني عن حكم وجمي/ [155/ج]	من كان يشغله عن إلفه وجع
مع الحبيب وياليت الحبيب معي ⁽³⁾	ولا أمل حبيبي ليتني أبدا

قال: فلما قرأها المهتدي قطب⁽⁴⁾، وقال: حدائة سن وسلطان وعز وملك

(1) الحكاية وردت في مروج الذهب 5/ 215. مع اختلاف قليل من الروايتين.

(2) سبق ذكره.

(3) الأبيات وردت في مروج الذهب 5/ 101-102.

(4) قطب يقطب قُطُوباً وقُطْباً: فهو قاطب وقطوب، والقُطُوب: تزوي ما بين العينين عند العبوس. اللسان: قطب.

وشباب، كيف بنجاته⁽¹⁾.

حُكي أن المعتضد بالله صلى يوم عيد الفطر فكبر في الركعة الأولى ست تكبيرات وفي الثانية تكبيرة واحدة ثم صعد المنبر فحصر⁽²⁾ ولم يفتح عليه بشيء، وفي ذلك يقول بعض الشعراء⁽³⁾:

[الكامل]

حصر الإمام ولم يبين خطبة للناس في حل ولا [إحرام]⁽⁴⁾
ما ذاك إلا من حياء لم يكن ما كان من عي ولا إفحام
من عابه عند الخطابة لم يعب إقدامه في الضرب بالصمصام⁽⁵⁾
قال: ولما ولي ذلك أهل المشرق⁽⁶⁾ والمغرب⁽⁷⁾ وارتفعت الحروب ورخصت
الأسعار⁽⁸⁾ وذلل له المخالفون والمعاندون وكان شديد الرأي كثير الأموال بخيلا
شحيحا ينظر في الشيء الحقير قال ابن حمدون⁽⁹⁾ وكان من خاصيته: أمر بتقص
كل رغيف من الجرايات أوقية وكذا من خبزه الذي يعمل لسياطه فتعجبت من
ذلك، ثم رأيت في ذلك أنه إذا يتوفر من ذلك أموال كثيرة، وكان قليل الرحمة
سفاكا للدماء يعاقب بأنواع العذاب وله رغبة في الدنيا والنساء، صرف على قصره

- (1) الحكاية وردت في مروج الذهب 5 / 101 مع اختلاف قليل بين الروایتين.
(2) حصر من الحصر وهو ضرب من العي. ويقع لمن يصيبه عي في منطقته ولا يفدر على الكلام. اللسان: حصر.
(3) الحكاية وردت مع الأبيات في "غرر الخصاص" 225.
(4) أ: حرام.
(5) ورد البيت الأولان في مروج الذهب 5 / 139.
(6) د: الشرق.
(7) ج: والغرب.
(8) ب: الأصعار.
(9) أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل، أبو عبد الله، ابن حمدون، عالم بالأدب والأخبار (ت 255هـ)، راجع إرشاد الأريب 1 / 365.

المعروف بالثريا أربعمائة ألف دينار وكان طوله ثلاثة فراسخ⁽¹⁾.

حكى أنه لما اتصل خبر قتل مصعب بن الزبير⁽²⁾ إلى أخيه عبد الله بن الزبير رضي الله عنه أعرض عن ذكره حتى تحدث بذلك العبيد في سكك المدينة والبلد الحرام مكة، فعند ذلك صعد/ المنبر وجيئه يرشح عرفا. فقال: الحمد لله مالك [118/هـ] الدنيا والآخرة ﴿يوقى الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء ويعز من يشاء ويدل من يشاء، بيده الخير وهو على كل شيء قدير﴾⁽³⁾ ألا إنه لن يذل الله من كان الحق له ومعه، ولن يعز الله من كان أولياء الشيطان حزبه⁽⁴⁾ ألا إنه قد أأتانا خبر من العراق وأحزننا وأفرحنا، وهو قتل مصعب، فأما الذي أحزننا من ذلك، فإن لفراق/ الحميم لوعة يجدها حميمه/ [عند المصيبة]⁽⁵⁾، ثم يرعوي⁽⁶⁾ من بعد ذلك [138/ب] [144/د] إلى كريم الصبر وجميل العزاء، وأما الذي أفرحنا، فأرى القتل له شهادة، ويجعل الله لنا وله في ذلك الخير، أما والله إنا لا نموت حتف⁽⁷⁾ أنوفنا⁽⁸⁾ كميتة آل أبي العاصي، وإنما نموت طعنا بالرمح وقتلا تحت ظلال السيوف، ألا إنما الدنيا عارية من الملك القهار الذي لا يزول سلطانه ولا يبدل، فإن تقبل الدنيا علي لا

(1) الحكاية وردت في مروج الذهب 5/ 138 وفيها ملخص لثلاث فقرات منه، انظر الفقرات التالية: (3244، 3245، 3246) وكذا في غرر الخصاص: 172.

(2) سبق ذكره.

(3) اقتباس من سورة آل عمران من الآية: ﴿اللهم مالك الملك تربي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء...﴾ آل عمران: 26.

(4) عبارة أ: أوليائه الشيطان وحزبه.

(5) ما بين معقوفتين ساقط من: د.

(6) يقال ارعوى فلان عن الجهل ارعواء حسنا ورعوى حسنة، وهو نزوعه وحسن رجوعه. اللسان: رعي.

(7) أ: حتفا.

(8) د: أنفنا.

آخذها أخذ الأشير البطر⁽¹⁾ وإن تدبر لا أبكي بكاء الحزين المهين. قال الراوي: [156/ج] ثم زحف الحجاج إلى مكة فحاصر ابن الزبير و ظفر/ بأبي قبيس وذلك في ذي القعدة سنة اثنين وسبعين، وكانت مدة حصاره خمسين ليلة، ودخل ابن الزبير على أمه أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وقد بلغت من السن مائة سنة لم يقطع لها سن ولم يبيض لها شعر، ولم ينكر من عقلها شيء، فقال لها: يا أماء! كيف حالك؟ فقالت: إني لشاكية يا بني، قال لها: إن في الموت لراحة، قالت: ما أحب أن أموت حتى تأتي على أحد طرفيك، إما أن تظفر فتقر بك عيني أو تقتل فأحسبك. قال: وأوصى عبد الله وصيته وأمر نساءه وقال: «إذا سمعتن بخبري فاضمن أسماء أمي إليكن»، وكان أخوه عروة متزوجا عمة عبد الملك بن مروان، ولم تزل كتب عبد الملك ترد على الحجاج بأن يتعاهد عروة ولا يسوءه في شيء من نفسه وماله، وخرج عروة إلى الحجاج ورجع إلى أخيه وقال له: / هذا خالد بن عبد الله [105/أ] بن أسيد⁽²⁾ وعمرو بن عثمان⁽³⁾ يعطيانك أمان عبد الملك على ما أحدثت أنت ومن معك، وأن تنزل أي البلاد شئت، لك بذلك عهد الله وميثاقه، ونحو ذلك من الكلام، فأبى عبد الله قبول ذلك، فقالت له أمه أسماء: أي بني! لا تقبل خطة تخاف على نفسك منها القتل، مت كريها وإياك أن تسلم نفسك أسيرا. قال لها: يا أماء! أخاف أن يمثل بي بعد القتل. قالت: يا بني! وهل تألم الشاة من السلخ بعد الذبح، فاقترحوا على ابن الزبير المسجد وقت الصبح، وقد التجأ إلى البيت وهم ينادون يا ابن ذات النطاقين ونظر إلى طائفة منهم قد أقبلوا نحوه بالسيوف فقال لأصحابه: من هؤلاء؟ فقالوا: أهل مصر. قال: قتلة عثمان، ورب الكعبة. فحمل

(1) الأشر: المرح وقيل هو البطر، وهو النشاط. اللسان مادنا: أشر، بطر.

(2) خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد بن أبي العيص بن أمية، أبو أمية القرشي. راجع ابن الأثير حوادث سنة 71 هـ. وذكره المسعودي في تاريخه 3/ 316.

(3) عمرو بن عثمان بن عفان. راجع نسب قريش.

عليهم فضرب منهم رجلاً فقتله فتكاثر عليه الرجال من أهل الشام ومصر فلم يزل يضرب فيهم حتى أخرجهم من المسجد ورجع وهو يقول:

[الطويل]

ولست بمبتاع الحياة نسيئة ولا مرتق من رهبة الموت سلماً^(١)
ألا مت كريم أ فالفتى غير خالد وملقى المنايا أي [صوب]^(٢) تيمماً^(٣)
قال الراوي: فدخلوا عليه من كل باب، فحمل عليهم واستلم الحجر ثم
تكاثروا عليه فرموه بالحجارة فجاءه حجر فصك^(٤) جبينه فأوضحه فحمل عليهم
وهو يقول:

[الطويل]

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدماء^(٥) / [١٣٩/ب]
قال: / وحمل عليهم فكشفهم ورجع إلى من بقي من أصحابه عند البيت فقال [١٤٥/د]
لهم: ألقوا حائل سيوفكم وكل^(٦) منكم يصون سيفه كما يصون وجهه ولا ينكسر
سيف أحدكم فيقع كالمرأة، ولا يسألن رجل منكم فيقول: أين عبد الله؟ من [١١٩/هـ]
سأل عني فإني في الرعيل^(٧) الأول ثم أنشد يقول:

(١) النسيئة: اسم نساء الشيء أي باعه بتأخير. اللسان: نساء.

(٢) أ: صوت.

(٣) البيتان ورد الأول منها في تاريخ المسعودي ٣١٧/٣ وفي الطبري ٢٥٥/٧. وفي شرح نهج
البلاغة ٤٨١/٤ مع اختلاف الروايات وكذا في البداية والنهاية ٣٤٣/٨.

(٤) د: فصد.

(٥) البيت ورد في المراجع السابقة، نفس الجزء والصفحة ونفس الرواية.

(٦) ساقطة من: هـ.

(٧) أ، ب: الرحيل.

[البسيط]

[157/ج] يا رب إن جنود الشام قد كثروا وهتكوا من حجاب البيت أستارا/
يا رب إني ضعيف الركن مضطهد فابعث إلي جنودا منك أنصارا⁽¹⁾

قال: وتكاثر أهل الشام عليه، ألوف من كل باب فحمل عليهم فشدوه
وشدخوه بالحجارة فانصرع فأكب عليه موليان له فقتلوا جميعا وتفرق من كان
معه من أصحابه، وأمر الحجاج به فصلب بمكة وكان مقتله يوم الثلاثاء لأربع
عشرة ليلة خلت من جماد الأولى سنة ثلاث وسبعين رحمه الله ورضي عنه [وعن
أمه]⁽²⁾.

(1) البيتان وردا في مروج الذهب 3/ 318.

(2) الحكاية وردت في مروج الذهب 3/ 314. والطبري 7/ 203-205. والبداية والنهاية
8/ 331-343.

الباب الخامس

في الجهاد وما يتعلق به من صلح ومهادنة وحرب جزية وخبر بعض المجاهدين

حكى أنه بارز يوم الخندق عمرو بن عبدود⁽¹⁾ ونادى من يبارز؟ فقام علي رضي الله عنه وهو مقنع بالحديد وقال: أنا له يا نبي الله، فقال له عليه الصلاة والسلام: إنه لعمرو اجلس، فنادى عمرو⁽²⁾ ألا رجل؟ أين جتكم التي تزعمون أن من قتل منكم دخلها؟ ألا يبرز إلي⁽³⁾ رجل؟ فقام علي رضي الله عنه فقال: أنا له يا رسول الله، فقال له ﷺ: اجلس إنه لعمرو، ثم نادى الثانية وهو ينشد ويقول⁽⁴⁾:

[مجزوء الكامل]

ولقد بححت ⁽⁵⁾ من النداء	لجموعكم: هل من مبارز؟
ووقفت إذ جبن المشجع	وقفة الرجل المناجز
وكذا كأني لم أزل	أسد الشرى يوم الهزاهز ⁽⁶⁾
إن الشجاعة في الفتى	والجود من خير الغرائز ⁽⁷⁾

(1) عمرو بن عبدود العامري، من بني لؤي من قريش، فارس قريش في الجاهلية، أدرك الإسلام ولم يسلم، قتله علي حوالي 5هـ انظر ترجمته في زهر الآداب 46/1 والأعلام 81/5.

(2) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(3) د: يبارز إلي.

(4) ساقطة من: ج.

(5) ب: نجحت.

(6) الهزاهز: الفتن يهز فيها الناس. اللسان: هزز.

(7) الأبيات وردت في شرح نهج البلاغة 4/464. وزهر الآداب 46/1 والبداية والنهاية 4/106.

فقام علي، رضي الله عنه، وقال: أنا له يا رسول الله، فقال له ﷺ: إنه لعمر، فقال: وإن كان عمرو، فأذن له ﷺ فمشى إليه علي رضي الله عنه وهو ينشد ويقول: [مجزوء الكامل]

لا تعجلن فقد أتاك ك مجيب صوتك غير عاجز
ذونية وبصيرة والصدق منجي كل فائز
إنني لأرجو أن أقيـم عليك نائحة الجنائز
بضربة النجلاوي بقي ذكرها عند الهزامز⁽¹⁾

فقال عمرو من أنت؟ فقال: أنا علي بن أبي طالب، فقال: غيرك يا بن أخي
من أعمالك ممن هو أسن منك، فإني أكره أن أهرق دمك، فقال علي رضي الله عنه:
[1/106] لكنني والله لا أكره أن أهرق دمك. فغضب وسل سيفاً كأنه شعلة/ نار نحو علي،
[158ج] رضي الله عنه، فاستقبله علي/ بدرقته فضربه عمرو في الدرقه فقدها وأثبت فيها
[146د] السيف فأصاب رأسه فشجه فضربه علي، رضي الله عنه،/ على جبل عاتقه فسقط
[140ب] وثار العجاج وسمع رسول الله ﷺ التكبير فعرف أن علياً رضي الله عنه/ قد
قتله⁽²⁾.

قلت: وعن لي أبيات في هذا المعنى للشعراء منها قول المتنبي:

[الرملي]

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جباناً⁽³⁾

(1) الأبيات وردت في المراجع السابقة.

(2) الحكاية وردت في سيرة بن هشام 2/ 224-225 ولم يرد فيها الشعر المنسوب لعلي بن أبي طالب. وفي شرح نهج البلاغة 4/ 464. والبدية والنهاية 4/ 106.

(3) البيت ورد في الديوان: 2/ 241. وروايته: أن تكون جباناً. وشرح النهج 4/ 439 وديوان المعاني 1/ 197. وتحفة الأريب ونزهة اللبيب: 91.

وقال يزيد بن الحكم بن العاصي⁽¹⁾ في المعنى:

[الطويل]

[فعش ملكا أومت كريما فإن تمت وسيفك مشهور بكفك تعذر⁽²⁾
وقال آخر فيه:

[الطويل]

محرمة أكفال خيلي على القنا ودامية لثاتها ونحورها
حرام على أرماحنا قتل مدبر وتندق منا في الصدور صدورها⁽³⁾
وقال آخر فيه:

وما القتل بالبيض الرقاق نقيصة إذا كان لا يخلو من العز والفخر
وأنا أناس لا نرى الموت سبة⁽⁴⁾ إذا كان بين البيض والأسل⁽⁵⁾ السمر / [120/هـ]
وقال آخر فيه: ⁽⁶⁾

[الوافر]

أقول لها، وقد طارت شعاعا من الأبطال: ويحك لا تراعي
فإنك لو سألت بقاء يوم من الأجل الذي لك، لن تطاعي
فصبيرا في مجال الموت صبيرا فما نيل الخلود بمستطاع

(1) هو يزيد بن الحكم بن أبي العاص بن بشر بن عبد بن دهمان الثقفي، شاعر من أهل الطائف، عاش في العصر الأموي، ولاء الحجاج كورة فارس، ثم عزله عنها، انظر الأغاني وخزانة البغدادى 54/1.

(2) البيت ورد في الطبري 155/8، والإعلام 181/8.

(3) البيتان وردا في شعر الخوارج: 105.

(4) السبة: العار. اللسان: سب.

(5) أ: الأسد.

(6) هو قطري بن فجاعة سبقت ترجمته

سبيل الموت غاية كل حي وداعية لأهل الأرض داعي⁽¹⁾
يروى أن البهلول بن بشر⁽²⁾ أحد الأبطال، كثيرا ما كان ينشد ويقول:

[البيط]

من كان يكره أن يلقي منيته فالموت أشهى إلى نفسي من العمل
فلا التقدّم في الهيجاء يقتلني ولا الحذار ينجيني من الأجل⁽³⁾

حكى أن عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، جهز جيشا من المسلمين إلى الشام فحاصروا حصنا من حصونها حصارا شديدا، وكان في المسلمين رجلان أخوان قد آتاها الله جرأة ونجدة على العدو، وكان ملك ذلك الحصن يقول لأقياه ولمن بين يديه من أبطاله: لو أن هذين المسلمين حصلا أو قتلا لكفيتم من سواهما من المسلمين، فما زالوا يرصدون لها⁽⁴⁾ المصائد ويختلقون لها المكائد إلى أن أخذوا⁽⁵⁾ الواحد منهما أسيرا والآخر شهيدا فحمل الأسير⁽⁶⁾ إلى ملكهم، فلما نظر إليه قال: [159/ج] إن قتل هذا مصيبة عظيمة وإن رجوعه إلى المسلمين لداهية كبيرة، ووددت لو دخل في دين النصرانية وله من مالي كذا وكذا فإنه يكون لدين النصرانية عونا وعضدا. فقال بطريق من بطارقه⁽⁷⁾: أيها الملك، أنا أفتنه عن دينه، وذلك أن العرب تصبو إلى النساء كثيرا وأن لي ابنة لها جمال فائق وبراء رائق فلو رأيها افتتن بها. فقال: خذه إليك، فحمله إلى منزله وألبس الصبية من الثياب والحلي ما زاد من

(1) الأبيات ورد منها البيتان الأولان في العقد الفريد 1/96. وحامسة البحرني: 10 والوفيات 4/96.

(2) بهلول بن بشر الشيباني ثائر من الشجعان الزعماء من أهل الموصل (توفي حوالي 119 هـ)، راجع ابن الأثير 5/209-212.

(3) البيتان وردا في شعر الخوارج: 201.

(4) د: بها.

(5) ب: أخذ.

(6) ساقطة من: ب.

(7) سبق شرحه.

- جاءها وأحضر طعاما طيبا وبقلا وحلواء ومداما/ وأوقف الصبية بين يديه كالخادم [د/147] المطيع لسيده، وأغلق عليهما الباب وتركهما، فلما رأى الشاب ما نزل به من الفتنة اعتصم بالله عز وجل، وغض بصره، واشتغل بعبادة ربه وقراءة القرآن. وكان له صوت حسن ونغمة عالية، فقال قلبها إليه وأحبته حبا شديدا حتى أشغلها عن الطعام والشراب والنمائم، وأقاما على تلك الحالة سبعة أيام حتى صارت [ب/141] تمنى لو دخلت هي في دينه، فلما عيل صبرها، وضاق ذرعها، ترامت بين يديه وقالت له: أسألك بدينك ألا ما سمعت كلامي، فقال لها: ما كلامك؟ قالت: اعرض علي الإسلام، فعرضه عليها/ فأسلمت وتطهرت وعلمها كيف تصلي، [أ/107] فلما فعلت ذلك قالت له: يا أخي! إنما كان دخولي في الإسلام بسببك وابتغاء لقربك. فقال لها: إن الإسلام يمنع النكاح إلا بشاهدين وولي ومهر، وأنا لا أجد الشاهدين، ولا شيئا من ذلك فلو تخيلت في خروجنا من هذا الموضع لرجوت إلى ما تريدن، فقالت: أنا أحتال لك في ذلك، فدعت أباهما وأماها وقالت لهما: إن هذا المسلم قد لان قلبه إلي وندبته إلى الدخول في ديني، فقال: إن هذا لا يتفق لي في بلد قتل فيه أخي فلو خرجت منه ليتسلى قلبي ووافقتكم على ما تريدون مني. قال: فسار والدها إلى الملك وعرفه بذلك فسر به وفرح فرحا شديدا، وأمر بإخراجها معه إلى القرية فلما وصلا إلى القرية أقاما يومهما، ولما جن الليل أخذها في الرحيل فسارا ليلتهما تلك، فلما قرب الصباح مال بها عن الطريق، ونزلا فصليا، فبينما هما كذلك إذ سمعا قعقة السلاح وصلصلة اللجم، ووقع حوافر الخيل، فقال لها: يا فلانة! هذا تبع النصراني تداركنا وفرسنا قد كل من طول/ ليلتنا، فقالت له: [ها/121] ويحك! أفرغت وخفت؟ قال: نعم. قالت: وأين ما كنت تحدثني به من قدرة إلهك وإغاثة المستغيثين به؟ فتعال⁽¹⁾ نتضرع⁽²⁾ إليه وندعوه لعله يفيثنا بغياثه ويتداركنا

(1) أ: فقال.

(2) أ: اتضرع.

بلطفه. فقال لها: نعم. والله ما قلت إلا حقاً⁽¹⁾، وأخذنا في التضرع إلى الله تعالى، فبينما هو يدعو ويبتهل والجارية تؤمن على دعائه إذ سمع كلام أخيه الشهيد وهو يقول: يا أخي لا تخف ولا تحزن، فالوقد وفد الله، وهؤلاء⁽²⁾ ملائكته، أرسلهم الله إليكما يشهدون عليكما بالتزوج، وأن الله تعالى باهى بكما ملائكته، وأعطاكم أجر الشهداء السعداء، وطوى لكما الأرض، وإنك تصبح بجبال المدينة، فإذا اجتمعت بعمر بن الخطاب، رضي الله عنه، فاقرأه مني السلام، وقل له: جزاك الله عن الإسلام خيراً، فلقد نصحت واجتهدت. قال: ثم رفعت الملائكة أصواتها بالسلام عليه وعلى زوجته. قال: ومشينا خطوات يسيرة والفرس في يدي، وإذا بعمر بن الخطاب رضي الله عنه، وكان من عادته، إذا صلى الصبح يطيل في الركعة الأولى ليتبه النائم ويأتي البعيد، فما يتم الركعة إلا والمسجد قد امتلأ/ بالناس فيصلي الركعة الثانية خفيفة، فلما كان ذلك اليوم صلى صلاة خفيفة ثم سلم وقال لأصحابه: قوموا بنا نتلقى عروسين، فتعجب أصحابه من ذلك، ولم يفهموا ما أراد، فلما اجتمع وأصحابه بها قالوا لعمر رضي الله عنه: من أعلمك بهما؟ قال: رأيت رسول الله ﷺ في المنام وأخبرني بما جرى لهذا الشاب وزوجته، ثم عمل عمر وليمة وعقد عقدة على الجارية ودخل الشاب بها. ولم يمت حتى رزق منها أولادا، وقاتلوا بين يديه، والله تعالى أعلم⁽³⁾.

[142/ب] حكى أبو الحسن علي بن الخضر السلمي⁽⁴⁾ في كتاب الجهاد/ بسنده عن رافع بن خديج⁽⁵⁾ بن عبد الله قال: قال لي هشام بن يحيى الكناني⁽⁶⁾: ألا أحدثك بحديث

(1) ساقطة من: ج، هـ.

(2) هـ: وهو.

(3) الحكاية لم أقف عليها.

(4) هو علي بن الخضر بن الحسن القرشي العشائري أبو الحسن السلمي توفي حوالي 459 هـ. انظر النجوم الزاهرة 80/5.

(5) هو رافع بن خديج بن رافع الأنصاري، صحابي، شهد أحدا والخندق، توفي حوالي 74 هـ. راجع الإصابة 495/1. تهذيب التهذيب 229/3.

(6) لم أقف عليه.

رأيت بعيني وشهدته بنفسي ونفسي ونفسي الله عز وجل به، فعسى الله أن ينفعك به كما نفعتني؟ قلت: حدثني يا أبا الوليد، قال: غزونا أرض الروم في سنة ثمان وثلاثين وعلينا مسلمة بن عبد الملك⁽¹⁾، وعبد الله بن الوليد بن عبد الملك وكنا رقاء من أهل البصرة وأهل الجزيرة في موضع واحد، وكنا تتناوب الخدمة والحراسة، وكان معنا رجل يقال له: سعد بن الحارث ذو حظ من العبادة، يصوم النهار ويقوم الليل، وكنا نحرص أن نخفف عنه من نوبته ونتولى ذلك فيأبى إلا أن يكون في جميع الأمور، حيث لا يخل بشيء من عبادته. قال: وما رأيت في ليل ولا في⁽²⁾ نهار قط، إلا على حالة اجتهاده، فإن لم يكن وقت صلاة أو كنا نسير لم يفتر عن ذكر الله تعالى ودراسة القرآن. قال هشام: فأدركتني وإياه التوبة ذات ليلة في الحراسة⁽³⁾ ونحن محاصرون حصنا من حصون الروم قد استصعب علينا أمره. قال⁽⁴⁾: فرأيت من سعد⁽⁵⁾ بن الحارث في تلك الليلة من شدة الصبر على العبادة ما احتقرت به نفسي، وعجبت من قوة جسمه/ على ذلك، وعلمت أن الله تعالى [1/108] يهب الفضل لمن يشاء. وأصبح كالأنصاب لما كان منه في ليلته، فقلت له: رحمك الله، إن لنفسك عليك حقا ولعينك عليك حقا وقد علمت أن رسول الله ﷺ قال: [161/ج] «لا تكلفوا من العمل ما لا تطيقون»، وذكرت له شبه هذا من الأحاديث فقال لي: يا أخي! إنما هي أنفاس تعد وعمر يفنى وأيام تنقضي، وأنا رجل أرتقب الموت، وأنا على جناحي سفر بعيد، فأبكاني جوابه، ودعوت الله، عز وجل، له بالثبوت

(1) مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم، أمير من بني أمية، له فتوحات مشهورة، توفي بالشام حوالي 120 هـ. راجع تهذيب التهذيب 10/144 ونسب قريش: 165. وأظن أن هناك اضطراب تاريخي بحيث أن 38 هـ بينها وبين ميلاد عبد الملك بن مروان 12 سنة فكيف بمسلمة ابنه يكون في هذه السنة على رأس الجيش، فلعل ذلك راجع إلى تحريف أو تصحيف بعض الأسماء.

(2) ساقطة من: هـ. زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(3) أ: الحراسة.

(4) ساقطة من: ج.

(5) ب، د: سعيد. ب، د، هـ: تسرح.

[122/هـ] والعون، ثم قلت له: نم/ قليلا تستريح، فإنك لا تدري ما يحدث من أمر العدو، فإن حدث شيء كنت نشيطا. قال: فنام الرجل إلى جانب الخباء وتفرق أصحابنا، فمنهم من هو في القتال، ومنهم من هو في غير ذلك، وقمت في موضعي أتفقد رحلاتهم، وأصلح لهم طعاما، فبينما أنا كذلك إذ سمعت كلاما من الخباء فأنكرته إذ ليس فيه غير سعد بن الحارث نائما، وظننت أن أحدا دخل من حيث لم أره، فبادرت فدخلت فإذا ليس فيه أحد غيره، وهو نائم بحاله، إلا أنه يتكلم في نومه ويضحك، فأصغيت إليه فإذا هو كأنما يخاطب إنسانا فحفظت من قوله/ ما أختار أن أرجع، ثم مد يده اليمنى كأنه يلتمس شيئا ثم ردها ردا رفيقا وهو يضحك ثم قال: فالليلة، ثم وثب وثبة من نومه استيقظ لها وهو يرتعد، فأثبته فاحتضنته إلى صدري مليا، وهو يلتفت يمينا وشمالا حتى سكن روعه وعاد إليه عقله وجعل يهلل ويكبر ويحمد الله تعالى، فقلت: يا أخي! ما شأنك؟ قال: خير يا أبا الوليد، فقلت: إني رأيت منك شيئا وسمعت منك كلاما في نومك فحدثني بها رأيت. فقال: أعفني من ذلك يا أبا الوليد، فذكرته حق الصحة، وقلت: حدثني رحمك الله، فعسى الله أن يجعل لي في ذلك عظة وخيرا. فقال: إني لما نمت، في وقتي هذا، رأيت كأن القيامة قد قامت وخرج الناس من قبورهم فوافوا توقفهم وشخصوا بأبصارهم ينتظرون أمر ربهم فبينما أنا كذلك إذ أتاني رجلان لم أرقط مثل صورتها كما لا وحسنا فسلما علي، فرددت عليهما السلام فقالا لي: يا أبا سعيد! أبشر أبشر فقد غُفر ذنبك، وشُكر سعيك، وقبل عملك، واستجيب دعاؤك، وعجلت لك البشري في حياتك فانطلق معنا حتى نريك ما أعد الله، عز وجل، لك⁽¹⁾ من النعيم/المقيم. قال: فانطلقت معهما حتى أخرجاني من جملة أهل الموقف، فإذا نحن ذات اليمين بخيل لا تشبه خيلنا هذه، إنها⁽²⁾ هي كالبرق الخاطف، فركبنا،

(1) عبارة د: ما أعد الله لك عز وجل.

(2) أ: إنها.

فسارت بنا كهبوب الريح حتى انتهينا إلى قصر عظيم لا يقع الطرف على أوله ولا على آخره ولا على ارتفاعه، ثم [هو]⁽¹⁾ مع ذلك كأنه صيغ⁽²⁾ من فضة صافية فهو در يتلألأ، فلما وردنا بابه انفتح لنا من غير أن نستفتح، فدخلنا إلى ما لا يبلغه وصف واصف ولا يخطر على قلب بشر، وإذا بالقصر من الوصائف كعدد النجوم، كأنهم كما قال الله تعالى: ﴿كأمثل اللؤلؤ المبكون﴾⁽³⁾ فحين رأونا أخذوا في أنواع من القول الحسن بأنواع مختلفة وهم يخلطون كلامهم ويقولون هذا ولي الله، وقد جاء ولي الله، ومرحبا بولي الله،/ فرنا حتى انتهينا إلى مجالس ذات أسرة [162/ج] من ذهب مكللة بالجواهر مخوفة بكراسي من ذهب، وإذا على كل سرير جارية لا يستطيع أحد من خلق الله وصفها وفي وسطهن واحدة عالية عليهن في طولها وتماها وجمالها وكمالها، فقال لي الرجلان: هذا منزلك وهؤلاء أهلك ومالك عند ربك من الرضوان أكثر، وانصرفا عني وأقبلت الجوارى علي بالترحيب والتعظيم والإستبشار، كما يكون من الرجل الغائب إذا قدم على أهله، وحملوني على السرير الأوسط إلى جانب تلك الجارية وقلن لي هذه زوجتك ولك مثلها معها، وقد طال انتظارنا إياك فكلمتني وكلمتها فقلت لها: أين أنا؟ فقالت: أنت في جنة المأوى، فقلت: ومن أنت؟ فقالت: أنا زوجتك الخالدة، فقلت: وأين الأخرى؟ فقالت: في قصرك الآخر. فقلت: فإني أقيم عندك اليوم ثم أتحول إلى تلك في غد ومددت يدي إليها فردتها ردا رفيقا، وقالت: أما اليوم فلا؛ لأنك راجع إلى الدنيا، فقلت: لا أحب أن أرجع. فقالت: لا بد من ذلك/ وستقيم ثلاثا ثم تفطر/ عندنا [109/150/د] من الليلة الثالثة إن شاء الله تعالى. فقلت: الليلة/ فقالت: إنه كان أمرا مقضيا ثم [123/هـ] نهضت عن مجلسها فوثبت لقيامها فإذا أنا استيقظت. قال هشام: فقلت: يا أخي

(1) زيادة من: د.

(2) ب: صيغ.

(3) الواقعة: 23.

اسجد لله شكرا، فقد كشف لك عن ثواب عملك، فقال: أسألك بالله عز وجل إلا ما سترت علي ما دمت حيا، فقلت: نعم. ثم قال: فما فعل أصحابنا؟ فقلت: بعضهم في القتال وبعضهم في حوائجه، فقام فتطهر واغتسل وترجل ومس طيبا وأخذ سلاحه وسار إلى موضع القتال وهو صائم، فلم يزل يقاتل حتى أتى الليل ثم انصرف مع أصحابه، فقالوا: يا أبا الوليد! لقد صنع هذا الرجل في هذا اليوم شيئا ما رأيناه صنع مثله قط، ولقد حرص على الشهادة وطرح نفسه تحت سهام العدو وحجارتهم، وكل ذلك لم يؤثر فيه، فقلت في نفسي: لو تعلمون شأنه لتناستم في مثل صنعه وانصرف من آخر النهار من اليوم الثاني فذكر عنه أصحابه مثل ما ذكروا عنه بالأمس حتى كان اليوم الثالث وقد مضت ليلتان، قال هشام: وانطلقت معه وقلت: لا بد أن/ أشهد أمره وما يكون منه، فلم يزل يلقي نفسه تحت مكائد العدو ولا يصل إليه شيء، وهو يؤثر فيهم الآثار وأنا أراعه بطرفي من بعيد، لا أستطيع الدنومنه، حتى إذا تدلت الشمس للغروب وهو أنشط مما⁽¹⁾ يكون، فإذا برجل من فوق حائط الحصن قد تعمد به سهم فوق في نحره فخر صريحا وأنا أنظر إليه فابتدروه/ فاجتذبه وبه رمق، فجاءوا به وهو محمول، فلما رأته قلت له: هنيئا لك ما تفطر عليه الليلة، ﴿يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما﴾⁽²⁾ قال: فعرض على شفته السفلى وأوما إلي بطرفه وهو يضحك يذكرني ما سألتني من الكتابان عليه، ثم قال: الحمد لله الذي صدقنا وعده. فوالله ما تكلم بشيء غير هذا ثم قبض⁽³⁾ رحمة الله [تعالى]⁽⁴⁾، عليه، قال هشام: فقلت بأعلى صوتي: يا عباد الله! لمثل هذا فليعمل العاملون، اسمعوا ما أخبركم به عن أخيكم هذا فأقبل الناس

(1) ج: ما يكون.

(2) النساء: 73.

(3) ب، د، ج، هـ: قضى.

(4) زيادة من: د.

إلى فحدثتهم بالحديث على وجهه، فما رأيت قط أكثر باكياً في تلك الساعة، ثم كبروا تكبيرة اضطرب لها العسكر، وجعل الناس يخبر بعضهم بعضاً حتى شاع الحديث في جميعهم، فأقبلوا للصلاة عليه، وبلغ الخبر مسلمة بن عبد الملك فأقبل وقد وضعناه لنصلي عليه، فقلنا: إن رأى الأمير أن يصلي عليه، فقال: بل يصلي عليه [صاحبه]⁽¹⁾ الذي عرف من أمره ما عرف، قال هشام: فصليت عليه ودفناه في موضعه وعلمنا أثر القبر، وبات الناس يذكرون حديثه ويحرض بعضهم بعضاً، ثم أصبحوا فنهضوا إلى الحصن بنيات مجددة وقلوب مشتاقة إلى الله تعالى فما طلع النهار واستوت الشمس حتى فتح الله الحصن [ببركته] رحمه الله تعالى⁽²⁾.

حكى الشيخ تقي الدين الحصني⁽³⁾ في كتاب، «قمع النفوس»/ أن عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، أرسل إلى سعد بن أبي وقاص، رضي الله عنه، وهو بالقادسية⁽⁴⁾ يقول له: وجه نضلة الأنصاري⁽⁵⁾ إلى حلوان⁽⁶⁾ العراق ليغير عليها وعلى نواحيها، فبعث سعد نضلة في ثلاثمائة فارس فأتوا حلوان وأغاروا على نواحيها، فأصابوا غنيمة وسبياً فأقبلوا يسوقونها حتى أرهقهم العصر، وكادت الشمس أن تغيب فألجأ نضلة السبي والغنيمة إلى سفح جبل، ثم قام فأذن فقال: الله أكبر، الله أكبر، فإذا يجيب من الجبل يقول: كبرت تكبيراً يا نضلة! ثم قال: أشهد أن لا إله إلا الله فقال: كلمة الإخلاص يا نضلة! ثم قال: أشهد أن محمداً رسول

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) الحكاية وردت في روضة الرياحين: 500-501.

(3) أبو بكر بن محمد بن عبد المومن بن حريز بن معل، تقي الدين (752-829هـ)، راجع الضوء اللامع 81/11. شذرات الذهب 188/7. البدر الطالع 166/1.

(4) قرية قرب الكوفة، بينها خمسة عشر فرسخاً، وعندها كانت وقعة المسلمين والفرس. انظر مرصاد الاصلاح 3/1054.

(5) هو نضلة بن معاوية الأنصاري، ذكره ابن حجر في الإصابة 1/535، وفيه أن الحكاية تتعلق بجماعة بن نضلة.

(6) حلوان العراق: في آخر حدود السواد من يلي الجبال من بغداد. معجم البلدان: حلوان.

الله، فقال: هو الذي بشرنا به عيسى بن مريم عليه السلام⁽¹⁾، وعلى رأس أمته [124/هـ] تقوم الساعة. ثم قال: حي على الصلاة، فقال⁽²⁾: /طوبى لمن مشى إليها وواصب عليها، ثم قال: حي على الفلاح فقال: قد أفلح من أجاب، ثم قال: الله أكبر، الله أكبر لا إله إلا الله، فقال: أخلصت⁽³⁾ الإخلاص كله يا فضلة! حرم الله جسدك على النار، فلما فرغ من آذانه⁽⁴⁾ قال: من أنت يرحمك الله؟ أسمعنا صوتك فأرنا صورتك فإن الوفد وقد رسول الله، ﷺ، وفد عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، فانطلق الجبل على هامة أبيض الرأس واللحية/ وعليه طمران من صوف فقال: [110/أ] السلام عليكم ورحمة الله وبركاته فرددنا/ عليه السلام وقلنا له: من أنت يرحمك الله؟ قال: أنا زريب بن برثملا وصي العبد الصالح، عيسى عليه السلام، أسكتني [164/ج] في هذا الجبل ودعالي بطول/ البقاء إلى حين نزوله من السماء، فأقرءوا عمر مني السلام وقولوا له: يا عمر! سدد وقارب، فقد دنا الأمر، وأخبروه بهذه الخصال التي أخبركم بها: يا عمر! إذا ظهرت الخصال في أمة محمد فالهرب الهرب، إذا استغنى الرجال بالرجال، والنساء بالنساء، وانتسبوا إلى غير مناسبتهم وانتموا إلى غير مواليهم ولم يوقر كبيرهم، ولم يرحم صغيرهم، وترك المعروف فلم يؤمر به، والمنكر فلم ينه عنه، وتعلم عالمهم العلم ليحلب به الدنانير والدراهم، وكان المطر فيظا والولد غيظا، وطولوا المنارات وفضضوا المصاحف، وزخرفوا المساجد، وأظهروا الرشى وشيدوا البناء، واتبعوا الهوى، وباعوا الدين بالدنيا، وقطعت الأرحام وبيع الحكم، وأكلوا الربى، وصار الغنى عزا والفقر ذلا، وخرج الرجل من بيته فقام إليه من هو خير منه فسلم عليه، وركبت النساء السروج، ثم غاب

(1) ساقطة من ج، د، هـ.

(2) ب: ثم قال.

(3) أ، ب: حصلت.

(4) ساقطة من: د.

عنهم فلم يروه، فكتب بذلك نضلة إلى سعد رضي الله عنه، وكتب به سعد إلى عمر، رضي الله عنه، فكتب إليه عمر: سر أنت إليه ومن معك من المهاجرين والأنصار حتى تنزلوا بذلك الجبل فإن لقيته فاقرأه مني السلام، فخرج سعد في أربعة آلاف من المهاجرين والأنصار حتى نزلوا بذلك الجبل، ومكث أربعين يوما ينادي بالصلاة فلم يجبه أحد حتى لا خطاب ولا جواب. أخرجه القضاعي في فضائله⁽¹⁾.

[152/د]

حكى أبو قدامة الشامي قال: كنت أميرا على جيش في بعض الغزوات فدخلت بعض البلاد، فدعوت الناس للجهاد ورغبتهم في الثواب، فلما انصرفت إذا أنا بامرأة تنادي يا أبا قدامة! فقلت: هذه مكيدة من الشيطان فأعرضت عنها، فقالت: ما هكذا كان الصالحون، فوقفت، فقالت: يا أبا قدامة! أنت دعوتنا للجهاد ورغبتنا في الثواب ولا طاقة لنا على ذلك، فقطعت أحسن ما في ظفيري شعري تجعلها قيدا لفرسك، فلعله يرى شعري قيدا لفرسك في سبيله فيغفر لي فأخذتهما، فلما كانت صبيحة القتال، إذا أنا بغلام راجل يمشي بين يدي في الصفوف، فقلت: يا هذا! أنت غلام راجل، أرجع من موضعك فلا تأمن أن تطأك الخيل بأرجلكها، فقال: يا أبا قدامة! أتأمرني بالرجوع وقد قال الله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم الذين كفروا زحفا فلا تولوهم الأدبار﴾⁽²⁾ قال: فحملته على هجين⁽³⁾ كان معي، ثم قال: يا أبا قدامة! أقرضني ثلاثة أسهم⁽⁴⁾، فقلت: ما هذا وقت قرض، فما زال يلح علي حتى قلت له: بشرط إن من الله عليك بالشهادة أكون في/ شفاعتك فقال: [165/ج]

(1) الحكاية وردت في كرامات الأولياء للالكاني 9/ 138 ومدح التواضع لابن عساكر 47 ولسان الميزان 3/ 402.

(2) الأنفال: 15.

(3) الهجين من الهجنة وتكون في الناس والخيل من قبل الأم. فإذا كان الأب عتيقا والأم لبت كذلك كان الولد هجينا. اللسان: هجين.

(4) أ: أشعر.

نعم، فأخذ سهما فرمى به فقتل روميا ثم رمى بالثاني فقتل [روميا]⁽¹⁾ آخر، ثم وقع له سهم بين عينيه فمال برأسه⁽²⁾ على كوره⁽³⁾، فقلت: لا تنسها، فقال: نعم، ولكن [125/هـ] لي إليك حاجة قلت: ما هي؟ قال: أن تأخذ هذا السفط وتسلمه لوالدي وتقرأها السلام مني، فقلت: ومن والدتك؟ قال: التي أعطتك شعرها قيدا لفرسك، فلما انتهى القتال حفرنا له قبراً ثم رددنا/ عليه التراب، فألقته الأرض على ظهرها، ثم دفناه ثانياً فألقته فقال بعض القوم: لعله خرج بغير إذن والدته، قلت: الأرض تقبل من هو أشرف منه، فبينما نحن كذلك وإذا بمناد، يا أبا قدامة! اترك ولي الله، فتركته فلم أبرح حتى نزلت طيور خضر فأكلت لحمه وتركت عظامه فدفنتها، فلما دخلت البلد جئت إلى دار أمه فطرقت الباب فخرجت إلي أختي، ثم رجعت فقالت: يا أماه! هذا أبو قدامة، قد جاء ولا بد أن يكون معه خبر أخي، فخرجت إلى أمه وقالت: يا أبا قدامة! مهتأ أم معزيا؟ فقلت: ما معنى ذلك؟ فقالت: إن [111/أ] كان قد مات فعزني، وإن كان قد استشهد فهنتني/ فقلت: لا، بل مات شهيدا. فقالت لي: فيه إمارة هل عرفتتها؟ قلت نعم. لم تقبله الأرض، وقصصت عليها القصة فتناولت السفط بعد أن قالت: الحمد لله، فأخرجت منه مسحا⁽⁴⁾ وغلا من حديد وقالت: إنه كان إذا جن الليل لبس هذا المسح وغل نفسه بهذا الغل وناجى مولاه وقال: ربي احشرنى من حواصل الطيور فقد استجاب الله سبحانه وتعالى دعاءه.

حكى الشيخ محي الدين بن النحاس في كتابه المسمى بكتاب الجهاد، عن عبد الله بن محمد قاضي نصيبين⁽⁵⁾ قال: حدثني محمد بن إبراهيم بن أبي سكينه قال:

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) رأسه.

(3) أ، ب: كورة.

(4) المسح: الكساء من الشعر. اللسان: مسح.

(5) نصيبين: مدينة هامة من بلاد الجزيرة. انظر تفصيل ذلك في معجم البلدان: نصيبين.

أمل على عبد الله بن المبارك⁽¹⁾ هذه الأبيات بطرطوش⁽²⁾ وأرسلها معي إلى مكة،
إلى الفضيل بن عياض⁽³⁾ في سنة/ سبع وسبعين ومائة وهي هذه: [د/153]

[الكامل]

[يا سيد]⁽⁴⁾ الحرمين لو [أبصرتنا]⁽⁵⁾ لعلمت أنك في العبادات تلعب
من كان يخضب خده بدموعه فنحورنا بدمائنا تتخضب
أو كان يتعب خيله في باطل فخيولنا يوم الكريهة تعب
ريح العبير لكم، ونحن عيرنا رهب السنايك والغبار الأطيب⁽⁶⁾
[ولقد أتانا عن مقال نبينا قول صحيح صادق لا يكذب]⁽⁷⁾
لا يستوي⁽⁸⁾ غبار خيل الله في أنف امرئ ودخان نار تلهب
قال: فلقيت الفضيل بكتابه، فلما قرأه ذرفت عيناه، ثم قال: صدق أبو عبد
الرحمان ونصحتني رحمه الله.

حكى ابن النحاس في كتابه المشار إليه أنه كان بالبصرة نساء عابدات، وكان
منهن أم إبراهيم الهاشمية⁽⁹⁾ فأغار العدو على ثغر المسلمين فانتدب للجهاد، فقام [ج/166]
عبد الواحد بن زيد المصري في الناس خطيباً فحظهم على الجهاد، وكانت هذه أم

(1) هو عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي بالولاء التميمي، أبو عبد الرحمان. (118-181هـ)،
تذكرة الحفاظ 1/ 274 مفتاح السعادة 2/ 112. شذرات الذهب 1/ 295.

(2) أظنه أراد طرطوش بالسين. وهي بلدة بالشام مشرقة على البحر قرب المرقب. انظر معجم
البلدان: طرسوس.

(3) الفضيل بن عياض بن مَعُود التميمي اليربوعي أبو علي (105-187هـ)، راجع الوفيات
4/ 47. صفة الصفوة 2/ 134. تذكرة الحفاظ 1/ 245.

(4) زيادة من: ب، د.

(5) ابصرت.

(6) السنايك: مفرد ما سبك. وهو طرف الحافر وجانباه من قدم. انظر اللسان: سبك.

(7) أ: ما بين معقوفين ساقط من: ج.

(8) ج: لا يستون.

(9) أم إبراهيم عابدة من عابدات البصرة. انظر أعلام النساء 1/ 22.

إبراهيم حاضرة مجلسه وتمادى عبد الواحد في كلامه ثم وصف الحور العين وذكر ما قيل في أوصافهن ثم أنشد في صفة حورية:

[الرمل]

غادة ذات دلال ومرح	يجد الناعت فيها ما اقترح
زانها الله بوجه جمعت	فيه أوصاف غريبات الملح
[147/ب] ويعين كحلها من غنجها	ويخذ مسكه فيه رشع/ ⁽¹⁾
ناعم تجري على صفحته	نظرة الحسن ولألاء الفرح
[126/م] أترى خاطبها يسمعها	إذ تدير الكأس طورا والقدها/
في رياض مؤنق نرجسها	كلما هبت له الريح نفح
وهي تدعوه بود صادق	ملئ القلب به حتى طفح
يا حييا لست أهوى غيره	لا، وفي القلب سواء ما سنع
لا تكونن كمن جد إلى	متهى حاجته ثم جنح
لا فما يخطب مثلي من سهى	إنما يخطب مثلي من ألح

قال: فهاج الناس بعضهم في بعض، واضطرب المجلس فوثبت أم إبراهيم من وسط الناس وقالت لعبد الواحد: يا أبا عبيد! أأنت تعرف ولدي إبراهيم ورؤساء البصرة يخطبونه لبناتهم وأنا أضن ⁽²⁾ به عليهم؟ ولكني والله أعجبتني هذه الجارية وأنا أرضاها عرسا لولدي، فكرر ما ذكرت ⁽³⁾ من محاسنها فأخذ

[154/د] يقول:/

[الطويل]

[112/أ] تولد نور النور من نور وجهها فمازج طيب الطيب من خالص العطر/

(1) الفنج: ملاحه العينين. اللسان: غنج.

(2) أ، ب: أظن.

(3) ب، د: تقول.

فلو وطئت بالنعل منها على الحما لأعشبت الأقطار من غير ما قطر
ولو شئت عقد الخصر منها عقده كفصن من الريحان ذي ورق خصر
ولو ثقلت في البحر شهد رضاها لطاب لأهل البر شرب من البحر
يكاد اختلاس اللحظ يجرح خدها بجارح وهم القلب من خارج⁽¹⁾ الستر

فاضطرب الناس أكثر⁽²⁾، فوثبت أم إبراهيم وقالت لعبد الواحد: يا أبا عبيد! قد والله أعجبتني هذه الجارية، وأنا أرضاها عرسا لولدي، فهل لك أن تزوجه منها وتأخذ مني مهرها عشرة آلاف دينار ويخرج معك في هذه الغزوة فلعل الله يرزقه الشهادة فيكون شفيعا لي ولأبيه في القيامة؟ فقال لها عبد الواحد: لئن فعلت فزت أنت وولدك فوزا عظيما، ثم نادى يا إبراهيم! فوثب من وسط الناس وقال: لبيك يا أمه! قالت: يا بني! أرضيت هذه الجارية زوجة ببذل مهجتك في سبيل [ج/167] الله وترك العود إلى الذبوب؟ فقال: أي والله يا أمه! رضيت، فقالت: اللهم إني أشهدك أني زوجت ولدي هذا من هذه الجارية ببذل مهجته في سبيلك، فتقبله مني يا أرحم الراحمين. ثم انصرفت فجاءته بعشرة آلاف دينار، وقالت: يا أبا عبيد! هذا مهر الجارية تجهز به وجهاز به الغزاة في سبيل الله، وانصرفت فابتاعت لولدها فرسا واستجادت له سلاحا، فلما خرج عبد الواحد خرج إبراهيم معه، والقراء حوله يقرأون قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُم بِأَنْ لَّهُمُ الْجَنَّةَ﴾ / الآية⁽³⁾. فلما أرادت فراق ولدها دفعت إليه كفنا وحنوطا وقالت له: [ب/148] إي بني! إذا أردت لقاء العدو فتكفن بهذا الكفن وتحنط بهذا الحنوط، وإياك أن يراك الله مقصرا في سبيله، ثم ضمته إلى صدرها وقبلت بين عينيه وقالت: يا بني! لا جمع الله بيني وبينك إلا بين يديه في عرصات القيامة. قال عبد الواحد: فلما⁽⁴⁾

(1) د: جارح.

(2) ساقطة من: د.

(3) التوبة: 112.

(4) د: لما.

بلغنا بلاد العدو ونودي بالنفير وبرز⁽¹⁾ الناس للقتال، وبرز إبراهيم في المقدمة فقتل من العدو خلقا كثيرا ثم اجتمعوا عليه فقتل. قال عبد الواحد: فلما أردنا الرجوع إلى البصرة قلت لأصحابي: ألا⁽²⁾ تخبروا أم إبراهيم بخبر ولدها؟ اذهبوا بنا إليها حتى نلقاها⁽³⁾ بحسن العزاء ليلا نمجزع فيذهب أجراها. قال: فلما رجعنا إلى البصرة تلقانا الناس وخرجت أم إبراهيم فيمن خرج قال: فلما أبصرتني قالت: يا أبا عبيد! هل قبلت مني/ هديتي فأهنا أم ردت فأعزى؟ قال: فقلت لها: قد قبلت والله هديتك، إن إبراهيم في الأخيار يرزق. قال: فخرت ساجدة لله شكرا، وقالت: الحمد لله الذي لم يخيب ظني وتقبل نسكي وانصرفت. فلما كان من الغد أتت إلى المسجد ونادت: السلام عليك يا أبا عبيد بشراك، فقال لها: لا زلت مبشرة بالخير، فقالت له: رأيت البارحة ولدي إبراهيم في/ روضة حسناء وعليه قبة خضراء وهو على سرير من اللؤلؤ وعلى رأسه تاج وإكليل وهو يقول لي: يا أماه! أبشري فقد قبل المهر وزفت العروس.

حكى الشيخ محي الدين ابن النحاس أيضا في الكتاب المشار إليه في تفسير قوله تعالى: ﴿إِن اللّٰهُ اشْتَرٰى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللّٰهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعَدَا عَلَيْهِمْ حَقٌّ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ، وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللّٰهِ فَاسْتَبْشِرُوا بِيَعْمَكُمْ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ، وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾⁽⁴⁾. نفاسة السلعة تعرف بثلاثة أشياء: بعظم المشتري لأن العظيم القدر لا يباشر في العادة مشتري الأشياء الخسيسة بنفسه، ولا ينسب إليه شراؤها. وتعرف بجلالة السمسار، لأن السمسار الكبير لا يسمّر على الأشياء الحقيرة. / وتعرف بعظم الثمن، لأن الشيء الحقير لا

(1) أ: برز.

(2) أ ج: لا.

(3) ج، هـ: نلقاها.

(4) سبقت ذكر الآية.

يدفع فيه الثمن الخطير. فانظر إلى نفوس الشهداء والمجاهدين كيف اشتراها الله عز وجل بنفسه الشريفة،/ وجعل السمسار عليها أشرف خلقه أجمعين وجعل [1/113] ثمنها الجنة في جوار رب العالمين. ثم قال: المومنون عبيد الله تعالى، والعبد لا يملك شيئاً يبيعه لسيدته، فمتى عتقه صح بيعه، وفي شرائه سبحانه وتعالى من عباده المومنين إشارة إلى أنه تعالى ما اشترى إلا ممن سبق قضاؤه سبحانه وتعالى بعقوبتهم، ولما اشترى سبحانه وتعالى نفوسهم وأموالهم فكأنهم قالوا: يا ربنا ما الثمن في هذا البيع؟ فقال سبحانه وتعالى، بأن لهم الجنة، فكأنهم قالوا: يا ربنا كيف نسلم السلعة التي وقع عليها البيع؟ فقال سبحانه وتعالى: ﴿يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون﴾، فإذا فعلتم ذلك فقد سلمتم السلعة ووفيتم بما لزمكم في هذه الصفقة، ووجبت لكم الجنة، فكأنهم قالوا: يا ربنا! مضت سنة فضلك بأن تشهد ملائكتك بما تنعم به على عبادك، وقلت في كتابك القديم: ﴿وأشهدوا إذا تباعتم﴾⁽¹⁾ وأمرتنا [149/ب] بكتابة الوثائق بين المتبايعين فمن أشهدت في هذا البيع؟ فقال سبحانه وتعالى: ﴿وعدا عليه حقاً في التوراة والإنجيل والقرآن﴾، فأنتم يا عبادي! تثقون بثقة واحدة، فهذه ثلاث⁽²⁾ وثائق وتثقون⁽³⁾ بشاهدين فقد أشهدت علي من أنزلت عليهم هذه الكتب، وهم⁽⁴⁾ ثلاثة أنبياء وثلاثة أمم كل⁽⁵⁾ أمة لا تحصى فكأنهم قالوا: يا ربنا تمحوا ما تشاء وثبت ما تشاء ولا تسأل عما تفعل فربما تمحو هذا البيع وترجع في الثمن فترجع خائبين، فقال سبحانه ومن أوفى بعهده من الله أي لا أحد أوفى بعهده مني، ثم لما كان من البيع ما يعقبه الندم إذا تبين صاحبه الخسران أو نقصا في الثمن ومنه ما يعقبه الفرح والسرور لما يظهر فيه من الربح والغبطة وحسن الوفاء،

(1) البقرة: 282.

(2) أ، ب، ج، هـ: ثلاثة.

(3) أ: تثقون.

(4) ج، هـ: عليهم.

(5) د: لكل.

قال سبحانه: فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به وأكد ذلك بقوله تعالى وذلك هو الفوز العظيم.

حكى الطرطوشي وغيره كما نقله ابن النحاس أيضا قال: خرج ملك الروم من القسطنطينية في ستائة ألف مقاتل خارجا عن المتطوعة، فكان لا يدرهم [128/156] ما الطرف ولا يحصيه العدد، بل كتائب متواصلة وعساكر متراكمة/ وكراديس/ يتلو بعضها بعضا كالجبال الشوامخ، وقد أعدوا من السلاح والكراع والآلات لفتح الحصون ما يعجز عنه الوصف، وجعل على كل مائة ألف مقدمة ملكا عليها وقسموا بينهم الدنيا فجعلوا لكل مائة ألف قطرا، فالعجم والعراق للملك والحجاز واليمن للملك والهند والصين للملك، وديار ربيعة ومضر للملك ومصر والغرب للملك، والروم للملك، فاضطربت ممالك الإسلام لذلك واشتد جلهم وكثر جزعهم/ [169/ج] وهرب بعضهم من بين أيديهم وأخلوا البلاد، وكان الملك ألب أرسلان التركي⁽¹⁾ ملك العراق والعجم يومئذ فجمع وجوه مملكته وقال: قد علمتم ما نزل بالمسلمين فما رأيكم في ذلك؟ فقالوا: رأينا لرأيك تبع وهذه الجموع لا قبل لأحد بها. فقال لهم: وأين المفر؟ لم يبق إلا الموت فموتوا كراما أحسن. فقالوا: إذا سمحت نفسك بذلك فنفسنا لك الفداء. فعزموا على ملاقاتهم فقال: ألقاهم في أول بلادي. فخرج في عشرين ألفا من الشجعان، فلما سار مرحلة ثانية عرض عسكره فإذا هم اثنا عشر ألفا فلما واجههم عند الصباح رأى ما أذهل العقول وحير الألباب، وكان المسلمون كالشامة البيضاء في الثور الأسود فقال، وكان يوم الجمعة: إني هممت أن لا ألقاهم إلا بعد الزوال قالوا: ولم؟ قال: لأن هذه ساعة لا يبقى على وجه الأرض فيها أهل منبر إلا دعوا لنا بالنصر، فقالوا: افعل. فلما زالت الشمس صلى الجمعة وقال: ليودع كل واحد منكم صاحبه وليوصي، ففعلوا ذلك، وقال:

(1) ألب أرسلان، محمد بن داود آخر السلطان طغر بك بن سلجوق، من ملوك السلاجقة. انظر تاريخ دمشق لابن القلانسي سنة 463 هـ.

إني عازم على أن أحمل فاحملوا معي وافعلوا كما أفعل فاصطف المشركون عشرين صفا، كل صف لا يرى⁽¹⁾ طرفاه ثم قال: بسم الله وعلى بركة رسول الله ﷺ، احملوا معي ولا يضرب أحد منكم بسيف ولا يرمي بسهم إلا حيث أحمل، وحمل وحملوا معه حملة فرقوا صفوف المشركين صفا بعد صف لا يقف لهم شيء حتى انتهوا / [1/114] إلى سرادق / الملك، فوقفوا⁽²⁾ وأحاطوا⁽³⁾ به، والملك لا يظن أن أحدا يصل إليه، [150/ب] فما شعر حتى قبضوا عليه وقتلوا كل من كان حوله، وقطعوا رأسا⁽⁴⁾ وعلقوها على رمح وصاحوا: قتل الملك، فولوا منكسرين منهزمين لا يلوون على أحد، وحكموا السيف فيهم أياما، فلم ينج منهم إلا القليل، وجلس البارسلان على كرسي الملك في مضربه وسرادقه وعلى فراشه، وأكل من طعامه ولبس من ثيابه، وأحضر الملك بين يديه في عنقه حبل فقال له: ما كنت صانعا لوظفرت بي؟ قال: أوتشك في قتلك حينئذ؟ فقال له البارسلان: لكن أنت عندي أقل من أن أقتلك، اذهبوا فيبعوه فطافوا به جميع العسكر والحبل في عنقه ينادي عليه بالدراهم والفلوس فما رضي يشتره أحد حتى انتهوا به إلى رجل في آخر العسكر فقال بعمونه بهذا الكلب فأتوا بهما إلى البارسلان وأخبروه بما صنعوا وما دفع لهم فيه، فقال: الكلب خير منه، خذوا الكلب منه وادفعوه له. ثم أمر بإطلاقه بعد ذلك وأن يجعل قرينه [157/د] مربوطا في عنقه ووكل به من وصله إلى بلاده فلما وصل عزلوه عن الملك وكحلوه فصار أعمى⁽⁵⁾.

حكى أنه كان في زمن الرشيد رجل يوصف بالشجاعة والنجدة، والمعرفة

(1) ب: لا ترى.

(2) أ، ج، هـ: فوقف.

(3) أ، ج، هـ: أحاط.

(4) د: رأس.

(5) الحكاية وردت في سراج الملوك: 154-155.

بمكائد الحرب وملاقة الرجال، وكان يعرف بابن الجزري. قال القرطبي⁽¹⁾ في تاريخه: [170/ج] خرج الرشيد إلى القسطنطينية في مائة ألف/ وخمسة وثلاثين ألف فارس خارجا عن المتطوعة والأتباع والعلمان وكان ملكها يومئذ يعفور بن استبراق فحاصرها وضيق عليها تضييقا شديدا حتى أشرف على أخذها فسير إليه يعفور يسأله الصلح، وأن يعطي الجزية عن نفسه وولده وسائر من في بلاده يومئذ، ويبدل له جميع ما غرمه منذ خرج من بغداد/ إلى أن وصل إليه، ويحمل إليه هدية ترضيه [129/هـ] ويطلق له كل أسير في بلاده، فاختر الرشيد حقن دماء المسلمين فأجابه إلى ذلك، فأوصل إليه ما هو منسوب إلى الجزية وهو خمسون ألف دينار وترك الرشيد عنده أحد القواد ليقبض منه المال الذي بذله، ويأخذ الأسرى والهدية، وفرح المسلمون بذلك فرحا شديدا، ورحل الرشيد، فلما نزل على الرقة⁽²⁾ مرض الرشيد وأقام بها مدة، فبلغ يعفور مرضه فغدر ولم يعط شيئا مما قدره الرشيد، وما جسر أحد يخبره بذلك لمرضه، فلما أفاق أنشد أبو العتاهية أبياتا يعرض فيها بغدر يعفور وهي:

[الكامل]

نقض الذي أعطاكه يعفور	وعليه دائرة البوار تدور
أبشر أمير المؤمنين بأنه	فتح أذاك به الإله كبير
فتح يزيد على الفتوح مؤمنا ⁽³⁾	بالنصر فيه لواؤك المنصور
فلقد تابشرت الرعية أن أتى	بالقدر منه وافد وبشير
ورجت بميدان تعجل غزوة	تشفى النفوس ويومها مذكور

(1) أراد محمد بن أحمد، كمال الدين ابن ضياء الدين، ابن القرطبي، المؤرخ، له تاريخ في عدة مجلدات (توفي حوالي 693هـ)، راجع الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد للأدقوني: 267.

(2) الرقة: مدينة مشهورة على الفرات. معجم البلدان: الرقة.

(3) أ، ج، هـ يؤمنا.

يعفور إنك تغدر، إن ثأى
أظنت حين غدرت أنك مفلت⁽¹⁾
إن الإمام، على [اقتناصك]⁽²⁾ قادر
ليس الإمام، وإن غفلت، غافلا
ملك تجرد للجهاد بنفسه
يا من يريد رضي الإله بسعيه
لا نصح ينفع من يغش إمامه
نصح الإمام على الأنام فريضة
عنك الإمام، لجاهل⁽³⁾ مغرور
ثكلتك أمك، ما ظننت غرور/ [151/ب]
قربت ديارك أم نأت بك دور
عما يسوس بحزمه ويدور
فعدوه أبدا به مقهور
والله لا يخفى عليه ضمير
والنصح من نصحائه مشكور/ [115/ا]
ولأهله كفارة وطهور/ [158/د]

فسأل الرشيد عن حقيقة الأمر فأخبر به فكر راجعا على أثره حتى نزل هرقة⁽⁴⁾
وقال: لا أدع حصنا مغلقا حتى أفتحه. فقال أبو إسحاق الفزاري⁽⁵⁾: يا مولانا!
هذا حصن عظيم من أعظم حصونهم ما نفتحه إلا بعد جهد جهيد، فإذا فتحت لا
تجد العساكر فيه ما يقوم بهم، وإن لم تفتحه كان نقصا في الملك، ووهنا في الدين
وخدة في المسلمين، والرأي أن تنزل/ على مدينة عظيمة يجيد المسلمون فيها ما
يكفيهم ويستعينون به على أخذ القسطنطينة ثم خذه وغيره فقال ابن مخلد: هذا
حصن عظيم ليس لهم مثله، ومتى فتحتة ذلوا ودخلوا تحت طاعة أمير المؤمنين وإن
جاوزته ففي ذلك تراخ، فأمر الرشيد بالتزول ونصب المنجنقات ورتب الحروب
ونفذ السرايا فنفذ عبد الله بن مالك⁽⁶⁾ إلى بلاد الروم فأسر وقتل وغنم. ونفذ

(1) د: فجاهل.

(2) أ: فقلت.

(3) أ: اقتدارك.

(4) حصن بناء الرشيد على الفرات بين الرافعة وبالس. راجع معجم باقوت: هرقة.

(5) إبراهيم بن محمد بن الحارث بن أسباط بن خارجة الفزاري، أبو إسحاق، توفي حوالي 188 هـ.
من كبار العلماء. راجع معجم الأدباء 1/ 209. تهذيب التهذيب 1/ 153. والشفوات 1/ 307.

(6) عبد الله بن مالك بن المهيم الخزاعي، كان على دار الرشيد وشرطته. راجع مروج الذهب 4: 206.

داوود بن علي⁽¹⁾ فأوغل⁽²⁾ في بلادهم وكان معه سبعون ألف فارس فقتل وسبى وغنم. وسير شرجيل بن معد ففتح حصن الصقالبة. ونفذ بدر بن مخلد ففتح الصفصاف⁽³⁾، ونفذ جميل بن معروف فحرق وغرق وقتل وأسر وأحضر معه ستة عشر ألف أسير، وأقام الرشيد على هرقله سبعة عشر يوماً فضاقت صدره من طول مكثه، ونفذ الزاد فشكا ذلك إلى [بعض]⁽⁴⁾ أصحابه فقال له الفزاري/ قد [130/هـ] كنت أشفق من ذلك ونصحت أمير المؤمنين ولم يبق إلا الجدل فما إلى الرحيل سبيل. ولو متنا عن آخرنا، وأنا أشير عليك بأمر فإن قبلته رجونا الفتح والنصر فقال له⁽⁵⁾ الرشيد: قل فما كنا لنخالفك أولاً وآخرأ. فقال⁽⁶⁾: تأمر بقطع الأشجار ونقل الأحجار وتنادي في العسكر أن أمير المؤمنين عزم على الإقامة فليبن كل منكم مسكناً يسكنه فنودوا وشرعوا في البناء، فلما علا النهار واشتد الحر نام الرشيد وخف القتال، ففتح باب الحصن وخرج منه رجل من أتم الرجال في أكمل السلاح على أجود الخيل ونادى بلسان فصيح: يا معشر العرب! ليخرج إلي من فرسانكم عشرون مبارزاً، فلم يخرج إليه أحد لنوم الرشيد وما جسر أحد يوقظه، فجال الرومي بين الصفيين وهو ينادي بذلك فضج المسلمون واضطربوا وعاد إلى الحصن مسروراً يضحك هو وأصحابه وكثر ضجيجهم حتى استيقظ الرشيد فقال: ما الخبر؟ فأعلموه بذلك، فتألم وقلق وقام وقعد وقال: هلا أيقظتموني. وما بال أحدكم لم يخرج/ إليه؟ فقال له الفزاري: إن غرته ستحملة على الخروج في غد [152/ب]

(1) هو داود بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، أبو سليمان، الهاشمي عم السفاح. انظر ترجمته في تاريخ ابن عساکر 5: 203.

(2) ج، هـ فأوغل.

(3) الصفصاف: كورة من ثغور المصيصة. انظر معجم البلدان 3: 413.

(4) زيادة من: د.

(5) ساقطة من: د.

(6) د: قال.

فما نام الرشيد تلك الليلة، فلما أصبح خرج الرومي وقال ما قال بالأمس، فقال الرشيد: ليخرج إليه عشرون فارسا، فقال ابن مغلدة: لا والله لا يخرج إليه إلا واحد فإن ظفر به فالحمد لله وإن قتله كان شهيدا ولا تسمع الروم/ أن فارسا خرج إليه [159/د] عشرون فارسا من المسلمين، فقال: صدقت، وكان في العسكر رجل يعرف بابن الجزري، وهو معروف بالنجدة موصوف بالشجاعة فقال: أنا أخرج إليه وأستعين بالله عليه، فأمر له بفارس وسلاح، فقال: لا أريد شيئا فأنحدر إليه بعد أن ودعه الرشيد ودعاه وترك معه عشرين يودعون، فلما صار في بطن الوادي قال الرومي: غدرتم يا مسلمون: طلبت عشرين فنزل إلي واحد/ وعشرون فقالوا: ما يبارك [172/ج] إلا واحد ونحن مودعوه وراجعون. فقال العليج: سألتك بالله أنت ابن الجزري؟ قال: نعم قال: كفاء كريم فرجع المسلمون ونطاعنا حتى كلا واشتد الحر عليهما والمسلمون والمشركون ينظرون إليهما فولى ابن الجزري منهزما فغطط⁽¹⁾ المشركون وضج المسلمون والعلج في أثره ثم عطف⁽²⁾ ابن الجزري على العليج فاخطفه من سرجه وما أوصله إلى الأرض إلا بعد مفارقة روحه من جسده فكبر المسلمون تكبيرة واحدة كادت الجبال أن تدكدك منها وانكسر المشركون وجد المسلمون في القتال ففتح الحصن عنوة وقتلوا وأسروا ولما صعد ابن الجزري أجلسه الرشيد وأمر بصب الأموال عليه حتى عجز عن النهوض وأفرغت عليه/ الخلع حتى لم [116/ل] يطق حملها وصار يسأل الإغفاء، ثم توجه الرشيد إلى القسطنطينية فلقية الأساقفة والأقساء والرهبان وسألوه العفو والصفح عن ملك الروم [يعفور]⁽³⁾ وأن يومه هذا لا ينقضي حتى يحمل إليه [منه]⁽⁴⁾ جميع ما قدره من هدية ما عزمه منذ خروجه

(1) الفطططة: صوت القدر في الغليان وما أشبهها. اللسان: غطط.

(2) ج: فعطف.

(3) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(4) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

إلى اليوم، وما زالوا يتضرعون إليه ويقبلون الأرض ويعفرون جباههم في التراب حتى أجابهم إلى ذلك وأقام الرشيد عليها حتى قبض جميع ما أحب واختار، فكان جملة المال ما أخذ منهم ثلاثمائة ألف دينار ورتب عليهم في كل سنة خمسة ألف دينار جزية تحمل إليه في كل سنة، وشرط عليه ألا يبني هرقله ولا غيرها مما هدمه المسلمون ولما عزم الرشيد على الانصراف كتب إليه ملك الروم كتابا وهو: لأمر المؤمنين وخليفة المسلمين، من يعفور ملك الروم، سلام عليك أيها الملك العظيم/ [131/ ما] أما بعد، فإن لي حاجة بسيرة ولا تضرك في دينك ولا في دنياك حقيرة هينة وهي جارية من بنات هرقله خطبتها لابني فإن رأيت أن تسعفني في حاجتي فلك المن والفضل وإن أضفت إلى ذلك سرادقا من سرادقاتك وطيا من طيبك فأنت لذلك أهل، وأرسل الكتاب إليه مع قسيسين عظيمين فبحث الرشيد عن الجارية حتى وجدها فجهزها إليه أحسن جهاز وضرب مضربا عظيما ونضده بأنواع الفرش وجعل فيه أواني الذهب والفضة مملوءة بأنواع المسك والطيب والغالية والعنبر والعود والتد والصندل وغير ذلك وقال: هذا المضرب وما فيه للملك يعفور [153/ ب] فسر بذلك/ يعفور سرورا عظيما وسير إليه بغالا موقرة⁽¹⁾ بدرهم إسلامية كان مبلغها مائة ألف وخمسين ألفا، وبغالا أخرى موقرة بأصناف/ الديباج منسوجة بالذهب من أغلا ما يكون، وأرسل إليه مائة ثوب منسوجة بالفضة واثنى عشر بازيا وأربعة/ أكلب من كلاب الصيد يفترسون الأسد وثلاثة برادين من أفره ما يكون، ثم إن الرشيد ضبط الفيء الذي قسم في هذه الغزوة على الأجناد فكان الخمس المتحصل لبيت المال ثلاثة آلاف وخمسمائة ألف دينار وانصرف الرشيد والمسلمون مسرورين متصربين وقد غنموا وظفروا وحصل لهم السعد الأوفر.

(1) موقرة: محملة، والوقر: الحمل يحمل على الرأس أو الظهر. اللسان: وقر.

حكى عبد الرحمن بن غنم⁽¹⁾ قال: كتب نصارى الشام، حين صالحوا عمر بن الخطاب رضي الله عنه، كتاب عهد فيه: بسم الله الرحمن الرحيم، هذا كتاب لعبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين، من نصارى الشام، إنكم لما قدمتم علينا سألناكم الأمان لأنفسنا وذرائنا وأموالنا وأهل ملتنا وشرطنا لكم على أنفسنا أنا لا نحدث في مدائننا ولا فيها حولها ديرا ولا قبلة ولا كنيسة ولا صومعة راهب⁽²⁾ ولا نجدد ما خرب منها، وأن ننزل من مَرَبِّنا من المسلمين ثلاث ليال ونطمعهم ولا نأوي في كنائسنا ولا منازلنا جاسوسا ولا نكتم غشا للمسلمين ولا نعلم أولادنا القرآن ولا نظهر شرعنا ولا ندعو إليه⁽³⁾ أحدا. ولا نمنع أحدا من ذوي قرابتنا الدخول في الإسلام إن أرادوه، وأن نوقر المسلمين ونقوم لهم في مجالسنا إذا أرادوا الجلوس، ولا نتشبه بهم في شيء [من لباسهم، في قلنسوة، ولا عمامة، ولا نعلين، ولا نفرق شعورنا، ولا نتكلم بكلامهم]⁽⁴⁾ ولا نتكنى بكنائهم، ولا نركب السروج ولا نتقلد السيوف، ولا نتخذ شيئا من السلاح ولا نحمله معنا، ولا ننقش على خواتمنا بالعربية ولا نبيع الخمر، وأن نجرد مقدم رؤوسنا ونلزم زينا حيثما كنا، وأن نشد الزنانير⁽⁵⁾ على أوساطنا، ولا نظهر صلبانا ولا كتبنا في شيء من طرق المسلمين، ولا نرفع أصواتا مع موتانا ولا نظهر في شيء من طرق المسلمين وأصواتهم، ولا نجاورهم بموتانا، ولا نتخذ من الرقيق ما جرت عليه سهام المسلمين، ولا نطلع على منازلهم. قال: فلما أتى الكتاب الإمام عمر رضي الله عنه زاد فيه. ولا نضرب أحدا من المسلمين، شرطنا على أنفسنا وأهل ملتنا

(1) هو عبد الرحمن بن غنم بن كرز الأشعري فقيه الشام (ت حوالي 78 هـ)، راجع تهذيب التهذيب 6: 250 وتذكرة الحفاظ 1: 51.

(2) د: لراهب.

(3) أ: الله.

(4) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(5) الزنانير: ما يلبسه الذمي، يشده على وسطه. اللسان: زنر.

وقبلنا عليه الأمان فإن نحن خالفنا في شيء مما شرطناه [لكم وضمنناه] على أنفسنا فلا ذمة لنا، وقد حل بنا ما يحل بأهل المعاندة والتفاق، فكتب الإمام عمر رضي الله عنه أن يمضي ما سأله/ ويلحق به حرفان فإن اشترطها مع ما شرطوه على أنفسهم وأن لا نشترى شيئا من سبايا المسلمين ومن ضرب مسلما عمدا فقد خلع [132/هـ] عهده⁽¹⁾.

حكى أصحاب الإمام الشافعي أنه قال: يلزم أهل الذمة أن يتميزوا عن المسلمين في اللباس، وإن لبسوا قلانيس ميزوها عن قلانيس المسلمين بالخرق، وأن يشدوا [174/ج] الزنابير على أوساطهم ويكون في رقابهم/ خاتم من رصاص أونحاس أو جرس يدخل معهم إلى الحمام ويكون أحد خفي المرأة منهم أسود والآخر أبيض ولا يركبون الخيل ويركبون البغال والحمير بالأكف عرضا/ ولا يركبون/ بالسروج ولا يصدرون في المجالس ولا يبدؤون بالسلام ويلجؤون إلى أضيق الطرق ويمنعون أن يعلوا في البناء على المسلمين وتجوز المساواة في البناء، وقيل لا تجوز، بل يمنعون، وإن ملكوا دارا عالية أقروا عليها، ويمنعون من إظهار المنكر والخمر والخنزير والناقوس والجهر بالقرآن والإنجيل، ويمنعون من المقام بالحجاز، وهي مكة المشرفة والمدينة المنورة واليامة، ويجعل الإمام على كل طائفة منهم رجلا يكتب أسماهم وحلاهم ويستوفي جميع ما يؤخذون به من الشروط وإن امتنعوا من أداء الجزية والتزام أحكام الملة انتقض عهدهم، وإن زنى احدهم⁽²⁾ بمسلمة وأصابها بركاح أو آوى أحدا من الكفار أو دل على عورة المسلمين أو فتن مسلما عن دينه أو قتله أو قطع عليه الطريق أو ذكر الله ورسوله بها لا يجوز، قيل: ينتقض، وإن فعل منه ما

(1) الحكاية وردت في سراج الملوك: 118. مع اختلاف قليل في الرواية.

(2) أ، ب، ج، هـ: أحد.

[لا]⁽¹⁾ ضرر فيه كترك الخمار، ومثل اظهار الخمر وما أشبههما، غدر. وأما إن فعل ما يوجب نقض العهد رد إلى مأمنه في أحد القولين وقتل⁽²⁾ في القول الآخر، والله سبحانه وتعالى أعلم⁽³⁾.

حكى الطرطوشي قال: كان شيخ الجند في بلدنا طرطوشة⁽⁴⁾، يحكي أنهم خرجوا في أيام سيف الدولة في سرية إلى بلاد العدو، فبينما هم يسرون إذ لقيتهم سرية الروم تريد منهم ما يريدون منها. قال: وعرف بعضهم بعضا، وكان فينا صناديد⁽⁵⁾ الفرسان، وفيهم صناديد الروم، قال: فتواقفنا ساعة ثم شددنا وشدوا، فالتقينا⁽⁶⁾ وتجاولنا ساعة ثم منحنا الله تعالى أكتافهم ثم جعلناهم حصيدا كأنهم جزر في الأوضام⁽⁷⁾، وكان هناك بقرهم قرية فيها شيء من الخمر فشرينا وسكرنا، ثم اشتهينا شيئا من شرائح اللحم، فقمنا نقطع من لحومهم ونجعلها على النار ونأكلها، ففرغ من ذلك من أسرنا منهم، وبلغ الحديث الروم فانقلبت النصرانية تعجبا، وقذف الله الرعب في قلوبهم بسبب ذلك⁽⁸⁾.

حكى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: لعمر بن معدي كرب⁽⁹⁾: صف

(1) زيادة من: ب، د.

(2) أ: قبل.

(3) الحكاية وردت في سراج الملوك: 119.

(4) مدينة بالأندلس تتصل بكورة بلنسية. انظر معجم البلدان: طرطوشة.

(5) الصناديد: الأشراف العظماء، الواحد صنديد، وكل غالب عظيم شجاع. اللسان: صند.

(6) ب: والتقينا.

(7) الأوضام: مفردا وضام، كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب أو بارية يوقى به من الأرض. اللسان: وضام.

(8) الحكاية وردت في سراج الملوك: 149. مع اختلاف قليل بين الروايتين، وكنا في المستطرف 351/1.

(9) عمرو بن معدي كرب بن عبد الله الزبيدي، أبو ثور، شاعر غضرم، توفي حوالي 21 هـ. راجع الشعر والشعراء 372/1. ومروج الذهب 69/3-173 الإصابة 21/3.

لنا الحرب فأنشد يقول:

[الكامل]

الحرب أول ما تكون فتية تسعى بيزتها لكل جهول⁽¹⁾
حتى إذا اشتعلت وشب ضرامها أضحت عجوز غير ذات خليل
شمطاء قد كشرت على أنيابها مكروهة للضم والتقبيل⁽²⁾
وقال آخر في معنى آخر:

[المقارب]

[175/ج] فلا تحقرن عدوا رماك وإن كان في ساعديه قصر/
فإن السيوف تحز الرقاب وتعجز عما تنال الإبر⁽³⁾
حكى لما برز المقتدر بن هو د⁽⁴⁾، ملك الأندلس، للقاء الطاغية ردميل⁽⁵⁾ عظيم
الروم، وكان كل واحد قد احتشد بهما في ميسوره من الرجال والعدد والعدد، فالتقى
[162/د] [133/م] المسلمون والكفار/ ثم تنازلوا للقتال وتصاففوا⁽⁶⁾ ودام القتال بينهم صدرا كبيرا
من النهار، وكان المسلمون في خسران، فأفزع المقتدر ذلك، وفرق على المسلمين
[118/أ] من ذلك اليوم، فدعا المقتدر رجلا من المسلمين لم يكن في/ الثغور أعرف بالحرب
[155/ب] منه يسمى/ سعادة [فقال له المقتدر: كيف ترى حالك اليوم؟ فقال له سعادة:

(1) البزة: السلاح، يدخل فيه الدرع والمغفر والسيف. اللسان: بزز.

(2) الشمطاء: الشمط، بياض شعر الرأس يخالطه سواده. اللسان: شمط. والأبيات وردت في الشعر
والشعراء 380/1. وورد البيت الأول في اللسان: (مادة فتي) والمسعودي 70/3، 191، وفيه أنها
لامرء القيس، ووردت أيضا في شرح النهج 386/2. والحكاية وردت في مروج الذهب 70/3
مع اختلاف قليل في الرواية.

(3) البيت ورد في المستطرف 351/1.

(4) أحمد بن سليمان بن محمد بن هو د، الملقب بالمقتدر بالله من ملوك الطوائف بالأندلس توفي
حوالي 475هـ. راجع البيان المغرب 224/3.

(5) أ، ب: روييل.

(6) ساقطة من: د.

هذا يوم أسود، ولكن صنعت حيلة، فذهب سعدادة⁽¹⁾ وكان زيه زي الروم ثم قصد الطاغية [ردميل]⁽²⁾ فألقاه شاكي السلاح متكفنا بالحديد، لا يظهر منه إلا عيناه فجعل يترصده ويتوقع غرته إلى أن أمكنه الفرصة فحمل عليه وطعنه في عينه فخر صريعا ثم نادى بلسان الروم: قتل السلطان يا معشر الروم! فشاع قتله في العسكر فولوا منهزمين وكان الفتح، بإذن الله تعالى، للمسلمين ببركة حركة سعدادة رحمه الله تعالى⁽³⁾. قال الشاعر:

[الطويل]

ألم تر أن الله أوحى لمريم
ولو شاء أحنى الجذع من غير هزها
وهزي إليك الجذع تساقط الرطب
إليه، ولكن كل شيء له سبب⁽⁴⁾
وقال آخر:

[مجزوء الكامل]

قالوا: بقيت وقد أحـ طـ بك العدو ولا مفز
فأجبتهم، والشيخ مـ لـ لم يتفع بالعلم غر⁽⁵⁾
لا نلت خيرا ما بقيـ تـ ولا عداني الدهر شر
إن كنت أعلم أن غيـ رـ الله ينفع أويضر

(1) ما بين معقوفين ساقط كله من: هـ.

(2) زيادة من: ب، ج، هـ.

(3) الحكاية وردت في سراج الملوك: 156 وفيه أن الرجل العارف بالحرب اسمه: سعدادة.

(4) في البيت الأول اقتباس من قوله تعالى: ﴿وهزي إليك الجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا﴾.

(5) الفير والغرير: الشاب الذي لا تجربه له. اللسان: غرر.

الباب السادس

في الشجاعة وأخبار بعض الشجعان الأمثال والجبن وأهله الأراذل

حكى أن من شجعان هذه الأمة رجلا يقال له: ابن فتحون. قال الطرطوشي في كتابه سراج الملوك: وكان خال والدتي. وكان أشجع العرب والعجم، وكان المستعين بن المقندر بالله يرى ذلك⁽¹⁾ ويعظمه، وكان يجري له في كل شهر جراية كبيرة، وكانت النصرانية بأسرها قد عرفت مكانه، فيحكى أن الرومي كان إذا سقى فرسه/ ولم يشرب قال له: اشرب أو ابن فتحون⁽²⁾ رأيت في الماء، فحسده [ج/176] نظراؤه على كثرة العطاء، ومنزلته من السلطان وما زالوا حتى غيروه عليه فغزا المستعين بلاد الروم، فتواقف المسلمون والمشركون صفوفا فبرز عالج وسط الميدان ينادي: هل من مبارز؟ فبرز إليه فارس، فتجاولا ساعة، فقتله الرومي فصاح الكفار سرورا، وانكسرت نفوس المسلمين، ثم برز آخر فقتله، ثم آخر فقتله، وجعل الرومي يكر بين الصفيين ويقول: هل من مبارز؟ ويقول: واحد لاثنين واحد لثلاثة من المسلمين، فضج المسلمون واضطربوا ولم يجسر أحد من المسلمين أن يخرج إليه وبقي الناس/ في حيرة فليل للمستعين ما لها إلا ابن فتحون، [د/163] فدعاه وقال له: أما ترى ما صنع هذا العالج؟ قال: نعم. قال: فما الحيلة فيه؟ قال: ما تريد. قال: تكفيني⁽³⁾ شره. قال⁽⁴⁾: إن شاء الله تعالى الساعة يكون ذلك. فلبس

(1) ج، هـ: يرى له ذلك.

(2) ج: ابن فتحون.

(3) ج: تكفي.

(4) ساقطة من: د.

قميصا من كتان واسع الأكمام وركب فرسه بلا سلاح وأخذ بيده سوطا طويل
[156/ب] الطرف، وفي طرفه عقدة ثم برز/ إليه فتعجب منه النصراني وحمل كل واحد منهما
على صاحبه، فلم تخط طعنة النصراني سرج ابن فتحون فتعلق ابن فتحون برقبة
فرسه ونزل نحو الأرض ولم يبق شيء منه في السرج ثم استوى على سرجه وحمل
عليه فضربه بالسوط على عنقه فالتوى عليه وأخذه بيده فاقتلعه من السرج وجاء
[134/هـ] به نحو المستعين فآلقاه بين يديه، فتحقق المستعين/ أنه أخطأ في صنيعه مع ابن
فتحون فأكرمه وردّه إلى منزلته وزاد في عطائه⁽¹⁾.

حكى أن أبا دلف⁽²⁾ كان من قواد المأمون ثم المعتصم بعده وكان جوادا، حكى
أنه لقي أكرادا فقطعوا عليه الطريق فطعن واحدا فنفذت الطعنة إلى فارس آخر
فقتلها معا، وفي ذلك يقول بكر بن النطاح⁽³⁾ الشاعر المشهور:

[الكامل]

[119/أ] قالوا: وينظم فارسين بطعنة يوم الهياج ولا تراه كليلًا/
لا تعجبوا فلو أن طول قناته ميل إذا نظم الفوارس ميلا⁽⁴⁾/
وقال فيه أيضا:

[الكامل]

يا طالبا للكمياء وعلمها مدح ابن عيسى الكيمياء الأعظم

(1) الحكاية وردت في سراج الملوك: 156 والمنطوق 1/ 313-314 والشهب اللامعة: 409-410.

(2) هو القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل، أحد الأمراء الأجواد الشجعان الشعراء، كان من قادة جيش المأمون، توفي حوالي 226هـ. انظر ترجمته في الوفيات 4/ 73-79 وتاريخ بغداد 12/ 416، والأغاني 8/ 248.

(3) هو بكر بن النطاح الحنفي، أبو وائل، شاعر غزل، من الفرسان توفي حوالي 192هـ. راجع تاريخ بغداد 7/ 90. الأغاني 19/ 113. فوات الوفيات 1/ 141. البداية والنهاية 10/ 208.

(4) البيتان وردا في مروج الذهب 4/ 361. الأغاني 19/ 117. الوفيات 4/ 75. فوات الوفيات 1/ 146.

لولم يكن في الناس إلا درهم ومدحته، لأنك ذاك الدرهم⁽¹⁾
حكى أن أبا محجن⁽²⁾ الثقفي⁽³⁾ كان كثير⁽⁴⁾ الشرب، وجلده عمر رضي الله عنه
مرارا، وينسب إليه [هذا]⁽⁵⁾ الشعر / :
[177/ج]

[الطويل]

إذا مت فادفني إلى جنب كرمه تروي عظامي بعد موتي⁽⁶⁾ عروقه
ولا تدفنتي بالفلاة فإنني أخاف إن مت أن لا أذوقها⁽⁷⁾
قال: فلما لم يته نفاه عمر رضي الله عنه إلى جزيرة من جزائر البحر أميرها يومئذ
سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، وأمر سعدا أن يحبه، فأتى العدو إلى تلك
الجزيرة، فخرج سعد رضي الله عنه بالجند، فنال المشركون من المسلمين، فلما بلغ
ذلك أبا محجن أنشد يقول:

[الطويل]

كفى حزنا أن ترتدى الخيل بالقنا وأترك مشدودا علي [وثاقيا]⁽⁸⁾

(1) البيتان من الكامل وردا في الوفيات ضمن الكلام عن الشعراء الذين مدحوا أبا دلف. نفس
الجزء: 74. وانظر ثمرات الأوراق: 125، والمستطرف 1/ 225. والكردان: 447.

(2) أ: محمد.

(3) عمرو بن حبيب بن عمرو بن عمير ابن عوف في اسمه اختلاف، أحد الأبطال الشعراء الكرماء في
الجمالية والإسلام. أسلم سنة 9 هـ وتوفي حوالي 30 هـ. انظر ترجمته في الإصابة 4/ 172، وخزانة الأدب
البغدادية 3/ 553.

(4) أ: ستعير.

(5) زيادة من ج، هـ.

(6) أ: موت.

(7) البيتان وردا في عيون الأخبار 1/ 38 (مع اختلاف الرواية)، وكتاب الأشربة لابن قتيبة: 34.
والعقد الفريد، والأغاني 19/ 10. وحلة الكميت 1/ 186.

(8) في جميع النسخ: وثاقها. وقد أثبتنا رواية ابن قتيبة وابن سلام والمسعودي وذلك ليستقيم المعنى.
والبيت ورد في الشعر والشعراء. وطبقات ابن سلام 1/ 225. وفيه: كفى حزنا أن تطرد الخيل بالقنا،
ومروج الذهب 4/ 58. والطبري 4/ 123. الأغاني 19/ 8.

ثم قال: أما أنا لو حللت من قيودي هذه وحملت على هذه الفرس، وأشار إلى فرس بلقاء كانت بدار سعد، رضي الله عنه، لكنت أول من يأتي بخبر القوم. قال: فحلت امرأة سعد قيوده وحملته على ذلك الفرس، وجعل يركض حتى وصل إلى القوم فجعل لا يدرك فارساً إلا طعنه ولا يعرفه أحد من المسلمين حتى فتح الله، ثم رجع إلى قيوده، فلما جاء سعد، رضي الله عنه، قالت له زوجته: ما فعلتم؟ فقال: لما نال المشركون منا طلع لنا فارس على فرس بقاء، فأبلى بلاء حسنا حتى فتح الله ولولا/إني تركت أبا محجن في قيوده لظننت أنه إياه. فأخبرته القصة فأخذ عليه العهد على عدم الشرب وحل قيوده، رضي الله تعالى عنهما⁽¹⁾. [164/د]

حكى يوسف بن إبراهيم⁽²⁾ الكاتب، أنه كان واقفا بين يدي الهادي وهو على حمار فظفر برجل خارجي وهو بالباب، فأمر بإدخاله فأدخل، وقد قبض عليه اثنان، فلما قرب من⁽³⁾ الهادي جذب نفسه منهما واختلط سيف أحدهما⁽⁴⁾ وأقبل نحو الهادي وكاد يعلوه بالسيف، وهرب من حوله، فلم يلتفت إليه الهادي ولم ينزل عن حماره، وقال: اضرب عنقه يا غلام، ولم يكن خلفه أحد، فالتفت الخارجي فوثب الهادي عليه فصرعه وأخذ منه السيف وضرب عنقه. قال: ولم يركب بعدها حمارا ولم يفارق سيفه⁽⁵⁾. [157/ب]

حكى أن محمدا الأمين اضطجع⁽⁶⁾ يوما ثم دخل عليه الصيادون معهم⁽⁷⁾ سبع

(1) الحكاية وردت في الشعر والشعراء والطبقات لابن سلام 1/ 225. ومروج الذهب 4/ 58-60. والأغاني 8/ 19.

(2) يوسف بن إبراهيم الكاتب، صاحب إبراهيم بن المهدي، من أولاد أخواله ذكره المسعودي في مروج الذهب 4/ 183.

(3) أ، ب: على.

(4) أ: إحداهما.

(5) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/ 183-184. مع اختلاف قليل في الرواية.

(6) د: اضطجع.

(7) أ: مع.

أسود هائل مستوحش في قفص من حديد، فقال: حلوا عليه. ففتحوا باب القفص فخرج سبع عظيم له شعر أسود مثل الثور قال: فزأر وضرب بذنبه الأرض فهرب الناس وغلقت الأبواب/ في وجهه، وبقي الأمين وحده جالسا في موضعه غير [135/هـ] مكترث به، فقصدته الأسد حتى دنا منه ومد يده إلى الأمين فجذبها الأمين وقبض على أذنه فهزه ودفع به إلى خلف، فوقع الأسد على / موخره ميتا، فتبادر الناس إلى [178/ج] الأمين، فإذا أصابعه ومفاصل يده قد زالت من أماكنها. قال: فأتى بمجبر وردها وبقي كأنه لم يعمل شيئا ثم شق بطن الأسد، فإذا مرارته قد انفطرت⁽¹⁾. قلت: ويقرب منه أن ملكا من الملوك خرج في عسكره فأروا أسدا فأحاطوا به، وتوعد الملك من يخرج من جهته فجاء الأسد من جهة الملك، وكان في يده سوط، فضربه به، فتنابه ثم قبض عليه وإلى ذلك يشير أبو الطيب يمدحه:

[الكامل]

ومعفر الليث الهزبر بسوطه لمن اذخرت الصارم المصقولا⁽²⁾

حكى محمد بن إسحاق⁽³⁾ قال: كنت مشغوبا بأخبار العرب وأشعارها وأيامها، أحب أن نسمعها/ فنجمعها، فنزل علينا يوما فتيان لبني ثعلبة، فذهبت [120/أ] إليهم لأسمع من أشعارهم وأخبارهم، فمررت بفناء خيمة، وإذا بغلام ما رأيت مثله حسنا وجمالا، له ذؤابتان كالدر المنظوم وله وجه كاستدارة القمر، ومعه امرأة أحسن منه وأجل وأكثر ما أسمع من كلامها⁽⁴⁾: يا بني! وهو يتسم، وقد غلب

(1) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/ 268-269.

(2) البيت ورد في الديوان 3/ 237. والقول ورد في هامش ديوان المتنبي برواية مختلفة. وفيه أن الملك هو بدر بن عمار. انظر الديوان الجزء والصفحة السابقين.

(3) سبق ذكره.

(4) أ: كلامه.

عليه⁽¹⁾ الحياء، كأنه كاعب⁽²⁾ عذراء. لا يرد جوابا من الحياء، فاستحسنت ما رأيت منها، فبصرت [بي]⁽³⁾ المرأة⁽⁴⁾ وقالت: ما حاجتك يا حضري؟ فقلت: لا حاجة إلا استحسان ما رأيت منك ومن حسن هذا الغلام. فقالت: حملته تسعة أشهر فكنا في عيش كدر ورزق حصر، حتى إذا شاء الله أن أضعه فوضعت به محمد الله خلقا سويا، فلا وأبيك ما هو إلا أن وضعت حتى من الله وأجزل، وسهل وتفضل يمين وجهه وسعادة طلعت فسميته مالكا، ثم أرضعته حولين كاملين، فلما استتم الرضاعة/ نقلته من المهد بيني وبين أبيه فنشأ بيننا كأنه شبل أسد، نقيه برد الشتاء وحر الصيف، فلما مر عليه خمسة أعوام دفعته إلى مؤدب فعلمه القرآن فقرأه وتلاه وقرأ الشعر ورواه حتى مضى له بضع عشرة سنة ركبته عتاق الخيل فتفرس وحمل السلاح ومشى بين بيوت الحي، وأصغى إلى صوت الصارخ وأنا خائفة عليه وجللة، مشفقة من الألسن أن تعينه ومن الأعين أن تصيبه حتى شاء الله، أصابتنا سنون أجذبت بلادنا وكاد يهلك كبارنا وأطفالنا، فخرجنا إلى مناهل غير مناهلنا، فخرج أصحابنا يوما لطلب ثأرهم، وخلفه/ عن/ الركوب معهم وجع أصابه، فلا وأبيك ما علمنا حتى دهمتنا الخيل من العدو فما كان إلا هنيهة حتى حازوا الأموال وانهمز الرجال، وهو معي في البيت يسألني عن الصوت وأنا كاتمة له خيفة عليه حتى علت الأصوات وبرزت المخبثات فسمع، فثار كما يثور الأسد المغضب فأسرج فرسه ولبس لامة⁽⁵⁾ حربه وتقلد سيفه واعتقل برمحه ولحق بالعدو فطعن أدنى فارس منهم فرجعوا عليه فرأوه صبيبا لطيفا فعطفوا

(1) ساقط من: ج.

(2) الكاعب: الجارية التي نهد ثديها. اللسان: كعب.

(3) أ: في.

(4) ج: امرأة.

(5) اللامة: الدرع. اللسان: لأم.

عليه الأسنة وأطلقوا الأعنة فمرق⁽¹⁾ منهم كما يمرق السهم من القوس ثم عطف عليهم فلا وأبيك ما زال يقاتلهم إلى أن قتل منهم مائة وأكثر، ونحن مادون أيدينا إلى السماء ندعو الله له بالسلامة، فانهزموا وإذا به قد رجع وهو يزأر كما يزأر الأسد وينشد هذه الأبيات ويقول لعذارى الحي مخاطبا هن هذه الأبيات: / [136/هـ]

[الطويل]

تأملن فعلي هل رأيتن مثله
إذا خرجت نفس الجبان من الكرب
وضاقت عليه الأرض حتى كأنه
من الخوف، مسلوب العزيمة والقلب
ألم أعط كلا حقه ونصيبه
من السميري اللدن والمرهف العضب⁽²⁾
عليّ بأن أعطى الحفيظة [مرهف
وطرف قوى الظهر]⁽³⁾ والجوف والجنب
وسيفا صقيلا لو ضربت بحده
شماريخ رضوى⁽⁴⁾ لانهظن إلى الترب⁽⁵⁾
وعرضا شريفا أتقي أن أعيبه
ويتا كريم الأصل من ثعلب⁽⁶⁾ الغاب

(1) مرق يمرق مرقا: خرج من الجانب الآخر. اللسان: مرق.

(2) السميري: الرمح الصليب العود. اللدن: اللين من كل شيء. والمرهف: السيف الرقيق. والعضب: السيف القاطع. اللسان: (سمير، لدن، رهف، عضب)،

(3) ما بين معقوفين زيادة من المستطرف، وفي جميع النسخ بياض.

(4) زيادة من: ب، د، هـ.

(5) رضوى: اسم جبل بالمدينة. انظر معجم البلدان 3/ 51. اللسان: رضى.

(6) أ: ثعلب. ب: ثعلب.

معاذ الإله أن يقلن حلائلي
ألا قر عينا مالك بن أبي كعب⁽¹⁾
أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلا
وأضرب إن حاد⁽²⁾ الجبان عن⁽³⁾ الضرب
وأطعن كبش القوم في حومة الوغى
وإن كان كبش القوم في الموكب الصعب
فإن لم أحامي دونكن وأحتمي
عليهم وأحميكن في البعد والقرب
وأبذل نفسا دونكن كريمة
علي لإطراق الأسنة والقضب
فقد كذب اللاتي سعين إلى أبي
يهينه بالفارس البطل الندب⁽⁴⁾

قالت: فما هو إلا أن بدت علينا غرر الخيل، وهي خيل أصحابنا فولى القوم
[د/166] هارين ولم يفت علينا من مالنا شيء، وهو والله كرار غير فرار، فما كان أملح
صباحنا ذلك اليوم⁽⁵⁾.

حُكي / أنه قيل للأعور الشاعر⁽⁶⁾ في بعض الغزوات وقد نادى الأمير: من جاء
برأس من رؤوس القوم فله مائة درهم وزيادة عشرة دنانير في عطائه فقبل له:
[ج/180] تقدم فإنها عشرة دنانير في عطائك. فقال: إني أخاف أن يذهب/ العطاء كله. وقيل
[ب/159] لبعض الجبناء: تقدم للحرب، فقال/ منشدا:

(1) كبش القوم: زعيمهم ورئيسهم. اللسان: كبش.

(2) أ: جاد.

(3) أ: من.

(4) الندب: الرجل الخفيف الظريف. اللسان: ندب. والقصيدة وردت في المستطرف 1/ 226.

(5) الحكاية وردت في المرجع السابق مع اختلاف الرواية.

(6) أظنه أراد به الأعور بن عمرو بن هناة الأزدي.

[الطويل]

وقالوا: تقدم. قلت: لست بفاعل	أخاف على فخارتي أن تحطما
فلو كان لي رأسان أتلفت واحدا	ولكنه رأس إذا زال أعقما
وأيتم أولادا وأرمل نسوة	فكيف تطيب النفس أن أتقدما ⁽¹⁾

(1) الأبيات وردت في العقد الفريد 1/ 133 وفي مروج الذهب 5/ 184 ورد البيت الأول منها منسوباً لأبي فرعون، وهو شاعر بدوي من أبناء القرن الثالث. ذكره ابن المعتز في طبقاته. وفي الأغاني أن أبا مسلم دعا أبا دلامة البراز فأنشأ يقول:

ألا لا تلمني إن فررت فإنتي أخاف على فخارتي أن تحطما
والحكاية وردت في العقد 1/ 133، مع اختلاف قليل بين الورايتين. وغرر الخصائص: 360.

الباب السابع

في الجود وخبر أهله الكرام وذكر بعض أجدادهم ممن اشتهر من اللثام

حكى أن يحيى بن عфан^(١) حدث عن علي بن حرب^(٢) [عن أبي عبيدة]^(٣) قال: رأيت حاتم الطائي بواد يقال له الحائل^(٤)، فإذا قدور عظيمة وقصع وأواني من حجر مكفات بناحية القبر وهي من القدور التي كان يطعم فيها الأضياف، وعن يمين القبر أربع جوارى من حجارة وعن يساره كذلك كأنهن^(٥) سواحب شعر منشور، منعطفات على قبره، كالثناجات على قبره. قال: فعجبت من بياض أجسامهن وجمال وجوههن مثلهن الجن على قبره. ولم يكن أحد قبل ذلك يراهن بالنهار. فإذا هدأت العيون ارتفعت أصوات الجن بالنيابة قال من هو قريب من الوادي: كنا، ونحن في منازلنا، نسمع ذلك إلى أن يطلع الفجر، فإذا طلع الفجر سكتن إلى أن يمضي النهار، وربما^(٦) مر المار فيراهن فيميل إليهن عجباً بهن، فإذا دنا منهن وجدهن أحجاراً. قال محمد بن أبي هريرة^(٧): كان رجل يكنى

(١) أراد به يحيى بن عتاب وذلك أنه ورد في معجم الأدباء ٩٥ / ١. والبيان المغرب (١ / ٤٠٣) رجل يعرف بابن عتاب.

(٢) هو علي بن حرب بن محمد الطائي الموصل، أبو الحسن، من رجال الحديث والأدب (١٧٠ - ٢٦٥ هـ)، راجع تاريخ بغداد ١١ / ٤١٨. تهذيب التهذيب ٧ / ٢٩٤

(٣) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ. سبق ذكره.

(٤) الحائل: من أرض اليمامة لبني قشير، وهو واد أصله من الدهناء. انظر معجم البلدان: الحائل.

(٥) أ: كل من.

(٦) د: وبها.

(٧) ذكره المسعودي والبغدادي ولم يترجماء.

[137/هـ] أبا الخيري، مر مع نفر من قومه بقبر حاتم فتزلوا/ قريبا منه، فنادى أبو الخيري،

بعد أن بات على قبره: يا أبا الجعد! أقرنا أقرنا. فقال له قومه: مهلا ما تكلم من

رمة بالية. فقال: إن طيئا⁽¹⁾ تزعم أنه لم يتزل به أحد إلا أقراه، ثم ناموا، فلما كان

آخر الليل قام أبو الخيري مذعورا فزعا ينادي: وا راحلتاه! فقال له أصحابه:

مالك؟ قال: خرج حاتم من قبره بالسيف، وأنا أنظر حتى عقر ناقتي. فقالوا:

كذبت، ونظروا إلى ناقتة فوجدوها من دون نوقهم لا تنبعث، فقالوا له: قد والله

أقراك، فظلوا يأكلون من لحمها شواء وطبيخا حتى أصبحوا ثم أردفوه وانطلقوا

سائرين. فإذا راكب يقود بعيرا آخر قد لحقهم فقال: أيكم أبو الخيري؟ فقال:

أنا هو ذاك. فقال: عدي بن حاتم⁽²⁾، وإن حاتما أبي جاءني الليلة في النوم ونحن

نزول وراء هذا الجبل وذكر شتمك له ولومك إياه وإنه قرى راحلتك أصحابك،

[167/د][181/ج] وحملني إليك هذه الأبيات/ وهي:/

[المقارب]

أبا الخيري وأنت امرئ ظلوم العشيبة شتامها

نزلت بأهلك تبغي القرى لذي حفرة صدحت هامها

أتبغي لك الذم عند الميت وعند طي وأنعامها⁽³⁾

فإننا⁽⁴⁾ سنشبع أضيافنا ونأتي المطي فنعتمها⁽⁵⁾

(1) د: نبيثا.

(2) عدي بن حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشر الطائي، من الأجواد العقلاء، كان رئيس طيء في الجاهلية والإسلام (ت68هـ)، انظر ترجمته في الإصابة 2/468. الاعلام 4/220.

(3) أ: والهامها.

(4) أ: فاني.

(5) الأبيات وردت في ديوان حاتم: 89 والعقد الفريد 1/243 مع اختلاف واضح بين الروايتين. كذا في الشعر والشعراء: 255. ومروج الذهب 2/299 وشرح مقامات الحريري للشريشي 2/244. والأغاني 17/375 والبدابة والنهاية 2/217.

وقد أمرني أن أحملك⁽¹⁾ على هذا البعير فدونكه، وقد ذكر ذلك [سالم]⁽²⁾ بن
زرارة⁽³⁾ الغطفاني في مدح عدي/ بن حاتم فقال:

[160/ب]

[الطويل]

أبوك أبو سفانة الخير لم يزل لَدُنْ شَبَّ حتى مات في الخير راغبا
فرى قبره الأضياف إذ نزلوا به ولم يقر قبر قبله الدهر راكبا
به تضرب الأمثال في الجود ميتا وكان له إذ ذاك حيا مصاحبا⁽⁴⁾

حكى ابن خلكان في تاريخه أن بوري بن أيوب بن شاذي⁽⁵⁾ أخا السلطان
صلاح الدين بن أيوب رأى بعض⁽⁶⁾ أصحابه في النوم وسأله شيئا على عادته معه
فلف كفيه ودفعه إليه وأنشد:/

[122/أ]

[البيط]

لا تستقلن معروفا سمحت به ميتا وأمست منه عاري البدن
ولا تظنن جودي شابه بخل من بعد بذلي ملك الشام واليمن
لكن خرجت من الدنيا وليس معي من كل ما ملكت كفي سوى كفي⁽⁷⁾

(1) د: نحملك.

(2) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(3) أظنه أراد سالم بن دارة وهو سالم بن مسافع الغطفاني، ودارة أمه، شاعر مخضرم يعرف بأمه. انظر
الشعر والشعراء 408-410. والأغاني 230/21. وفيه أنه: عبد الرحمان بن دارة، ودارة لقب لجده.

(4) الأبيات وردت في الأغاني، وورد البيتان الأولان في مروج الذهب، انظر ج 2/299. وأسطورة
حاتم مع أبي الخيري موجودة في كثير من المصادر منها الشعر والشعراء: 202. وديوان حاتم الطائي:
9-10 وشرح المقامات للشريشي 2/444-245. والأغاني والمستطرف 1/282 ولم يذكر فيه اسم
حاتم وابنه وصاحبها.

(5) بوري بن أيوب بن شاذي بن مروان مجد الدين، أبو سعيد، أخو السلطان صلاح الدين الأيوبي
(556-579هـ)، راجع الوفيات 1/290، وفيه أن اسمه: توران شاه بن أيوب. وكذا في طبقات
السبكي 5/52. والأعلام 2/77، وقد أثبت رواية الزركلي لمطابقتها مع جميع نسخ التزمة.

(6) في الوفيات، هو الشيخ مهذب الدين أبو طالب محمد بن علي المعروف بابن الحنيمي الحلبي. انظر
ج 1/309.

(7) الأبيات وردت مع الحكاية نفسها في الوفيات 1/290.

حكى أن كافورا الإخشيدي⁽¹⁾ كان وظيفة مطبخه من اللحم كل يوم ألفي رطل وسبعمئة طائر من الدجاج وثلاثمائة فرخ كذلك من أفراخ الحمام، ومن الأوز شيئا كثيرا، وعشرين خروفا وأربعة أدراج سمك، وثلاثمائة صحن حلوى وألف كهاجة⁽²⁾ وسبعة قروود⁽³⁾ بقل وألف كوز فقاع⁽⁴⁾، ومن أنواع الأشربة المفتخرة مائة قرية⁽⁵⁾ تفرق في خاصته، وكان رحمه الله تعالى يعطي العطاء الجزيل فاتفق في أيامه زلزلة عظيمة فدخل عليه محمد بن عاصم⁽⁶⁾ الشاعر⁽⁷⁾ فأنشده قصيدته المشهورة فيه، فمن جملتها قوله:

[البسيط]

ما زلزلت مصر من سوء⁽⁸⁾ يراد بها وإنما رقصت من عدله فرحا⁽⁹⁾
فأجازه كافور بألف دينار⁽¹⁰⁾.

حكى أبو العيناء⁽¹¹⁾ قال: أقمت مع جماعة من الشعراء على باب أبي دلف⁽¹²⁾

(1) سبق ذكره.

(2) كهاجة: تعني عند الفرس نوعا من الخبز الفطير شديد البياض، انظر تكملة المعاجم العربية 9/ 137.

(3) أظنه أراد جمع الترد: وهو شبه الجوالق، واسع الأسفل، ينف من خوص النخل ثم يخبط ويضرب بالشرط المفتولة. ينقل فيه الرطب أيام الخراف. اللسان: رند.

(4) الكوز: من الأواني. الفقاع: شراب يتخذ من الشعير، وسمي كذلك لما يعلوه من الزبد. اللسان: كوز، فقاع.

(5) أ، ج، د، هـ: قرابة.

(6) محمد بن عاصم الموقفي، ويقال له: ابن عاصم، شاعر مصري، في شعره رقة (توفي حوالي 215هـ)، ذكره الثعالبي وأورد أبياتا من شعره، انظر ربيعة الدهر 1/ 442، الديارات للشابشي: 180. وأورد ياقوت في معجم البلدان قصيدة من شعره في دير القصير. انظر الجزء 4/ 163.

(7) ب: الشاب.

(8) أ، ج، هـ: خوف.

(9) البيت ورد في الوفيات 4/ 103 برواية: لكنها رقصت.

(10) الحكاية وردت في السكردان: 448-449.

(11) محمد بن القاسم خلاد بن ياسر الهاشمي بالولاء، أبو العيناء، أديب فصيح من الظرفاء (191-283هـ)، الديارات: 52-60. تاريخ بغداد 3/ 170. الوفيات 4/ 343. لسان الميزان 5/ 344.

(12) سبق ذكره.

أياما وهو يعدنا بأمواله التي ترد عليه من الكرخ وأعمالها، فلما حضرت فرش لها نطعا/ وأمر بصبها عليه وأجلسنا حوله ثم خرج علينا فقمنا له فحلف علينا [138/هـ] بالجلوس ثم اتكأ على قائم سيفه وقال:/ [182/ج]

[الطويل]

أيا معشر الزوار لله فاعذروا أياديكم عندي أجل وأكبر
فإنكم اهلموني للرجا فشكري لكم من شكركم لي أكثر
فلاني للمعروف أهل وموضع ينال الرضى عندي وعرضي موفر
فيا معشر الزوار في تحكموا فكلكم عندي أمير مؤمر/ [168/د]

قال: ثم أمرنا بانتهاب الأموال، فأخذ كل منا على قدر طاقته⁽¹⁾.

حكى أن الحسن بن وهب⁽²⁾ وعد حبيبا الطائي⁽³⁾ بعدة فاستبطأه فكتب إليه يستعجله بها، فبعث إليه الحسن المذكور ألف درهم وكتب إليه يقول:

[الكامل]

أعجلتنا فأتاك عاجل برنا قلا ولوأملتنا لم نقلل
فخذ القليل وكن كأنك لم تسأل ونكون نحن كأننا⁽⁴⁾ لم نُسأل⁽⁵⁾/ [161/ب]

حكى أن بعض الشعراء دخل على يحيى بن خالد بن برمك فأنشده:

[الطويل]

سألت النداء: هل أنت حر؟ فقال: لا ولكنني عبد ليحيى بن خالد

(1) الحكاية لم أقف عليها.

(2) الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي، كاتب من الشعراء (توفي حوالي 250هـ)، راجع الأغاني 94/23 الفهرست: 197. فوات الوفيات 1/267.

(3) هو أبو تمام الشاعر المعروف.

(4) ساقطة من: د.

(5) البيتان وردا في العقد الفريد مع الحكاية بتصرف انظر ج 1/208. وشرح المقامات 2/46.

فقلت: شراء؟ قال: لا، بل وراثة توارثني عن والد بعد والد⁽¹⁾
فأمر له بعشرة آلاف درهم⁽²⁾.

حكى أنه كان عند رجل من أهل البصرة جارية، أدبها وكان يحبها حبا شديدا،
فقعد به الزمان، فقالت له الجارية: إني أريد أن أذكر لك شيئا استحي منه غير أن
فيه رفقا بي وبك. قال: وما هو؟ قالت: إني أخاف عليك الحاجة، وهذا عبد الله
بن معمر⁽³⁾ قد علمت شرفه وسعة ماله، وجودة كفه، فلو أذنت لي فأصلحت من
شأني ما يجب ثم تقدمت بي إليه وأهديتني له⁽⁴⁾ لرجوت أن يأتيك من مكافأته⁽⁵⁾
ما يغنيك إن شاء الله تعالى، فبكى سيدها وجدا عليها وجزعا لفراقها، وقال:
والله لولا أنك طلبت ذلك مني ما بدأتك به أبدا، ثم نهض بها حتى مثلها بين
يدي عبد الله بن معمر. فقال له: أعز الله الأمير، إن هذه الجارية ريبتها وأحسنت
أدبها فاقبلها مني هدية قال: فقبلها منه ودفع له عوضها مالا كثيرا ثم قال له:
يقنعك ذلك؟ فقال له: والله يا سيدي ما امتد أمني إلى عُشر ذلك، ولكن هذا
جودك المعروف وفضلك المشهور الموصوف. ثم قال للجارية: ادخلي الحجاب
فقال له سيدها: أعزك الله لو أذنت لي في وداعها. فقال: افعل، فوقفت وقام لها
وعيناه تذرفان وقال: [1/123]

[الطويل]

أنوح بقلب من فراقك موجه أقاسي به ليلا بطول تفكري

(1) البتان وردا في العقد 1/ 226. والمستطرف 1/ 274.

(2) ساقطة من: ج.

الحكاية وردت في العقد نفس الجزء والصفحة.

(3) هو عبيد الله بن معمر بن عثمان التميمي القرشي، من الشجيمان الأجواد، توفي حوالي 29 هـ.
راجع ترجمته في الإصابة 2/ 440. الكامل لابن الأثير حوادث سنة 23.

(4) ج، هـ: إليه.

(5) أ: مكافأته.

ولولا قعود الدهر بي عنك لم يكن لفرقتنا شيء سوى الموت فاعذري / [183/ج]
عليك سلام لا زيارة بيننا ولا وصل إلا أن يشاء ابن معمر⁽¹⁾
فقال ابن معمر: قد شئت، فخذ جاريته والمال بارك الله لك فيها فأخذها
وانصرف⁽²⁾ . / [169/د]

حكى أن يزيد بن المهلب⁽³⁾ كان من ذوي المروءات وله سخاء زائد وظن جميل
بالله، فمن ذلك/ أنه كان في سجن الحجاج على أموال يعذب عليها، فدخل عليه [139/هـ]
يزيد بن الحكم⁽⁴⁾، وقد حل عليه نجم من النجوم التي نجمها عليه الحجاج في كل
أسبوع، وكان قد حل أسبوع نجمه وهو ستة عشر ألف درهم، فأنشده يزيد بن
الحكم المذكور قوله:

[المنسرح]

أصبح من جندك السماحة والجود وفضل السخاء والأدب
لا بطر إن تابعت نعم وصابر في الخطوب محتسب⁽⁵⁾
سبقت سبق الجياد في مهل وقصرت دون سعيك⁽⁶⁾ العرب⁽⁷⁾
قال: فالتفت يزيد بن المهلب⁽⁸⁾ إلى مولى له وقال له⁽⁹⁾: اعطه نجم هذا الأسبوع

(1) الأبيات وردت في العقد الفريد 1/ 252.

(2) الحكاية وردت في المرجع السابق 1/ 251. وثمرات الأوراق: 260-261.

(3) هو يزيد بن المهلب بن أبي صفرة، الأزدي، أبو خالد، من القادة الشجعان الأجواد (53-102هـ)، ذكره الطبري في تاريخه حوادث سنة: 82. وترجمه ابن خلكان 6/ 278.

(4) سبق ذكره.

(5) البطر: شدة الفرح. اللسان: بطر.

(6) د: سعيك.

(7) الأبيات غير واردة في الديوان. وورد منها البيتان الأولان منسويين للفرزدق في الرقيات 300/6، مع اختلاف الرواية.

(8) أ، ب، د: المهلب.

(9) ساقطة من: ب، ج، هـ.

واصبر على العذاب إلى السبب الآخر⁽¹⁾.

حكى أنه سأل رجل الحسن بن علي رضي الله عنه شيئاً فقال له: يا هذا! سؤالك يعظم لدي، ومعرفتي بما يجب لك تكبر علي، ويدي تعجز عن ذلك بما أنت أهله، والكثير في فضل الله قليل/ وما في ملكي وفاء لشكرك، فإن قبلت مني اليسير [162/ب] ورفعت عني مؤونة الامتنان والاهتمام بما أتكلف من واجبك فعلت. [فقال الرجل:]⁽²⁾ يا ابن رسول الله ﷺ، أنا أقبل القليل وأشكر على العطية وأعذر على المنع فدعا الحسن، رضي الله عنه، بوكيله وجعل يحاسبه على نفقاته حتى استقصاها. فقال: هات الفاضل، فأحضر خمسين ألف درهم ثم قال: ما فعلت بالخمس مائة دينار؟ قال: عندي، قال: احضرها. قال: فدفعت له الدنانير والدراهم وقال للرجل: هات من يحملها فأتاه بحمال فدفعت له الحسن، رضي الله عنه، رداءه الذي كان عليه، أجرة للحمال فقال له مواليه: ما بقي عندنا درهم. فقال: أرجو أن يكون لي عند الله ذلك⁽³⁾.

حكى أن مصعب بن الزبير⁽⁴⁾ رضي الله عنه، قال: حج معاوية في بعض حجاته، فلما انصرف مر بالمدينة فقال الحسين للحسن رضي الله عنهما: إن علينا ديونا ولا بد من سؤال معاوية فركب الحسن وخرج، ولحقه أخوه⁽⁵⁾، فسلم عليه وقضى من حقه ما يجب وسأله⁽⁶⁾ عن حاله فأخبره الحسن بما عليه من الدين،

(1) الحكاية وردت في الوفيات 6/300، وفيه أن يزيد بن المهلب كان في حبس عمر بن عبد العزيز وأن الذي دخل عليه هو الفرزدق.

(2) ما بين معقوفين ساقط من: ب.

(3) الحكاية لم أقف عليها فيها رجعت له من المصادر والمراجع.

(4) سبق ذكره.

(5) أ: أخاه.

(6) أ: فسأله.

فالتفت معاوية، رضي الله عنه⁽¹⁾، فإذا هو بجمل بختي⁽²⁾، وقد تعب وحوله جماعة من الجند يسوقونه، فقال له: اليوم أجزيك جائزة لم يجرها أحد قبلي من العرب، اصرفوا هذا لأبي محمد بها عليه/ وكان عليه حمل ذهب⁽³⁾. [184/ج]

حكى أن عبد الله بن جعفر⁽⁴⁾، رضي الله عنه، قدم على يزيد بن معاوية، فقال له يزيد: ما كان أمير المؤمنين يعطيك؟ يعني أباه. فقال: كان رحمه الله يعطيني مائة ألف. فقال: أعطوه مائة ألف ولقوله، رحمه الله مائة ألف، قال: يا مولاي! قال: ولقوله يا مولاي مائة ألف، فحمل عبد الله بن جعفر رضي الله عنه المال وانصرف فقيل ليزيد: لقد أنفذت بيت المال/ وأجحفت بالخزانة، تدفع لرجل واحد ثلاثمائة ألف [170/د] درهم قال: ما دفعتها له وحده، وإنما دفعتها لأهل المدينة لأنه لا يملك درهما إلا جاد به⁽⁵⁾.

حكى أنه خرج أعرابي حاجا، فلما كان في بعض الطريق مات جملة فذهب إلى عمرو بن عثمان⁽⁶⁾ رضي الله عنه، وكان يومئذ والي المدينة، فشكا إليه فلم يعطه شيئا، فجعل الأعرابي يتصفح وجوه الناس فمر به عبد الله بن جعفر، رضي الله عنه، فقام الأعرابي فقال:/ [124/ا]

[الطويل]

أبا جعفر ضمن الأمير بماله وأنت على ما في يدك أمير/ [140/هـ]

(1) بن د: عنهما.

(2) جمل بختي وناقة بختي: هي الجمال الخراسانية، تنتج من بين عربية وفالج وهي جمال طوال الأعناق: انظر اللسان: بخت.

(3) الحكاية وردت في غرر الخصاص: 246.

(4) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب.

(5) الحكاية وردت في غرر الخصاص: 245 بتصرف. والمستطرف 1/ 270 وتحفة الأريب ونزهة اللبيب: 50-52.

(6) عمرو بن عثمان بن عفان من أكبر ولد عثمان. كانت تحته رملة بنت معاوية فأخبرت أباهما بجهود مروان بن الحكم في حث عمرو على مطالبة الخلافة. انظر نسب قريش: 105، 109.

أبا جعفر يا بن الشهيد الذي له جناحان في أعلا الجنان يطير
أبا جعفر من آل بيت نبوة صلاتهم للعالمين ظهور
قال: وكان لعبد الله، رضي الله عنه، بعير قدمه ليركبه، فقال: خذه بها عليه
فذهب الغلام ليأخذ سيفاً كان عليه فقال له عبد الله رضي الله عنه: دعه فقد أعطته
بها عليه. فقال الغلام للأعرابي: احتفظ⁽¹⁾ بالسيف فإنه⁽²⁾ يساوي ألف دينار.

حكى أبو العباس الشيباني قال: لما مرض أبو دلف بالعلة التي مات منها أقام
شهرًا ملازمًا للوسادة، فلما أفاق يوما قال لخادمه بشر: يا بشر! كم لي على هذه
الحالة؟ قال: شهر. فبكى وقال: أيمر علي شهر من عمري فلا أبر فيه⁽³⁾ أحدا من
الناس، يا غلام! أخرج إلى الناس فإن قلبي يشهد أن بالباب من لهم إلينا حوائج،
فلا تمنع أحدا من الدخول، فخرج بشر⁽⁴⁾ فإذا عشرة من أولاد أبي طالب فأمرهم
بالدخول فابتدر منهم رجل فقال: أصلحك الله، نحن قوم من ولد أبي طالب من
أهل بيت رسول الله ﷺ، وفينا من ولده وقد أحاطت بنا المصائب وأجحفت⁽⁵⁾
بنا النوائب، فإن رأيت أن تحبر كسرنا ففعل بالبر. فقال للغلام: خذ بيدي
وأجلسني، ففعل، فقال: ليأخذ كل منكم ورقة ويكتب فيه بخط يده⁽⁶⁾ أنه قبض
مني عشرة آلاف درهم، وفي قول آخر مائة ألف درهم فتحيروا من قوله، وكتبوا
الرقاع ووضعوها بين يديه، فقال لخادمه: علي بالمال، فأحضره، وأعطى كل واحد
منهم مائة ألف درهم فلما تسلموا المال قال رجل منهم: بالأباء والأمهات نفديك
والله ما لنا مال ولا عقار فخطوطنا عندك ما تصنع بها؟ فبكى، وقال: أتظنون أنها

(1) د: احتفظه.

(2) ب، ج، د، هـ: فأراه.

(3) أ: فيها.

(4) لعله اسم غلام أبي دلف.

(5) أجحفت بهم النوائب: أي أذهبت أموالهم. اللسان: جحف.

(6) ب، ج، د، هـ: بخطه.

عليكم وثائق؟ لا والله. ثم قال لخدمه: يا بشر! إذا أنا مت فاجعل هذه الرقاع في أكفاني ألقى بها رسول الله ﷺ، في عرصات القيامة، ثم قال: اعطوا كل واحد منهم عشرة آلاف درهم ينفقها في طريقه، ثم انصرفوا وفيه يقول الشاعر⁽¹⁾:

[المديد]

إنما الدنيا أبو دلف بين بادية ومحتضره
فلذا ولي أبو دلف ولت الدنيا على أثره⁽²⁾

حكى أن عبد الله بن عامر⁽³⁾ خطب يوم عيد النحر بالبصرة، وكان غلاما حينئذ، وكان بين فصحاء الناس / فارتج عليه ولم يفتح عليه بكلمة واحدة، فسكت ساعة [د/171] ثم قال: يا أهل البصرة لا أجمع اليوم أوقال: في يوم واحد، بين صمت ولؤم. ألا من ضحى منكم أضحية في هذا اليوم فعلي ثمنها، ثم نزل فصرف مالا كثيرا بسبب ذلك⁽⁴⁾.

حكى أنه جاء رجل لمن بن زائدة فقال له: احملني أيها الأمير قال: فأمر له بناقة وفرس وبغل وحمار وجارية، وقال له: لو علمت أن الله تعالى⁽⁵⁾ خلق مركوبا

(1) هو علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمان، العكوك، الأنباري، أبو الحسن، شاعر عراقي مجيد. (160-213هـ)، راجع الشعر والشعراء. تاريخ بغداد 11/359. الوفيات 3/350.

(2) البيتان وردا في العقد 1/259 وفي جمع الجواهر في الملح والنوادر: 210-211، وفي الأغاني 8/254 والوفيات 3/351. وشرح النهج 4/353. وشرح المقامات الشريشي 2/21 والمستطرف 1/333. والحكاية وردت بتصرف في الوفيات 4/77. وفي المختار عن نوادر الأخبار (مخطوط) وقصص العرب 1/311.

(3) هو عبد الله بن عامر، كرز بن ربيعة بن مالك بن ربيعة، أبو عبد الرحمن، توفي سنة 85هـ في خلافة عبد الملك بن مروان، راجع طبقات ابن سعد 5/9 وفيه أنه يكنى أبو عبد الله. ونسب فريش 148-149. البداية والنهاية 9/60.

(4) الحكاية وردت في: 171 مع اختلاف الرواية.

(5) ساقطة من: ج.

غير هذا حملتك عليه. فقال: قد أمرنا لك من الخز بجة وقميص وعمامة ودراعة وسراويل ومنديل ومطرف⁽¹⁾ ورداء وكساء وجورب وكيس، وقال [له]⁽²⁾:
لوعلمنا لباسا غير هذا لأعطيناك، فبلغ ذلك المعلى بن أيوب⁽³⁾ فقال: رحم الله⁽⁴⁾
بن زائدة. لوعلم أن الغلام يركب لأمر له به، ولكنه كان عربيا لم يدنس بقاذورات
العجم⁽⁵⁾.

قلت: وقد قال صاحبنا الشيخ شمس الدين القرافي المعروف بابن الإستدار
في حال خدمته للملك المنصور بن الملك الظاهر أبي⁽⁶⁾ جقمق⁽⁷⁾ بدمياط، أنه لم
[125/141A/141B] يوجد للعرب شعر في مذكر ولقد/ تصفحت كثيرا من كتب العرب والشواهد/
فلم أجد ذلك، وهذا يشهد لصحة قول المعلى بن أيوب رحمه الله.

حكى أن أبا محمد الحسن⁽⁸⁾ الوزير المهلبى كان في غاية الأدب والمحبة لأهله،
وكان قبل اتصاله بمعز الدولة بن بويه⁽⁹⁾ في شدة عظيمة من الضرورة والضيق،
وسافر وهو على تلك الحالة ولقي في سفره شدة، فاشتتهى يوما اللحم ولم يقدر

(1) مطْرَفٌ ومُطْرَفٌ: واحد المطارف وهي أردية من خز مربعة لها أعلام، وقيل: ثوب مربع من خز
له أعلام. اللسان: طرف.

(2) ساقطة من: ب.

(3) هو المعلى بن أيوب، كاتب عباسي عمل في ديوان الجيش منذ خلافة المأمون والمعتصم، وكان نبلا
نزيها عادلا، وهو ابن خالة الحسن بن سهل. انظر إعتاب الكتاب: 109.

(4) ج، هـ: رحم الله تعالى.

(5) الحكاية وردت في العقد 1/254 وثمرات الأوراق: 7/149.

(6) أ: ب.

(7) جقمق العلاني الظاهري سيف الدين، أبو سعيد، من ملوك الدولة الشراكسة بمصر. توفي
حوالي 857 هـ. راجع الضوء اللامع 3/74. والشذرات 7/291.

(8) الحسن بن محمد بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله، أبو محمد، كان وزير معز الدولة البويهي
(291-352 هـ)، راجع البيهقي 2/224 ومعجم الأدباء 9/118. الوفيات 2/124 المنتظم 7/9.

والشذرات 3/9.

(9) سبق ذكره.

عليه. فقال ارتجالاً في الحال: /

[164/ب]

[الوافر]

ألا مت يباع فأشتريه فهذا العمر ما لا خير فيه / [186/ج]
ألا موت لذيد الطعم يأتي يخلصني من العيش الكريه
إذا أبصرت قبراً من بعيد وددت لو أنني مما يليه
ألا رحم المهيمن نفس حر تصدق بالوفاة على أخيه⁽¹⁾

وكان سافر معه رفيق له يقال له: أبو عبد الله الصوفي⁽²⁾ وقيل أبو الحسن
العسقلاني⁽³⁾، فلما سمع الأبيات اشترى لحماً بدرهم وطبخه وأطعمه وتفرقا، ثم
تنقلت الأحوال به بعد ذلك إلى الوزارة ببغداد لمعز الدولة المذكور⁽⁴⁾ وضاعت
الحال⁽⁵⁾ برفيقه الذي اشترى له اللحم وبلغه وزارته فقصده وكتب له:

[الوافر]

ألا قل للوزير فدته نفسي مقال⁽⁶⁾ مذكر ما قد نسيه
أتذكر إذ تقول لضيق عيش⁽⁷⁾ ألا موت يباع فأشتريه⁽⁸⁾
فلما وقف على ذلك تذكر الحال وهزته أريجية الكرم، فأمر له بسبعمئة درهم،
وقيل دينار، ووقع في رقعته قوله تعالى: ﴿مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله

(1) الأبيات وردت في البيعة 224-225 / 2 وجمع الجواهر في الملح والنوادر: 270. وفوات
الوفيات 1 / 258 بترتيب مخالف. وشرح نهج البلاغة 1 / 737 وزهر الآداب 1 / 737.

(2) هكذا ورد في الوفيات 2 / 124.

(3) في الوفيات هو أبو الحسين العسقلاني. انظر 2 / 124.

(4) د: المذكورة.

(5) أ: الأحوال.

(6) أ: فقال.

(7) د: عيشي

(8) البيتان وردا في البيعة 2 / 225. الوفيات 2 / 125 مع اختلاف قليل في الرواية.

كثّل حبة⁽¹⁾ الآية⁽¹⁾، ثم دعاه فخلع عليه، وقلده عملاً يرتفق به⁽²⁾.

حكى المدائني⁽³⁾ قال: أقبل ركب من بني أسد ومن بني قيس يريدون النعمان فلقوا حاتمًا فقالوا له: إنا تركنا قوما يشنون عليك كثيرًا، وقد أرسلوا إليك رسالة. فقال: وما هي؟ فأنشد الأسديون شعرا للنابغة فيه مدح، فلما أنشدوه قالوا: إنا نستحي أن نسألك شيئًا وإن لنا الحاجة. قال: وما هي؟ قالوا: صاحب لنا فقدت راحلته، فقال حاتم: خذوا/ فرسي هذه فاحملوه عليها، فأخذوها، فربطت جارية حاتم فلوها⁽⁴⁾ بثوبها فأقبل الفلو يتبع أمه واتبعتة الجارية لترده فصاح حاتم وقال لهم ما تبعكم فهو لكم⁽⁵⁾.

حكى أن حاتم الطائي كان إذا اشتد البرد أمر غلامه أن يوقد نارًا على نشز⁽⁶⁾ من الأرض لينظرها من ضل عن الطريق ليلا ليبادر إليها، وهو القائل لغلامه يسار يخاطبه ويأمره:

[الرجز]

أوقد فإن الليل ليل قر والريح، يا موقد! ربح صر⁽⁷⁾
عسى يرى نارك من يمر إن جلبت ضيفا فأنت حر⁽⁸⁾

(1) البقرة: 260.

(2) الحكاية وردت في البيعة 2/ 224-225. الوفيات 2/ 125 والفوات 1/ 258 257-مع اختلاف في الرواية.

(3) سبق ذكره.

(4) الفلو: الجحش والمهر إذا فطم. اللسان: فلو.

(5) الحكاية وردت في الأغاني برواية مختلفة انظر ج 17/ 362، ومقدمة الديوان: 21.

(6) النشز والنشز: المتن المرتفع من الأرض. اللسان: نشز.

(7) القَر هو البرد عامة. والقَر: اليوم البارد، وكل بارد: قر. والريح القَر: شديد البرد. اللسان: قرر.

(8) البيتان وردا في الديوان: 60، والعقد الفريد 1/ 242. والحكاية وردت في مقدمة الديوان متضمنة البيتين، انظر ص: 16.

حُكي أن القاضي حسام الدين كان قاضي قضاة المالكية وابن قاضي قضائها بمصر، وكان يضرب به المثل في الكرم وكان شريفا فكتب بعض الفضلاء على باب داره يقول: /

[187/ج]

[الكامل]

يا دار مولى لا يضام نزيله ولسانه، كلسان حالي، قائلا:
لا مرحبا بالليل إن لم يأتني في جنبه ضيف ملم نازل / [165/ب]
وإذا النهار أتى فلا أهلا⁽¹⁾ به إن قال: ضيفي إنني راحل / [142/هـ]
كما حكي ولده لي عند قدومه ثغر دمياط سنة تسع وسبعين وثمانمائة.

حُكي أن معاوية، رحمه الله، حبس عن الحسين بن علي عطاءا. فقيل له:
لو وجهت إلى ابن عمك عبد الله بن عباس / لكفاك، وقد قدم بنحو ألف ألف [126/أ]
درهم، فقال الحسين رضي الله عنه: وما مقدارها عنده؟ والله إنه لأجود من الريح
إذا عصفت، وأسخرى من البحر إذا زجر، ثم وجه إليه رسوله بكتاب فيه: حبس
معاوية عطاءه، وضيق حاله، وإنه يحتاج إلى مائة ألف درهم، فلما رأى الكتاب
رق له ودمعت⁽²⁾ عيناه، ثم قال: معاوية يكون لين⁽³⁾ المهادر رفيع العباد، والحسين
يشكو ضيق الحال وكثرة العيال، ثم قال رضي الله عنه لقهرمانه: احمل إلى الحسين
نصف ما أملك من ذهب وفضة ودابة، وأخبره أي شاطرته مالي، فإن قنع بذلك،
وإلا فاحمل إليه الشطر الثاني رضي الله عنه⁽⁴⁾.

حُكي أن من جملة كرم عبد الله بن عباس، رضي الله عنه، أن معاوية رحمه الله

(1) أ: مرحبا.

(2) أ، ب، د: هملت.

(3) ب: بين.

(4) الحكاية وردت في المستطرف 1 / 238.

أهدى إليه، وهو عنده، من هدايا النيروز⁽¹⁾ حللا كثيرة ومسكا وآنية من ذهب وفضة، وقال الراوي: ووجهها إليه مع حاجبه، فلما وضعت بين يديه نظر إلى الحاجب وهو يطيل النظر إليها فقال له: هل في نفسك منها شيء؟ فقال: نعم، والله إن في نفسي منها ما في نفس يعقوب من يوسف، فضحك منه وقال: فشأنك بها. فقال: جعلت فداءك، أخاف أن يبلغ ذلك معاوية فيغضب لذلك علي قال: فاختمها بخاتمي وادفعها إلى الخازن وهو يدفعها إليك ليلا. فقال الحاجب: والله إن هذه الحيلة في الكرماء أعظم من الكرم، ووددت أني لا أموت حتى أراك مكان معاوية فظن عبد الله بن عباس، رضي الله عنه، أنها مكيدة منه فقال: دع عنك هذا، فإننا قوم نفي بها عقدنا، ولا نتقض ما أكدنا. فقال له رجل من الأنصار: جعلت فداءك والله/ لو سبقت حاتما بيوم⁽²⁾ ما ذكرته العرب أبدا، وأنا أشهد أن عفوجودك أكثر من مجهوده، وطل صوبك أكثر من وابله⁽³⁾.

حكى أن الحكم بن حنطب⁽⁴⁾ كان من الأجواد، قيل: سأله أعرابي فأعطاه خمسمائة دينار فبكى الأعرابي،/ فقال له⁽⁵⁾: لعلك استقلت الذي أعطيناك. فقال: لا والله، ولكن أبكي كيف تأكلك الأرض؟ ثم أنشأ يقول:

[الكامل]

فكان آدم حين حان مماته أوصاك وهو يجود بالحباء⁽⁶⁾

(1) النيروز أو النوروز، أصله بالفارسية، بيع روز وتفسيره: جديد يوم. اللسان: نرز.

(2) أ، ج، هـ: يوما.

(3) الحكاية وردت في المستطرف 1/ 283.

(4) ذكره ابن عبد ربه في العقد الفريد 1/ 254.

(5) هـ: فليل.

(6) الحباء: النفس، وقيل روع القلب. اللسان: حوب

بينه⁽¹⁾ أن ترعاهم فرعيتهم وكفيت آدم عيلة⁽²⁾ الأبناء⁽³⁾
حكى العتبي⁽⁴⁾ قال: حدثني شيخ من منبج⁽⁵⁾ قال: قدم علينا الحكم بن حنطب
وهو فقير فأغنانا، فقلت: وكيف أغناكم وهو فقير؟ قال: علمنا المكارم فعاد غنيا
على فقيرنا فأغنانا⁽⁶⁾.

حكى أن يزيد بن المهلب⁽⁷⁾ أيضا، كان من الأجواد وكان ابن هشام⁽⁸⁾ إذا ذكره
يقول: أكادت الشمس تجري في بحر جوده؟ قدم عليه قوم من قضاة⁽⁹⁾ فتقدم
إليه رجل منهم فأنشده: /

[166/ب]

[الكامل]

والله ما ندري إذا ما فاتنا طلب إليك، من الذي نطلب؟
ولقد ضربنا في البلاد فلم نجد أحدا سواك إلى المكارم ينسب
فاصبر لعادتك التي عودتنا أولا، فارشدنا إلى من نذهب⁽¹⁰⁾؟

(1) أ: بنوه. ب: بينك.

(2) ب: عليه.

(3) البيتان من شعر ابن ببيض. وردا في العقد 1/ 254. ثمرات الأوراق: 149. سرح العيون: 295. والمتخب من كنيات الأدباء وإشارات البلغاء للجرجاني: 120. والحكاية وردت في العقد.

(4) هو محمد بن عبد الجبار العتبي، أبو نصر مؤرخ وكاتب وشاعر (ت 427هـ)، له كتاب اليمنى يعرف بتاريخ العتبي، ذكره الثعالبي في البتمة 2/ 35. ونبذة عن ترجمته في الأعلام 6/ 184-185.

(5) منبج: مدينة قديمة، يقال أن أول من بناها كسرى، وهي بلدة البحري وأبي فراس. انظر معجم البلدان 5/ منبج.

(6) الحكاية وردت في العقد 1/ 254.

(7) سبق ذكره

(8) لعله صاحب السيرة.

(9) قضاة: هم بنو قضاة بن مالك بن... حمير كما ذهب بعض النسابين، وذهب أكثرهم أن قضاة هو ابن معد بن عدنان. انظر معجم القبائل: قضاة.

(10) الأبيات وردت في العقد 1/ 257.

قال الراوي: فأمر لهم بألف دينار⁽¹⁾.

[143/هـ] حُكي عن خالد بن عبد الله القسري⁽²⁾ أنه كان أيضا/ من أجواد العرب، بينما هو في مظلة له، إذ نظر إلى أعرابي يحث بعيره نحوه، فقال: إذا طلبني هذا فلا تحجبوه، فلما وصل دخل فسلم وقال:

[المنسرح]

أصلحك الله قل ما بيدي وما أطيعك العيال إذ كثروا
أناخ دهري على كلكله فأرسلوني إليك وانتظروا⁽³⁾
فقال خالد: لا تزل حتى تعود إليهم بما يسرهم وأمرهم بكسوة وجائزة⁽⁴⁾.
حُكي أن الفرزدق دخل على يزيد بن المهلب⁽⁵⁾ لما حبسه الحجاج فأنشده:

[الطويل]

أبا خالد ضاعت خراسان بعدكم وصاحت ذوو الحاجات: أين يزيد؟
فلا قطرت بالري بعدك قطرة ولا اخضر بالمروين بعدك عود⁽⁶⁾
وكان يزيد قد أعد مالا للحجاج فقال لخادمه ادفع المال للفرزدق، ودع
الحجاج وما أراد.

(1) الحكاية وردت في العقد 1/ 257.

(2) هو خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد القسري: أبو الهيثم، أمير العراقيين وأحد خطباء العرب وأجوادهم (66 - 126 هـ)، راجع الأغاني 22/ 1-30 وتهذيب ابن عساكر 5/ 67 والوفيات 2/ 226 وتهذيب التهذيب 3/ 191.

(3) البيت ورد في العقد 1/ 257.

(4) الحكاية وردت في العقد 1/ 260.

(5) سبق ذكره.

(6) المروان: تثنية مرو، إحداهما مرو الشاهجان، وهي العظمى، والأخرى مرو الروذ، وهي الصغرى وكلتاها مدينتان مشهورتان بخراسان. والبيتان وردا في ديوان الفرزدق: 137. والوفيات: 279، والمستطرف 1/ 240.

قيل: وما يورث من جوده أنه مر بأعرابية فأقرته بعنز فقبله منها، ثم قال لأبنة: ما بقي / معك من نفقتنا؟ قال: خمسمائة دينار. قال: فادفعها إليها. فقال له أبنة: يا [1/127] أبت! إنك تريد الرجال ولا رجال إلا بالمال⁽¹⁾، وهذه يرضيها البسير، فقال: إن كانت ترضى بالبسير فأنا لا أرضى إلا بالكثير، فدفعت لها المال وانصرفت داعية⁽²⁾.

حكى أنه دخل أعرابي على علي بن أبي طالب، رضي / الله عنه فقال له: يا أمير المؤمنين! لي إليك حاجة، والحياء يمنعني من ذكرها فقال له: خطها في الأرض. فخط: إني فقير / ، قال: فأعطاه بردتيه ويقال برديه وكانا عليه [فأنشد الأعرابي:]⁽³⁾ [174/د]

[البسيط]

كسوتني حلة تبلى محاسنها فسوف أكسوك من حسن الثنا حللا
إن نلت حسن ثنائي نلت مكرومة ولست تبغي بما قد نلت بدلا
إن السخاء ليحيي ذكر صاحبه كالغيث يحيي نداء السهل والجبال⁽⁴⁾
حكى أنه وقف أبو دهمان⁽⁵⁾ على الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك فأنشده:

[البسيط]

لوجئت للفضل يوما أشتكي زمني⁽⁶⁾ وما ألاقي، لأعداني على الزمن
هو الفتى المبتدي بالفضل سائله والمشتري الحمد بالغالي من الثمن

(1) د: بهال.

(2) الحكاية والقول وردا في تحفة الأريب ونزهة اللبيب: 77 والمستطرف 1/240.

(3) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(4) الأبيات وردت في أدب الباسة: 176 والمستطرف 2/244 والشهب اللامعة في الباسة النافعة: 240. والحكاية وردت في المراجع السابقة.

(5) هو أبو دهمان الغلابي، شاعر من شعراء البصرة مخضرم الدولتين الأموية والعباسية ذكره ابن خلكان في الوفيات 4/89. وترجمه الأصفهاني في الأغاني 22/269.

(6) أ: زماني.

إذا تغابن أهل المجد⁽¹⁾ بينهم رأى ارتخاص المعالي أغبن الغبن
لا يستطيع بلوغا حصر سؤده منا ذوو الهمم العليا ولا اللسن⁽²⁾
قال: فأمر له بعدد حروفها، كل حرف ألف دينار وعشرة آلاف درهم، فكان
[167/ب] مائة حرف وتسعة/ وثمانون حرفا، فقال له أبوه: فعلت ما لم يسبقك إليه أحد،
وأخاف أن يسمع الرشيد ذلك فينكره عليك. قال: ولا يسمع الناس أني أمرت
بشيء ثم رجعت عنه.

حكى أنه أتى رجل إلى علي بن سليمان⁽³⁾ فقال له: بالذي أسبغ عليك هذه
النعمة من غير شفع لك إليه إلا تفضلا⁽⁴⁾ منه عليك إلا أنصفتني من خصمي
فإنه ظلم غشوم لا يوقر كبيرا ولا يرحم صغيرا. قال: أعلمني به لأنصفك منه.
قال: الفقر. فأطرق ساعة ثم رفع رأسه وقال: أعطوه عشرة آلاف دينار، ومتى
عاد إليك خصمك متعسفا إيتنا منه متظلمًا، فإني أنصرك عليه، ولا أجعل له عليك
[144/هـ] سبيلا، فأخذها وانصرف وكان/ [يصله]⁽⁵⁾ في كل وقت ويذكره⁽⁶⁾ ويتفقده
ويقول: ما أحسن ما تلتطف به في سؤاله.

حكى أن أعرابيا وقف بباب داوود بن المهلب⁽⁷⁾ سنة فما استطاع الوصول إليه،
ثم أذن للناس إذنا عاما فدخل الناس عليه فقضى حوائجهم على قدر مراتبهم⁽⁸⁾

(1) أ: الحمد.

(2) الأبيات ورد البيتان الأولان منها في الوفيات 29/4 برواية مختلفة وفيه أنها لإسحاق الموصلي.

(3) علي بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس الهاشمي العباسي، أبو الحسن، أمير من الولاة (ت 178هـ)، راجع الولاة والقضاة: 131 والنجوم الزاهرة 61/2.

(4) ب: تفضيلا.

(5) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(6) ساقطة من: ب، ج، د، هـ.

(7) داود بن يزيد بن حاتم المهلب الطائي: من أبناء المهلب بن أبي صفرة، أمير من الشجعان (ت 205هـ)، راجع الولاة والقضاة: 133 والنجوم الزاهرة 3، 75.

(8) ب: قرابتهم.

ودخل الأعرابي معهم فقال له: ألك حاجة؟ قال: أيد الله الأمير أتيتك ممتدحا بأبيات أو مل بكل بيت منها ألف درهم قال: والله إن أحسنت لأحسن إليك وإن أسأت لأخذن الذي / في عينيك، فقل. فقال:

[190/ج]

[الطويل]

أمنت بداوود وجود يمينه	من الحدث المفشي والبؤس والفقر
وأصبحت لا أخشى بداوود نكبة	ولا حدثا، لما شددت به أزرى
له حكم لقمان وصورة يوسف	وملك سليمان وصدق أبي ذر
فتى تهرب الأموال من جود كفه	كما يهرب الشيطان من ليلة القدر
له همم لا منتهى لكبارها	وهمته الصغرى أجل من الدهر / [175/د]
وراحته، لو أن معشار عشرها	على البر كان البر أندى من البحر ⁽¹⁾

فقال له: أحسنت يا أعرابي هل أعطيك على قدري أو على قدر شعرك؟ فقال: بل على قدر شعري، فأعطاه عشرة آلاف درهم، ثم قال له: يا أعرابي! لم لا سألت على قدري؟ فقال: نظرت إلى الدنيا/ وما فيها فإذا هي لا نفي بعشر معشار قدرك [128/أ] فأبيت أن أسألك ما ليس في قدرك.

فقال له: أحسنت وأمر له بعشرة آلاف درهم أخرى فلما قبضها بكى، فقال له: لم بكأؤك، وهل استقلت ما أعطيتك⁽²⁾ أو استكثرته؟ فقال: بلى⁽³⁾، بكيت كيف تموت فيفقد⁽⁴⁾ الوافدون رفدك؟ فقال: اثبتوه في خواصنا⁽⁵⁾.

(1) الأبيات وردت في العقد 1 / 217. وغرر الخصائص: 266.

(2) ب، د: أعطيتك.

(3) ساقطة من: د.

(4) أ: فيفقر.

(5) الحكاية وردت في العقد الفريد 1 / 216-217. وغرر الخصائص: 266.

حُكي أن أبا وجزة⁽¹⁾ قدم على المهلب بن أبي صفرة بالبصرة⁽²⁾ فوجده خارجاً من الخيام. فقال له: أيها الأمير! ضربت إليك من الدهناء فقال له: قدمت بمعرفة أروسيلة؟ قال: لا، ولكنني رأيته أهدأ لحاجتي وموضعاً لها، فإن قضيتها فهو ما أملت، وإن حال دون ذلك حائل فما أذم يومك ولا أئس من غدك، فقال له المهلب: أبشر. ثم قال لغلامه: أعطه عشرة آلاف درهم فقال في الحال أبو وجزة فيه:

[البسيط]

يامن من الجود صاغ الله راحته فليس تعرف غير البذل والجود
عمت عطايك بالشرق قاطبة فأنت والجود منحوتان من عود⁽³⁾
فقال المهلب يثبت في عشائرتنا ويلحق بخواصنا⁽⁴⁾.

حُكي أن مروان بن أبي حفصة⁽⁵⁾ أنشد في معن بن زائدة أربعة أبيات فأعطاه أربعة آلاف دينار فبلغ ذلك المنصور، فاستدعاه وأنكر عليه فلما مات معن قام على قبره مروان وأنشد وجعل يقول:

[الطويل]

ألما على معن وقولا لقبره سقتك الغواصي مربعا ثم مربعا
ويا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا/ [191 ج]

(1) هو يزيد بن عبيد السلمي السعدي، أبو وجزة، شاعر محدث مقرئ، من التابعين (ت 130 هـ)، راجع الشعر والشعراء 706/2 والأغاني 239/12 الخزائن 2/150.

(2) المهلب بن أبي صفرة، ظالم بن سراق الأزدي، أبو سعيد، أمير بطاش (7-85 هـ)، راجع الوفيات 350-359. الإصابة 3/535. شرح العميون: 194.

(3) البيتان وردا في المستطرف 1/86.

(4) الحكاية وردت في المستطرف 1/89.

(5) سبق ذكره.

ويا قبر معن كنت أول حفرة
ولكن ضمنت الجود والجود ميت
ولما مضى معن مضى الجود والندى
فتى عيش في معروفه بعد موته
تعزى أبو العباس عنه ولا يكن
تمنى رجالاً شأوه من ضلالهم
من الأرض خطت للمكارم مضجعا
ولو كان حيا كان منه تصدعا
وأصبح عرين المكارم أجدها⁽¹⁾ / [145/هـ]
كما كان قبل الموت معناه مرتعا
ثوابك عن معن بان تتضجعا
فأضحوا على الأذقان صرعى وخضعا⁽²⁾
حُكي أن زياد الأعجم⁽³⁾ قدم على طلحة الطلحات⁽⁴⁾ فأقام ببابه أربعين صباحا
لا يصل إليه فلما طال ذلك عليه كتب إليه:

[الكامل]

ورد السفاة المعطشون وأنهلوا
وريا وطاب لهم لديك المكرع⁽⁵⁾ / [176/د]
وأراك تمطر جانباً عن جانب
ومحل بيتي من سمائك بلقع⁽⁶⁾
قال الراوي: فلما قرأ الورقة أمر بإدخاله وكان معه في تلك الساعة ثلاثة أحجار
ياقوت⁽⁷⁾ كل حجر بمائة ألف درهم فأعطاه مائة ألف درهم، فلما قبضها قال: إن
رأى أمير المؤمنين أن يعطيني حجرا منها فضحك وأعطاه منها حجرا.

(1) أجدها: الأجدع، المقطوع الأنف أو الأذن أو الشفة. اللسان: جدع.

(2) الأبيات من شعر الحسين بن مطير الأسدي، وردت في معجم الأدباء 166/10، والأغاني 16/16 والفوات 285/1. وزهر الآداب 794/2. مع اختلاف بين الروايات.

(3) هو زياد بن سليمان الأعجم، أبو أمامة العبدي، من شعراء الدولة الأموية (ت نحو 100هـ)، راجع الأغاني 380/15. تهذيب ابن عساكر 401/4، وفيه: زياد بن سليم.

(4) طلحة بن عبد الله به خلف الخزاعي، أحد الأجواد المقدمين (ت نحو 65هـ)، راجع المحبر: 356. خزنة البقداي 394/3.

(5) المكرع: مقعقل من الكرع، وهو ماء السماء إذا اجتمع في غدیر أو شبهه. اللسان: كرع.

(6) بلقع: خال. اللسان: بلقع. البيان وردا في ربيع الأبرار 3: 187، وغرر الخصائص: 346.

(7) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

حُكي أن مقدس⁽¹⁾ الشاعر مدح طاهر بن الحسين⁽²⁾ فلم يجزه بشيء فركب طاهر في بعض الأيام في حراقة⁽³⁾ فعارضه مقدس في البر وقال: أقسم عليك أيها الأمير بحق أمير المؤمنين إلا ما سمعت مني ثلاثة أبيات قال: قل. فقال:

[المتقارب]

عجبت⁽⁴⁾ لحراقة ابن الحسين كيف تعوم ولا تفرق
[169/ب] ويحران: من تحتها واحد وآخر من فوقها مطبق/
وأعجب من ذاك عيدانها وقد مسها كيف لا تورق⁽⁵⁾

قال: فأمر به إلى دار الضيافة، وأطلق في كل يوم ثلاثة آلاف درهم⁽⁶⁾.

حُكي/ أنه خرج القاضي أحمد بن أبي دواد⁽⁷⁾ يوما من عند الوراق فوجد فقيرا
[129/أ] بالباب، فقال له الفقير: أيها القاضي، أنت الذي يقال عنك إنك تقضي حوائج
الناس وتحسن إليهم؟ قال: أرجو ذلك. قال: فاقض حاجتي عند الوراق. قال: في
غير هذا الوقت، فإني قمت من عنده الآن بعد أن أكل وقام لينام. قال: فإن مت أنا
[192/ج] أو أنت أو هو الساعة، كيف يكون الحال؟ ادخل إليه فلعلك تجده/ فإن الله سبحانه

(1) مقدس بن صيفي الخلوقي نسبة إلى خلوق أو خلوقه وهو قبيلة من العرب. انظر الوفيات 523/2.

(2) أظنه عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب، أبو العباس، أمير خراسان (182-230هـ)، راجع الديارات: 86 وتاريخ بغداد 483/9. الوفيات 83/3.

(3) الحراقة: ضرب من السفن فيها مرامي نيران يرمى بها العدو في البحر. اللسان: حرق (4) أ: عجبا.

(5) الأبيات وردت في العقد الفريد منسوبة لدعبل بن علي. انظر ج 1/266 وفي طبقات الشعراء هي لعوف بن علف، انظر الصفحة: 189. وفي الوفيات هي لمقدس بن صيفي المذكور. انظر ج 2/519.

(6) الحكاية وردت في العقد بين دعبل بن علي وعبد الله بن طاهر الخراساني ج 1/262. أما مقدس الشاعر فقد وردت حكايته مع طاهر بن الحسين في الوفيات 519/2 ومجاني الأدب 3/161. وغرر الخصائص: 365.

(7) أحمد بن أبي دواد بن جرير بن مالك الأيادي: أبو عبد الله أحد القضاة المشهورين (160-240هـ)، راجع تاريخ بغداد 4/141. الوفيات 81/1. النجوم الزاهرة 2/300.

وتعالى هو قاضي الحوائج. فقال له أحمد: ما حاجتك؟ قال: مائة ألف درهم، فضحك أحمد. فقال: عما تضحك؟ استخفافا بي أو استبخالا للوائق أو استقصارا لهمتكم أو استعجازا لبيت المال؟ قال: معاذ الله، قال: فادخل [إذن]⁽¹⁾ الآن، فإن الله هو الفعال لما يريد⁽²⁾. فدخل على اللوائق، وقد اتكأ فقال: ما حاجتك؟ فأخبره القصة على حقيقتها. قال: اعطه مائتي ألف درهم فأخذ المال وخرج به إليه، فلما رآه قال: ارجع بها إليه لا حاجة لي بها، إنها أردت أن أعرف أن في الدنيا فقيرا مثلي يشفع له شافع مثلك ويدفع دافع مثل اللوائق مثل هذا المال. والآن قد علمت ذلك ووجدته قال: إنه لا يأخذه. فقال: عد به إليه، ثم انصرف فعاد وأخبر اللوائق بذلك فقال: اطلبوه، فطلبوه فلم يجدوه. قال: إذن لا يعود إلينا وتصدقوا به عنه⁽³⁾.

حكى أن بعض الشعراء قدم على عيسى بن السمح⁽⁴⁾ بآمد⁽⁵⁾ فأنشده:

[الوافر]

رأيتك في المنام خلعت خزا⁽⁶⁾ علي بنفسجا وقضيت ديني / [146/هـ]
فحقق يا فدتك النفس رؤيا رأيتها في المنام لديك عيني⁽⁷⁾

فقال: يا غلام! عرض عليه كل ما في الخزائن من الخز البنفسجي فعرضه عليه، فكان نحوسبعين قطعة فدفعها إليه وقال: كم دينك؟ قال: عشرة آلاف درهم، فقال: ندفع إليه ومثلها معها يستعين بها على وقته حتى لا يعود يرى منا ما آخر.

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) اقتباس من قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ فَاعِلٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾. (هود: 108)،

(3) ب، د: عني.

(4) أراد عيسى بن الشيخ الشيباني، أبا موسى، قائد من قواد العباسيين استقل بالشام واستقر بآمد، ذكره المسعودي في تاريخه 87/5.

(5) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(6) أ: عزاء.

(7) البيتان وردا في "ربيع الأبرار" 2: 439. و"نهاية الأرب" 4: 68، و"المستطرف" 1: 136.

حكى أن خروجة بن حصن⁽¹⁾ وجد فتى جالسا على باب داره فقال له: ما
تجست هذه؟ فتسمر منه فأنح عليه، فقال: جئت سائلا لحاسب هذه الدار،
فخرجت منها جارية ختخت نفسي فجست كفي تروني فتزود منها بنظرة
وتذهب. فقال: فتعرفه؟ فقال: نعم، فدعا جوارتي فعرضهن عليه حتى مروت
به. فقال: هذا. فقال: مكث. والله يب. تكن بي، ويذهب فتنه. ما من صاحب
وقد. ح. ب. لله ما فيه، ويستبدد أولاد تخرجين إليه بقية:

ح. ب. ق.

إذا ما مات خروجة بن حصن فلا مقدرت عسى لأرض له
ولا يرجع بنير بغمه جيش ولا حميت عسى ظهر له
فيوم منك خير من - - - تروح عيه - - - وشد
قبورك في بيت وفي بيته إذا ذكرو ونحن به فساء⁽²⁾

حكى أن أسخى الناس في الإملاء عبد الله بن جعفر وصحة طلحات⁽³⁾
رضي الله عنهم، وسمي بصحة الطلحات [لأنه أجود ممن تسمى بطلحة، قال
الأصمعي: الطلحات الأجواد خمسة: طلحة بن عبد الله⁽⁴⁾ وهو الفياض⁽⁵⁾

(1) أراد أسماء بن خروجة بن حصن بن حذيفة الفزاري، تابعي من رجال الطبقة الأولى. كان جوادا
مقدما عند الخلفاء (ت نحو 66هـ)، راجع الأغاني 20 / 363 والكامل في التاريخ حوادث 66هـ
والفوات 1 / 168. والنجوم الزاهرة 1 / 179.

(2) د: بيتك.

(3) الأبيات وردت في العقد ما عدا البيت الأخير، مع قليل من الاختلاف بين الروايتين. انظر ج
243 / 3. وفي الفوات هي للأخطل، انظر 1 / 20.

(4) سبق ذكره

(5) سبق ذكره

(6) في المعبر هو طلحة بن عبيد الله بن عثمان التميمي صاحب رسول الله ﷺ، وأحد العشرة المبشرين
(ت نحو 36هـ)، راجع المعبر: 355. تهذيب ابن عساكر 7 / 71. تهذيب التهذيب 5 / 20.

(7) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ.

وطلحة بن عمر بن عبيد الله⁽¹⁾ التيمي وهو طلحة الجود، وطلحة بن عبد الله بن عوف وهو طلحة الندى⁽²⁾، وطلحة بن الحسن⁽³⁾ بن علي رضي الله عنه وهو طلحة الخير، وطلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي وهو طلحة الطلحات⁽⁴⁾، وفيه يقول الشاعر⁽⁵⁾:

[الطويل]

فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلت⁽⁶⁾
قلت⁽⁷⁾: وقبلهما/ :

[130]

سأشكر عمرا إذ⁽⁸⁾ تراخت منيتي أيادي لم تمنن وإن هي جلت
أنشد ذلك صاحب التلخيص ولعل قائلها تمثل بهما والمدوح الأول هو عمرو ولعله عمرو بن هند.

حكى أن معن بن زائدة كان له شاعر ينشئ مجلسه كل يوم فانقطع عنه أياما، فلما دخل عليه قال له: ما أبطاك؟ قال: ولد لي مولود قال: ما سميت؟ قال: معن، وقلت فيه هذا الشعر:

- (1) طلحة بن عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي، انظر المحبر: 355.
- (2) هو طلحة بن عبد الله بن عوف، من بني زهرة، قاضي ممن اشتهر بالكرم والجود. (25-97هـ)، راجع تهذيب ابن عساكر 69/7. المحبر: 150.
- (3) طلحة بن الحسن بن علي بن أبي طالب وأمه أم إسحاق بنت طلحة بن عبيد الله بن عثمان، كان مطعما للطعام، مدحا، ولم يعقب. انظر المحبر: 150.
- (4) قول الأصمعي ورد في تهذيب التهذيب 17/5.
- (5) هو إبراهيم بن العباس الصوفي، حسب ما ورد في الوفيات 478/3، 432/6.
- (6) الخلة: الفقر والحاجة. والقذى: ما يسقط في العين من أذى. انظر اللسان: خلل، قذى. والبيان وردا في العقد 255/1.
- (7) ساقطة من: ج.
- (8) ب، ج، د: إب.

[البسيط]

سميت نجلي معنائم قلت له: هذا اسم أفضل أهل الفضل والجود
قد فاق جودك جود الناس كلهم فصار جودك محراب الأجويد
أنت الجواد ومنك الجود أوله فإن فقدت فما جود بموجود
من نور وجهك تضحي الأرض مشرقة ومن ثنائك يجري الماء في العود⁽¹⁾
فيقال إنه كل ما كان ينشده بيتا يعطيه ألف دينار، فلما وصل إلى البيت الأخير⁽²⁾
قال له الخازن على بيت ماله: كف أيها الشاعر فوالله لم يبق في بيتي ماله من⁽³⁾ شيء
أصلا⁽⁴⁾ قلت:

فلله در قوم بليت أجسادهم وبقيت⁽⁵⁾ مكارمهم تضرب بها الأمثال، وقد قيل
[178/د/147/م] في معنى ذلك /:

[الوافر]

فلا شيء يدوم فكن حديثا جميلا الذكر فالدنيا حديث
[وقال آخر:]⁽⁶⁾

[الكامل]

فكانه العنقاء تسمع باسمها والجسم لست ترى له تحقيقا⁽⁷⁾
[194/ج] وقال أبو الطيب المتنبي:/

(1) الآيات وردت في ثمرات الأوراق: 474 وقصص العرب 1/ 260. مع اختلاف الرواية.

(2) أ: الآخر.

(3) ساقطة من: ج.

(4) الحكاية وردت في المرجعين السابقين.

(5) ساقطة من: د.

(6) ما بين معقوفين زيادة من أ: ليس.

(7) العنقاء: قيل هي طائر ضخم ليس بالعقاب، وقيل هي الطير الأبايل. اللسان: عنق..

[البسيط]

أرى أناسا ومحصولي على غنم وذكرى جود ومحصولي على كلم / [171/ب]

حكى أبو الفرج عن أبي عمرو بن العلاء⁽¹⁾ قال: جلس النعمان بن منذر بن ماء السماء يوما وحوله نDMAؤه، وعليه حلة مرصعة بالجواهر لم ير مثلها، وأذن في العرب في الدخول عليه فاستحسنها جلساؤه، وكان فيهم أوس بن حارثة⁽²⁾ وهو مطرق لا يتكلم، فقال له النعمان: لم لا تستحسن هذه الحلة كما استحسنها غيرك، فقال: أيها الملك! إنما تستحسن الحلة في يد التاجر، فلما إذا كانت على الملك فنظري قام عليه لا عليها. قال: فاستحسن منه ذلك، ثم قال لمن حضره: إيتوني غدا فسألبسها لسيد العرب، فلما كان من الغد حضروا إلا أوس بن حارثة لم يذهب فقيل له: لم لا تغدوا إلى الملك فلعلك تكون صاحبها؟ فقال أوس: إن حضرت ولم آخذها صرت منقوصا، وإن كنت المطلوب لها فسيعرف مكاني عند الطلب. قال: فنظر النعمان فلم يجد أوس بن حارثة فأرسل في طلبه فلما حضر أخبر بمقالته فألبسه إياها. ويقال: إن بعض حساد أوس سأل بعض الشعراء أن يهجو ويجعل له على ذلك جعلاً، فقال الشاعر: كيف أهجو حسيا لا ينكر حسبه؟ فربما لا ينقطع عطاؤه عني، فهو حازم لا يطعن في رأيه، وشجاع لا يضام نزله، ومحسن لا أرى في يدي شيئا إلا من فضله.

يقال⁽³⁾: إن بعض الشعراء رغب في الجعل وقال: أنا أهجو فهجاه⁽⁴⁾ وعرض بأمه فتطلبه أوس فهرب منه واستجار بالعرب فلم يجره منه أحد حتى ظفر به

(1) هو زيان بن عمار التيمي المازني البصري، أبو عمرو ويلقب أبو بالعلاء، من أئمة اللغة والأدب (70-154هـ)، راجع الوفيات 3/ 466 وفوات الوفيات: 28/2.

(2) أوس بن حارثة بن ثعلبة من الأزد، جد قبيلة الأوس، راجع الأعلام 31/2 ومعجم المطبوعات: 409.

(3) ج: حكى.

(4) ساقطة من: ب.

ودخل على أمه وقال لها: قد أمكنتني الله من هجاءك، وقد آليت لأقتلته، فقالت: يا بني! أواخر من ذلك؟ فقال: وما هو؟ قالت: أن تطلقه وتمكنه من جعله وتزيده من عندك وترده إلى أهله، فقد آيسوا منه. فخرج عليه أوس، وقال: ما كنت تظن أني فاعل بك؟ قال: تقتلني لا محالة، قال: أفستحق ذلك؟ قال: نعم قال: إنصرف فخذ جعلك. وخذ ما أمرت لك به، واذهب إلى أهلِكَ سالماً، وكان أمر له بهال. قال⁽¹⁾: فسجد بين يديه شكراً، وقال: لا أعود لمثلها أبداً وآلى على نفسه ألا يمدح في الدنيا غيره، وقبض ما رسم له به وانصرف من عنده/ مكرماً، رحمة الله عليهما. [1/131]

حكى [العباس بن] ⁽²⁾ أبي الفرج ⁽³⁾ بإسناد ذكره قال: كان في خلافة سليمان بن عبد الملك بن مروان رجل يسمى خزيمة بن بشر/ الأزدي وكان مقيماً بالرقعة⁽⁴⁾ وله مروءة ظاهرة وبر وافر كثير للإخوان،/ حتى نفذ ما عنده وقعد به الدهر ولح عليه الفقر فواساه إخوانه قليلاً ثم ملوه، فلما لاح له تغييرهم اختار لزوم بيته وأغلق بابه وانقطع عن الناس، وكان عكرمة الفياض⁽⁵⁾ واليا على الرقة من قبل سليمان بن عبد الملك، فبينما هو في مجلسه وعنده جماعة من أصحابه جرى ذكر خزيمة بن بشر الأزدي فسأل عنه الأمير فأعلموه أنه لزم بيته وأغلق بابه. فقال عكرمة الفياض: أو ما كان لخزيمة ما يكافيه على مروءته ويساعده على سد خلته؟ فقالوا: لا. فلما خلا المجلس ومضى من الليل جانب قام عكرمة الفياض

(1) أ: وقال.

(2) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(3) هو العباس بن أبي الفرج بن علي بن عبد الله الرياشي، أبو الفضل، الذي روى عنه المبرد في الكامل (177-257هـ)، انظر ترجمته في تاريخ بغداد 12/ 138. الوفيات 3/ 27 تهذيب التهذيب 124/ 5.

(4) سبق ذكره.

(5) انظر قصة عكرمة الفياض مع خزيمة بن بشر في ثمرات الأوراق 1/ 214 مجاني الأدب 3/ 204 والمستجدات في فعلات الأجواد 6/ 6.

إلى كيس وجعل فيه أربعة آلاف دينار ثم ركب دابة وخرج مع غلام سرا من أهله والغلام يحمل الكيس، ثم آتاه ثم طرق عليه الباب فخرج خزيمة بن بشر فناولوه الكيس وهم بالإنصراف فمسك خزيمة بطرف ثوبه وقال له: من أنت؟ [148/ما] فقال له: ما جئتك في هذا والوقت وأريد أن يعرفني أحد. فقال له خزيمة: لا بد [172/ب] من معرفتك وأقسم عليه، وقال: أنا جابر عثرات الكرام، ثم تركه ومضى فدخل داره وهو يظن الكيس فلوسا. قال فتفقدت زوجة عكرمة زوجها فلم تره وظنت أنه عند بعض سراريه، ولما رجع إليها غضبت، فقال لها: والله لست كما ظننت، فأقسمت عليه أن يخبرها أين كان، وألحت عليه فذكر لها صورة الأمر فبردا ما بها. قال: ثم إن خزيمة بن بشر أصلح شأنه فاشتري له ثيابا⁽¹⁾ فاخرة⁽²⁾ ومركوبا وتوجه إلى سليمان بن عبد الملك وكان يعرفه، فقال له: ما أقعدك عنا يا خزيمة قال: سوء الحال وقلة المال. فقال له: فما أراك إلا في أحسن حال وأرضى بال. فقال له: إن من أمري عجبا⁽³⁾ يا أمير المؤمنين، وقص عليه القصة كما صدرت فاهتز طربا وجعل يقول: جابر عثرات الكرام⁽⁴⁾ ويكررها ويقول: والله اشتقت أن أنظر جابر عثرات الكرام وإلى معرفته ولوعرفته لأعته على مروءته، فله دره ما أحسن فعله وأوفر عقله ثم عقد سليمان بن عبد الملك لخزيمة الولاية على الرقة وهو العمل الذي بيد عكرمة الفياض وأمره أن يقبض ما عنده من المال ويحاسبه ويحتاط على موجوده، فلما قدم خزيمة بن بشر الرقة خرج إليه عكرمة يتلقاه ومعه وجوه الناس فلما دخل دار الإمارة قبض على عكرمة وحاسبه فوجد عنده مالا كثيرا فضيق عليه وحبسه وثقل حديدته، فأقام ثلاثة أيام. قال: فمضت إليه

(1) أ: توب.

(2) أ: فأخذه. ساقطة من: ج.

(3) هـ: عجب.

(4) لم تتكرر هذه العبارة في: ب، ج.

زوجته إلى السجن وكانت ابنة عمه، فلما رأت ما هو عليه من سوء الحال ذهبت إلى خزيمة وقالت له: بش ما/ جازيت به جابر عثرات الكرام، فلما سمع خزيمة ذلك دهش عقله وغاب لبه وقال: وا سوءتاه! وا خجلتاه! وا فضيحتاه! من الله تعالى ومن جابر عثرات الكرام وقام من وقته وأتاه إلى السجن يمشي وهجم على عكرمة ورمى بنفسه عليه وجعل يقبل يديه ويعتذر إليه ويقسم بالله أنه ما عرفه، ثم أخرجه وأدخله الحمام وأتاه باللباس والطيب. قال: ثم سافر به حتى قدم على سليمان بن عبد الملك، فقال له: ما أقدمك يا خزيمة؟ قال: ظفرت بجابر عثرات الكرام. فقال: من هو؟ قال: عكرمة الفياض هذا، وأخبره الخبر فقال لا حول ولا قوة إلا بالله، ثم ترك ما كان عليه من المال وولاهما الرقة وأضاف إليهما أعمالاً غيرهما رحمهم الله.

حكى القاسم بن المعتمر قال: كنت عند الحكم بن المطلب⁽¹⁾ بن عبد الله بن المطلب وهو في السياق⁽²⁾ فقلت: اللهم/ هو ن عليه فإنه كان وكان، وذكرت ما كان يصنعه من فعل المعروف ففتح عينيه وقال: / من المتكلم؟ فقلت: أنا، فقال: إن ملك الموت يقول لك: إني بكل سخي رفيق، ثم احمر وجهه وضحك ومات رحمه الله، فكانه سراج انطفأ.

حكى أن الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك ركب يوماً في حشمه وخدمه وإذا بأعرابي قد أقبل عليه فنزل عن ناقته وعقلها، ثم دنا منه وقال: السلام عليك، فقال له الفضل: وعليك السلام، أي حاجتك؟ فقال: أريد الفضل، فإنه شاع في العرب ذكره وكرمه فقصدته⁽³⁾ على الشهرة ببيتين من الشعر. فقال يا أخا/ العرب! وجب نصحك علينا، أنا عارف بالفضل فانشدهما لي، فإن كان الشعر

(1) الحكم بن المطلب، ذكره ابن المعتز في طبقاته: 21.

(2) السياق: يقال فلان في السياق أي في نزع الروح. انظر اللسان: سوق.

(3) د: وقصدته.

يصلح له أوصلناك⁽¹⁾ إليه وإلا أوصلناك بنفقة توصلك إلى أهلك. فأنشد يقول:

[الطويل]

فلو قبل للمعروف: خاد أخا العلا لنادى بأعلى الصوت: يا فضل! يا فضل! / [149/م]
ولو أم⁽²⁾ طفل مضها⁽³⁾ جوع طفلها وغذته باسم الفضل لاستمسك الطفل⁽⁴⁾

فقال له الفضل: إنهما لبيتان جيدان فإن قال لك الفضل: أنشدني أبياتا في كل بيت [منها] إسم الفضل، فما كنت تصنع؟ فقال: كنت أقول له:

[الطويل]

ولائمة لامتك، يا فضل! في النداء فقلت لها: هل يقدح اللوم في البحر
أرادت لشني الفضل عن عادة النداء، ومن ذا الذي يشني السحاب عن القطر؟
مواقع جود الفضل في كل بلدة مواقع ماء المزن في البلد القفر
كأن وفود الفضل حين تحملوا إلى الفضل وافوا عنده ليلة القدر⁽⁵⁾ / [197/ج]

فقال له الفضل: أحسنت يا أخا العرب. أنا الفضل، فنهض الأعرابي فقبل يده فقال له الفضل: ما الذي أملت؟ قال: ألف درهم أستعين بها على حالي، فقال الفضل: يا غلام! ادفع ألفا وألفا وألفا ولم يزل يكررها حتى انقطع نفسه وأحصيت فكانت ستة عشر ألف.

حكى عثمان بن سعد⁽⁶⁾ قال: بعثني المتتصر إلى مصر في بعض حوائجه فرأيت

(1) ب، د: أصلناك.

(2) أ، ب: أن.

(3) أ، ج، هـ: مضها.

مضها: أحرقتها. المضى: الحرق. اللسان: مضض.

(4) الأبيات وردت في عيون الأخبار 5/2 ورد منها البيان الأولان في العقد ج 2/320 ووردت في ديوان المعاني 1/217.

(5) الأبيات وردت في "الشعر والشعراء" 1: 73، و"عيون الأخبار" 2: 8.

(6) هو أبو عثمان سعيد بن محمد الصغير مولى المتتصر. انظر مروج الذهب 5/56.

بها جارية لبعض النخاسين عرضت للبيع، فعشقتها لأنها كانت تحسن الغناء، مقبولة الطلعة، مكمولة المحاسن والجمال، فساومت فيها صاحبها فأبى أن يبيعها إلا بألف دينار، فلم تكن معي، فحضرت إلى المنتصر بعد قضاء ما وجهني إليه، فذاكرني يوماً فذكرت له ما حصل عندي من تلك الجارية فأعرض عني وجعل وجدي لا يزداد إلا شدة وشغفاً، وقلبي لا يزداد إلا كلفاً، وصبري لا يزداد إلا ضعفاً، وسليت نفسي عنها بغيرها فكأنها أغريتها، ولم نسأل عنها وجعل المنتصر كلما دخلت عليه وخرجت من عنده يذكرها ويبيح إليها شوقي ثم أمر أحمد بن الخصيب⁽¹⁾ أن يكتب إلى صاحب مصر بشرائها، فاشترت وحضرت إليه وأنا لا أعلم، فنظر إليها وسمع منها ودفعها إلى قيمة جواريه فأصلحت من شأنها ما يجب، فلما كان/ في بعض الأيام استجلبني ونصب الستارة فأمر بها فجلست من ورائها وأمرها أن تغني صوتاً كنت أعلمته أني سمعته منها وقد استحسنته، فلما سمعت عنائها وكرهت أن أعلمه أني أعرفها حتى ظهر ما كتمته من الوجد وغلب علي صبري. فقال لي: هل تعرف هذا الصوت؟ فقلت إني والله أعرفه، ولقد كنت أطمع في صاحبه، وأما الآن فقد يشئت وكنت كالقاتل نفسه بيده، والجالب حقه إلى حياته. فقال⁽²⁾: والله يا أبا سعد ما اشتريتها إلا لك، وأعلم⁽³⁾ أني ما رأيته إلا ساعة أدخلت علي، وقد تركها عندي بين جواربي حتى استراحت وذهب عنها وعناء السفر، فخذها فهي مباركة عليك. فدعوت له ما أمكنتني من الدعاء، وشكره عني من حضر من جلسائه، ثم أمر بها فهيئت وحملت إلي فردت علي حياتي بعد أن أشرفت على الهلاك، فلا أحد/ عندي أحظى منها ولا أعز [د/181]

(1) أحمد بن الخصيب بن الضحاك، أبو إسحاق، كاتب عباسي استوزره المنتصر، كان مشهوراً بجهله وطيشه، توفي ما بعد 248 هـ. انظر بعض أخباره في مروج الذهب 5/48.

(2) أ: قال.

(3) أ، ب، د: وتعلم.

من ولدها. وللمتتصر أخبار حسان وأشعار رقيقة وملح ومقدمات ومكائبات ومراسلات قبل الخلافة وبعدها رحمه الله⁽¹⁾. /

[174/ب] [198/ج]

حكى بينما خالد بن عبد الله القسري⁽²⁾ جالس على سريره إذ رأى أعرابيا⁽³⁾ يريد. وهو يشق الصفوف، وهو في غاية من سوء الحال فرحمه وقال: أفرجوا له. فلما وصل إليه أنشأ يقول:

[الكامل]

أقول ما عندي إليك فتسمع أم لا؟ فقل لي أي شيء أصنع؟ / [150/هـ]

قال: فرجع خالد رأسه فقال:

[الكامل]

قل ما تشاء فإنني لك سامع أولا ففي نظري لحالك مقنع

فقال الأعرابي:

أصلحك الله قل ما بيدي فما أطيق العيال إذ كثروا
ألح دهري رمى بكلكله فأرسلوني إليك وانتظروا⁽⁴⁾

فقال له خالد: أبشر فسأعجل إليهم سراحك ثم أمر له بهال جزيل فلما قبضه بكى. فقال له خالد: هل استقلتته؟ فقال: لا ولكن أبكي على ما تأكل الأرض من كرمك، فقال له خالد: إن أتاك خصمك والدهر الذي رمى بكلكله بعد هذا فائتنا فإننا نتصفك منه. فقال: قد سار معي من فضلك ما أدحض به حجته إلى آخر عمري.

(1) الحكاية وردت في مروج الذهب 5/ 56 مع اختلاف بين الروايتين.

(2) أ: القسري.

(3) ب: أعرابي.

(4) سبقت الإشارة إلى هذين البيتين.

حُكي أن محمد بن علي^(١) الأديب وفد على عبد الله بن طاهر^(٢) يسترفده فوجده مسافراً ببعض الثغور للجهاد، فأقام ينتظره مدة ثم وصل فنزل بظاهر البلد ثم دخل منفرداً ليلاً متكرراً، فبينما هو يسير في سكك المدينة إذ سمع محمد بن علي ينشد وقد اشتاق إلى وطنه يقول:

[الطويل]

أفي كل يوم غربة ونزوح	أما للنوى من أهبة فنروح
يذكرني الأحباب نوح حمامة	فناحت وذوالشجوالحنين ينوح
على أنها ناحت ولم تذر أدمعا	ونحت ودمعي يا خلي سفوح
وهذا وفرخاها ^(٣) بحيث تراهما	ومن دوني أفراخي مهامه فيح ^(٤)
عسى جود عبد الله أن يعقب النوى	فيمسي بأرض الهند وهو طريح ^(٥)

[182/د]

قال: فلما سمعه حلف عبد الله ألا يدخل داره حتى يبلغ أمنيته، ثم أرسل إليه بهال كثير حتى استعفى وقال: حسبي، حسبي. ثم أرسله من وقته إلى بلده^(٦) على خيل^(٧) البريد^(٨).

حُكي عن المهيم بن عدي^(٩) أنه قال: تنازع ثلاثة نفر في أجود الناس في زمانهم

- (١) هذه الحكاية مروية في وفيات الأعيان عن محمد بن داود بن الجراح. انظر ج 3 / 86.
- (٢) سبق ذكره.
- (٣) أ: فرخها.
- (٤) مهامه: الأرض البعيدة. الفيح: سطوح الحر. اللسان: مه، فيح.
- (٥) الأبيات وردت في الوفيات 3 / 86 منسوبة لمعلم الشيباني وفي الفوات 3 / 163 منسوبة لأبي كبير الهذلي مع اختلاف في الروايات.
- (٦) ب: بلاده.
- (٧) أ: خيول.
- (٨) الحكاية وردت في المرجعين السابقين بتصريف، ولم يرد فيها محمد بن علي الأديب ففي الوفيات موضوع الحكاية هو ابن معلم الشيباني وفي فوات الوفيات موضوعها هو ابن كبير الهذلي.
- (٩) المهيم بن عدي بن عبد الرحمن الطائي، أبو عبد الرحمن مؤرخ عالم بالأدب والنسب (114-207هـ)، انظر ترجمته في تاريخ بغداد 14 / 50. معجم الأدباء 19 / 304. الوفيات 6 / 106.

فقال أحدهم: أجود الناس في عصرنا هذا عرابة الأوسي⁽¹⁾ وقال آخر: أجود الناس في عصرنا هذا، قيس بن سعد بن علقمة⁽²⁾ وقال/ الآخر أجود الناس في [199/ج] عصرنا هذا عبد الله بن جعفر⁽³⁾ فقل: ليأت كل واحد منكم إلى صاحبه فيسأله حتى ننظر ما يعطيه ونحن على العيان، فذهب صاحب عبد الله بن جعفر رضي الله عنه فوجده قد تجهز لبعض أسفاره فقال له: يا ابن عم رسول الله ﷺ، أنا ابن سبيل ومنقطع يريد رفدك يستعين به، وكان قد وضع رجله في ركابه فأخرج رجله من ركاب الراحلة فقال: خذها بما عليها، فإذا عليها مطارف خز والف دينار، وذهب صاحب قيس بن سعد إليه فصادفه نائما فقرع الباب فخرجت إليه جارية فقالت له: ما حاجتك فإنه نائم: فقال: ابن سبيل ومنقطع أتيت إليه يعيتني على طريقي، فقالت الجارية: ما حاجتك علينا أهون من إيقاضه ثم أخرجت له صرة فيها ثلاثة مائة دينار/ وقالت: خذها وامض راشدا، فلما استيقظ قيس/ من نومه [175/ب/134أ] وأعلمته الجارية بذلك أعتقها سرورا بما فعلت. وذهب صاحب عرابة الأوسي إليه وقد خرج من منزله يريد المسجد وهو يمشي⁽⁴⁾ بين عبيدين وقد عمي فقال له: يا عرابة! أنا ابن سبيل ومنقطع يريد⁽⁵⁾ رفدك. فقال: وا سوءناه! والله ما تركت الحقوق في بيت عرابة درهما واحدا ولكن يا أخي!/ خذ هذين العبيدين، فقال [151/هـ] الرجل: والله ما كنت بالذي أقص جناحك⁽⁶⁾، فقال: والله لا بد من ذلك، وإن

(1) عرابة بن أوس بن قبضي الأوسي الحارثي من الأجواد، أدرك حياة النبي ﷺ صبغرا (ت نحو 60هـ)، راجع الإصابة 2/ 373. وخزانة البغدادي ج 1.

(2) قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري، صحابي من الدهاة الأجواد. (ت نحو 60هـ)، راجع ابن أبياس: 26. الإصابة 8/ 395. النجوم الزاهرة 1/ 83.

(3) سبق ذكره.

(4) د: ماشي.

(5) ب: نريد.

(6) ب: أقص حاجتك، وهذه العبارة زيادة في: ج، هـ.

لم تأخذها فهما حران فترع يده⁽¹⁾ من العبدین ورجع إلى بيته والأبواب تضايقه، وقد صك بعض الجدران وجهه فلما اجتمعوا حكموا العرابة الأوسي بكثرة الجود على غيره رحمهم الله⁽²⁾

حكى أن عبد الله بن عامر⁽³⁾ اشترى من خالد بن عقبة داره، فلما أن كان الليل بكى آل خالد، فقال: ما لهم يبكون؟ فقال له بعضهم: إنهم يبكون لخروجهم من دارهم التي اشتريتها، فقال لغلامه: اعلمهم أنهم يستمرون بدارهم، والدار والمال لهم جميعاً.

حكى أن مروان بن أبي حفصة⁽⁴⁾ كان لا يأكل اللحم بخلا منه، وكان إذا اشتهاه أرسل غلامه فاشترى رأساً. فقيل له: نراك لا تأكل إلا الرؤوس صيفا وشتاء، فلم تختار ذلك؟ فقال: نعم، الرأس أعرفه بشعره وآمن عليه من خيانة الغلام، إذا أخذ منه عينا أو أذنا أو خذا وقفت عليه، وآكل منه ألوانا، آكل عينيه لونا، وأذنيه لونا، ولسانه لونا وغلصمته⁽⁵⁾ لونا، ودماغه لونا، وأكفى مثونة طبخه، فقد اجتمع لي فيه مرافق كثيرة⁽⁶⁾.

حكى أن بعض البخلاء كان لا يأكل إلا إلى نصف الليل، فقيل له في ذلك. فقال: [200/ج] يبرد الماء، ويقمع الذباب، وينام الصبيان/ونأمن فجأة الداخل وصرخة السائل⁽⁷⁾.

(1) ساقطة من: ب، ج، د، هـ.

(2) الحكاية وردت في غرر الخصائص للوطواط: 247. ثمرات الأوراق: 102/1. والمستطرف 248/1.

(3) سبق ذكره.

(4) سبق ذكره.

(5) الغلصمة: رأس الحلقوم بشواربه، وهو الموضع الناتق من الحلق. اللسان: غلصم.

(6) الحكاية وردت في الأغاني 96-97.

(7) الحكاية وردت في غرر الخصائص: 299.

حُكي أن بعض البخلاء قال لغلامه: هات لنا الطعام وأغلق الباب خوف الواردين علينا. فقال الغلام: يا مولاي! هذا ليس بحزم بل أغلق الباب أولاً وآت بالطعام ثانياً، فقال له: أنت حر لوجه الله تعالى لأخذك بالحزم⁽¹⁾.

حُكي عن عدي بن حاتم⁽²⁾ رضي الله عنه، أنه عمل مائدة فقال لولده، وكان صغيراً: قم على الباب وإئذن لمن تعرف، وامنع من لا تعرف. فقال: والله لا يكون أول شيء وليته من أمور الدنيا، منع⁽³⁾ أحد من الطعام. فقال له: أنت أكرم مني. وبهذه الحكاية والتي قبلها يستدل⁽⁴⁾ على من طلعت الحكمة من أفق فيه، في قوله: «العبد من طينة مولاه والولد سر أبيه»⁽⁵⁾.

(1) الحكاية وردت في جمع الجواهر: 254-255. وغرر الخصائص: 300.

(2) سبقت ترجمته.

(3) أ: امنع.

(4) ساقطة من: د.

(5) الحكاية وردت في غرر الخصائص: 300.

الباب الثامن

في الحلم وما في معناه من مكارم الأخلاق وما اتفق في ذلك من الأخبار الحسنة المتفاق

حكى بعضهم أن من جملة محاسن أخلاق النبي ﷺ ما جمعه بعض العلماء والفقهاء من الأخبار. قالوا: كان رسول الله ﷺ أحلم الناس، وأشجع الناس، وأعدل الناس وأعف الناس، لم تمس يده ﷺ يد امرأة لا يملك رقها أو عصمة نكاحها، أو تكون ذات محرم. وكان ﷺ أسخى الناس، لا بيت عنده دينار ولا درهم، وإن فضل ولم يجد من يعطيه وجاء الليل، لم يأو إلى منزله حتى يدفعه إلى من يحتاج إليه، لا يأخذ مما أتاه الله تعالى إلا قوت عامه فقط، من أيسر ما يجد [176/ب] من التمر والشعير، ويضع سائر ذلك في سبيل الله تعالى. وكان ﷺ لا يسأل شيئاً إلا أعطاه، ثم يعود إلى قوت عامه فيؤثر منه، حتى ربما احتاج قبل انقضاء العام، إن لم يأت شيء. وكان ﷺ يخفض⁽¹⁾ النعل، ويرقع الثوب، ويخدم في مهنة أهله، ويقطع اللحم معهن، وكان أشد الناس حياءً، لا يثبت بصره في وجه أحد، يوجب دعوة الحر والعبد، ويَقْبَل الهدية، ولو أنها جرعة ماء أو فخذ أرنب، ويكافي عليها ويأكلها، ولا يأكل / الصدقة. ولا يستكبر في إجابة الأمة والمساكين، يغضب لربه، [135/أ] ولا يغضب لنفسه، وينفذ الحق وإن عاد ذلك بالضرر / عليه / وعلى أصحابه. [201/ج/152/ما] عرض عليه الانتصار بالمشركين وهو في قلة وحاجة إلى إنسان واحد يزيده في غزو

(1) سبق شرحه.

من معه. فقال: «إنا لا نستنصر بمشرك»⁽¹⁾ ووجد من فضلاء أصحابه وخيارهم قاتل بين اليهود فلم يحن عليهم بل وداه بهائة ناقة، وإن أصحابه لمحتاجون إلى بعير واحد يتقوون به، وكان ﷺ يعصب الحجر على بطنه من الجوع، ومرة يأكل ما حضر لا يرد ما وجد ولا يتورع⁽²⁾ عن مطعم حلال. إن وَجَدَ تمرًا دون خبز أكل، [وإن وجد شواء أكله]⁽³⁾، وإن وجد خبزاً بَرًّا كان أوشعيراً أكله، وإن وجد حلواء أو عسلاً أكله، وإن وجد لبناً دون خبز اكتفى به، وإن وجد رطباً أو بطيخاً أكله، لا يأكل متكثاً ولا على خوان⁽⁴⁾، منديله أَخْمَصُ⁽⁵⁾ قدميه، لم يشبع من خبز شعير ثلاثة أيام متوالية حتى لحق/ بالله تعالى، إشاراً على نفسه لا فقراً ولا بخلاً، [يجب] إلى⁽⁶⁾ الوليمة، ويعود المرضى، ويشهد الجنائز ويمشي وحده بين أعادييه من غير حارس، أشد الناس تواضعاً وأسكتهم⁽⁷⁾ من غير كبر، وأبلغهم من غير تطويل، وأحسنهم بشراً، لا يهوله شيء من أمور⁽⁸⁾ الدنيا، ويلبس ما وجد، فمرة شملة ومرة بردة⁽⁹⁾ حبرة⁽¹⁰⁾ يمانية⁽¹¹⁾، ومرة جبة صوف، وما وجد من المباح لبس، وخاتمه فضة يلبسه في خنصره الأيمن والأيسر، يردف خلفه عبده أو غيره،

[د/184]

(1) الحديث أخرجه مسلم بلفظ: فلن أستعين بمشرك، انظر صحيح مسلم باب كراهة الاستعانة في الغزو بكافر، ج 3/ 1449، وأورده ابن حجر في الفتح 4/ 442 في باب استئجار المشركين عند الضرورة.

(2) يتورع: يتحرج، وهو من الورع. وهو الكف عن المحارم. اللسان: ورع.

(3) ما بين معقوفين ساقط من: ج.

(4) الخوان: ما يؤكل عليه أو ما يوضع عليه الطعام عند الأكل. اللسان: خون.

(5) الأخمص: باطن القدم وما راق من أسفلها وتماق عن الأرض. اللسان: خصص.

(6) زيادة من: ب، د.

(7) ب، ج، د: هـ: أسكتهم.

(8) ساقطة من: ج.

(9) ب، د: أمر.

(10) الحبرة: ضرب من البرود اليمانية. اللسان: حبر.

(11) ب، د: يمانية.

يركب ما أمكنه، مرة فرسا ومرة بعيرا ومرة بغلا ومرة حمارا ومرة يمشي راجلا حافيا بلا رداء ولا عمامة ولا قلنسوة، يعود المرضى في أقصى المدينة، يحب الطيب ويكره الرائحة الرديئة. ويجالس الفقراء ويواكل المساكين ويكرم أهل الفضل، ويجب أهل الشرف لا يجفو أحدا، يقبل معذرة المعتذر إليه، يمزح ولا يمزح إلا حقا، يضحك من غير قهقهة، يرى اللعب مباح فلا ينكره، ويسابق أهله، وترتفع الأصوات عليه فيصبر، وكان له لقاح يتقوت هو وأهله من ألبانها وكان له عبيد وإماء لا يترفع عليهم في مأكلا ولا في ملبس، لا يمضي عليه وقت في غير عمل لله تعالى أو في ما لا بد منه من صلاح نفسه، يخرج إلى سائر أصحابه لا يحتقر مسكينا ولا يهاب ملكا للملكه، يدعو هذا وهذا إلى الله تعالى دعاء واحدا. قد جمع الله له السيرة الفاضلة والسياسة التامة، وهو أُمي لا يكتب ولا يقرأ شيئا في بلاد أهل الجهل والصحاري، لا أب له ولا أم، فعلمه الله تعالى جميع محاسن الأخلاق والطرق الحميدة وأخبار الأولين والآخرين وما فيه النجاة والفوز في الآخرة، والغبطة والخلاص في الدنيا ولزوم الواجب وترك الفضول ﷺ.

[202/ج]

حكى أنه روي عن معاذ بن جبل ⁽¹⁾ رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «حف الإسلام بمكارم الأخلاق ومحاسن الأعمال، ومن ذلك حسن المعاشرة، وكرم الصنيعة، ولين الجانب وبذل المعروف، وإطعام الطعام، وإفشاء السلام، وعبادة المريض المسلم براء كان أو فاجرا، وتشيع جنازة المسلم، وحسن الجوار لمن جاورته مسلما كان أو كافرا، وتوقير/ ذي الشيبة المسلم، وإجابة الطعام والدعاء عليه [177/ب] والعفو والإصلاح بين الناس، والجود والكرم والسماحة والابتداء بالسلام وكظم الغيظ، والعفو عن الناس، وأذهب الإسلام اللهو والباطل والفناء والمعازيف

(1) معاذ بن جبل بن عمرو بن أوس بن عابد بن عدي، الأنصاري الإمام المقدم في علم الحلال والحرام توفي حوالي 17 هـ. أمّره النبي ﷺ على اليمن. وشهد بدرًا وهو ابن إحدى وعشرين سنة. انظر ترجمته في الإصابة 3/ 427.

كلها، والكذب والغيبة والبخل والشح والجفاء والمكر والخديعة والنميمة وسوء ذات البين وقطيعة الأرحام وسوء الخلق والتكبر والفخر والاحتيال والاستطالة والمدح والفحش والتفحش والحقد والحسد والطيرة والبغي والعدوان والظلم» [153/هـ] أو كما قال ﷺ^(١).

ومما حُكي في حقوق الجار، ما روي عنه ﷺ أنه قال: «أندرون ما حق الجار؟ إن استعان بك أعنه، وإن استقرضك فاقرضه، وإن افتقر عدت عليه، وإن مرض عدته، وإن مات اتبعت جنازته، وإن أصابه خير هنيته، وإن أصابته مصيبة/ [185/هـ] [136/ل] عزيته، ولا تستطيل عليه بالبناء فتحجب^(٢) عنه الريح إلا بإذنه، وإذا اشترت فاكهة فأعد له، فإن لم تفعل فادخلها [سرا]^(٣)، ولا يخرج بها ولدك ليغيظ بها ولده ولا تؤذيه بنار قدرك، إلا أن تغرف له منها، أندرون ما حق الجار؟ والذي نفسي بيده لا يبلغ حق الجار إلا من رحم الله»^(٤) هكذا رواه عمرو بن شعيب^(٥) عن أبيه عن جده عن النبي ﷺ.

حُكي أن عبد الله بن سلام القرشي^(٦) كان عاملاً لمعاوية رضي الله عنه على العراق. وكانت تحته أرنب بنت إسحاق^(٧) ولم يكن في عصرها أطرف ولا أجل

(1) لم أقف على هذا الحديث فيما تيسر لي من المصادر والمراجع المختصة.

(2) أ: فيحجب.

(3) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(4) الحديث ورد في إنحاف السادة المتقين بشرح أسرار إحياء علوم الدين للزبيدي 308/6. وكشف الحفاء ومزيل الألباس، ما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس لإسماعيل بن محمد العجلوني 381/1.

(5) هو عمرو بن شعيب بن محمد القرشي، أبو إبراهيم، من رجال الحديث بمكة (ت نحو 118هـ)، راجع ترجمته في تهذيب التهذيب 48/8. ميزان الاعتدال 263/3.

(6) هو عبد الله بن سلام بن الحارث الإسرائيلي، أبو يوسف، صحابي أسلم عند قدوم النبي ﷺ المدينة. (ت نحو 43هـ)، راجع الإصابة 320/2. والاستيعاب 382/2.

(7) أرنب بنت إسحاق من ربات الجمال والحسن والكمال، تزوجها ابن عمها عبد الله بن سلام ووقع حبها في قلب بن معاوية فكان ما كان بينهم. راجع الإمامة والسياسة 168/1. أعلام النساء 34/1.

ولا أكمل منها، وكان السمار يتحدثون بحديثها، والمحافل تقطع بذكرها، فطرق ذلك⁽¹⁾ سمع⁽²⁾ يزيد العنيد بن معاوية، فأحبها على السماع وشغف بها حتى لزم الفراش وعالجته الأطباء وهو لا يزداد إلا ذبولاً ونحولاً فأهم ذلك أباه وأقلقه ولا يعرف علته، فدخل عليه خادماً لأبيه واسمه رفيق وهو الذي رباه، فما زال يتلطف به حتى أبدا له ما عنده، فذهب الخادم وأخبره بخبره فقال معاوية: أرجو إن شاء الله تعالى أن يبلغ/ ما يريد، ثم كتب إلى عبد الله بن سلام أن استخلف في عملك [203/ج] من تختاره واحضر على البريد. وكان أبو هريرة وأبو الدرداء⁽³⁾ يومئذ عنده رضي الله عنهما، فقال لهما: إن الله تعالى، وله الحمد، جاني بأتم الشرف وأفضل الذكر ووسع علي في رزقي وجعلني راعي خلقه وأمينه في بلاده، والحاكم على عباده ليلوني أشكر أم أكفر؟ وأول ما يجب علي النظر فيما يتعلق بي، وعندي ابنة بلغت مبلغ النساء، وأحب نكاحها ما دام لي سلطان فما أدري ما يكون بعدي فما ترون؟ قالوا: أمير المؤمنين أبصر وأعرف. قال: فما تقولون في عبد الله بن سلام القرشي؟ قالوا⁽⁴⁾: كفاء كريم ونسب صميم⁽⁵⁾. قال: إذا حضر فاذكرا ذلك له من جهنكما، ولتعلمان أن أمرها بيدها، فلما قدم عبد الله بن سلام أخبراه بذلك فاستطار فرحاً وقال لهما: اذهبا واخطباها لي وابذلا لها عني كل ما تختاره وتطلبه. فأخبرا معاوية بذلك. قال لهما: اذهبا إليها فقد اعلمتكما أن أمرها بيدها، فلما دخلا عليها حدثاها. فقالت: نعم ما أشرتما إليه، وإنه الكفاء الكريم [الذي لا يرغب

(1) د: بذلك.

(2) أ: بسمع.

(3) هو عويمر بن مالك بن قيس بن أمية الأنصاري الخزرجي، أبو الدرداء، صحابي من الحكماء الفرسان القضاة توفي حوالي 32 هـ. راجع الاستيعاب 3/ 1226. والأعلام: 5/ 98.

(4) ب: قال. د: قالوا.

(5) أ، هـ: صحيح.

عنه⁽¹⁾، نسب كريم، وقريب حميم، لكن ما الحيلة فيما ركبته الله تعالى في النساء من الغيرة وعنده أصبح نساء عصرها⁽²⁾ وأفضلهن وأكملهن ولست أصلح أن أكون خادمة لها، وما دام أبي في سلطانه فهو يرعاني وما آمن ما يكون بعد ذلك، ولولا ذلك لأجبتكما، فذهبا إلى عبد الله وأخبراه بمقالتها فقال: اشهدا عني أن/أرنب بنت إسحاق طالق ثلاثا، فرجعا إليها وأخبراهما فغضبت وقالت: بنس والله ما صنع وليس في هذا موافاة ولا مراعاة لقديم هجرة وسابق صحبة، ومثل هذا لا يؤمن، وسأنظر وأستخير الله تعالى، فلما أخبر عبد الله بذلك قال: إنا لله وإنا إليه راجعون ولا مرد لأمر الله، ولما انقضت عدة أرنب/ وجه معاوية أبا الدرداء إلى العراق ليخطبها لابنه يزيد فلما وصل قال: لا أبدا بشيء قبل الصلاة في الجامع وزيارة الحسن بن علي رضي الله عنه/ فلما دخل الجامع رأى الحسن رضي الله عنه فقام إليه وسلم عليه وقال: ما الذي أقدمك؟ فأخبره الخبر فقال له: إذا خطبتها ليزيد فاخطبها لي أيضا وابذل لها من المهر ما بذله يزيد، فلما دخل عليها أكرمته ورحبت به وقالت: ما جاء بك يا عم؟ فقال: بعد الحمد لله والصلاة على رسول الله ﷺ: إن الله خلق الأمور بقدرته وكونها بعزته وجعل لكل شيء قدرا، ولكل قدر سببا ولا محيص عما قدره الله تعالى، وقد كان من قدر الله ما علمت/ وهو السابق في علمه وإرادته، ولعل ذلك يضررك ويجعل الله فيه خيرا كثيرا. وقد خطبك أمير هذه الأمة وابن ملكها يزيد بن معاوية ولي عهده والخليفة من بعده، وقد اجتمعت الآن بالحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه فخطبك أيضا لنفسه فاختاري من شئت. فقالت: يا عمها! وهذا الأمر إن دهمني وأنت غائب عني لأشخصت الرسل إليك لأتبع رأيك فأمرني/ برأيك وبأمرك فقد فوضت أمري إليك واعتمدت بعد الله تعالى عليك فأشر بارضاها إليك، والله تعالى شهيد عليك، فقال لها: يا ابنة

(1) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(2) أ: عرضها.

أخي، إنما علي إعلامك وعليك الاختيار، أما يزيد فإنه أصلح للدنيا لأنه أمير هذه الأمة، وأما الحسن فإنه أصلح للآخرة، وأخلف بالله لقد رأيت رسول الله ﷺ واضعاً شفتيه على شفتي [الحسن] ⁽¹⁾ فاجتهدي أن تضعي شفتيك حيث وضع شفتيه ﷺ فقالت: قد اخترت الحسن ورضيته فزوجني منه فزوجها الحسن رضي الله عنه ورجع أبو الدرداء وأعلم بذلك معاوية وقال: من يرسل ذا بَلٍّ وعمى ⁽²⁾ يركب غير ما يهوى. وأما عبد الله بن سلام فكان معاوية قد جفاه وصرفه ⁽³⁾ عن عمله وقطع ⁽⁴⁾ عنه صلته فاختلف حاله جداً، وكان له عند أرينب وديعة جوهر مودعة عندها، فسار إلى العراق فاجتمع بالحسن رضي الله عنه وشكا له ضيق الحال، وأن له عند أرينب وديعة وهو يخشى أن تحبدها لقبح فعله معها، وقد تشفع بالحسن لأن يأخذها له، فقال له الحسن رضي الله عنه: إن يكن عندها شيء فكن آمناً فإنها لا تنكره، ثم نهض وقال: اتبعني، فلما دخل عليها أخبرها بمقالة عبد الله بن سلام، فقالت: صدق. وها هي بخاتمه مطروحة بالمكان الذي وضعها فيه فأوصلها إليه، فقال الحسن رضي الله عنه: بل هو ينظرها وتسلمها له، فقالت: أفعل. فخرج إليه وأدخله فاستخرج وديعته كما هي والحسن رضي الله عنه واقف بالباب. ففتح عبد الله بن سلام الوديعة وحفن منها حفنة ورمأها في حجر أرينب فنبذتها وقالت: لا حاجة لي بها. فتعابها وتشاكيا/ وتباكيا فدخل عليها الحسن [179/ب] فاستحيا ومسحا أعينها وقال: عليكما وعلى رسلكما كما كتتما، ثم قال: / اللهم [187/د] إنك تعلم أني لم أتزوجها رغبة في مالها ولا في جمالها ولكنني قصدت حمايتها من ذلك الفاجر واستحلالها لبعولها وأشهدك اللهم أنها طالق ثلاثاً ثم خرج وتركها.

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) أ: أعمى.

(3) أ: رصده.

(4) هـ: فقطع.

فقال لعبد الله بن سلام: إن الحسن ساق إلي مهرا ثقيلا فاردده إليه ففعل فقال [ج/205] الحسن رضي الله عنه: والله لا أخذت منه شيئا وما أرجوه من ثواب/ الله تعالى خير وأبقى. فقال عبد الله: ﴿الله أعلم حيث يجعل رسالته﴾⁽¹⁾، فلما انقضت عدتها دخل بها عبد الله بن سلام وما زالت عنده حتى فرق الموت بينهما.⁽²⁾ [155/د]

قلت: ونقل هذه الحكاية ابن قتيبة في كتاب «الإمامة والسياسة» وهذه الحكاية غريبة وما وقع فيها من فعل السيد الحسن رضي الله عنه فحسن، غير أني أظن أن السيد معاوية رضي الله عنه لا يرتكب مثل ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

حكى أن محمد بن مغيث⁽³⁾ خرج على المتوكل فعات في البلاد وخربها وقطع الطريق وسفك الدماء ونهب الأموال وهتك الحريم وقتل الأطفال وحرق الضياع وكسر الجيوش، فلم يزل المتوكل يعمل عليه الحيلة حتى ظفر به وأحضر إليه، فلما وقف بين يديه أمر بإحضار السيف⁽⁴⁾ والنطع ثم قال: ما دعاك إلى المشاقة؟ قال: الشقرة، وأنت ظل الله الممدود في أرضه بينه وبين خلقه، وأنا بين إحدى اثنتين. إما العفو أو القتل، وإن أسبقهما إلى قلبي أولاها بك⁽⁵⁾ وهو⁽⁶⁾ العفو وأنا عبدك المخطئ المسئ⁽⁷⁾ المذنب ثم أنشأ يقول:

(1) الأنعام: 124.

(2) الحكاية وردت في الإمامة والسياسة 166/1 وما بعدها.

(3) أظنه أراد محمد بن البيهق بن حليس الربيعي، شاعر خارجي، خرج بأذربيجان على المتوكل، ذكره المسعودي في تاريخه 40/5. والحصري في جمع الجواهر: 301. وغرر الخصائص للوطواط: 376 وفيه أنه محمد بن المغيث.

(4) ب، د: السيف.

(5) د: بذلك.

(6) أ: هو.

(7) ساقطة من: ب.

[الطويل]

أبى الناس إلا أنك اليوم قاتلي إمام الهدى، والعفو بالحر أجمل
تقاصر ذنبي عند عفوك قلة فجد لي بعفومك فالعفو أفضل
لأنك خير السابقين إلى العلا ولا شك خير الفعلتين مستفعل⁽¹⁾
فقال المتوكل: نعم والله أفعل خيرهما، وقد عفوت عنك ورددتك إلى أهلك
بعد أن أصلك وأحسن إليك. قال: ذاك هو الظن بك، ﴿والله أعلم حيث يجعل
رسالاته﴾⁽²⁾.

حكى أن تميم بن جميل / تغلب على شاطئ الفرات فما زال المعتصم يحتال عليه [1/138]
حتى ظفر به فأحضره في القيود، فلما رآه خلقا جميلا وسيما تاما كاملا قال: إن
كان جمع هذه الخلق حسن الخلق والمنطق، فلقد كمل، فأراد استنطاقه وقد أحضر
السيف والنطع وقدم للقتل، فقال له المعتصم: إن كان لك عذر فأت به أو حجة
فألحق بها فقال: حيث أذن أمير المؤمنين فإني أقول: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
بسم الله الرحمن الرحيم ﴿الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان
من طين﴾⁽³⁾ يا أمير المؤمنين! أجبر الله بك صدع الدين ولم يك شعث الأمة، وأخذ
بك شهاب الباطل، وأوضح بك منهاج الحق، إن الذنوب تحرص الألسن الفصيحة،
ونعمي الأفتلدة الصحيحة، وقد عظمت الجريمة⁽⁴⁾ وكبر الجرم، وانقطعت الحجة
وساء الظن، ولم يبق إلا عفوك أو انتقامك، وأرجو أن يكون أقربها إلى قلبي

(1) الأبيات وردت في الطبري 35/11 برواية والعفو بالحر يجمل. ومروج الذهب 5/41 برواية
بيت زائد وهو الثاني في الترتيب وهو:

وهل أنا إلا جيلة من خطيئة وعفوك من نور النبوة يجمل
والكامل لابن الأثير أحداث سنة 234 هـ. ولم يرد فيه البيت الثاني. وفي غرر الخصاص: 377.

(2) الأنعام: 125. والحكاية وردت في المراجع السابقة مع اختلاف قليل بين الروايات.

(3) السجدة: 7.

(4) الجريمة: الذنب والجناية يجنيها الرجل. انظر اللسان: جرر.

[188/د/206ج] وأسرعهما/ إلى ظني وأولاهما بأمانتك وإمامتك/ وأشبههما بأخلاق العفو، فإنه بك أليق وهو إليك أقرب، ثم ارتجل يقول:

[الطويل]

أرى الموت بين السيف والنطع كامنا
وغالب ظني أنك اليوم قاتلي
ومن ذا الذي يدلي بعذر⁽¹⁾ وحجة⁽²⁾ [188/ب]
وما جزعي من أن أموت وإنني
ولكن خلفي صيبة قد تركتهم
كأنني أراهم حين أنعى إليهم
فإن عشت عاشوا سالمين بغبطة
وكم قاتل لا يبعد الله داره
وأخربي في جانب الحي يشمت⁽⁶⁾

قال: فرفع المعتصم رأسه والدمع يقطر من عينيه وقال: كاد يسبق السيف العدل، اذهب/ فقد وهبتك لله تعالى ولصيتك، وعفوت عن زلتك، وأحسن إليه وأمر بإطلاقه وعقد له لواء على شاطئ الفرات⁽⁷⁾.

حكى عن بعض بني أمية وقد كان والي الكوفة مدة طويلة. قال: كان بالكوفة رجل من وجوه أهلها وأرباب النعم بها لا يستريح ساعة من ليل أو نهار ولا تسكن

(1) أ: هـ: بعذري.

(2) هـ: حجتي.

(3) مصلت: مسلول ومشهور. اللسان: صلت.

(4) أ: أكبدهم.

(5) هـ: حصرة. أ، د: حشري.

(6) الآيات وردت كلها في العقد الفريد 2/ 33.

(7) الحكاية وردت في العقد الفريد، نفس الجزء والصفحة.

حركته إلا وهو في طلب حوائج إخوانه وإدخال السرور عليهم والقيام في غيبتهم على دراريهم، وكان، رحمه الله، عفيفاً في دينه وأمانته، لين الكلمة للإخوان. فقليل له يوماً أخبرنا ما الذي هون عليك النصب وقواك على التعب في حوائج إخوانك وأصدقائك، وما هو الباعث على ذلك؟ فقال: والله، سمعت تغريد الأطيّار على الأشجار وتجاوب العود على المزمار، وسمعت فنون الأغاني وأصوات القيّان بالألحان، فما طربت لصوت حسن كطربي من لسان يشي على رجل قد أحسن، ومن شكر حر لمنعم. فقليل: لله درك قد حشيت كرماً.

حكى أن محمد بن الجهم⁽¹⁾ عرض داره لبيعها، فلما اجتمع الناس لشرائها دفع فيها شخص خمسين ألف درهم، فقال محمد بن الجهم: اشترها وطب نفساً وقر عيناً. قال: بماذا؟ قال بجوار سعيد بن العاص⁽²⁾ قال المشتري: وما سيرته؟ قال محمد: سيرته في جيرانه، إن سألت أعطاك، وإن سكّت عنه ابتدأك⁽³⁾ وإن أسأت إليه أحسن إليك، وإن أحسن إليك لا يمن عليك فبلغ قوله سعيد بن العاص فبعث إليه مائة ألف درهم وقال له: أمسك عليك دارك، رحمه الله.

حكى الأصمعي قال: كنت أحب/رجلاً لكرمه فأتيته بعد مدة، فإذا به قد [ج/207]
أغلق بابه ولزم بيته فأخذت/ رقعة فكتبت فيها أقول: [1/139]

[الوافر]

إذا كان الكريم له حجاب فما فضل الكريم على اللئيم⁽⁴⁾

(1) هو محمد بن أبي الجهم بن حذيفة العدوي ولد في عهد النبي ﷺ. ذكره ابن سعد في طبقاته 146/5 وكذا في الإصابة 483/3.

(2) سعيد بن العاص بن أمية الأموي أبو عثمان، صحابي من الأمراء الولاة (59-3هـ)، راجع تهذيب ابن عساكر 131.6 والإصابة 7/24.

(3) هـ: ابتدأك.

(4) البيت ورد في العقد في معرض حكاية رجل مع أبي دلف. انظر ج/1، 69. وثمرات الأوراق: 268.

وأرسلتها إليه ووقفت أنتظر الجواب، فعادت الرقعة إلي وعلى ظهرها مكتوب:

[الوافر]

[189/د] إذا كان الكريم قليل المال/ تستر بالحجاب عن الغريم^(١)

قال: ومع الرقعة صرة فيها خمس مائة دينار، فأخذتها ودخلت على المأمون فقال: من أين جئت؟ فقلت من عند أكرم الناس إلا أمير المؤمنين، ووضعت الصرة والرقعة بين يديه. قال: فتأمل الصرة وقال: هذه الصرة بختم أمير المؤمنين فأين الرجل الذي دفعها إليك؟ فقلت: الرجل أولاني خيرا. فقال: لا بد منه. فقلت: غير مروع. فقال: غير مروع، فعرفته بمكانه، فبعث إليه فحضر^(٢) [بين يديه]^(٣) فقال له: أأست الذي وقفت^(٤) لنا بالأمس وشكيت لنا رقة حالك وكثرة عيالك؟ قال: نعم. وأمرت لك بخمس مائة دينار؟ قال: نعم. قال: فأين هي؟ قال: هي التي بين يديك. قال: ولم دفعتها ببيت من الشعر مع احتياجك إليها؟ قال: استحييت أن أرد قاصدي إلا كما ردني أمير المؤمنين بالأمس. فقال: لله درك ما أكرم خلقك، وأوفر مروءتك، ثم أمر له بألف دينار فأخذها وانصرف^(٥).

[181/ب] حُكي أن رجلا/ دخل على سلم بن قتيبة الباهلي^(٦) فسأله حاجة فوضع قبعة^(٧) سيفه على أصبع سلم فأدماها وسلم صابر ولم يرعه ذلك، ولم يقطع عن الرجل

(١) البيت ورد أيضا في المعقد مع اختلاف رواية الشطر الثاني حيث جاءت كالتالي:

إذا كان الكريم قليل مال ولم يعذر تعلل بالحجاب

وفي ثمرات الأوراق: 268.

(٢) أ: مخضرة.

(٣) ما بين معقوفين ساقط من: د، هـ.

(٤) د: وقف.

(٥) الحكاية وردت في ثمرات الأوراق: 268 وما بعدها.

(٦) سبق ذكره.

(٧) القبعة: هي التي على رأس قائم السيف. انظر اللسان: قبع.

حديثه، فلما قضى حاجة الرجل وخرج من عنده جعل يمسح الدم بمنديله، فقيل له: لم لا أمرته برفع سيفه؟ فقال: خفت أن ينجعل الرجل فينسى شيئا من حاجته.

حكى أبو موسى الفضل عن أبيه قال: سمعت زينب⁽¹⁾ بنت سليمان⁽²⁾ بن علي بن عبد الله بن العباس رضي الله عنها تقول: كنت عند الخيزران جارية المهدي وهي أم الرشيد وموسى الهادي قالت: وكانت عاداتها معي إذا كنت عندها⁽³⁾ أن تجلس في عتبة الباب اتجاء الأبواب وأجلس أنا في المجلس الذي يجلس فيه المهدي. قالت: فبينما نحن كذلك إذ دخلت جارية من جوارى الخيزران من الحجاب فقالت: إن بالباب امرأة ذات حسن وجمال وخلقة حسنة، وعليها أثر الرئاسة، وهي في غاية من سوء الحال، تستأذن عليك،⁽⁴⁾ فسألته عن اسمها فامتنعت من ذلك. قالت زينب: فأشارت الخيزران إلي وقالت: ما ترين⁽⁵⁾؟ فقلت انذني لها، فلعل يحصل لنا فائدة أو ثواب قالت: فدخلت امرأة أجمل ما يكون من النساء، فوقفت إلى جانب الباب وسلمت، وقالت: أنا مارية بنت مروان بن محمد الأموي⁽⁶⁾. قالت زينب: وكنت متكئة فجلست وقلت: أنت مارية؟ قاتلك الله ولا حياك/ ولا رعاك ولا [208/ج] سلم عليك، والحمد لله الذي أزال النعمة عنك، وهتك سترك، وأهانك بين الناس، أتذكرين يا عدوة الله حين أتاك نساء بني العباس يسألنك أن تكلمي أباك في دفن إبراهيم بن محمد فوثبت عليهن وأسمعتهن أسوء الكلام وأغلظ القول، وخرجن

(1) زينب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، أميرة عباسية من ذوات الرأي والفصاحة مانت حوالي 204 هـ. انظر مروج الذهب 4/ 170-172.

(2) ج: سالم.

(3) ج: معها.

(4) أ: عليها.

(5) ب: تريد.

(6) لعلها مزينة بنت مروان بن محمد الأموي من فواضل نساء عصرها. انظر مروج الذهب 4/ 170 وفيه أنها مزنة امرأة مروان بن محمد. وأعلام النساء 5/ 50.

من عندك على الحالة التي علمت بها؟ قالت زينب: فلما سمعت كلامي ضحكت، فوالله ما أنسى حسن ثغرها وعلوصوتها بالقهقهة وقولها: أي بنية عمي! أي شيء أعجبك من صنع الله تعالى بي حتى أردت أن تتأسي بي، والله لقد فعلت بنساء أهلك ما قد ذكرت، ولكن حقا على الله إذا سلمني إليك ذليلة جائعة عريانة شعثة خاضعة، فكان هذا شكرك لله تعالى على ما/أولاك في، ثم قالت: سلام عليكم وولت ذاهبة. قالت زينب: فالتفت إلى الخيزران، فإذا هي تبكي، ونادت عليها الخيزران إن أنت دخلت بإذني فلا تخرجي إلا بإذني، وصاحت على حجابها ردها فرجعت وهي تقول: والله ما ساقني إلا الضرورة والجهد وسوء الحال الذي أنا عليه. فقالت الخيزران لجواربها: عليكم بالحمام سرعة، فذهبوا⁽¹⁾ بها إلى الحمام ودخلت لخدمتها فلم تبرح من الحمام حتى أرسلت إليها الخلع/المذهبة والطيب، ثم رجعت إلى الخيزران فقامت إليها وأجلستها مكانها، وقدمت إليها الموائد. قالت زينب: فجعلت تأكل وتلقمها، ثم قالت لها: هل من ورائك من أحد؟ فقالت مالي أحد. قالت زينب: ثم هيأت لها أحسن المقاصير وأوسعها، وحولت إليها جميع ما تحتاج إليه من الفرش والكسوة والحرير، ومن الحلي والرقيق، وقالت: إن هذه المرأة قد مسها من الكسر ما لا يزيد عليه ولا ينقصها إلا المال، فحملت إليها خمس بدر⁽²⁾ من المال، ودخل المهدي في آخر الأمر فقال: فيم أنتن؟ فأخبرته زينب وأعلمته بما جرى⁽³⁾، وما قالت لها، وما فعلت الخيزران، فغضب ثم رضي بفعل الخيزران وأمر خادما له أن يبلغها السلام، وقال له: قل لها إني ما سررت بشيء منذ دهري كسروري اليوم بمقامك عندي، فلا تدعي في نفسك حاجة إلا ذكرتها لي، ولولا أني أحشمك⁽⁴⁾ لسرت إليك مسلما ولحقك قاضيا، فأخبرها الخادم فجاءت

(1) هكذا في جميع النسخ، ولعله أراد: فذهبن إذ هو الصواب.

(2) بدر: جمع بدرة وهي كيس من المال يتخذ من جلد السخلة التي كفت عن الرضاعة. اللسان: بدر.

(3) ب، ج، د، هـ: بجميع ما جرى

(4) أ، ج، هـ: أجشمك.

وسلمت على المهدي وقالت: ما علي [من] ⁽¹⁾ أمير المؤمنين تحشم / وحشمة فإنني [ب/182]
من بعض خدمك صرت يا أمير المؤمنين، فقال: والله بل ابنة عمي وأعز علي من
ولدي. ولم تزل مقيمة عند المهدي مكرمة وهو يعودها ويصلها إلى أن ماتت عنده،
رحم الله المهدي ⁽²⁾.

حكى أن المنصور لما حج، بلغه أن محمد بن هشام بن عبد الملك حج في تلك
السنة متكررا مخفيا منه، فقال لحاجبه/ الربيع: إذا كان يوم الجمعة وصليت [ج/209]
بالناس، وحصل الناس في الحرام أغلق الأبواب كلها، ووكّل بكل باب جماعة
من الثقات، وافتح بابا واحدا وقف عليه ولا يخرج أحد حتى تعرفه، فإن محمد
بن هشام يكون في المسجد الحرام بلا شك، فاقبض عليه واتني به إذا ظفرت به.
قال الراوي: فلما كان يوم الجمعة وخرج الناس من الصلاة فعل الربيع ما أمره به
المنصور، وكان محمد هناك وعرف أنه المطلوب والمأخوذ والمقتول فتحير وارتاب
واضطرب، فبينما هو كذلك إذ أقبل محمد بن زيد بن علي ⁽³⁾ بن أبي طالب، رضي
الله عنه، فرآه متحيرا مرتابا وكان لا يعرفه، فعرفه بما رأى منه، فتقدم إليه وقال له:
يا هذا! مالك؟ فقال: أنا محمد بن هشام فمن أنت؟ قال: أنا محمد بن زيد بن علي
بن أبي طالب، فزاد خوفه وطار/ عقله وتحقق الموت أنه لا شك فيه، فقال له: لا [د/150] ما
تجزع ولا تخف وأنا أجتهد في خلاصك لله ولرسوله ﷺ، وتمكني في أن أفعل فيك ما
أريد من شتمك وامتهانك حتى أتوصل إلى خلاصك، فقال له: افعل ما شئت،
فطرح/ رداءه على وجهه وغطى رأسه وجذبه إلى أن قرب من الربيع حاجب [د/191]
المنصور وهو على الباب، فلما وقعت عين الربيع عليهما لطمه محمد بن زيد في رأسه
لطمات وجاء به إلى الربيع وقال: يا أبا الفضل! إن هذا الخبيث جمال من الكوفة
أكراني جماله ودفعته له الكراء وهرب مني وأكرى جماله لبعض أهل خراسان ولي

(1) زيادة من: ج، د.

(2) الحكاية وردت في مروج الذهب 5/ 170-172 وأعلام النساء، 5/ 50-52.

(3) محمد بن زيد بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ذكره أبو الفرج في مقاتل الطالبين: 382.

عليه شهود وأريد منك أن ترسل معي من يوصلنا إلى القاضي ويمسك جماله عن الذهاب مع الخراساني، فوكل به الربيع اثنين وقال لهما: لا تفارقاه حتى توصلاه إلى القاضي، ومحمد قابض على الرداء وقد ستر به وجهه، فخرجوا جميعا من المسجد، فلما بعدوا من الربيع قال محمد بن زيد لمحمد بن هشام اذهب لحال سييلك، فقبل رأسه وقال: ﴿الله أعلم حيث يجعل رسالته﴾⁽¹⁾ ثم أهدى إليه جوهرًا ثمينا كان معه لا قيمة له، فامتنع محمد بن زيد بن علي من قبوله وقال: إنا أهل بيت لا نقبل على اصطناع المعروف شيئا، اذهب واحترز على نفسك فإن هذا الرجل يحث في طلبك، يعني المنصور، فاحترز منه.

حكى أن المأمون قال يوما للقاضي يحيى بن أكثم⁽²⁾: قم بنا نخرج إلى الرقة. قال يحيى: فخرجنا، فلما صرنا بالصحراء قام⁽³⁾ إليه رجل وفي يده قصة⁽⁴⁾ [عليها قصة]⁽⁵⁾ مكتوبة يشكو فيها مظلمة، وهو يصيح، قال: فنفرت دابة المأمون فسقط إلى الأرض / فألقى ليقنته، وحلف بالله. قال يحيى: فقلت [له]⁽⁶⁾: إن المضطر يركب الصعب من الأمور والضرورة تلجئه / إلى أشدها وقال الشاعر:

[الطويل]

إذا لم يكن إلا على الشر مركب فلا تعتب المضطر عند ركوبها
فأعف عنه يا أمير المؤمنين. قال: حلفت لأفعلن. قال: فقلت له: لأن تلقى
الله تعالى حائثا خير من أن تلقاه قاتلا. فقال المأمون: «المرء بأصغريه»⁽⁷⁾ فعفا عنه،

(1) الأنعام: 125.

(2) سبق ذكره.

(3) ج: قال.

(4) أ: قصة.

(5) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(6) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(7) المرء بأصغريه: من أمثال العرب، ويعني بقلبه ولسانه، أي أن المرء يعلم الأمور بجناته ولسانه. اللسان: صغر.

قال: وأخذ قصته وقال: لا أكتب عليها إلا وأنا قائم. قال: فوقع له فرد مظلمته، ثم ركب رحمه الله.

حكى أن يحيى بن خالد⁽¹⁾، لما أحس بالتغير من الرشيد/ أحب جمع المال، وقد [183/ب] كثر أولاده وهو يحب أن يجدد لهم الضياع والعقار والأموال وقد كثرت عليهم الحسدة، فقال له الصديق: أشير عليك أن تنظر ما في أيدي البرامكة من عقار وضياع وأموال، فتجعل ذلك لأولاد الرشيد، فإن فعلت ذلك ازدادت عنده منزلة وأحبك، فقال يحيى: والله لا أفعل ذلك، ولإن نزول النعمة عني أحب إلي من أن أزيلها عن غيري، فكان ما كان من أمرهم والسلام.

حكى أنه مشى رجل في ركاب يحيى بن خالد بن برمك يطلب منه حاجة فقال له: يا هذا! إن حاجتك قد قضيت فارجع، فوالله ما وقع غبار موكبي⁽²⁾ على لحية رجل إلا وجب علي حقه لا أقدر أن أكافيه عليه ولو أعطيته ملء الأرض ذهاباً.

حكى عن عتبة بن أبي شيبه⁽³⁾ أنه قال: زيني أبي وأرسلني إلى عمي عتبة أنخطب ابنته، فلما أتته أقعدني في حجره وقال: مرحباً بأقرب قريب خطب، وأحب⁽⁴⁾ حبيب ورد فطلب، لا أستطيع له رداً ولا أجد من إجابته بداً، يا بني! قد زوجتها بك⁽⁵⁾ وأنت أعز علي/ منها وقلبي أعلق بها⁽⁶⁾ منك، فأكرمها يعذب [192/د] ذكرك على لساني ولا تمنها فيصغر مقدارك عندي، وقد قربتك على قرابتك فلا تبعد قلبي من صلتك⁽⁷⁾.

(1) يحيى بن خالد البرمكي، سبق ذكره.

(2) هـ: مركب.

(3) هو عتبة بن أبي سفيان وهو صخر بن حرب بن أمية (ت 44هـ). راجع النجوم الزاهرة 1/122.

(4) د: رحب.

(5) ب، د: منك.

(6) ساقطة من: منك.

(7) الحكاية وردت في لباب الآداب: 344.

حُكي أنه قيل للأحنف بن قيس⁽¹⁾: ممن تعلمت الحلم؟ فقال: من قيس بن عاصم المنقري⁽²⁾، رأيته يوماً قاعداً بفناء داره يحدث قومه إذ أوتي برجل مكتوف وآخر قتيل، فقيل له: هذا أخوك قتل ابنك قال: فوالله ما قطع كلامه حتى فرغ، ثم التفت إلى أخيه وقال: عصيت ربك ورميت نفسك بسهمك وقتلت ابن أخيك، ثم قال لأخ المقتول: يا بني! قم فادفن أخاك واطلق عمك وسق إلى أمك مائة ناقة دية ابنها/ فإنها عندكم غريبة ثم أنشأ يقول:

[البسيط]

[211/ج] أقول للنفس تأساء وتعزية إحدى يداي أصابتنى ولم أرد/
كلاهما خلف من فقد صاحبه هذا أخي أدعوه وذا ولدي⁽³⁾

ويقال أيضاً إنه جلس على مائدة في داره يأكل منها ومعه ولد له صغير فجاءت الجارية بسفود عليه شواء حار فسقط السفود من يدها على الولد الصغير فلم يخطئه، فمات لوقته. قال: فدهشت الجارية فقال لها: أنت حرة لوجه الله تعالى⁽⁴⁾.

حُكي أنه كانت لعبد الله بن الزبير⁽⁵⁾ أرض مجاورة لأرض معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه، وكان فيهما عبيد لهما لأجل عمارتهما، فدخل عبيد معاوية إلى أرض عبد الله بن الزبير رضي الله عنه، وعاثوا فيها فكتب إليه يقول: أما بعد: يا معاوية! فإن عبيدك عاثوا في أرضي فمرهم بالكف عنها وإلا كان لي ولك شأن، فلما وقف

(1) الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين المري، أبو بحر، سيد تميم وأحد الشجعان الفاتحين. (ت نحو 72هـ)، راجع تهذيب ابن عساكر 10/7. الوفيات 2/499 وتاريخ الخميس: 309.

(2) قيس بن عاصم بن سنان المنقري، أبو علي، أحد الأمراء الموصوفين بالحلم (ت نحو 20هـ)، راجع الإصابة 3/253، إمتاع الأسماع: 1/434، خزائن البغدادي 3/428.

(3) البيتان وردا في عيون الأخبار 1/286. وتحفة الأريب ونزعة الليب: 16.

(4) الحكاية وردت في عيون الأخبار 1/286 والإصابة 3/253. وتحفة الأريب ونزعة الليب: 16، والقول ورد في المستطرف 1/117، وغرر الخصاص: 282.

(5) عبد الله بن الزبير بن العوام، القرشي الأسدي، أبو بكر، فارس قریش في زمانه (1-73هـ)، راجع حلية الأولياء: 1/329. فوات الوفيات 2/171. تاريخ الخميس 2/301.

معاوية على كتاب ابن الزبير دفعه إلى يزيد وقال له: ما تقول وما ترى؟ قال: أرى أن تبعث إليه جيشاً أوله عنده وآخره عندك، يأتونك برأسه. فقال له: عندي خير من ذلك، ثم كتب إليه: وقفت على كتاب ابن حواري رسول الله ﷺ وساءني ما ساءه والدنيا وما فيها هينة⁽¹⁾ عندي في جنب رضاه وقد كتبت على نفسي مسطوراً أشهدت⁽²⁾ الله تعالى وجماعة من المسلمين أن الأرض والعبيد التي فيها ملك ابن حواري رسول الله ﷺ دوني، فيضم الأرض إلى أرضه والعبيد إلى عبيده والسلام. فلما قرأها⁽³⁾ عبد الله بن الزبير/ رضي الله عنه، كتب إليه: وقفت على كتاب أمير المؤمنين لا أعدمني الله بقاءه ولا أعدمه هذا الرأي الذي أحله من قريش هذا المحل والسلام، فلما وقف معاوية على الكتاب دفعه إلى يزيد، فلما قرأه تهلل وجهه فرحاً. فقال له معاوية: إذا ابتليت بهذا الداء فداويه⁽⁴⁾ بهذا الدواء، وإني لا أرى في الحلم إلا خيراً⁽⁵⁾.

حكى أنه خرج على سليمان بن عبد الملك بن مروان⁽⁶⁾ رجل فظفر به وعفا عنه، [ب/184] ثم خرج مرة أخرى فظفر به وعفا عنه، ثم خرج مرة ثالثة فظفر به وعفا عنه، ثم خرج عنه مرة رابعة فظفر به وأمر بضرب عنقه، فقال له: الله، الله في دمي، فقال له سليمان: قد عفوت عنك ثم عفوت عنك ثم عفوت عنك/ ثم أمرت بضرب عنقك، فقال [د/193] له: أليس الله تعالى قد أظفرك بي ثم أظفرك، ثم أظفرك. قال: فقال: نعم. فقال: هذا بذاك، فخلني سبيله.

(1) ب: هينة.

(2) أ: أشهد.

(3) د: قرأ.

(4) ب: فداووه.

(5) الحكاية وردت في نمرات الأوراق: 307-308.

(6) سبق ذكره.

حُكي في كتاب الثواب⁽¹⁾، عن نافع أن ابن عمر رضي الله عنه كان مريضاً فاشتبهى سمكة طرية فالتمست له بالمدينة فلم توجد حتى وجدت له بعد كذا وكذا، يعني يوماً، فاشتريت بدرهم ونصف، فشويت وحملت إليه على رغيف، فقام سائل بالباب فقال/ للغلام: لفها برغيها وادفعها إليه. فقال له الغلام: أصلحك الله، اشتبهتها بعد كذا وكذا يوماً فلم نجد لها فلماً وجدناها واشتريناها أمرت بدفعها إليه، يعني السائل، نحن نعطيه عنها شيئاً، فقال: ادفعها إليه فقال الغلام للسائل: هل لك أن تأخذ درهما وتدع هذه السمكة؟ فأخذ منه درهما وردّها، فعاد الغلام إليه وقال: دفعت له درهما ورددتها، فقال: ادفعها إليه ولا تأخذ [منه]⁽²⁾ شيئاً، إني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «أبها امرئ اشتبهى شهوة فرد شهوته وآثر على نفسه غفر له»⁽³⁾.

حكى صاحب زهر [الآداب]⁽⁴⁾ عن⁽⁵⁾ بهرام جور⁽⁶⁾ أنه خرج يوماً يتصيد فعن له حمار وحش فأتبعه حتى صرعه وقد انقطع عن أصحابه فنزل⁽⁷⁾ عن فرسه يريد ذبحه، وإذا براع قد أقبل فقال له: أمسك علي⁽⁸⁾ فرسي وتشاغل بذبح حمار الوحش، وحانت منه التفاتة فرأى الراعي يقلع جواهر عذار⁽⁹⁾ فرسه، فحول

(1) كتاب الثواب في الحديث لأبي محمد بن عبد الله بن محمد بن جعفر المتوفى سنة 369 هـ. انظر كشف الظنون 2/ 1407.

(2) زيادة من: ج، د، هـ.

(3) لم أقف عليه.

(4) أ: الآداب.

(5) أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن غنيم المعروف بالحصري القبرواني توفي سنة 413 هـ. انظر الوفيات 54/ 1. ومقدمة زهر الآداب 4/ 1.

(6) هو بهرام جور بن يزدجرد، ملك من ملوك بني ساسان، ذوشان في أخبار العرب لأنه قفى حدائنه بالحيرة. انظر الطبري 2/ 74-80، والبدع والتاريخ.

(7) هـ: ونزل.

(8) أ: عن.

(9) العذار: ما سال من اللجام على خد الفرس، وعذار اللجام ما وقع منه على خدي الدابة. اللسان: عنر.

بهرام جور وجهه عنه، وقال: تأمل العيب عيب، وعقوبة من لا يستطيع الدفاع عن نفسه سفه، والعفو من أفعال الملوك، وسرعة العقوبة من أفعال العامة، فلما رجع إلى العسكر قال له الوزير: إني أرى جواهر عذار فرسك مقلعة فتبسم وقال: أخذها/ من لا يردّها ورآه من لا ينام عليه، فمن وجد منكم صاحبنا فلا يكلمه^(١). [١٦٥/هـ]

حكى أن صاحب بن عباد^(٢) جلس يوما في مجلس أنس فتأوله الساقى كأسا فلما أراد أن يشربها قال له بعض خدمه: يا سيدي! إن هذه الكأس التي في يدك مسمومة فقال له: وما الدليل على صحة ذلك؟ قال: التجربة في الساقى. فقال صاحب: ويحك! لا أستحل ذلك، قال: التجربة في دجاجة، قال: إن التمثيل بالحيوان لا يجوز ثم أمر بصب ما في الكأس، وقال للساقى: لا تدخل داري بعدها. حكى أن زياد الأعجم^(٣) وفد على [المهلب]^(٤) فأكرمه وأنزله على ابنه حبيب^(٥)، فجلسا يوما في بستان فغنت حمامة على فنن فطرب لها زياد. فقال له حبيب: إنها فاقدة إلف كان معها، فقال زياد ذلك أشد لشوقها ثم أنشدها يقول:

[الوافر]

تغني أنت في ذممي^(٦) وعهدي وذمة والدي ألا تضاري
فإنك [كلما]^(٧) غنيت صوتا ذكرت أحبتي وذكرت داري

(١) الحكاية وردت في زهر الآداب ١/ ٥٧٢ السكردان: ٣٨٧.

(٢) سبق ذكره.

(٣) سبق ذكره.

(٤) سبق ذكره.

(٥) هو حبيب بن المهلب بن أبي صفرة أحد شجعان العرب (ت نحو ١٠٢ هـ)، راجع تهذيب ٩٥/ ٥ والنجوم الزاهرة ١/ ٢١٣. وذكر في العقد الفريد: ١/ ١٥٢.

(٦) أ، ب: ذمامي.

(٧) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

فإما يقتلوك⁽¹⁾ أخذت⁽²⁾ ثأرا فإنك يا حمامة في جوارى⁽³⁾
فضحك حبيب ثم قال: يا غلام! هلم القوس، فرماها فوقعت ميتة فنهض
زياد مغضبا وقال: / أحقرت يا أبا بسطام ذمتي وقتلت جاري؟ وشكاه إلى [د/194]
المهلب/ فغضب على ابنه وقال له: أما علمت أن جار أبي لبابة جاري، وذمته ذمتي [ج/213]
والله لألزمك له إلا دية الحر، وأخذ له من ماله ألف دينار، فقال فيه زياد من
آيات فيها القصة:

[الطويل]

فلله عينا من رأى كقضية قضى لي بها شيخ العراق المهلب/ [أ/143]
قضى ألف دينار لجار أجرته من الطير إذ يبكي شجاء ويندب⁽⁴⁾ / [ب/185]

حكى أن مروان بن محمد الجعدي⁽⁵⁾ لما قتل ببصر⁽⁶⁾، من أعمال صعيد مصر،
طلب عبد الحميد بن يحيى⁽⁷⁾ كاتبه، وكان صديقا لابن المقفع⁽⁸⁾ ففاجأه الطلب
وهما ببيت بالأشمونين⁽⁹⁾ فقال الذين دخلوا عليهما: أيكما عبد الحميد؟ فقال كل

(1) أ: تقتلك.

(2) أ: أحد.

(3) الآيات وردت في غرر الخصائص: 24 برواية بيت زائد، جاء هو الثاني في الترتيب وهو:
وعشك أصلحيه ولا تخافي على زغب مصفرة صفار

(4) البيتان وردا في غرر الخصائص: 24. والحكاية أيضا وردت في المرجع السابق.

(5) مروان بن محمد بن مروان بن الحكم الأموي، أبو عبد الملك ويعرف بالجعدي وبالحجار. (72-
132هـ)، راجع تاريخ المسعودي 76/4 وما بعدها. والكامل لابن الأثير: 424-429. وغرر
الخصائص: 31-32. والنجوم الزاهرة 1/196.

(6) بوصير: اسم لاربع قرى بمصر، وهذه تسمى بوصير قوريدس وبها قتل مروان بن محمد. انظر
مراصد الاطلاع 230/1.

(7) هو عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري بالولاء المعروف بالكاتب، من أئمة الكتاب (ت
132هـ)، راجع الوفيات 3/228.

(8) هو عبد الله بن المقفع، من أئمة الكتاب (106-142هـ)، راجع أمراء البيان ولسان الميزان 3/366.

(9) هي أشمون والمصريون يقولون: الأشموني، وهي مدينة قديمة بأدنى الصعيد غربي النيل راجع
مراصد الاطلاع 1/84.

منها: أنا، خوفا على الآخر أن يناله مكروه وخشي عبد الحميد أن يسرعوا لابن المقفع بمكروه فقال لهم: تثبتوا فإن في عبد الحميد علامات يعرف بها فارسوا إلى مرسلكم من يستوضحها منه فأيا وجدتموه عبد الحميد فخذوه، ففعلوا فوصف لهم عبد الحميد بعلامات لم يشتمل عليها ذاك⁽¹⁾، فأخذ وحمل إلى السفاح فولى عقوبته عبد الجبار⁽²⁾ فلله در عبد الحميد⁽³⁾، ما أصدق صداقته، وهذا ومثله أعز من الكبريت الأحمر، رحمه الله.

حكى صاحب المستجاد⁽⁴⁾ قال: لما أحرق جامع مصر ظن المسلمون أن النصاري⁽⁵⁾ أحرقوه فأحرق المسلمون لهم خانا فقبض السلطان على جماعة ممن أحرق الخان وكتب رقاعا فيها القطع والجلد والقتل ونثرها⁽⁶⁾ عليهم فمن وقعت في يده رقعة عمل به بها فيها، فوقعت في يد رجل رقعة فيها القتل فبكى وقال: لولا أم لي ما بكيت ولا بالقتل باليت، وكان إلى جانبه شاب فقال له: إن في رقعتي الجلد ولا أم لي فخذ هذه وادفع إلي تلك فأبى عليه، فأقسم الشاب أن لا بد، ففعل، فجلد ذاك وقتل هذا رحمه الله⁽⁷⁾، وفي هذا المعنى يقول مسلم بن الوليد⁽⁸⁾ الشاعر المشهور:

(1) ب: ذلك.

(2) عبد الجبار بن عبد الرحمن صاحب شرطة السفاح، وولاه المنصور على خراسان سنة 140 هـ ثم تغير عنه فعذبه وقتله سنة 142 هـ. راجع الكامل لابن الأثير 5/505، والأعلام 3/274-275.

(3) أ: المجيد.

(4) المستجاد من فعلات الأجواد للشيخ الإمام عمن بن أبي القاسم علي بن محمد التنوخي قبة أديب وشاعر، توفي سنة 384 هـ، انظر ترجمته في تاريخ بغداد 13/155. ومعجم الأدباء 18/92 والوقايع 4/159. المنتظم 7/178 وكشف الظنون 2/1671.

(5) هـ: النصري.

(6) د: ونثرها.

(7) الحكاية وردت بالرواية نفسها في غرر الخصاص: 27-28. والمستطرف 1/267.

(8) مسلم بن الوليد الأنصاري بالولاء: أبو الوليد، المعروف بصريع الغواني، شاعر غزل، راجع معجم الشعراء: 372 وتاريخ بغداد 18/96. والنجوم الزاهرة 2/86.

يجود بالنفس إن ضمن الجود بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود⁽¹⁾

وقال أبو نواس يمدح الأمين بن الرشيد بحسن الوفاء:

علقت بحبل من حبال محمد أمنت به من طارق الحدثان
تغطيت من دهري بفضل جناحه فعيني ترى دهري وليس يراني
فلو تسأل الأيام عني لما درت وأين مكاني ما عرفت مكاني⁽²⁾

[214/ج] حُكي أن السموأل بن عاديا⁽³⁾ اليهودي صاحب القصر المسمى/ بالأبلىق⁽⁴⁾

الفرد، نزل عليه امرؤ القيس وقد قصد الشام فأودع السموأل أذراعه وكراعه⁽⁵⁾،

[261/هـ] فمات امرؤ القيس بمدينة أنقرة⁽⁶⁾ فقصد السموأل/ بعض ملوك غسان وهو

[195/د] الحارث بن أبي شمر⁽⁷⁾ الغساني وطلب منه ما كان أودعه امرؤ/ القيس عنده، فأبى

أن يسلمه إليه، وكان الملك قد ظفر بأبن السموأل عند نزوله بالقصر فقال له: إن

لم تسلمه ذبحت ولدك. فقال السموأل: أمهلني الليلة ثم جمع أهله واستشارهم

فكل أشار عليه بتسليم ما طلب منه، فلما أصبح قال: ليس لدفعها من سبيل فافعل

ما بدا لك قال⁽⁸⁾: فذبح الملك ولده ورحل عنه⁽⁹⁾، ثم إن السموأل وافى الموسم بها

(1) البيت ورد في غرر الخصائص: 28، ولم يرد في الديوان.

(2) الأبيات غير واردة في الديوان. ووردت في زهر الآداب 2/ 1088. وغرر الخصائص: 28.

(3) هو السموأل بن عريض بن عاديا، صاحب الحصن المشهور بالأبلىق الفرد. انظر ترجمته في الأغاني 22/ 117. وشرح الشواهد: 180. والتبريزي 1/ 55. وغرر الخصائص: 29.

(4) الأبلىق: سمي بذلك لأن في بناته بياض وحمرة، وهو حصن مشرف على نيباء بين الحجاز والشام، وهو خراب. انظر مراصد الاطلاع 1/ 18.

(5) الكراع: السلاح، وقيل يجمع الخيل والسلاح. اللسان: كرع.

(6) أنقرة: بالفتح ثم الكون وكسر القاف: اسم لمدينة من الروم انظر مراصد الاطلاع 1/ 126.

(7) هو الحارث بن أبي شمر الغساني، من أمراء غسان، أدرك الإسلام ومات عام فتح مكة راجع تاريخ الخميس 2/ 39.

(8) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(9) أ، ب: عنهم.

الباب الثامن: في الحلم وما في معناه من مكارم الأخلاق وما اتفق في ذلك من الأخبار الحسنة الاتفاق

كان عنده من الأدرع والأكرع فدفعها لورثة امرئ القيس وفيه يقول الأعشى
بخطب ولده شريح من أبيات:

[البسيط]

كن كالسموأل إذ حاط الهمام به في جحفل لحب كالليل جرار
بالأبلق الفرد من تيماء منزله حصن حصين وجار غير غدار
فقال: ثكل وغدر أنت بينهما فاختر وما فيهما حظ لمختار⁽¹⁾
فشك غير طويل ثم قال له اقتل أسيرك إنني مانع جاري⁽²⁾ [186/ب]

حكى بعضهم أن الكندي⁽³⁾ حدث في كتابه أخبار الأمراء بمصر قال: لما ولي
المطلب بن عبد الله⁽⁴⁾ إمارة مصر من قبل المأمون، خوف من إبراهيم الطائي⁽⁵⁾
فطلبه فهرب منه، وكان هيرة بن هشام⁽⁶⁾ صاحب/ شرطته يعرف المكان الذي [144/أ]
اختفى فيه، وكانت ودائعته عنده، فسعي بهيرة إلى المطلب فأحضره وقال: ادفع
إلى ما أودعه عندك إبراهيم، وإن لم تدفع إلى ذلك أخذت الذي فيه عينك، فأوجعه
ضرباً وهو يزيد في الإنكار، فلما طال على المطلب جحوده وخاف عليه من التلف
تركه فلما سكن عن إبراهيم المطلب أرسل إليه هيرة ما له مع التجار وفيه يقول

(1) الثكل: الموت والهلاك، والثكل والثكل بالتحريك. فقدان الحبيب. اللسان: ثكل.

(2) الأبيات وردت في الديوان: 179، وهي متفرقة في قصيدة مطلعها: شريح لا تركي بعد ما علفت
حبالك اليوم بعد القد أظفاري.

(3) محمد بن يوسف بن يعقوب من بني كندة، مؤرخ من أعلم الناس بتاريخ مصر (283-355هـ)،
راجع بقية الملتصق: 131 وجذوة المقتبس: 90. ومقدمة ولاية مصر.

(4) المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي، والي مصر للمأمون العباسي سنة 198 هـ توفي حوالي
200هـ. انظر ولاية مصر: 178 والنجوم الزاهرة 2/ 157.

(5) هو إبراهيم بن نافع الطائي. انظر ولاية مصر: 178.

(6) هو هيرة بن هاشم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية، من النبلاء في صدر العصر العباسي
(ت: 200هـ)، راجع ولاية مصر: 175، 178. والنجوم الزاهرة 2/ 154.

سعيد بن حفير^(١):

[الطويل]

لعمرى لقد أوفى وزاد وفاؤه هبيرة في الطائي وفاء السموأل
وفاء المتايا إذ اتته بنفسه وقد برقت^(٢) في عارض متهلل^(٣)

حكى الشعبي^(٤) قال: ركب زيد بن ثابت^(٥) فدنا منه عبد الله بن عباس رضي
الله فأخذ بركابه فقال: لا تفعل. [فقال:]^(٦) هكذا أمرنا أن نفعل بعلمائنا، ثم قبل
زيد بن ثابت يد بن عباس وقال: هكذا أمرنا أن نفعل بأهل بيت نبينا محمد ﷺ^(٧).

[215/ج] حُكي أنه كان للمأمون/ خادم^(٨) يسرق طيبا منه، فقال له يوما: إذا سرقت شيئا
فاتني به أشتريه منك. فقال: أتشتري مني هذه؟ وأشار إلى التي بين يديه، فقال
له: بكم؟ فقال: هي بدينارين فقال: على ألا تسرقها قال: نعم. فأعطاه ذلك، ولم
يعد الخادم بعد ذلك يسرق شيئا لما رأى من حلمه عليه.

(١) في ولاية مصر للكندي: 178 هو سعيد بن عفير، وأظنه أراد سعيد بن كثير بن عفير بن مسلم
المصري فقيه نساب شاعر، تولى قضاء مصر، وتوفي حوالي 226هـ. انظر النجوم الزاهرة 2/227.
وشذرات الذهب 2/58. وفي غرر الخصاص: 30، هو سعيد بن عنين. ولم أجد فيها وصل إليه بحثي
من اسمه سعيد بن عنين.

(2) أ، ب: بارقت.

(3) العارض: السحاب المعترض في الأفق. اللسان: عرض. والبيتان وردا في ولاية مصر: 178.
وغرر الخصاص: 30 مع اختلاف قليل بين الروايات.

(4) عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار، الشعبي الحميري، أبو عمير، رواية من التابعين (19-
103هـ)، راجع تهذيب ابن عساكر 7/138. وحلية الأولياء 4/310 تاريخ بغداد 12/227.
والوفيات 3/12. وتهذيب التهذيب 5/65.

(5) سبق ذكره.

(6) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(7) الحكاية وردت في صفة الصفوة 1/294 والإصابة 1/561.

(8) أ: خادما.

الباب الثامن: في الحلم وما في معناه من مكارم الأخلاق وما اتفق في ذلك من الأخبار الحسنة الاتفاق

حكى عن المنصور أنه قال: حججت سنة إحدى وأربعين ومائة، وأنا خليفة، لنذر لزماني. قال: فانفردت عن الناس وإذا برجل أعمى أعرفه كان يتردد لمروان بن محمد⁽¹⁾ قال: فسلمت عليه وأخذت بيده، فقال: من أنت؟ فقلت: رفيقك إلى الشام، وأنت تريد مروان بن محمد؟ فرد علي السلام وأنشد يقول⁽²⁾:/

[د/196]

[الكامل]

أمت نساء بني أمية منهم وبناتهم بمضيعة أيتام
خلت المنابر والأسرة منهم فعليهم حتى الممات سلام⁽³⁾

قال: فقلت له والغضب مسبول علي: كم أعطاك مروان؟ قال: أغناني حتى لا أسأل بعده أحدا، ملكني الجواري والغلمان والمال، قال: فقلت: وأين ذلك؟ قال: بالبصرة، قال المنصور: فلولا حق الصحبة منعني منه لهمت به، ثم قلت له: أتعرفني؟ قال: ما أثبتك معرفة ولا أنكرك من سوء. قال: فقلت: أنا المنصور، فسقط في يده ووقعت عليه الرعدة ثم قال: أقلني فقد جبلت القلوب على حب من أحسن إليها، قال: فأقلته وانصرفت. وسيأتي ذكره بأبسط من هذا⁽⁴⁾.

حكى أن عقبة الأسدي⁽⁵⁾ قدم على معاوية بن أبي سفيان فدفع إليه رقعة فإذا فيها⁽⁶⁾ هذه الأبيات:

(1) سبق ذكره

(2) سائفة من: ج.

(3) اليتان للسائب بن فروخ الضرير في رثائه لبني أمية عند انقضاء دولتهم. وردا في مروج الذهب 130-129/4، ومعجم الأدباء 180/10، ونكت الهميان: 155 برواية مختلفة.

(4) الحكاية وردت في مروج الذهب 130-129/4.

(5) هو عقبة بن هبيرة، الأسدي شاعر جاهلي اسلامي (ت نحو: 5هـ)، راجع خزنة الأدب للبغدادي 343/1 سمط اللائي: 149.

(6) هـ: فيه.

[الوافر]

[162/هـ] معاوي إننا⁽¹⁾ بشر فاسجح⁽²⁾ فلسنا بالجبال ولا الحديد/
أكلتم أرضنا وظلمتمونا فهل من قائم أو من حصيد
أتطمع في الخلود إذا هلكنا فليس لنا ولا لك من خلود
[187/ب] فإننا⁽³⁾ أمة هلكت ضياعا يزيد أميرها وأبو يزيد⁽⁴⁾/
فقال له: ما حملك على ذلك؟ فقال: [نصحتك]⁽⁵⁾ إذ غشوك. فقال: أظنك
صادقا وقضى حاجته⁽⁶⁾.

حكى أنه دخل رجل على عمر بن عبد العزيز رحمه الله فأسمعه ما يكره فقال
له عمر: لا عليك. أردت أن يستفزني الشيطان فأنال منك ما تقتصه مني غدا،
انصرف حيث شئت فولى الرجل وهو يقول:

[البسيط]

لن يبلغ المجد أقوام وإن كرموا حتى يذلوا وإن عزوا لأقوام
ويشتموا فتري الألوان كاسفة لا ذل عجز ولكن ذل أحلام⁽⁷⁾
[216/ج] قال محمد بن عبد العزيز⁽⁸⁾ خرجت مع الهادي فاستثدني فأنشدته/ أبيات ابن
[145/1] صرمة الأنصاري⁽⁹⁾ وهي:/

(1) أ، ب: فإنني.

(2) أسجح: من الإسجاح وهو حسن العفو. اللسان: سجع.

(3) أ: فلاني.

(4) الأبيات وردت في العقد الفريد 1/ 50 مع اختلاف بسيط بين الروايتين.

(5) زيادة من: ب، د.

(6) الحكاية وردت في العقد الفريد 1/ 50.

(7) البيت ورد في العقد 2/ 139.

(8) محمد بن يزيد بن عمرة بن عبد العزيز، راجع العقد 1/ 191.

(9) ذكره صاحب العقد بهذا الاسم.

أوصيكم بالله أول وهلة وأحسابكم، والبر والله أول
 وإن قومكم سادوا فلا تحسدونهم وإن كنتم أهل السيادة فاعدلوا
 وإن أنتم أعوزتم فتعففوا وإن كان فضل المال فيكم فافضلوا⁽¹⁾
 قال: فأمر لي بعشرين ألف درهم⁽²⁾

حكى أن بعض الفضلاء⁽³⁾ كان ملك كتاب الجمهرة لابن دريد وكان ضيقنا
 به، قال: فقعد به الزمان ولزمته مئونة عياله فباعه، فاشتره وكيل الشريف الرضي
 ثم جاء به إليه فأخذه الشريف وتصفحه فرأى عليه بخط بائعه:

[الطويل]

أنست به عشرين عاما وبعته فطال بكائي بعده وحنيني
 وما كان ظني أنني سأبيعه ولو خلدتني في السجون ديوني / [د/197]
 ولكن أطفالا صغارا تركتهم عليهن حزن تستهل عيوني
 فقلت، [ولم أملك سوابق]⁽⁴⁾ عبرة مقالة مكوي الفؤاد حزين⁽⁵⁾ :
 وقد تخرج الحاجات، يا أم مالك! كرائم من رب بهن ضنين⁽⁶⁾
 فبكى الشريف وقال لو كي له: رده عليه وما معه من الثمن صدقة عليه⁽⁷⁾.

(1) الأبيات وردت في العقد 1 / 191.

(2) الحكاية وردت في المرجع السابق نفس الجزء والصفحة مع قليل من الاختلاف في الرواية.

(3) هو أبو الحسن علي بن أحمد بن علي سلك الغالي الأديب، روى عنه الخطيب صاحب تاريخ بغداد وتوفي سنة 448 هـ انظر تاريخ بغداد 12 / 334، والوفيات 3 / 316.

(4) د: وقد فاضت لعيني.

(5) هذا البيت ساقط كله من: ج، هـ.

(6) الأبيات من الطويل وردت في الوفيات 3 / 316.

(7) الحكاية وردت في المرجع السابق بتصرف قليل.

حكى الفضل بن الربيع⁽¹⁾ قال: خرج المهدي يوماً منتزهاً هو وعمرو⁽²⁾ مولاه، وكان عمرو هذا شاعراً، فانقطعا عن العسكر قال: فجاج المهدي جوعاً شديداً فقال لعمرو: انظر لنا شيئاً نأكله فنظر عمرو فإذا⁽³⁾ بالقرب منه مبقلة. فقال لصاحبها: هل عندك من قَرَى؟ فقال: عندي خبز شعير وزبيب وهذه المبقلة الكراث، فنزل المهدي وكان محتاجاً⁽⁴⁾ للأكل فأكل أكلاً ذريعاً ثم قال لعمرو: كل وقل لنا شيئاً تصف ما نحن فيه فقال عمرو:

[الخفيف]

إن من يطعم الأمير زيباً مع خبز الشعير والكراث
لحقيق بصفعة أوبائتين لسوء الصنعة أو بثلاث⁽⁵⁾
فقال له المهدي: بش والله ما قلت: وأحسن من ذلك أن نقول:
لحقيق بـدرة أوبائتين لحسن الصنيع أو بثلاث
قال: ثم لحق بعسكره وأمر لصاحب المبقلة بثلاث بدر رحمه الله⁽⁶⁾.

حكى أن السراج الوراق⁽⁷⁾ أرسل غلامه ليشتري له زيتاً طيباً ليأكله فجاءه بزيت حار، فأنكر على الغلام وقال له: لعلك قلت له: زيتاً للسراج فقال: نعم⁽⁸⁾.

(1) سبق ذكره.

(2) هو عمر بن بزيع الأزدي توفي حوالي 170 هـ. من خاصة المهدي العباسي واستكتبه الهادي بعده. انظر الجهشاري 144-145. ولسان الميزان 4/286، وفيه أنه مجهول الحال.

(3) آ: إذا.

(4) آ: محتاج.

(5) البيتان وردا في مروج الذهب 4/167 والكامل لابن الأثير 6/83 وفيه: عمر بن ربيع. والشهب اللامعة: 244.

(6) الحكاية وردت في المراجع السابقة.

(7) عمر بن حسن، أبو حفص سراج الدين الوراق شاعر مصر في عصره (615-695 هـ). راجع فوات الوفيات 3/140-146، والنجوم الزاهرة 8/83.

(8) الحكاية وردت في ثمرات الأوراق: 45 و55 والغيث المسجم 2/435 وحلبة الكعب: 394.

حكى الصابي⁽¹⁾ في الأعيان والأخبار أن رجلا من الأعيان قعد به الزمان وأضر به الفقر / وسوء / الحال. وأجأه ذلك إلى أن زور كتابا من الوزير أبي الحسن علي بن [188/ب] [217/ج] الفرات⁽²⁾ وزير المقتد العباسي إلى أبي⁽³⁾ زيتون المارديني⁽⁴⁾ عامله بمصر يتضمن المبالغة في الوصية به وزيادة الإكرام وعمل مصالحه وصلته، فلما دخل مصر واجتمع بأبي زيتون ودفع إليه الكتاب، ارتاب من الكتاب لتغير لفظ الخطاب عما جرت به العادة وكون الدعاء أكثر مما يقتضيه محله، فراعه أبو زيتون مراعاة [163/هـ] قريية ووصله صله قليلة وأجلسه عنده على وعد وعده به، ثم كتب إلى أبي الحسن علي بن الفرات يذكر الكتاب [الذي ورد عليه وأنفذه إليه بعينه، فلما وقف عليه الوزير عرف الرجل المزور عليه الكتاب]⁽⁵⁾ وعرف ما كان عليه من النعمة وما صار⁽⁶⁾ إليه من البؤس، فعرضه على كتابه وعرفهم الصورة وقال لهم: ما الرأي في أمر هذا الرجل؟ فقال بعضهم بتأديبه، وقال بعضهم بقطع إبهامه وقال آخر: يكشف لأبي زيتون أمره ويؤمر بطرده وحرمانه. فقال ابن الفرات: ما أبعدكم من الخير! رجل توصل بنا وتحمل المشقة إلى مصر وأمل الخير بكتابنا والانتساب إلينا ترون/ تكذبيه وتخيب ظنه، والله لا كان هذا أبدا، ثم وقع على الكتاب المزور، هذا [146/أ] كتابي بلا شك ولا تنكر للرجل، فليس كل من خدمنا تعرفه، وهذا رجل خدمني أيام كبتني/ فأحسن تفقده ورفده، وأصرفه فيما يعود عليه نفعه، ثم رد الكتاب [198/د]

(1) هلال بن المحسن بن إبراهيم بن هلال الصابي، أبو الحسين، مؤرخ وكاتب من أهل بغداد (395-448هـ)، راجع تاريخ بغداد 76/14. الوفيات 161/6 المنتظم 176/8.

(2) سبق ذكره انظر الوزراء للصابي: 11 وبعدها.

(3) أ، ب، ج، د: ابن زيتون. وأظن أن الصواب هو: أبي زنبور

(4) هو أبو زنبور الماذرائي وهو الحسين بن أحمد بن رستم، أبو علي. قلده المكتفي العباسي خراج مصر، وآخره المقتدر بعد وفاة المكتفي حتى عد من كبار آل طولون. وتوفي في دمشق سنة 314هـ انظر النجوم الزاهرة 141/3. والأعلام 231/2.

(5) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(6) أ: سار

إلى أبي زيتون فوصله وزاد في إكرامه وجعله في عمل يتقوت منه إلى أن صلح حاله ومضت على ذلك مدة طويلة. قال: فبينما الوزير جالس إذ دخل عليه رجل ذوهيئة مقبولة وبزة⁽¹⁾ جميلة فأقبل يدعوله ويشي عليه ويبكي ويقبل الأرض بين يديه. فقال له الوزير: من أنت بارك الله فيك؟ قال: صاحب الكتاب المزور إلى أبي زيتون الذي صححه كرم الوزير بفضله وعاد عليه بجوده وحلمه، فتبسم الوزير وقال له: كم وصل إليك منه؟ قال: من ماله ومن قسط قسطه على عماله نحو عشرين ألف دينار. فقال الوزير: الحمد لله على صلاح حالك. قال: ثم اختبره فوجده كاتباً ماهراً فاستخدمه⁽²⁾.

حكى حسان بن سليمان⁽³⁾ قال: كان عامر بن الفضل⁽⁴⁾ إذا وعد بالخير وفي، وإذا وعد بالشر أخلف، وهو القائل في هذا المعنى:

[الطويل]

ولا يرهب⁽⁵⁾ ابن العم، ماعشت⁽⁶⁾ صولتي ويأمن مني سطوتي وتهدي
فلاني وإن أوعدته أو وعدته لمخلف ابعا دي ومنجز موعدتي⁽⁷⁾
وقال آخر⁽⁸⁾:

(1) البزة: اللبسة من الثياب. اللسان: برز.

(2) الحكاية وردت في تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء للصابي: 129.

(3) لعله جبار بن سلمى.

(4) هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري، أحد فتاك العرب وشعراتهم وساداتهم في الجاهلية توفي حوالي 11 هـ. انظر ترجمته والإصابة 3/ 474 وخزانة الأدب للبغدادى 3/ 80.

(5) هـ: يذهب.

(6) هـ: شئت.

(7) البيتان وردا في العقد 1/ 205. وعبون الأخبار 3/ 144، نمرات الأوراق: 141.

(8) في العقد الفريد هو ابن أبي حازم، وهو عبد العزيز بن سلمة بن دينار المدني فقيه محدث (107-184 هـ). راجع تهذيب التهذيب 6/ 333.

[الطويل]

إذا قلت في شيء: «نعم» فأتته فإن «نعم» دين على حر واجب/ [218/ج]
ولا، فقل: لا، فاسترح⁽¹⁾ وأرح بها ليلا يقول الناس أنك كاذب⁽²⁾

حكى أن القاضي الفاضل⁽³⁾ خرج إلى القرافة يزور، فجلس يستريح فرأى
مكتوبا على حائط هذا الشعر وهو:

[مجزوء الخفيف]

اسمع ثم عي وعي واحذري مثل مصرعي
ليس زاد سوى التقى فخذي منه أو دعي
وكان البيت الأول سقطت⁽⁴⁾ منه لفظة وعي الأخيرة وهناك فتى شاب فقال
له القاضي الفاضل: قم يا فتى، واكتب بهذه الفحمة وعي. قال: لا أفعل. قال له
القاضي: ينكر البيت. فقال الفتى: لا جبره الله، وما علم الفتى من هو. فقام
القاضي وكتب بالفحمة «وعى»، ثم قال للشاب: من تكون؟ قال: ابن فلان
الفلاي. فقال له: أبوك يعيش؟ فقال: مات منذ شهرين وخلفني وثلاث بنات.
قال: فما ترك لكم؟ قال: لم يترك شيئا، ونحن كما علم الله. قال: فأين تسكنون؟
قال: بمكان كذا ثم ركب الفاضل، فقال رجل للفتى: أتدري من كنت/ مخاطب؟ [189/ب]
قال: لا. قال: هو القاضي الفاضل. فذهب الفتى لأمه وأعلمها بذلك فارتعدت
فرائصها وقالت له: يا بني! هذا رجل بينه وبين والدك شيء، ذهبت أرواحنا،

(1) ب، ج، د، هـ: واسترح.

(2) البيتان وردا في العقد الفريد 1/205 لابن أبي حازم. وفي ثمرات الأوراق: 141 هما البشريين أبي حازم.
وفي حماسة البحرني: 222 هما لهرم بن غنام السلوي. والشهب اللامعة: 247. والمستطرف 1/285.

(3) هو عبد الرحيم بن علي بن السعيد المعروف بالقاضي الفاضل، وزير من أئمة الكتاب (529-
596هـ)، راجع الوفيات 3/158. النجوم الزاهرة 6/156. الروضتين 2/241.

(4) أ، ب، ج، هـ: سقط.

قال: فبينما هم كذلك وإذا بجماعة يطرقون الباب، فقالت له أمه: قد جاءتنا، والله، المصيبة، ففتح الباب فإذا بأربعين إردبا⁽¹⁾ من القمح ففرغوها في الدار وأخذوا الفتى فأعطاه خمسمائة دينار وقال له: إذا زوجت أخواتك فاءذي، فلاحظهن حتى تزوجن وأحسن إليهن، فسل الفاضل عن ذلك فقال: والد/ هذا الفتى كان مشاركاً لنا في بعض البلاد فنكبتنا وضيق علينا [ومنعنا أن يصل أحد إلينا]⁽²⁾ وختم على الأبواب⁽³⁾ وما كنا نجد من يسقينا الماء وطال فعله بنا فقال لي أبي: يا بني! قد رأيت ما فعله هذا بنا، فمتى أقدرك الله عليه أوعلى أحد من [ذريته]⁽⁴⁾ فأحسن إليهم أضعاف إساءتهم إلينا، وهذه وصية/ تلقيتها من والدي رحمة الله. [164/هـ]

حكى أبو حمزة الصدفي⁽⁵⁾ قال: كنت مع محمد بن الفرج⁽⁶⁾ فنظر إلى جارية جميلة تعرض على رجل ليشتريها فقال: بِكُمْ؟ فقيل له: بألف دينار، فرفع رأسه إلى السماء وقال: اللهم إني لا أملكها ولا يدي تنالها، وإني لأعلم من كرمك علي لو سألتك إياها لم تردها عني، ولم تمنعني منها، تفضلاً منك علي، وإحساناً منك إلي، وإني أسألك أنفس عندي منها، حورية لا تمرض ولا تهرم ولا تموت،/ [147/أ]

ومهرها أن لا تراني نائماً بليل ولا طاعماً بنهار ولا ضاحكاً إلى أحد من خلقك، وإني أجد في المهر من وقتي هذا، فأنجز لي إذا لقيتك/ ما سألتك يا كريم. قال: [219/ج]

فما رأيته نائماً بليل ولا آكلًا بنهار ولا ضاحكاً إلى أحد من الناس حتى لحق بربه

(1) الإردب: مكيال ضخيم لأهل مصر، قيل يضم أربعة وعشرين صاعاً. اللسان: ردب.

(2) ما بين معقوفين ساقط من: ج.

(3) د: البواب.

(4) أ: ذريته.

(5) هو محمد بن إبراهيم الصدفي، أبو حمزة أستاذ البغداديين في التصوف (ت: 270هـ)، راجع تاريخ بغداد 1/ 390. النجوم الزاهرة: 3/ 46.

(6) لعله أراد به محمد بن فرج الرخجي الذي ذكره المسعودي في تاريخه. انظر الجزء 5/ 20.

سبحانه وتعالى.

حكى عن يعقوب بن أخي معروف⁽¹⁾ قال: جاء أسود بن سالم إلى عمي معروف وكان مؤاخيا له فقال: إن بشر بن الحارث⁽²⁾ يحب مؤاخاتك ويريدها، وهو يستحي أن يشافهك بذلك، وقد أرسلني إليك يسألك أن تعقد بينك وبينه أخوة تحتسبها وتعتد بها.

إلا أنه شرط فيها شروطا: يجب أن لا يشهر بذلك، ولا يكون بينك وبينه مزاورة ولا ملاقة، فإنه يكره كثرة الالتقاء، فقال معروف: أما أنا، فإذا أحببت أحدا لا أحب مفارقتة لا ليلا ولا نهارا وأزوره في كل وقت، وأوتره على نفسي في كل حال، ثم ذكر من فضل الأخوة والحب في الله تعالى أحاديث، ثم قال فيها: وقد آخى رسول الله ﷺ عليا فشاركه في العلم، وقاسمه في المال وأنكحه أفضل بناته وأحبهن إليه، وخصه بذلك لمؤاخاته، وإني أشهدك قد عقدت له الأخوة بيني وبينه وصرت أخاه في الله لرسالتك، على ألا يزورني إن كره⁽³⁾ ذلك، ولكني⁽⁴⁾ أزوره متى أحببت وأمره ألا يخفي علي شيئا من شأنه، [وان يطلعي على جميع أحواله]⁽⁵⁾ لأشاركه في إتقانها. قال الراوي: فأخبر أسود بن سالم [بشرا]⁽⁶⁾ بذلك ف رضي به وسر بذلك رحمهم الله.

(1) هو معروف بن فيروز الكرخي، أبو محفوظ أحد الأعلام الزهاد المتصوفين، توفي حوالي 200 هـ.

انظر تاريخ بغداد 13/ 199 والوفيات 5/ 231.

(2) هو بشر بن الحارث بن عبد الرحمان، أبو نصر وكان يلقب بالحافي، توفي حوالي 227 هـ. انظر

ترجمته في تاريخ بغداد 7/ 67 والوفيات 1/ 274.

(3) أ: أكره.

(4) أ: ولا.

(5) ما بين معقوفين ساقط من: هـ.

(6) ساقطة من: ج.

حُكي في بعض الروايات أنه ﷺ، دخل بعض بيوته فدخل عليه أصحابه، رضي الله عنهم، حتى غص المجلس وامتلاً، فجاء جرير بن عبد الله البجلي⁽¹⁾ رضي الله عنه، فلم يجد مكاناً فقعده على الباب فلف رسول الله ﷺ، رداءه فألقاه إليه وقال: اجلس على هذا، فأخذه جرير رضي الله عنه ووضعته على خده وجعل يقبله ويبكي، ثم لفه فرماه إلى رسول الله ﷺ فقال: ما كنت لأجلس على ثوبك، أكرمك الله كما أكرمتني، فنظر النبي ﷺ يمينا وشمالاً وقال: «إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه»⁽²⁾ . [د/200]

حُكي أن بعض ذوي الثروة من التجار أوصى ولده عند موته أن يحتفظ على صحبة الكرام ولا يصحب اللئام ولا يسوءه من كريم سوء فعالة، فإنه يرجع إلى أصله، فلما توفي والده دل على رجل شريف النسب كريم الحسب فصحبه وكان معه مال فبذره وضيعه، ثم تربت يدها وافتقر فذهب لصاحبه يسأله قوت يومه، فلما طرق بابه وقيل له: إنه هو سأل عن حالته فقيل له: في أسوء حال فأنكر نفسه منه، فشق ذلك عليه وانكسر/ لها، فلزم/ بيته، فبينما هو جالس في بيته إذ طرق عليه بابه فخرج، فإذا ثلاثة نفر. فقال: ما الخبر؟ فقالوا: نحن تجار من مدائن سبأ معنا جوهر وذر نفيس، ولنا عادة نبيعه من صاحب هذه الدار، يعنون أباه، ونمهل عليه بالثمن فقال: أروني الجوهر، فأخرجوا له جوهرًا نفيساً فاشتراه منهم وحابوه⁽³⁾ في ثمنه، وذهبوا، فلما كان في اليوم الثاني جاءته امرأة فقالت له: أنا من عند بيت الخليفة، ولنا عادة أن نشترى من صاحب هذه الدار جوهرًا أودرا لبنت الخليفة

(1) جرير بن عبد الله بن جابر بن مالك، أبو عمر وقيل أبو عبد الله، البجلي الصحابي المشهور توفي سنة 51 هـ وقيل 54 هـ. انظر الإصابة 1/ 232.

(2) الحديث أخرجه ابن ماجه في سننه: 3712 والطبراني في المعجم الكبير 2/ 370.

(3) حابوه: يقال حابيته في البيع، من المحاباة، والحباء: ما يعطيه الرجل لصاحبه ويكرمه به. انظر اللسان: حبا.

فأخرج لها الجوهر فاشتريته منه وأربحت مالا كثيرا أفضته له فصلحت أحواله واشترى له ثيابا وعبيدا ومركوبا، وذهب إلى صاحبه. فلما قيل له: إنه بالبواب سأل عنه وعن حاله فأخبر أنه في أحسن حال، فخرج إليه ورحب⁽¹⁾ به فعاتبه⁽²⁾ وقال: أتيتك وأنا سيء الحال فنكرت نفسك مني والآن تخرج إلي. فقال له: حيث ظننت ذلك ولم تحملني على المحمل⁽³⁾ الحسن فأنا أقول: /

[165/هـ]

[البسيط]

أما الثلاث الذي جاءوك من سبيل
والمشتريه منك الدر والدتي
وما منعت لقائي منك منقصة
أردت أوليك معروفا بلا نصب
لم يعرفوا سبأ لكنهم⁽⁴⁾ رُسلي / [148/أ]
والمال والجوهر المبعوث من قبلي
لكن كفيتك مني موقف الخجل
لن تحملن فيه ثقل المن من رجل
قال الراوي: فسر بذلك واعتذر إليه من ظنه به ذلك، وتأكدت صحبتها ودامت واستمرت مودتهما رحمهما الله.

حكى أن أبا العتاهية امتنع من نظم الشعر قال: فحبسني لذلك المهدي في حبس الجرائم، فلما دخلت ذهلت ورأيت منظرا أدهشني فطلبت موضعا آوي إليه، فإذا أنا بكهل، أحسن ما رأيت، حسن البزة والوجه سيم الخير فيه، فقصدته وجلست من غير سلام لما أنا فيه من الجزع والخيرة، فجلست كذلك مليا، وإذا الرجل ينشد ويقول:

[الطويل]

تعودت من الضر حتى ألفته وأسلمني حسن العزاء إلى الصبر

(1) أ: فرحب.

(2) ب، ج، د، هـ: فعاتبه.

(3) ج: المحمل.

(4) د: لأنهم.

وصيرني ياسي من الناس واثقا بحسن صنيع الله من حيث لا أدري⁽¹⁾

قال: فاستحسننت الشعر وتبركت به وآب إلي عقلي، فقلت له: تفضل علي أعزك الله بإعادة/ هذا الشعر. فقال: يا إسماعيل، ويحك! ما أسوأ أدبك وأقل [د/201]

عقلك ومروءتك، دخلت ولم تسلم علي سلام المسلم على المسلم، ولا سألتني مسألة الوارد على المقيم، حتى سمعت مني بيتين من الشعر الذي لم يجعل الله تعالى فيك خيرا ولا أدبا/ ولا معاشا غيره، طفقت تستنشدني مبتدئا كأن بيننا [ج/221]

أنسا وسالف مودة توجب بسط القبض، ولم تذكر ما كان منك ولا اعتذرت عما بدا من إساءة أدبك. فقلت: اعذرني متفضلا، فدون ما أنا فيه مدهش. فقال:

وفيم أنت؟ تركت الشعر الذي هو جاهك عندهم وسعيك إليهم ولا بد أن تقول فتطلق، وأنا أدعى الساعة فأطلب بعيسى بن زيد⁽²⁾ بن رسول الله ﷺ، فإن دلت

عليه لقيت الله تعالى بدمه وخنت الرجل في صحبته، وكان رسول الله ﷺ خصمي فيه، وإلا، قتلت، فأنا أولى بالحيرة منك، وما أنت ترى صبري واحتسابي. فقلت:

الله! وخجلت منه. فقال لي: لا أجمع عليك بين التوبيخ والمنع، اسمع البيتين، ثم أعادهما مرارا حتى حفظتهما، ثم إن المهدي دعاني. قال: فأخذته معي لأنه طلبه.

قال: فأدخلنا عليه، فلما وقفنا بين يديه/ قال للرجل: أين عيسى بن زيد؟ قال: وما [ب/191]

يدريني أين عيسى بن زيد؟ طلبته فهرب منك في البلاد [وحبستني]⁽³⁾ فمن أين أقف على خبره؟ فقال له: أين كان آخر عهدك به وعند من لقيته؟ قال: ما لقيته

منذ توارى ولا عرفت له خبرا. قال: والله لئن⁽⁴⁾ لم تدلني عليه لأضربن عنقك

(1) البيتان وردا في الوقايات 1/ 224.

(2) هو عيسى بن زيد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، نادر من كبار الطالبين (ت 168هـ)، راجع مقاتل الطالبين: 405. ويظهر بعض النقص داخل المتن، ولعل الصواب ما ذكرناه.

(3) زيادة من ب، ج، د، هـ.

(4) د: إن.

الباب الثامن: في الحلم وما في معناه من مكارم الأخلاق وما اتفق في ذلك من الأخبار الحسنة الاتفاق

الساعة. قال اصنع ما بدا لك. قال: اضربوا عنقه. فضربت عنقه وأنا أرى، ثم دعاني وقال: أتقول الشعر وإلا ألحقك⁽¹⁾ به. قال: قلت: بل أقوله. قال: أطلقوه. فأطلقت⁽²⁾.

حكى أن مروان بن أبي الجنوب⁽³⁾ سفه على علي بن الجهم⁽⁴⁾ بحضرة التوكل وهجاه بأشعار كثيرة وعلي ساكت لم يجبه، ثم قام علي من المجلس وهو يشد ويقول:

[الوافر]

بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذي حسب ودين
ييحك منه عرضاً لم يصنه ويرتع في عرض مصون⁽⁵⁾
حكى أنه دخل أعرابي على معن بن زائدة⁽⁶⁾، فقال له:

[الوافر]

أذكرك إذ لحافك جلد شاة وإذ نعلك من جلد البعير⁽⁷⁾

فقال معن: أذكر ذلك ولا أنساه. فقال الأعرابي: [1/149]

[الوافر]

فسبحان الذي أعطاك ملكاً وعلمك الجلوس على السرير⁽⁸⁾

(1) د: ألحقك.

(2) الحكاية وردت بالرواية نفسها في الوفيات 1/ 224-225.

(3) هو مروان بن يحيى أبي الجنوب، بن مروان الأكبر، أبو السمط من شعراء عصره (-240هـ)، انظر تاريخ بغداد 13/ 153 الوفيات 5/ 193.

(4) سبق ذكره.

(5) البيتان وردا في الديوان.

(6) سبق ذكره.

(7) البيت ورد في قصص العرب 3/ 243.

(8) البيت ورد في المرجع السابق.

فقال معن: سبحان الله، ذلك من فضل الله. فقال الأعرابي:

[الوافر]

فلا والله ما إن عشت دهرًا على معن أسلم بالأمير⁽¹⁾

[166/هـ/222ج] فقال له: أنت بالخيار/. فقال الأعرابي:

[الوافر]

[202د] ولا أعلو بلادًا أنت فيها ولو حزت الشام مع الثغور⁽²⁾/

فقال: إن قمت فلك الإكرام، وإن رحلت فعليك السلام فقال الأعرابي:

[الوافر]

فجد لي يا ابن ناقصة بمال فإنني قد عزمت على المسير⁽³⁾

فقال معن: اعطه يا غلام ألف دينار. فقال الأعرابي:

[الوافر]

قليل ما منتت به وإنني لأطمع منك بالشيء الكثير⁽⁴⁾

فقال معن: اعطه يا غلام ألف أخرى، فقال الأعرابي:

[الوافر]

قتلت⁽⁵⁾، قد ملكت الأرض طرا بلا أدب ولا حسب خطير⁽⁶⁾

(1) البيت ورد في المرجع السابق

(2) البيت ورد في المرجع السابق

(3) البيت ورد في المرجع السابق.

(4) البيت ورد في المرجع السابق.

(5) ب، ج، د، هـ: قبلت.

(6) البيت ورد في المرجع السابق.

فقال معن: يا غلام! اعطه ألفا أخرى، فقال الأعرابي: لله درك والله إني وضعت هذه الأبيات أختبر بها⁽¹⁾ حلمك، فإذا حلمك لو قسم على أهل الدنيا لكفاهم. فقال معن: يا غلام! كم أعطيته؟ قال: ثلاثة آلاف. فقال: اعطه مثلها، وزده⁽²⁾ ألفا ليلا يقال: إنا لا نفرق بين المدح والهجو⁽³⁾.

(1) أ: اختبر حلمك بها.

(2) أ: زيادة.

(3) الحكاية وردت في المرجع نفسه.

الباب التاسع

في الذكاء والفطنة وصدق الفراسة

حُكي أنه أتى^(١) لعبد الملك بن مروان بشخص يقال له^(٢) مصقلة بن هبيرة الشيباني^(٣) وكان ممن أخذ/ مع الخوارج، فأمر بقتله وقال [له]^(٤): ألت القائل: [١٩٢/ب]

[الطويل]

ومنا سويد والبطين وقعنّب ومنا أمير المومنين شيب^(٥)؟
فقال [له]^(٦): أنا قلت: أمير بفتح الراء يعني أراد الندا للمضاف فاستحسن
ذلك منه وأطلقه ومن هذه القصيدة قبل هذا البيت:

ألا أبلغ أمير المومنين رسالة وذو النصح إن لم يدع منك قريب
فإنك إلا ترضي بكر بن وائل يكن لك يوم في العراق عصيب^(٧)
فإن يك منكم كان مروان وابنه وعمر ومنكم هاشم وجيب
فمنا سويد والبطين وقعنّب ومنا أمير المومنين شيب^(٨)

(١) أ: أوتي.

(٢) ساقطة من: هـ.

(٣) في مروج الذهب، هو مصقلة بن عتبان الشيباني، وفي الوفيات هو عتبان الحروري ابن أصبلة ويقال وصيلة، وهي أمه. وهو من بني شيان. انظر مروج الذهب ٢٧/٤. الوفيات ٤٥٦/٢.

(٤) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(٥) البيت ورد في المزياني: ٢٦٦ والوفيات ٤٥٦/٢ وغرر الخصائص: ١١٤. والمنظوم ١٠٦/١.

(٦) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(٧) يعني بني شيان لأنهم من نسل بكر بن وائل، وهو جد جاهلي.

(٨) الشاعر يريد مروان بن الحكم وابنه عبد الملك وعمر بن سعيد الأشدق وجيب بن المهلب. أما هاشم المذكور في البيت فلا أدري من هو. انظر مروج الذهب ٢٧/٤ والآيات الأربعة وردت كلها في مروج الذهب والوفيات ٤٥٦/٢. والمزياني وغرر الخصائص: ١١٤.

حُكي أن الحجاج قال لعبد الرحمان بن⁽¹⁾ أبي بكر رضي الله عنه: كم مقدار مالك؟ قال: ألف ألف درهم، ثم إن عبد الرحمان شعر بزلة لسانه وخاف غائلة الحجاج فتداركها سريعا فقال ولقد أصبحت لا أملك إلا خاتمي⁽²⁾.

حُكي أن المأمون أتى برجل ادعى النبوة فقال: ما اسمك؟ قال: أنا أحمد النبي، فقال: لقد ادعيت زورا ثم أمر بضربه، فلما رأى الرجل الأعوان قد أحاطت به قال: أنا أحمد النبي فهل تدمه أنت؟ فضحك المأمون وتركه.

قلت: ويقرب من ذلك ما حكي أن المأمون⁽³⁾ أتى برجل ادعى النبوة فقال له: ما دليلك على نبوءتك؟ قال: أعلم ما في نفسك. فقال له المأمون: قد قربت⁽⁴⁾ الأمر، فما في نفسي؟ قال في نفسك أني أكذب⁽⁵⁾ أو قال كذاب⁽⁶⁾ قال: فضحك منه المأمون وتركه⁽⁷⁾.

حُكي أن المأمون كان يقرأ على الكسائي⁽⁸⁾ وهو/ صغير وكان من عادة الكسائي إذا قرأ عليه أن يطرق رأسه فإذا غلط المأمون رفع رأسه فيرجع إلى الصواب فقرأ قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ الآية⁽⁹⁾.

(1) عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق. شهد بدرا مع المشركين ثم أسلم وحسن إسلامه، انظر ترجمته في الوفيات 3/ 69-76.

(2) الحكاية وردت في غرر الخصاص: 114.

(3) أ: بعد المأمون: «أيضا».

(4) أ، ج، هـ: قاربت.

(5) د: كذب.

(6) أ، ج، هـ: أو قال كذاب.

(7) الحكاية وردت في العقد الفريد 7/ 162 وشرح المقامات 2/ 92 وغرر الخصاص: 115.

(8) أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز المعروف بالكسائي أحد القراء السبعة (189 هـ)، انظر ترجمته، تاريخ بغداد 11/ 403. الوفيات 3/ 295. أنباء الرواة 2/ 256.

(9) الصف: 2.

فرفع رأسه الكسائي فأعاد المأمون القراءة فوجدها صحيحة فمضى على قراءته وانصرف الكسائي فدخل المأمون على الرشيد فقال له: إن كنت وعدت الكسائي بشيء فأنجزه وعده، فإنه يستنجزه منك فقال: إنه كان التمس مني شيئا للقراء وعدته، فهل قال لك شيئا؟ قال: لا. قال: فمن أطلعك على ذلك؟ فأخبره القصة، فسر الرشيد بما رأى من فطنته.

حكى أن الرشيد استشار يحيى بن خالد البرمكي في العهد لمحمد الأمين وعلم ميل الرشيد إلى أم الأمين، أم جعفر وإيثاره لها فلم تسعه الإشارة عليه بشيء، فقال له: أحضرهما وانظر في أمرهما فحضرا وهما إذ ذاك صغيران كأنهما قمراساء، ثم أغرى أحدهما على الآخر وأمرهما أن يتصارعا فوثب الأمين وجلس المأمون فقال له الرشيد: يا عبد الله خفت من ابن الهاشمية فقال: لم أخف ولكن قبض يدي عنه الذي قبض لساني فقال الرشيد: وما هو؟ قال: قول الشاعر/ وهو:

[167/هـ]

[الكامل]

خافوا الضغائن بينكم وتواصلوا	عند الأبعاد والحضور الشهد
فصلاح ذات البين طول بقائكم	ودماركم بتقاطع وتفرد
والرفق والإحسان يجمع بينكم	بتعاطف وتراحم وتودد
حتى تلين قلوبكم وجلودكم	لمسود منكم وغير مسود
إن السهام إذا جمعن فرماها	بالكسر ذوحنق وبطش أيد/ [83/هـ]
عزت فلم تكسر وإن هي بددت	فالوهن والتكسير للمتبدد ⁽¹⁾

قال: فرق له الرشيد واغرورقت عيناه بالدموع ثم أقبل على الأمين فقال: يا محمد! إن صير الله إليك أمر هذه الأمة ما أنت/ صانع فيها؟ فقال: أكون مهديا [193/ب] فقال: إن فعلت فأنت أهله، ثم التفت للمأمون وقال له: إن صير الله إليك أمر

(1) الآيات وردت في أنباء نجباء الأبناء: 113. وقصص العرب 1/ 383.

[224/ج] هذه الأمة ما أنت/ صانع فيها؟ [قال]⁽¹⁾: فابتدرت دموعه وقال⁽²⁾: ليعفني [أمير المؤمنين]⁽³⁾ فقال: لا بد فقال: إن قدر الله ذلك، جعلت فداءك، لا اتخذت لهم شعارا والحزن دثارا وسيرة أمير المؤمنين مشعرا لا تستحل حرماته، وكتابا لا تبدل كلماته، فأشار إليهما بالانصراف فانصرفا⁽⁴⁾ وأنشأ يقول:

[الطويل]

أهم بأمر الحزم لوأستطعه كما حيل بين العير والنزوان⁽⁵⁾
حكى إبراهيم بن المهدي⁽⁶⁾ قال: كنت عند الرشيد فإذا برسول قد أتاه ومعه أطباق خيزران عليهما/ مناديل الحرير مع غلمان تحملهما، فدفعوا إليه كتابا فجعل يقرأه ويقول: بره الله، وصله الله، وفعل به، وصنع، فقلت: يا أمير المؤمنين! من هذا الذي أظنبت في شكره حتى نشكره على جميل شكرك له؟ فقال: عبد الله بن صالح الهاشمي⁽⁷⁾، ثم وضعت الأطباق فإذا هي أطباق بعضها فوق بعض، في بعضها فستق، والباقي بندق، إلى غير ذلك من أنواع الفواكه الرطبة، فقلت: ما في هذا ما يستحق الشكر والدعاء، اللهم إلا أن يكون في الكتاب شيء قد خفي علينا، فدفع إلي الكتاب فإذا فيه: دخلت يا أمير المؤمنين بستانا في داري قد عمرته بنعمتك وأينعت فواكهه بسعادتك فأخذت من كل شيء شيئا وصيرته في أطباق

(1) زيادة من: ج.

(2) د: فقال.

(3) ما بين معقوفين ساقط من: ب.

(4) ب، د: فانصرفوا.

(5) البيت ورد في المرجعين السابقين. والحكاية وردت فيها أيضا.

(6) أبو إسحاق، إبراهيم بن المهدي بن المنصور، أبي جعفر بن محمد أخو الرشيد، كان مغنيا، وكانت له اليد في الضرب بالملاهي وحسن المنادة (162-224هـ)، انظر ترجمته في الوفيات 39/1، وبعض أخباره في مروج الذهب 4/328-329، وتاريخ بغداد 6/142. والأغاني 10/121-184.

(7) ذكره المسعودي في تاريخه 4/89، 228.

قضبان ووجهتها إلى حضرة أمير المؤمنين ليصل إلي من بركة دعائه مثل ما تواصل إلي من بره، فقلت: وليس في الكتاب ما يستحق هذا الشاء أيضا فقال: أما ترى كيف جيء بالقضبان بدلا عن ذكر الخيزران إعظاما لنا بسبب أمنا⁽¹⁾.

حكى عن هذبة بن خالد⁽²⁾ قال: حضرت مائدة المأمون/ فلما رفعت جعلت [1/151] ألتقط ما في الأرض فنظر إلي وقال: أما شبت يا شيخ؟ فقلت: بلى، ولكن حدثني [حماد]⁽³⁾ ابن سلمة عن ثابت⁽⁴⁾ أن أنسا رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من أكل ما تحت مائدته أمن من الفقر»⁽⁵⁾ فنظر المأمون إلى خادم له واقف بين يديه، فأشار إليه. [قال]⁽⁶⁾: فما شعرت إذ جاءني ومعه منديل فيه ألف دينار فناولني إياه⁽⁷⁾، فقلت يا أمير المؤمنين وهذا⁽⁸⁾ من ذلك.

حكى أن بعض أصحاب⁽⁹⁾ الملك المعظم عيسى بن العادل⁽¹⁰⁾ وكان من أهل الفضل مرض وأضر به المرض وضيق الحال فكتب إلى المعظم يقول:

- (1) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/ 228-229. والشهب اللامعة: 250.
- (2) هو هذبة بن خالد القيسي البصري، محدث بصري توفي سنة 228 هـ انظر ترجمته في مروج الذهب 5/ 45. وشذرات الذهب 2/ 86-87.
- (3) هو حماد بن سلمة بن دينار البصري أبو سلمة مفتي البصرة وأحد رجال الحديث (-167 هـ)، انظر ترجمته في تهذيب التهذيب 3/ 11.
- (4) هو ثابت بن قيس بن شماس، كان خطيب رسول الله ﷺ. انظر صفة الصفوة: 1/ 626.
- (5) الحديث أورده ابن كثير بالسند نفسه في البداية والنهاية 10/ 304 وكذا في تاريخ دمشق 33/ 318.
- (6) زيادة من: ب، ج، د، هـ.
- (7) ب، ج، د، هـ: إياها.
- (8) أ: وهذه.
- (9) هو ابن عتير الشاعر المشهور، أبو المحاسن محمد بن نصر الأنصاري الملقب بشرف الدين (ت: 630 هـ)، راجع الوفيات 5/ 14. ومقدمة ديوانه.
- (10) هو الملك المعظم الدين، عيسى بن الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب صاحب دمشق (576-624 هـ)، انظر ترجمته في الوفيات 3/ 494. النجوم الزاهرة 6/ 267 البداية والنهاية 13/ 121. والشذرات 5/ 115.

[الكامل]

انظر إلي بعين مولى لم يزل يول الندى وتلاف قبل تلافني
[225/ج] أنا كالذي، أحتاج ما تحتاجه فاغنم ثوابي والدعاء الوافي⁽¹⁾
فحضر بنفسه ومعه ثلاثمائة دينار وقال له: أنت الذي، وهذه الصلة، وأنا
العائد رحمه⁽²⁾ الله⁽³⁾.

حكى عن بعض السؤال أنه وقف بباب نحوي فقرعه فقال له: من بالباب
فقال: سائل فقال: ينصرف. فقال: اسمي أحمد فقال النحوي لغلामه اعط سبويه
كسرة⁽⁴⁾. وأنشد بعضهم وقد شكا الزمان وصرفه عن منصبه، يقول:

[المقارب]

شكا بن المؤيد من عز له وذم الزمان وأبدى السفه
فقلت له:

[المقارب]

[194/ب] لا تـذم الزمان فتظلم أيامك المنصفه/
ولا تعجبين إذا ما صرفت فلا عدل فيك ولا معرفة
قيل: كان اثنان يتنازعان القضاء أحدهما أحمد والآخر عمر وكان أحمد فيه
معرفة بالقضاء ويعطى المال عليه وكان عمر فقيها فقيرا عادلا فعزل وتولى أحمد
[205/د] فقبل فيهما:/

[الوافر]

أيا عمر استعد لغير هذا فأحمد بالولاية مطمئن

(1) البتان وردا في الوفيات 3/ 496.

(2) ب، ج، د، هـ: فرحه.

(3) الحكاية وردت في الوفيات: 3/ 495-496.

(4) الحكاية وردت في المخلاة: 238.

فإن يك فيك معرفة وعدل فأحمد فيه معرفة ووزن

قلت: ولبلدينا/ الشهاب السلمي في المعنى: [168/د]

[السريع]

قلت: لنحوي يقول: اصرفوا عنا جموعاً، وهو⁽¹⁾ يعنينا
إلى متى بالصرف تهدي⁽²⁾ إلى قلوبنا كسراً وتثوي⁽³⁾
[وقال]⁽⁴⁾ آخر فيه:

[مجزوء البسيط]

يا ذا الذي حل في⁽⁵⁾ فؤادي وليس فيه سواه ثان
لأي شيء كسرت قلبي وما التقى فيه ساكنان
ولبعضهم وقد أراد أن يهجو فقال على طريق المجون:

[الخفيف]

ورفيغ أراد أن يعرف النحوي بزي العيار لا المستفتي
قال لي أنت تعرف النحو مثلي قلت سلني عنه أجب في الوقت
قال ما المبتدأ وما الخبر المجرور: أوجز، فقلت ذقك في إستی وقال الشيخ زين
الدين عمر بن الوردی⁽⁶⁾ وقد احتشم رحمه الله:

(1) أ: وهذا.

(2) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(3) البيتان وردا في نظم العقيان: 81.

(4) أ: تهوي.

(5) ساقطة من: ب.

(6) هو عمر بن مظفر بن عمر بن محمد، زين الدين ابن الوردی الإمام الفقيه الأديب الشاعر توفي سنة 749 هـ. انظر ترجمته في طبقات السبكي 6/ 243 فوات الوفيات 3/ 157. تاريخ مصر لابن إياس 1/ 198. النجوم الزاهرة 10/ 240.

[مجزوء الرجز]

وشادن يسألني ما البدأ وما الخير
مثلهما لي مرعاً قلت له أنت القمر⁽¹⁾
وقال آخرفيه:

[الكامل]

[226/ج] ومهفف كالبدر قلت له انتسب فأجاب ما قتل المحب حرام/
يقول: أنا تميمي لأن بني تميم لا يعملون ما وأهل الحجاز يعملونها عمل ليس
فيقولون: ما قتل المحب حراماً، ومنه قوله تعالى: ﴿ما هذا بشراً﴾⁽²⁾ وأنشد بعضهم
في «ما»:

[الطويل]

تجنب صديقاً مثل «ما» واحذر الذي يكون كعمرو بين عرب وأعجم
[152/أ] فإن صديق السوء يردي، وشاهدي كما شرقت صدر القناة من الدم/
قوله: تجنب صديقاً مثل ما، أي يحتاج إلى صلة وعائد ومحل من الإعراب
كما تحتاج «ما»، وقوله: الذي يكون كعمرو، أي يأخذ ما لا يستحقه كما يأخذ
عمرو والواو، وقوله: وشاهدي كما شرقت صدر القناة من الدم أي [أن]⁽³⁾ صديق
السوء يعدي ويردي⁽⁴⁾ صديقه⁽⁵⁾ ويكتسب من أفعاله كما أن صدر⁽⁶⁾ وهو مذكر
أكسبته مصاحبتة للقناة بالإضافة التأنيث قال ابن مالك في ألفيته:

(1) الأبيات وردت في المخلاة للعامل: 269 برواية: وأغيد بسألني.

(2) يوسف: 31.

(3) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(4) ساقطة من: ب.

(5) ج: صاحب.

(6) ب: مدور.

وربما اكسب ثمان أولا تانيشا إن كان لحذف مؤهلا⁽¹⁾
أي ربما يكتسب المضاف التانيث في المضاف إليه إن كان المضاف مؤهلا
للحذف أي صالحا له بأن استغنى عنه بعد الحذف فتقول: كما شرقت القناة من
الدم ومنه قوله تعالى ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾⁽²⁾.

حكى من لطائف التصحيف أن بعض الأذكىاء قيل له صحف نصحت
فختني، فقال: تصحيف/ حسن. وقيل لآخر استنصح ثقة، فقال: أتبين [ب/195]
تصحيفه/ وقيل لآخر: نصحت فضعت، فقال: تصحيف صعب، وقيل لآخر ما [د/206]
تصحيف بلنسية فقال: أربعة أشهر يعني ثلث سنة.

حكى أن صاحب يحيى بن⁽³⁾ إسحاق كان طبيا حاذقا يعاني الطب في حال
الوزارة، ومما نقل من حذقه أن بدويا جاء إلى داره وهو على حمار يصيح ويقول:
أدركوني واعلموا الوزير بخبري، فلما دخل عليه قال: ما بالك؟ قال ورم في
إحليلي⁽⁴⁾ منعني النوم منذ أيام وأنا بالموت، فقال: أكشف، فإذا هو ورم، فقال الوزير
لبعض الحاضرين: أحضر إلي حجرا أملس فأحضره وقال له: ضع إحليلك، فلما
تمكن إحليل الرجل من الحجر جمع الوزير يده وضرب الإحليل ضربة غشي على
الرجل منها، ثم اندفع الصديد يجري، فلما انقطع جريان الصديد فتح الرجل عينه
ثم بال في إثر ذلك، ثم قال له الوزير: اذهب فقد برأت علتك. قال البدوي: وما
كانت علتني؟ فقال له الوزير: أنت رجل عابث واقعت بهيمة في دبرها فصادف⁽⁵⁾

(1) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك 2/ 49.

(2) الأعراف: 56.

(3) يحيى بن إسحاق كان طبيا نبيلًا عالما حاذقا بيده (نحو 325هـ)، انظر طبقات الأطباء 100
وبغية الملتبس: 483.

(4) الإحليل: مخرج البول من الإنسان. اللسان: حبل.

(5) ج: فصادفت.

إحليلك شعيرة من علفها فتغلغلت في عين الإحليل فورم لها، وقد⁽¹⁾ خرجت في الصيد. فقال: قد كان ذلك⁽²⁾.

حُكي أن سديد الملك أبو الحسن علي بن مقلد⁽³⁾ كان يتردد إلى حلب قبل تملكه قلعة شيزر⁽⁴⁾ وكان صاحب حلب يومئذ تاج الملوك محمد بن صالح/بن مرداس⁽⁵⁾ فجرى أمر فخاف سديد الملك على نفسه منه فخرج من حلب إلى طرابلس الشام، وصاحبها يومئذ جلال الدين بن عمار⁽⁶⁾ فتقدم صاحب حلب إلى كاتبه أبي نصر محمد بن الحسين⁽⁷⁾ أن يكتب إلى سديد الملك كتابا يتشوقه⁽⁸⁾ فيه ويستعطفه ويستدعيه إلى حلب ففهم الكاتب أنه يقصد به شرا إذا جاء إليه وكان الكاتب صديقا لسديد الملك فكتب/الكتاب كما أمره مخدومه إلى أن بلغ إلى آخره وفي آخره إن شاء الله تعالى وشدد النون وفتحها، فلما وصل الكتاب إلى سديد الملك عرضه على ابن عمار صاحب طرابلس ومن بمجلسه من خواصه فاستحسنوا عبارة الكاتب واستعظموا ما فيه من الرغبة فيه وإيثاره لقربه، فقال لهم سديد الملك لكنني أرى ما لا ترون في الكتاب، ثم أجابه بما اقتضاه الحال وكتب في جملة فصول الكتاب أنا الخادم المقرب بالانعام وكسر الهمزة من أنا وشدد النون

(1) ساقطة من: ب، د.

(2) الحكاية وردت في طبقات الأطباء: 100. وثمرات الأوراق 1/ 57.

(3) أبو الحسن علي بن مقلد بن نصر منقذ الكتاني الملقب بسديد الملك صاحب قلعة شيزر (479هـ)، انظر ترجمته في الوفيات 3/ 409. النجوم الزاهرة 5/ 124..

(4) قلعة توجد بالشام قرب المعرة، في وسطها نهر الأردن. انظر معجم البلدان: شيزر.

(5) هو محمد بن نصر بن صالح بن مرداس الكلبي، أحد الأمراء المرداسيين توفي سنة 467هـ. انظر ترجمته في المنتظم 8/ 300. وشذرات الذهب 3/ 329.

(6) في الوفيات هو: جلال الملك بن عمار، انظر 3/ 410.

(7) هو محمد بن الحسين بن النحاس الحلبي الوزير، فاضل أدب وشاعر، مشهور بالذكاء وسرعة الإدراك. انظر ترجمته في الحمدون من الشعراء وأشعارهم للقفطي: 292.

(8) ج: يشوقه.

فلما وصل الكتاب إلى صاحب حلب وقف عليه الكاتب فسر بها فيه ثم قال لأحد لأصدقائه: قد علمت أنه لا يخفى عليه وقد أجاب بها طاب به قلبي وكان الكاتب قد قصد قوله تعالى: ﴿إِن الْمَلَأُ يَأْمُرُونَ بِكَ لِتُكْتَلَمَ﴾ الآية⁽¹⁾، والمجيب قصد قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَن نَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا﴾⁽²⁾.

قلت: ولسيد الملك هذا شعر حسن ومنه، وقد غضب على مملوكه، يقول:

[البسيط]

أسطو عليه وقلبي لو تمكن من كفي غلهما غيظا إلى عنقي / [1/153]
وأستعير إذا عاقبته حنقا وأين ذل الهوى من عزة الحق⁽³⁾
وكان جوادا ممدوحا مقصودا من البلاد، مدحه جماعة من الشعراء كابن الحياط⁽⁴⁾ والخفاجي⁽⁵⁾ وغيرهما⁽⁶⁾.

[حكى]⁽⁷⁾ أبو الفرج في الأغاني أن عروة بن الورد⁽⁸⁾ كان في بعض أسفاره، فدنا من منازل هذيل ليلا وأوقد نارا ثم خاف⁽⁹⁾ على نفسه أن يقصد فدفن النار

(1) القصص: 20.

(2) المائدة: 26.

(3) البيتان وردا في الوفيات 3/ 409-410.

(4) أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي بن سنان، بن يحيى بن صدقة التغلبي المعروف بابن الحياط شاعر من الكتاب (450-517هـ)، ترجمته في التهذيب 67/2. الوفيات 1/ 145، شذرات الذهب 4/ 54.

(5) عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان، أبو محمد الشاعر الأديب، أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري (423-466هـ)، انظر ترجمته في فوات الوفيات 2/ 230. النجوم الزاهرة 5/ 96.

(6) الحكاية وردت في وفيات الأعيان 3/ 409-410.

(7) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(8) هو عروة بن الورد بن زيد العبسي من شعراء الجاهلية وأجوادها. انظر ترجمته في الأغاني 3/ 73 والشعر والشعراء: 260.

(9) أ: أخاف.

على قدر ثلاثة أذرع، ثم صعد شجرة فاختمى⁽¹⁾، فجاء جماعة من الحي على النار فلم يجدوا أحدا. قال: فوقف رجل منهم، على فرس له على موضع النار وقال: أقسم بالله لقد رأيت على هذا البعد في هذا الموضع نارا، فنزل رجل منهم واحتفر ويقولون له: كذبت عينك، ثم انصرفوا. قال عروة: فبعت الرجل ودخلت إلى بيت من بيوت الحي واختبأت في كسره وخرج الرجل ليقضي مآربه فجاء رجل فخلا بزوجه وأنا أنظر، ثم قدمت له لبنا فشرب منه ثم شربت بعده/ وانصرف، ووصل الرجل بعد ذلك فقدمت له اللبن، فلما ذهب ليكرع منه قال: أقسم بالله لقد شممت في هذا اللبن ريح رجل، فقالت له المرأة: وأي رجل يدخل بيتك؟ وجعلت تلومه وتعذله إلى أن استقر وسكن وأوى إلى فراشه. قال عروة: فقممت إلى الفرس فضرب برجله وتنحنح فثار الرجل وخرج فاختمت منه، فلم يجد أحدا، فقال للفرس: ما كنت لتكذبني، فما بالك؟ فأقبلت امرأته عليه لوما وعذلا فعاد الرجل إلى فراشه وسكن. قال عروة: فركبت الفرس وسرت به ركضا فلحقني الرجل على فرس له أنشئ وسمعتة يقول في أثناء الركض: ألحقني، فإنك من نسله، فلما انقطع عن البيوت وقفت وقلت له: أيها الرجل: إنك لو عرفتني لم تقدم علي، أنا عروة بن الورد، وقد رأيت منك الليلة عجبا فاخبرني عنه وأنا أرد عليك فرسك. قال: وما ذاك؟ قال: جئت مع قومك حتى ركزت رحلك في موضع نار أوقدتها ثم أنشئت إلى منزلك، ثم شممت ريح رجل في إنائك وصدقت في ذلك وقد رأيت الرجل وبينه وبين زوجتك ما لا تحب ففتنتك عن ذلك. وانتبهت من ضرب رجل فرسك وتنحنحه فقلت له: ما كنت لتكذبني فصدقت وشتتك امرأتك، ثم إني رأيته في هذه الخصال أكمل الناس لكنك ترجع، [قال:]⁽²⁾

(1) هـ: واختمنى.

(2) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

فضحك وقال: أما ما رأيت من حزامتي فمن قبل أعمامي، وأما الثانية فمن قبل أخوالي، وهم بطن من خزاعة والعرق دساس، ولولا ذلك لم يَقَوْ علي أحد من العرب. قال عروة: فقلت له خذ فرسك راشدا، فقال: ما كنت لأخذه منك فعندي من نسله جماعة خير منه فخذ برك الله لك فيه⁽¹⁾.

حكى الشريشي⁽²⁾ في شرح المقامات أنه كان رجل بالبصرة يعطي دواء لظلمة البصر فينتفع به الناس، فمات الرجل فأضر ذلك بمن كان يستعمله فذكر ذلك للخليل بن أحمد⁽³⁾ فقال: أله نسخة؟ فقالوا: لم نجدها فقال: هل وجدتم له آية كان يعمل فيها؟ قالوا له: نعم. قال: فأتوني بها، فجعل يشم الآية ويخرجه نوعا نوعا حتى أخرج منه خمسة عشر نوعا وأعطاه للناس فانتفعوا به مثل تلك المنفعة، ثم وجدت النسخة في أسباب⁽⁴⁾ الرجل فإذا فيها ستة عشر نوعا لم يسقط منها إلا نوعا واحدا⁽⁵⁾.

حكى أن الصاحب جمال الدين ابن مطروح⁽⁶⁾ كتب إلى بعض الرؤساء رقعة على يد صديق له ليشفع فيها عنده فرد الجواب على الصاحب: هذا أمر علي فيه مشقة، فكتب ابن مطروح جوابا: لولا المشقة... فلما وقف على ما كتبه الصاحب

(1) الحكاية وردت في الأغاني 3/ 81-83.

(2) أحمد بن عبد المؤمن بن موسى، أبو العباس القيسي الشريشي، من العلماء بالأدب والأخبار له كتب وشروح. أشهرها «شرح مقامات الحريري» (توفي سنة 619هـ)، انظر ترجمته في نفع الطيب 2/ 115 وبغية الوعاة: 143.

(3) أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن نعيم الفراهيدي المشهور ببحور الشعر (100-170هـ)، انظر ترجمته في الوفيات 2/ 244. وأنباء الرواة 1/ 341. شرح مقامات الحريري للشريشي 2/ 182.

(4) أسباب الرجل: منازله. اللسان: سبب.

(5) الحكاية وردت في شرح مقامات الحريري للشريشي 2/ 182. والسكران: 393.

(6) أبو الحسن يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين بن علي بن حمزة بن إبراهيم بن الحسين بن مطروح الملقب جمال الدين شاعر أديب مصري (592-649هـ)، انظر ترجمته في الوفيات 6/ 258. النجوم الزاهرة: 27/ 7.

[229/ج] امثل ما رسم به وشفعه فيما طلبه/ وفهم من قوله: «لولا المشقة» قول أبي الطيب:

[البسيط]

1/1[208/د] لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال⁽¹⁾/

حكى صاحب «موقف الوسنان»⁽²⁾ أن رجلاً من الشعراء وفد⁽³⁾ على بعض الملوك ومدحه فأجازه الملك الجائزة السنية ووكل به عبيد يوصلونه إلى بلاده ويحتفظان به، فلما توسطوا به بعض الفلوات هما بقتله وأخذ ما معه، فلما أحس بذلك قال لهما: وما الذي لكما في قتلي⁽⁴⁾ من الفائدة؟ خذا ما معي من المال ولكما علي العهود والمواثيق أني لا أعلم بذلك الملك⁽⁵⁾، وأرسل/ معكما علامة دالة على السلامة، وقد كان الملك شرط عليهما أن يأتياه بعلامة دالة على سلامته فقال لهما: إذا وصلتما إليه فقولا له: علامة السلامة قول أبي الطيب:

[الكامل]

أبي⁽⁶⁾ الشمس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلابيا⁽⁷⁾
فلما عادا إلى سيدهما قالوا: يقول لك: إن علامة سلامته قول أبي الطيب كذا وكذا إلى آخره. فقال الملك: وما في هذا من العلامة الدالة على سلامته فتأمله فإذا

(1) البيت ورد في ديوان المتنبي 3/3/287، من قصيدة مطلعها:

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليعد النطق إن لم تعد الحال

والحكاية وردت في الوفيات 6/258.

(2) في إيضاح المكنون: موقف الوسنان من السنة في دعاء آخر السنة، لشمس الدين محمد بن محمد البكري. انظر ج 2/607.

(3) وفد وفد.

(4) عبارة ب، د: وما الذي في قتلي لكما من الفائدة.

(5) ساقطة من: ج.

(6) أ: فأبي.

(7) البيت هو مطلع القصيدة. انظر الديوان 1/122.

في القصيدة:

أظمتني الدنيا فلما جثتها مستمقيا مطرت علي مصائبها
كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا⁽¹⁾
فعرف القصة وقبض العبدین فأقرا بما فعلا، فأخذ منها المال ووضع عليه
قدره وأرسله إليه إلى بلاده رحمه الله.

حكى أن أبا العلاء المعري دخل على الشريف الرضي⁽²⁾ فعثر برجل فقال
الرجل: من هذا الكلب؟ فقال له: الكلب من لا يعرف سبعين اسما للكلب، فقربه
الشريف الرضي، ويقال إنه الشريف المرتضي⁽³⁾ قال الراوي: فاخبرته فوجده
علامة. ثم جرى ذكر المتنبي يوما آخر بحضرة الشريف المذكور فتقصه الشريف
وذكر معانيه في شعره، فقال المعري لولم يكن له من الشعر إلا قوله: «لك يا منازل
في القلوب منازل»⁽⁴⁾ لكفاه ذلك شرفا وفضلا، قال: فغضب الشريف وأمر بجره
من رجله وإخراجه من مجلسه، فلامه من حضر مجلسه فقال: أتدرون ما أراد وأي
شيء قصد هذا الأعمى بذكر هذه القصيدة؟ فإن للمتنبي ما هو أحسن منها لم
يذكرها. فقالوا: لا ندري. فقال: قوله منها:

[الكامل]

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأنني كامل⁽⁵⁾ / [230/ج]

(1) البيان وردا في الديوان 1/ 124. والبيت الأول هو البيت العاشر في القصيدة، بينا البيت الثاني هو السابع فيها.

(2) سبق ذكره.

(3) الشريف المرتضي أبو القاسم علي بن الطاهر ذي المناقب، كان نقيب الطالبين، وكان إماما في علم الكلام والأدب والشعر، وهو أخو الشريف الرضي. (355-436هـ)، جمهرة الأنساب: 56. الروفيات 3/ 313.

(4) هذا الشطر من مطلع القصيدة وتمته: أقفرت أنت وهن منك أوائل. انظر الديوان 3/ 249.

(5) البيت هو 39 من القصيدة. انظر الديوان 3/ 260. وزهر الأداب 1/ 268.

حُكي أن مهلهل⁽¹⁾ كان له عبدان وكان يكلفهما في الخدمة فوق طاقتها فحقدا عليه، فسافر في بعض أسفاره/ فلما توسطاً به بعض الفلوات قبضا عليه وهماً بقتله، فلما علم بذلك⁽²⁾ كتب على قتب ناقتة يقول:

[الكامل]

من مبلغ⁽³⁾ الحين أن مهلهلا لله دركما ودر أيكما⁽⁴⁾
فلما رجعا بعد قتله سألهما⁽⁵⁾ بنوه [عنه]⁽⁶⁾ فقالا: مات معنا ببعض الفلوات
فرأى أصغر أولاده القتب وقرأ البيت فقال: إن مهلهلا لا يقول مثل هذا الكلام
ولكنه مات قتيلا وإنه أراد بقوله:

[الكامل]

من مبلغ الحين إن مهلهلا أضحى قتيلا في التراب مجندلا
لله دركما ودر أيكما لا يبرح العبدان حتى يقتلا⁽⁷⁾
فمسكا وضربا فاعترفا بمقتله فقتلا به⁽⁸⁾

حكى ابن الجوزي⁽⁹⁾ في كتابه «أنس الفريد»⁽¹⁰⁾، قال: قال ابن عباس رضي الله
عنه: عشرة أطيار سماها الله سبحانه وتعالى بأسمائها في القرآن الكريم، البعوضة

(1) هو عدي بن ربيعة أخو كليب الذي هاجت بمقتله حرب بكر وتغلب، وهو خال امرئ القيس.
الشعر والشعراء: 215/1.

(2) أ: ذلك.

(3) أ: بلغ.

(4) البيت ورد في بلوغ الأرب 32/1.

(5) أ، ب، د، هـ: سألهما.

(6) زيادة من: ب، ج، د.

(7) البيت ورد في بلوغ الأرب 157/2.

(8) الحكاية وردت في سمط اللآلي 28/1، وبلوغ الأرب 157/2.

(9) سبق ذكره.

(10) «أنس الفريد وبغية المريد»: هو العنوان الكامل للكتاب. انظر كشف الظنون 2

في سورة البقرة، والغراب في سورة المائدة، والجراد في سورة الأعراف، والنحلة في سورة النحل، والسلوى في سورة طه، والنملة في سورة النمل، والمهدد فيها أيضا، والذباب في سورة الحج، والفراش في سورة القارعة، والأبابل في سورة الفيل⁽¹⁾.

حكى أنه أحضر إلى الرشيد طبيب أعمى فأمر جارية تأخذ بيده حتى تحضره [1/155] إليه، فلما قضى حاجته أمرها أن تخرجه فمشت به خطوات ثم أمرها أن تعود به [198/ب] إلى الرشيد، فقال له: ما شأنك؟ فقال⁽²⁾: لما دخلت أخذت بيدي هذه الجارية وهي بكر فلما خرجت أخذت بيدي وهي ثيب فضربت الجارية فقالت: إن ولد أمير المؤمنين⁽³⁾ افتضني الآن، فعجب الرشيد من الطبيب⁽⁴⁾.

حكى أن إياس⁽⁵⁾ رحمه الله نظر إلى ثلاث⁽⁶⁾ نسوة فزعن من شيء فقال: هذه حامل وهذه مريض وهذه بكر. فوجدن كما قال⁽⁷⁾، فقيل له: من أين علمت ذلك؟ فقال: لما جزعن وضعت كل واحدة منهن يدها على أهم المواضع إليها فوضعت المرضعة يدها على ثديها ووضعت الحامل يدها على بطنها ووضعت البكر يدها على فرجها⁽⁸⁾.

(1) الحكاية وردت في حياة الحيوان الكبرى 2 / 138.

(2) أ: فقال له.

(3) أ: ولد الأمير.

(4) الحكاية وردت في ثمرات الأوراق: 178، وأظن أن الحكاية لابن طولون وأبيه.

(5) أبو وائلة إياس بن معاوية بن قرة بن إياس بن هلال، من أهل الذكاء والفطنة ورأساً لأصحاب الفصاحة والرجاحة، ولده عمر بن عبد العزيز قضاء البصرة توفي سنة 122 هـ. البيان والتبيين 1 / 56. الوفيات 1 / 247. ميزان الاعتدال 1 / 283.

(6) ب: ثلاثة.

(7) ب، د: قيل.

(8) الحكاية أوردها ابن خلكان في الوفيات، في معرض ترجمته لإياس 1 / 248. وكذا في الشريشي 88 / 1 والأذكياء: 64 والكشكول: 333.

قلت: ومن ذلك أنه سمع نباح كلب لم يره فقال: هذا نباح كلب مربوط على بئر فنظروا فوجدوه كما قال. فقيل له: من أين علمت ذلك؟ فقال: سمعت عند [231/ج] نباحه دوماً ثم بعده صدى يجيبه فعلمت أنه/ على بئر مربوط.

قلت: ومن ذلك أنه رأى اعتلاف بعير فقال: هذا البعير أعور فإذا هو كما قال. فسئل عن ذلك فقال: رأيت اعتلافه من جهة واحدة. وتوفي سنة اثنين وعشرين ومائة وله أخبار عجيبة في الذكاء رحمه الله.

حكى ابن قتيبة في كتابه «عيون الأخبار» عن المثني بن زهير⁽¹⁾ أنه قال: لم أر شيئاً من رجل وامرأة إلا رأيت في الحمام، رأيت حمامة لا تريد إلا ذكرها ولا تلتفت لغيره ورأيت ذكراً لا يريد إلا أنثاه إلا أن يهلك أحدهما، ورأيت الحمامة تتزين للذكر حين يريد لها ورأيت حمامة لها زوج وهي تمكن آخر ورأيت حمامة تقمط⁽²⁾ حمامة ورأيت ذكراً يقمط ذكراً ورأيت ذكراً يقمط من لقي ولا يزواج، وأنثى تقمط من رآها من الذكور ولا تزواج، وليس في الحيوان من يستعمل التقبيل عند السفاد سواء، وهو عفيف في السفاد يحرق ذنبه على أثره⁽³⁾.

حكى ابن الجوزي رحمه الله في كتاب الأذكياء قال: أقبلت امرأة من جهة الرصافة ورجل على جسر بغداد فاستقبلها رجل شاب فقال: رحم الله/ علي بن الجهم⁽⁴⁾ فقالت: مجيبة له: رحم الله أبا العلاء⁽⁵⁾ المعري ثم سارت⁽⁶⁾ مشرقة

(1) المثني بن زهير.

(2) قَمَطَ يَقْمُطُ وَيَقْمِطُ: تقال في الطير والماشية وهي أن ينزو الذكر على الأنثى ويسفدها. اللسان: قمط.

(3) الحكاية وردت في عيون الأخبار 2/ 91.

(4) سبق ذكره.

(5) ساقطة من: ب.

(6) أ، هـ: صارت.

وسار^(١) مغربا. قال المخبر: فتبعت المرأة ثم قلت^(٢) لها: إن لم تخبرني ما أراد وما أردت وإلا فضحتك قال: فضحكت ثم قالت: أراد بقوله: علي بن الجهم، قوله:

[الطويل]

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري، ولا أدري^(٣) / [210 د]
أردت أنا بقولي: رحم الله أبا العلاء المعري قوله:

[الطويل]

فيا دارها بالخيف إن مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال^(٤)
حكى أن بعض الشيوخ كان كثير الميل إلى بعض المريدين فشق على البقية فأراد الشيخ أن يظهر لهم فضيلته فأعطى كل واحد منهم طائرا وقال له: اذبح هذا حيث لا يراك أحد، فذهبوا ثم جاءوا وقد ذبح كل واحد منهم طائره إلا ذلك المريد، فإنه رد طائره حيا فقال له الشيخ: ما بالك لم تذبح كما ذبح أصحابك؟ فقال: لم أجد موضعا لا يراني فيه أحد فإن الله سبحانه وتعالى يراني في كل موضع. فقال الشيخ لبقية المريدين. لهذا أميل إليه، لأنه لا يلتفت إلى غير الله تعالى.

حكى أن ابن جميع الإسرائيلي^(٥) كان من الأطباء المشهورين والعلماء المذكورين وصنف "الإرشاد" وغيره في علم الطب وخدم سلطان مصر صلاح الدين^(٦)

(1) أ: وصار.

(2) أ: فقلت.

(3) البيت هو مطلع قصيدة طويلة في مدح المتوكل العباسي، انظر الديوان: 141/220. وفي معجم البلدان: 46.

(4) والحكاية وردت في الأذكياء: 223. وثمرات الأوراق: 161 وحياة الحيوان 2/331.

(5) هبة الله بن زيد بن حسن بن إفرائيم بن يعقوب بن جميع أبو العشائر الإسرائيلي المنعوت بشمس الرئاسة، طبيب مصري توفي سنة 594 هـ. انظر طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة: 576.

(6) سبق ذكره.

[232/ج] يوسف بن أيوب وحظي في أيامه وكان رفيع المنزلة/ نافذ الأمر⁽¹⁾ فنقل عنه⁽²⁾ من حذقه⁽³⁾ أنه كان⁽⁴⁾ جالسا في دكانه وقد مرت عليه جنازة، فلما نظر إليها صاح بأهل الميت: إن صاحبكم لم يمت، ولا يحل أن تدفنه حيا فقال بعضهم/ لبعض: هذا الذي يقوله ما يضرنا ويتعين أن نمتحنه فإن كان حيا فهو المراد، وإن لم يكن حيا فما يغير علينا شيئا، فاستدعوه إليهم وقالوا:/ بين لنا ما قلت، فأمرهم بالعود إلى البيت وأن ينتزعوا أكفانه، فلما فرغوا من ذلك أدخله الحمام وصب عليه الماء الحار وأحمى به بدنه ونصله⁽⁵⁾ فظهرت منه أدنى حركة وحس وتحرك حركة خفيفة فقال: أبشروا بعافيته وغم علاجه إلى أن أفاق وصلاح، وكان ذلك مبتدأ اشتهاره في العلم والطب، ثم إنه سئل بعد ذلك: من أين علمت أن ذلك الميت فيه بقية روح وهو في الأكفان محمول؟ قال: نظرت إلى قدميه فوجدتهما قائمتين، وأقدام الموتى منبسطة، فعلمت أنه حي وكان في ذلك علمي صائبا.

(1) د: الأمل.

(2) ساقطة من: د.

(3) هـ: خدعه.

(4) ساقطة من: هـ.

(5) النصل: الرأس بجميع ما فيه. ويكون في الإبل والحيل ولا يكون في الإنسان. انظر اللسان: نصل.

الباب العاشر

في الجهلاء والمكر والحيل الماثورة عن دُوي السياسة

حكى الفضل بن الربيع⁽¹⁾ قال: دخل شريك⁽²⁾ القاضي على المهدي⁽³⁾ فقال له المهدي: لا بد أن تحييني إلى خصلة من ثلاث خصال. قال: وما هن⁽⁴⁾؟ قال: إما أن تلي القضاء، أو تحدث ولدي أو تأكل عندي أكلة، ففكر قليلاً ثم قال: الأكلة أخفهن علي، فأمر المهدي الطباخ أن يصلح له⁽⁵⁾ الموائد من خالص البر المعقود بالسكر والطبرزد⁽⁶⁾ والشهد وغيره. فلما فرغ من غذائه قال القيم⁽⁷⁾ على الطبخ: لا يصلح هذا الشيخ بعد هذه الأكلة. قال الفضل بن الربيع: فحدث والله بعد ذلك شريك أولاده وولي القضاء. وجعل له معلوم على الديوان، فكان الجهميد⁽⁸⁾ يمثله بمعلومه / فيلح عليه شريك / فيقول له الجهميد: أنت بعثني برا أويذا فيقول: [172/ ما/ 21/ 6] بل أعز من ذلك، بعثك ديني فلا حول ولا قوة إلا بالله⁽⁹⁾.

(1) سبق ذكره.

(2) أبو عبد الله شريك بن عبد الله بن أبي شريك وهو الحارث بن أوس، القاضي، تولى القضاء بالكوفة أيام المهدي ثم عزله المهدي. (90-177 هـ)، انظر ترجمته في تاريخ بغداد 9/ 279. والوفيات 2/ 264. وميزان الاعتدال 2/ 270.

(3) المهدي العباسي، سبق ذكره.

(4) ب، د: وما هي.

(5) د: هن.

(6) الطبرزد: السكر، فارسي معرب. اللسان: طبرزد.

(7) أ، هـ: للقيم.

(8) في الوفيات 2/ 465: الجهميد.

(9) الحكاية وردت في المرجع نفسه.

حكى المسعودي في تاريخه المعروف بمروج الذهب في ترجمة المتوكل العباسي أنه كان له ولدان بايع لهما بالخلافة وجعلهما ولي عهده، ولقب أحدهما بالمعتز والآخر بالمنتصر، وكان المعتز أصغر سناً من المنتصر، فجعل العهد للمعتز، ثم بعده للمنتصر على خلاف بني العباس في ذلك، من تقدم الأسن، كراهة للمتوكل للمنتصر. وكان يتهم أمه ويرميها بالقبايح، فأصر المنتصر في نفسه ذلك وحقد عليه، واحتال في قتله، فكتب رقعة مضمونها: يا أمير المؤمنين! إن بغا/ التركي⁽¹⁾ عازم على ركوبه عليك، هو ومن معه من الأتراك، وقتلك يوم الجمعة فخذ حذرك منه ورمها فأخذها المتوكل فقرأها وعزم على القبض على بغا التركي، واستشار الفتح بن خاقان⁽²⁾ فاستمهلته الفتح وقال: ربما يكون ذلك كذبا عليه، ولكن خذ حذرك⁽³⁾ منه فانظر إن حدث منه يوم الجمعة شيء فكن على أهبة واقبض عليه، ثم كتب المنتصر رقعة أخرى مضمونها⁽⁴⁾ لبغا التركي: إن الأتراك يريدون الركوب على أمير المؤمنين يوم الجمعة وإتاك المطلوب بذلك والمسؤول عنه، فخذ حذرك منهم، ورمها لبغا التركي فلما قرأها أخذ في التحفظ من ذلك، فلما كان يوم الجمعة تأهب بغا التركي خوفاً⁽⁵⁾ من أن يركب أحد من الأتراك فيوجه عليه الملام، وتأهب المتوكل خوفاً من ركوب بغا التركي عليه لما وقر⁽⁶⁾ في نفسه منه، فلما رأى المتوكل اعتداد بغا التركي للحرب لم يشك أنه يريد، فأمر بالهجوم عليه

(1) ذكره المسعودي في مروج الذهب 32/5. وذكره ابن خلكان في تاريخه 354/1. والكتبي في فوات الوفيات: 141/1

(2) هو الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج وزير المتوكل، كان شاعراً فصيحاً موصوفاً بالشجاعة والكرم (ت 274 هـ)، انظر الفهرست لابن النديم 1/116. معجم الأدباء 16/174. فوات الوفيات 2/246.

(3) أ: خذره.

(4) ب، ج: مضمونها.

(5) ساقطة من: ب، د.

(6) د: وجد.

والقبض، فقبض عليه وأراد قتله فترامى عليه المنتصر ولطف أمره فأمر بسجنه وإرجاء قتله، فصارت هذه الشفاعة للمنتصر في عتق بغا التركي ولا زال بينه وبين أبيه حتى أطلقه وأعادته إلى منزلته، فسار بغا التركي صنيعة للمنتصر وعدوا للمتوكل، وكان بغا رأس الأتراك وهم يومئذ عشرة آلاف فارس/ ولم يكن في [1/157] العسكر أقوى شوكة/ منهم فصار المنتصر يخلو ببغا التركي ويتذاكران إساءة [200/ب] المتوكل لهما وأبدى كل منهما للآخر ما عنده من الحقد عليه وانفقا على قتله وقال المنتصر لبغا: احتل في ذلك، فعمد بغا التركي إلى شجاع من الأتراك اسمه باغر فأحسن إليه ووالى عليه من نعمته ما كاد أن يكون له بذلك عبدا، ثم دعاه يوما وقال له: لي إليك حاجة، فقال باغر: والله لو أمرتني بذبح نفسي لفعلت. فقال له: إن ولدي عاق لي وأريد أن أطلبه وأعرفه بذنوبه وأنت واقف بسلاحك فإذا رأيته مسحت وجهي فاضرب عنقه فقال: نعم. فطلب بغا ولده وجعل يعرفه بذنوبه ثم قال له: اذهب، ثم قال لباجر: ولدي وعطفتني عليه الرحمة، ولكن حاجة أكبر من هذه فقال: وما هي؟ قال: أخي وصيف أساء إلي وأريد قتله وأنا أقرعه بذنوبه فإذا مسحت وجهي فاضرب عنقه، وطلبه وقرعه بذنوبه/ ثم قال [212/د] له: اذهب وقال لباجر: أخي وعطفتني عليه الرحمة، ولكن يا باغر حاجة أكبر من هذه أيضا، قال له: وما هي؟ قال: إن المنتصر كان سبيا لما أوقع بي المتوكل وأريد قتله فسكت باغر ثم قال له: يا سيدي أنا أولى بأخذ ثأرك، ولكن إن أردت ذلك فابدأ بالأب قبل الابن فقال: افعل ذلك. فقال له بغا: إني أتحمل سلاحي عند دخولي عليه/ فادخل أنت ومعك سلاحك/ ثم اقصدته واقتله إن قدرت [123/هـ] [234/ج] وإلا اعطف علي فاقتلني فإذا قيل لك في ذلك فقل: بلغني أنه يريد أن يقتل أمير المؤمنين بدلالة ما معه من السلاح، فتطلب لك المنزلة بعدي^(١) إن لم تغفر بقتله فقال: افعل إن شاء الله تعالى، ثم إن شخصا من ندماء المتوكل قدم عليه وأخبره

(١) عبارة ب، د، ج، هـ: فتطلب بذلك المنزلة لك بعدي

أن رجلا من البصرة عنده سيف من الهند لا قيمة له، فكتب المتوكل لعامل البصرة يطلبه، فأعاد الجواب أنه اشتراه رجل من اليمن فكتب لعامل اليمن يطلبه فبعث به إليه. فلما رآه سر به ثم قال⁽¹⁾: للفتح بن خاقان: أريد رجلا شجاعا يحمل هذا السيف على رأسي ولا يفارقني فلم يتم كلامه حتى طلع باغر التركي فقال الفتح: هذا الفتى موصوف بالشجاعة والنجدة فدعاه المتوكل ودفع إليه السيف وقال: لا يفارقني بعد اليوم. فكان يحمل على رأسه السيف ويقيم حاجبا على بابه، ثم إن المتوكل جمع ندماء يوما وجلس للشرب وحوله ندماءه وخدمه وباغر الذي حمل السيف بالباب حارس فتذاكر القوم ببني⁽²⁾ أمية وما كان عندهم من الكبر وضيق الحجاب، فبكى المتوكل ثم قال: من يكون للموت مصيره كيف يليق به الكبر⁽³⁾؟ ثم حثى الثراب على رأسه فتطير بذلك من حوله فلما عمل فيه الشراب جاءت جارية بسفط معها وقالت: مولاتي تقبل الأرض بين يديك وقد أرسلت إليك هذه الثياب، فتناولها ولبس منها ثوبا فثقلت عليه أثوابه وقام لينزعها عنه فانشق الثوب فازداد تطير الحاضرين. ثم جرى ذكر جارية من محاطيه تسمى محبوبية⁽⁴⁾ فقال: إني غاضبتها لكني رأيتها الليلة في المنام قد صالحتني فقالت له جارية: يا أمير المؤمنين! إني مررت بمقصورتها فسمعت فيها هينة فقام يعدو إلى المقصورة فسمعها تنشد وتقول:

[المنسرح]

أدور في القصر لا أرى أحدا أشكو إليه ولا يكلمني
كأنني قد أتيت معصية ليس لها توبة تخلصني

(1) ج: فقال.

(2) أ، ج، د، هـ: ببني.

(3) ساقطة من: هـ.

(4) محبوبية شاعرة مطبوعة ومغنية، وهي مولدة من مولدات البصرة، أهديت للمتوكل العباسي لما أفضت الخلافة إليه. انظر ترجمتها في أعلام النساء 25 / 5.

فمن شفيع لنا إلى ملك قد زارني في الكرى وصالحني⁽¹⁾؟
 فجعل المتوكل يصفق بيديه طربا لموافقة رؤياها رؤياه ثم دعاها وأتى بها
 المجلس. فبينما هم كذلك/ إذ دخل باغر ومعه من الأتراك عشرة بأيديهم السيوف [201/ب]
 مصلته ففرغ من في المجلس وتفرقوا فقصدها باغر المتوكل فضربه ضربة بالسيف على
 عاتقه مال منها شقه/، ثم مات فجاء بغا التركي وأحضر المنتصر وبايعوه ليلا وتم [213/د]
 له الأمر، وكان من عادة الخلفاء أن يصنعوا وليمة بعد انتظام أمرهم، فصنع/ [235/ج]
 المنتصر وليمة عظيمة واستدعى لها الناس، وكان ملك الهند أهدى للمتوكل
 بساطا./ قال بعضهم: فرأيت مفروشا [وهو]⁽²⁾ دارات، في كل دائرة منها⁽³⁾ صورة [158/أ]
 ملك على كرسية. قال: فرأيت دائرة⁽⁴⁾ منه مكتوب حولها: هذه صورة ملك فلان
 قاتل أبيه ولم⁽⁵⁾ يلبث بعده إلا ستة أشهر، وفي أخرى هذه صورة فلان قاتل أخيه
 ولم يلبث بعده إلا ثلاثة أشهر. قال: فتطيرت من ذلك وقلت لبغا التركي: ما رأيتم
 إلا هذا البساط؟ قال: فطلبوا الخازن وزجروه عن ذلك، فقال: إن المنتصر سألني
 عنه فأعلمته أنه كان تحت أبيه ليلة الواقعة، وقد نالت الدماء فقال لي: إنما سرقته.
 فأحضرتة، وأمرني بفرشه. قال: ثم إن المنتصر وهب لبغا التركي جوارى أبيه/ [174/هـ]
 ومن جملتهن محبوبية صاحبة القصة فطلبها بغا التركي في بعض المجالس وأمرها
 أن تغني فامتنعت فأمر بصفيعها. قال: فاندفعت تغني وهي تبكي وتقول:

[مجزوء الخفيف]

أي عيش يلد لي لا أرى فيه جعفرا

(1) الأبيات أوردها المسعودي في تاريخه 43/5، وابن خلكان في الوفيات 356/1 مع اختلاف الروايات.

(2) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(3) أ، ج، هـ: منه.

(4) ساقطة من: د.

(5) زيادة من: ج.

ملك قد رأيتَه في دماء معفرا
كل من كان ذا بلى وسقام قد برا
غير محبوبة التي لو ترى الموت يشتري
[لشرته بما حوته يدها التقبيرا]⁽¹⁾

قال فأمر بضربها، ثم أقام المتصر ستة أشهر لم ينفذ له أمر وغلب على أمره بغا
التركي وأخوه وصيف التركي وقد قيل في ذلك:

[مجزوء الرجز]

خليفة في قفص بين وصيف وبغا
يقول ما قال له كما تقول البغا

قال: ثم سم في مشراط⁽²⁾ فمات المتصر بعد ستة أشهر من ولايته، هذا كلام
المسعودي⁽³⁾ رحمه الله.

حكى أن المنصور بنى بيتا وجعل أساسه ملحا وحبس فيه عمه عبد الله بن
علي⁽⁴⁾ وأجرى الماء في أساس البيت فوقه عليه فمات فقال المنصور لابن عياش⁽⁵⁾
يوما وكان يبأسطه هل تعرف ثلاثة أول أسمائهم حرف عين قتلوا ثلاثة أول
أسمائهم كذلك؟ فقال: لا أعرف إلا ما تقول العامة، قالوا⁽⁶⁾: إن عليا قتل عثمان

(1) الأبيات وردت في مروج الذهب 5/ 44 والوفيات 1/ 356.

(2) المشراط: الآلة التي يشرط بها. اللسان: شرط.

(3) الحكاية في مروج الذهب 5/ 32 وما بعدها من خلافة المتوكل.

(4) عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي أمير عم أبي جعفر المنصور
(103-147هـ)، انظر تاريخ بغداد 8/ 10. النجوم الزاهرة 2/ 7.

(5) هو عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة الحمداني الكوفي، راوية الأخبار والأدب. كان ينادم المنصور
ويضحكه، انظر لسان الميزان 3/ 322 شفرات الذهب 1/ 243. وذكره ابن خلكان في تاريخه 6/ 274،
والمسعودي 4/ 110.

(6) ساقطة من: ب.

رضي الله عنه، وكذبوا والله، وعبد الملك بن مروان قتل عبد الله بن الزبير، رضي الله عنه، وسقط البيت على عبد الله [عم]⁽¹⁾ أمير المؤمنين، فضحك منه وقال: إذا سقط البيت على عمي فما ذنبي أنا؟ قال⁽²⁾: ما لك⁽³⁾ ذنب⁽⁴⁾.

حُكي في الأمثال السائرة، أنه يقال لمن رجع خائبا: «رجع/ بخفي حنين»⁽⁵⁾ [ج/236] وسببه أن حنينا هذا كان من الحيرة وهو إسكافي فساومه أعرابي خفا ولم يشتر منه شيئا فغاضه وخرج إلى الطريق التي لا بد للأعرابي المرور عليها، فعلق فرده الخف على شجرة في طريقه وتقدم قليلا فرمى الأخرى واختفى، فجاء الأعرابي فرأى أحد الخفين على الشجرة فقال: ما أشبهها بخف حنين، لو كان معها الأخرى لتكلفتم أخذها، وتقدم قليلا فرأى الثانية مطروحة فنزل وعقل بعيره وأخذها ورجع ليأخذ الأولى فخرج حنين من الكمين/ فأخذ البعير وذهب. فرجع [د/214] الأعرابي إلى حيه بخفي حنين فصار مثلا للخائب⁽⁶⁾.

قلت وما أحسن قول بلدينا وقرينا الشيخ شهاب الدين [السلمي]/⁽⁷⁾ من [ب/202] أبيات أولها:

[الوافر]

بكيك يا غزال الأجدعين وقد ربحت عليك الأجر عيني

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) أ، ج، هـ: فقال.

(3) ساقطة من: هـ.

(4) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/ 160، وثمرات الأوراق: 71.

(5) مثال يقال لمن رجع خائبا. ورد في مجمع الأمثال 1/ 296 وثمرات الأوراق: 119.

(6) الحكاية وردت في «الأمثال السائرة» للمصاحب بن عباد. مجمع الأمثال 1/ 296 وثمرات الأوراق: 119.

(7) سبق ذكره.

تبعثك حافي الأقدام سعيًا أأرجع لابسا خفي حنين
وهي طويلة تتضمن مدحا في النبي ﷺ ومخلصها:

ترى هل للزمان علي عطف فيجمع بين أحبابي وبينني
وأنظر بالحجاز النوق تسري بنا رملا إلى جد الحسين
حكى عن مسيلمة الكذاب⁽¹⁾ وسجاح⁽²⁾ وتعرف بزرقاء اليمامة قال

صاحب «اقتباس الأنوار»⁽³⁾، كان مسيلمة بن حبيب الحنفي يسمي في الجاهلية

بالرحمان، فلما بعث رسول الله، صلى الله عليه وسلم، أرسل يدعو إلى الإسلام [1/159]

قال: كلانا نبي فإن آمن بي آمنت به، ثم توفي رسول الله ﷺ ثم قامت سجاح بنت

الحارث بن سويد بن يربوع تدعي النبوة في فرسان تغلب⁽⁴⁾ وكانت تقول: إن مما

يوحى إلي: يا أيها المؤمنون المتقون لنا نصف الأرض ونصفها لقريش ولكنهم [175/هـ]

قوم لا يعدلون. فاتفق بنو تميم على نصرتها وفيهم⁽⁵⁾ رؤساء الناس وساداتهم،

وفيهم الأحنف بن قيس⁽⁶⁾ وحارثة بن زيد⁽⁷⁾ وعطارد بن حاجب⁽⁸⁾ ونظراؤهم

(1) مسيلمة الكذاب، أبو ثمامة بن ثمامة بن كبير بن حبيب بن الحارث بن عبد الحارث بن عدي بن حنيفة متني بني حنيفة أيام الردة (ت 12هـ)، انظر الروض الأنف 2/ 340. وغرر الخصائص: 208.

(2) سجاح بنت الحارث بن سويد بن عققان، متنبئة عربية، تنبأت بعد وفاة الرسول ﷺ بالجزيرة في بني تغلب. انظر ترجمتها في غرر الخصائص: 208 وأعلام النساء 2/ 177.

(3) اقتباس الأنوار والتماس الأزهار من أنساب الصحابة ورواة الآثار، لأبي محمد بن عبد الله بن علي اللخمي الشهير بالرشاطي المتوفى سنة 466هـ انظر ترجمته في وفيات الأعيان 3/ 106. كشف الظنون 1/ عمود 134. معجم المؤلفين 6/ 90.

(4) أ، ب: تغلب.

(5) ج: وفيه.

(6) سبق ذكره.

(7) هو حارثة بن يزيد بن أبي زهير الأنصاري، انظر الإصابة 1/ 297.

(8) عطارد بن حاجب بن زرارة التميمي، خطيب، وقد عل النبي فكان خطيبه واستعمله على صدقات بني تميم (ت 20هـ)، انظر الإصابة 2/ 483 - 484.

وفي ذلك يقول عطار د بن حاجب:

[البسيط]

أضحت⁽¹⁾ نبيتنا أنثى رضىنا⁽²⁾ بها وأصبحت أنبياء الناس ذكرانا⁽³⁾
 وكان مؤذنها شبيب⁽⁴⁾ بن ربعي وقالت لبني تميم مرة: اسمعوا وعوا واسترعوا
 ما أنزل علي، فإنه شفاء لما في الصدور، أي صدوركم، ثم قالت: أيها الناس أعدوا
 الركاب واستعدوا للنهاب ثم أعدوا عَدُوَّ الذباب فليس من دونكم حجاب، ثم
 قالت: اقصدوا اليامة فليل لها: إن شوكة أهل اليامة شديدة، وقد استجد أمر
 مسيلمة فقالت إنه أنزل علي: يا معشر تميم: اقصدوا اليامة ودفوا إليها دفيف
 الحامة * فاضربوا فيها كل هامة * واضرموا فيها/ نارا متهامة * فلن يلحقكم
 بعد ذلك ملامة * قال: فتوجهت تميم معها إلى اليامة فلما سمع مسيلمة الخبر
 ضاق ذرعه، وتحصن باليامة، ثم أحاطت جيوشها به، فأرسل إلى وجوه قومه
 واستشارهم في أمرها، وقال: يا معشر ثقيف! ما تقولون في هذه سجاج التغلبية؟
 فقالوا: الرأي أن تسلم إليها الأمر وتنجو بنفسك، وإن لم تفعل فهو البوار. فقال:
 سأنظر في أمري، ثم أرسل إليها كتابا يقول فيه: أما بعد، فإنه أنزل عليك وحي
 وأنزل علي وحي فهلم نتدارس ما أنزل علينا، فمن غلب منا صاحبه اتبع الآخر،
 ونكون لحمة واحدة، ونأكل العرب بقومي وقومك. فلما وصلت الرسالة إلى
 سجاج أجابته لذلك، فضرب لها قبة من آدم وأمر بالعود المنزلي فأحرق وقال: [د/215]
 استكثروا من الطيب فإن المرأة إذا شمت رائحة الطيب تذكرت الباءة. قال: فأنته

(1) أ: أصبحت.

(2) ج: نظيف.

(3) البيت أورده الطبري في تاريخه 3/ 240. وفيه: أمست نبيتنا أنثى نظيف بها... وغرر الخصائص: 208 وفيه أنه من شعر قيس بن عاصم المقيري.

(4) هو شبيب بن ربعي التميمي البريقي أبو عبد القدوس الكوفي، يقال إنه كان مؤذن سجاج ثم أسلم بعد ذلك. وذكره ابن حبان في الثقات وقال: ...يخطئ. انظر ترجمته في تهذيب التهذيب 4/ 303.

إلى القبة وسألته عما أنزل عليه. فقال: أنزل علي: ألم تر كيف فعل ربك بالحيلي⁽¹⁾؟ أخرج⁽²⁾ منها نسمة تسعى من بين صفاق وحشي⁽³⁾، وأمات وأحى وأن إلى الله المنتهى. فقالت: ثم ماذا؟ فقال⁽⁴⁾: ألم ترى أن الله قد⁽⁵⁾ خلقنا أفواجا وجعل النساء لنا أزواجا نولج فيهن إيلاجا ونخرج منهن إذا شئنا إخراجا، قال: فضحكت فأنشأ يقول:

[الهمزج]

[203/ب] ألا قومي إلى المخدع فقد هبىء لك المضجع/
فإن شئت فرشناك وإن شئت على أربع
وإن شئت بثليته وإن شئت به أجمع⁽⁶⁾

قال: فقالت بل به أجمع فإنه للشمل أجمع، فقال: كذا أمرت، وواقعها، فلما أقام عنها قالت: إن مثلي لا ينكح هكذا فيكون ثلثة⁽⁷⁾ في قومي ولكني مسلمة إليك النبوة، فإذا سلمتها إليك فاخطبني من قومي ثم من أوليائي، فقال لها: نعم وخرجا فاجتمعا الحيان، حنيفة وتميم. فقالت سجاح: إني قرأت ما أنزل عليه من الوحي فوجدته حقا فاتبعته، وخطبها منهم فأجابوه فتزوجها فسألوه المهر فقال: قد رفعت عنكم صلاة العصر. قيل: إن بني تميم إلى الآن لا يصلون العصر ويقولون هو حق لنا ومهر كريمة منا لا نرده. قال أبو بجيلة العُكُلي في ذلك:

(1) عبارة ب، ج، د: ألم تر إلى ربك كيف فعل بالحيلي.

(2) د: وأخرج.

(3) الصفاق: الجلد الأسفل الذي دون الجلد الذي يسلخ. اللسان: صفق.

(4) د: وأخرج.

(5) ساقطة من: د.

(6) الأبيات وردت في الطبري 3/ 239 وغرر الخصائص: 208.

(7) الثلثة: الموضع الذي قد اثلثم، ويقال: ثلثت الحائط أثلثمه والثلثة الخلل في الحائط وغيره. اللسان: ثلثم.

[الرجز]

إن سجاحا لاقت الكذابا نبية فحلت النقابا/ [126هـ]
قد جعلت جعبتها قرابا أوقب فيها أيره إيقابا⁽¹⁾/ [1/160]

حكى أن الهرمزان⁽²⁾ أحضر بين يدي عمر بن الخطاب رضي الله عنه أسيرا فدعاه إلى الإسلام فأبى، فأمر بقتله فقال له: قبل أن تقتلني اسقني شربة ماء، [238ج] فأمر عمر رضي الله عنه بقدح من الماء فلما صار في يده القدح قال: أنا آمن حتى أشربه قال: نعم، لك الأمان حتى تشربه. فألقاه من يده فأراقه ثم قال: الوفاء الوفاء يا أمير المؤمنين! فقال عمر: دعوه حتى ننظر في أمره، فلما رفع السيف قال: أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله، فقال له عمر: لقد أسلمت خير إسلام، فما أخرك عن ذلك؟ قال خشيت أن يقال عني: أسلم⁽³⁾ جزعا من السيف. فقال عمر رضي الله عنه: إن لفارس خلقا استحققت به ما كانت⁽⁴⁾ فيه من الملك. ثم إن عمر رضي الله عنه كان بعد ذلك يشاوره في إخراج الجيوش إلى أرض فارس ويعمل برأيه⁽⁵⁾.

(1) القراب: الغمد ويكون للسيف أو السكين. اللسان: قرب. أوقب: من الإيقاب: وهو إدخال الشيء في الوقب، والوقب: كل نقر في الجسد كالعين وغيرها. اللسان: وقب. والبيتان. والحكاية في تاريخ الطبري 3/ 236 وما بعدها وغرر الخصائص: 208-209.

(2) الهرمزان قائد جيوش استسلم إلى عمر بن الخطاب سنة 16هـ وأغتاله عبيد الله بن عمر بعد مقتل أبيه. لأنه اتهمه بذلك. ذكره ابن سعد في الطبقات 3/ 293 والمسعودي في مروج الذهب في معرض حديثه عن خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، والمقد 1/ 112.

(3) أ: هـ: أسلمت.

(4) أ: ما كنت د: ما كان.

(5) الحكاية وردت في العقد 1/ 112-113 مع اختلاف الرواية.

حكى أنه خرج محمد بن عبد الله بن الحسن⁽¹⁾ [بن الحسن]⁽²⁾ بن علي بن أبي طالب، رضي الله عنه على المنصور، وكان بويغ له في كثير من الأمصار، وكان يدعى بالنفس⁽³⁾ الزكية لزهده ونسكه، ولما ظهر دعا المنصور إسحاق بن مسلم العقيلي⁽⁴⁾، وكان شيخا ذا رأي وتجربة. فقال له: أشر علي في خارجي خرج علي: فقال له: صف لي الرجل، فقال: رجل من ولد فاطمة بنت رسول الله ﷺ ذوزهد وعلم وورع. قال: ومن معه؟ قال: ولد علي⁽⁵⁾ وجعفر⁽⁶⁾ وولد عقيل⁽⁷⁾ وولد عمر بن الخطاب وولد الزبير بن العوام وولد الأنصار وسائر قریش. فقال له: صف لي البلد، فقال: بلد ليس فيها ضرع ولا زرع ولا تجارة واسعة، ففكر الشيخ ساعة ثم قال له: اشحن البصرة بالرجال فقال المنصور في نفسه: قد خرف هذا، أسأله عن خارجي خرج بالمدينة فيقول اشحن البصرة بالرجال فقال له: انصرف يا شيخ، فلم يكن إلا يسيرا وقد ورد الخبر بأن إبراهيم بن عبد الله⁽⁸⁾ أخاه قد ظهر بالبصرة. فقال المنصور علي بالعقيلي، فلما دخل عليه أدناه وقال له: إني كنت شاورتك في أمر خارجي خرج علي بالمدينة فقلت لي: اشحن البصرة بالرجال، فهل عندك من البصرة علم؟ فقال: لا والله ولكن ذكرت لي خروج رجل إذا خرج مثله لم يتخلف

[د/216]

(1) محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ويكنى أبا عبد الله، كان عالما بكتاب الله، وفقها في الدين (93-145 هـ)، انظر ترجمته في مقاتل الطالبين 232 مروج الذهب 4/145. والبداية والنهاية 10/82-87.

(2) ساقطة من: ب، د.

(3) أ: النفس.

(4) إسحاق بن مسلم العقيلي، قائد: كان على أرمينية أيام مروان بن محمد ثم انضم إلى بني العباس فكان من خاصة المنصور، انظر فتوح البلدان للبلاذري: 211.

(5) علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

(6) سبق ذكره.

(7) عقيل بن أبي طالب ويكنى أبا يزيد، كان عالما بنسب قریش (ت: 60 هـ)، انظر طبقات بن سعد 121/1 وذكره ابن خلكان في تاريخه: 2/505. 38/6، 156.

(8) سبق ذكره.

عنه أحد⁽¹⁾، ذكرت⁽²⁾ البلد⁽³⁾ الذي⁽⁴⁾ هو فيه فإذا هو ضيق لا يحتمل الجيوش فعلمت أنه سيطلب غير بلده، ففكرت في مصر فوجدتها مضبوطة والشام / [204/ب] والكوفة كذلك وفكرت في البصرة فخفت عليها لخلوها، فأشرت بشحنها. فقال له المنصور: أحسنت وقد خرج بها أخوه فما الرأي في صاحب المدينة؟ قال: تريد قتله إذا قال أنا ابن رسول الله ﷺ، قال الآخر: أنا ابن رسول الله ﷺ. فجهز إليه المنصور بن عمه موسى بن عيسى⁽⁵⁾ في أربعة آلاف فارس وألفي راجل فحاصروه بالمدينة حتى قتل وهو ابن خمس وأربعين سنة ولما اتصل خبر قتله بأخيه إبراهيم صعد على منبر البصرة فنعاه وقال: / [239/ج]

[البسيط]

أبا المبارك يا خير الفوارس من يفجع بمثلك في الدنيا فقد فجعا
الله يعلم أنني لو خشيتهم وأوجس القلب من تلقائهم جزعا
لم يقتلوني ولم اسلم أخي لهم حتى نموت جميعا أو نعيش معا⁽⁶⁾

حكى أن سبب عبادة الأصنام أنه كان لآدم عليه السلام من أولاده بنون خمسة: نسر / [177/هـ] وود وسواع ويعقوب ويعوق، وكانوا عبادا، فنشط قوم يأخذون مأخذهم في العبادة، فقال لهم إبليس: لو صورتم صورهم في مصلاكم كان أنشط لكم وأشوق إلى العبادة، ففعلوا ذلك، ثم جاء أولادهم من بعدهم، فقال لهم إبليس:

(1) هـ: أحدكم.

(2) أ: ذكي.

(3) زيادة من: ج، هـ. ب، د: البلاد.

(4) أ: التي.

(5) سبق ذكره.

(6) الأبيات وردت في مروج الذهب 4/147، وفي الكامل للمبرد 3/259 مع اختلاف بين الروايات.

الحكاية وردت في مروج الذهب 4/145، والبداية والنهاية 10/82، 87.

[1/161] هذه آلهة آبائكم، فعبدوها إلى أن أغرقهم الله تعالى بالطوفان، ثم بعد الطوفان/ أخرجها اللعين للعرب، نسرا لحمير، وودا لكلب، وسواعا لهذيل، ويغوث لبني غطيف حي من مراد ويعوق لهمدان، ثم أحدثوا للأصنام أسماء أخرى إلى أن جاء الحق⁽¹⁾.

حكى عن جحظة⁽²⁾ قال: حصلت لي ضائقة أنفقت فيها كل ما أملك حتى صرت كما قيل في المثل: «أفلس من طنبور بلا وتر»⁽³⁾ ففكرت كيف أعمل وكنت جارا للصاحب بن عباد⁽⁴⁾، فأردت أن أحتال عليه لعل⁽⁵⁾ آخذ منه شيئا لأنفقه وأنا⁽⁶⁾ رفده كُتبت⁽⁷⁾ إليه:

[المجتث]

ماذا ترى في لحوم مشوية وبــــوارد
وقهوة ذات لــــون تحكي حدود الخرائد⁽⁸⁾/
وشادان يتغنى عن آل يحيى بن خالد⁽⁹⁾
إن المضيع لهذا ابن المروءة بارد

(1) الحكاية وردت في البداية والنهاية 105 / 1.

(2) لعله هو أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك، جحظة البرمكي النديم، لقبه بهذا اللقب ابن المعتز. انظر معجم الأدباء 241 / 2.

(3) المثل لم أقف عليه.

(4) الصاحب أبو القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس بن عباد، كان نادرة الدهر وأعجوبة العصر في فضائل مكارمه وكرمه ولد سنة 326 هـ بالطالقان، وتوفي بالري سنة 385 هـ، انظر معجم الأدباء 168 / 6. الوفيات 228 / 1.

(5) أ: لعل.

(6) ب: وأنا.

(7) د: فكتب.

(8) الخرائد: مفردتها الخريدة والخرد من النساء البكر التي لم تمس قط... انظر اللسان مادة: خرد.

(9) الأبيات أوردها ياقوت في معجم الأدباء 258 / 2 مع اختلاف الرواية.

قال جحظة: فما شعرت به إلا وقد أقبل إلى دارى في جماعة من غلمانة فقلت له: لم جئت ومن دعاك؟ فقال: أنت. قال: فقلت: إنما قلت لك: ماذا ترى هناك في بيتك؟ وما قلت: إنه في بيتي، والله إن بيتي لأفرغ⁽¹⁾ من فؤاد أم موسى. قال: لقد جئت ولا أرجع ولكن أدخل إليك وأحضر من دارى ما أريد، فدخل بيتي فلم يجد فيه إلا الحصير، فاستدعى من بيته فرشا وماعونا وآلة وكل ما يحتاج إليه. وجلس يومه عندي وليته يشرب على غنائي، وكنت كما عرفت به محسنا للغناء والضرب إحسانا لم يتقدمني فيه أحد، فلما كان من الغد سلم إلى غلمانة كيسا فيه ألف دينار ورزمة ثياب، فقام فشيعته فلما بلغ آخر حصن الدار قال: مكانك يا أبا الحسن احفظ بابك وكل ما في دارك لك⁽²⁾.

حكى أبو الحسن علي بن أحمد في كتاب «لب اللباب ونزهة الألباب» قال: إن [240/ج] قاضي أنطاكية خرج في غلس لبعض صناعه فلقبه لص فقال له: تجرد من أثوابك وإلا أوقعت بك مكروها فقال: أنا القاضي، وللعلم حرمة فأكرمني لذلك. فقال اللص: الحمد لله الذي مكنتني منك، فإني إذا أخذت ثيابك رجع إليك ثياب ومال والحمد لله الذي لم يمكنني من فقير ضعيف الحال، لا يجد شيئا إذا أخذت ثيابه، فقال القاضي: أراك ذا بيان/ فقال اللص: نعم. وفوق كل ذي علم عليم، فقال [205/ب] القاضي: قال رسول الله ﷺ: «ومن ابتدع فعليه لعنة الله»، وهذه اللصوصية بدعة وأنا أجلك أن تدخل تحت هذه اللعنة، فقال اللص: يا مولاي⁽³⁾ هذا حديث مرسل لم يروه مالك ولا نافع ولا ابن عمر رضي الله عنهم، ويتقدير صحته وتسليمه في أيام لم أكل شيئا أنا وعيالي، وقد أشرفنا على الهلاك وقد روى الإمام

(1) ب: أفرغ.

(2) الحكاية أوردها ياقوت في معجم الأدباء في معرض ترجمته لجحظة البرمكي، مع اختلاف قليل بين الرواتين.

(3) أ: مولاي.

مالك عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهم أن رسول الله ﷺ قال: «لو كانت الدنيا دما غبيطا لكان قوت المؤمن فيها حلالا». ولا خلاف عند كافة العلماء أن للإنسان أن يحمي نفسه إذا خشي الهلاك، وأنا أخشى الهلاك على نفسي وعبالي، وفيها معك إحيائي وإحياء عيالي، فسلمه لي وانصرف سالما، فقال القاضي: دعني حتى أدخل ضيعتي وأخذ منهم ما أستتر به وأدفع إليك [جميع] ⁽¹⁾ ما معي. فقال اللص: هيهات! أنت كالطائر في القفص فإذا خرج/[عن الهوى] ⁽²⁾ خرج عن اليد ⁽³⁾ وإذا تركتك لا تدفع لي شيئا. فقال القاضي: إني أحلف لك أي أفعل ذلك. فقال اللص: حدثنا مالك عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهم عن النبي ﷺ أنه قال: «يمين المكره لا يلزم» فادفع ما معك وامض سالما. فتجرد له القاضي من ثيابه وترك في وسطه السراويل فقال اللص: انزع السراويل فلا بد منها فقال القاضي: يا هذا! هذا وقت الصلاة يعني صلاة الصبح ولا بد من ستر العورة في الصلاة، وقد قال الله تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ﴾ ⁽⁴⁾ وقال رسول الله ﷺ: «لا صلاة لعريان» فقال اللص إذا صليت عريانا صلاتك صحيحة، فإنه حدثنا مالك عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهم أن العراة يصلون ولا إعادة عليهم، وقد اختلف العلماء في كيفية صلاتهم فقال الشافعي يصلون قياما/ وليقف إمامهم وسطهم، وقال مالك يصلون قياما متباعدون، وقال أبو حنيفة: يصلون قعودا. وأما النظر إلى العورة وقول النبي ﷺ: «ملعون من نظر إلى عورة أخيه» ⁽⁵⁾ فهو حديث مرسل ونقدر صحته فهو محمول لمن نظر بتلذذ، وأما أنت فحالك حال اضطرار وكشف

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(3) أ: السيد.

(4) البقرة: 236.

(5) أشار صاحب موسوعة أطراف الحديث إلى أن هذا الحديث أخرجه الربيع بن حبيب في مسنده 56/2.

العروة يجوز عند الحاجة والضرورة كحالتك هذه وكختان وطب/ وحلق عانة [241/ج] وغسل ونحو ذلك. فنزع له القاضي السراويل وذهب عريانا ففحص عنه فقبل إنه من أجل الفقهاء فقعده به الزمان والعيال وألجأه إلى ذلك.

حكى أن عبد الملك ابن مروان استخلف على الكوفة أخاه⁽¹⁾ بشر بن مروان⁽²⁾ وكان بشر ظريفا يحب الشعر والسمر والسماع والشراب⁽³⁾ وكان أرسل معه روح بن زنباع⁽⁴⁾ لا يقطع أمره دونه لصدقه وعفافه، فقال [عبد الملك]⁽⁵⁾ لبشر: لا تقطع أمرا دون روح فإنه ناصح لنا، فاحتشم بشر منه وقال لندمائه: أخاف إذا⁽⁶⁾ انبسطنا أن يكتب روح إلى أخي بذلك، وإني لأحب الأنس والاجتماع. فقال بعض الندماء من أهل العراق: أنا أكفيك ذلك حتى ينصرف عنك إليه، غير شاك ولا لائم، فسر بشر بذلك، ووعد جائرة وحسن المكافأة إن فعل ذلك، وكان روح شديد الغيرة وله جارية إذا خرج إلى المسجد أو غيره ختم الباب حتى يعود إليه، فأخذ النديم دواة وأتى إلى منزل روح بن زنباع مخفيا فخرج روح وتوصل النديم إلى دخول الدهليز في حال خروج روح وكمن ولم يزل يحتال طول ليلته حتى توصل إلى بيت/ روح فكتب على حائط في أقرب المواضع من مرقده وكان [206/ب] قد ترك زوجة وبنات له بدمشق فقال النديم وقد كتب:

[البسيط]

يا روح من لبنيات وأرملة إذا نعاك لأهل المشرق الناعي

(1) ساقطة من: د

(2) بشر بن مروان بن الحكم بن أبي العاص الأموي ولأه أخوه إمرة البصرة والكوفة، وتوفي بالبصرة حوالي 75 هـ انظر خزنة البغدادي 4/ 117.

(3) هـ: والشراب.

(4) روح بن زنباع ابن سلامة الجذامي، أبو زرعة ويقال: أبو زنباع الدمشقي، تابعي جليل وتوفي سنة 84 هـ. وكان عند عبد الملك بن مروان كالوزير لا يكاد يفارقه. انظر البداية والنهاية 9/ 54.

(5) ساقطة من: هـ.

(6) ب، د: إن.

إن ابن مروان قد حانت منيته فاحتل لنفسك يا روح بن زنباع
ولا تغرك أبكار منعمة واسمع، هديت، مقال الناصح الواعي^(١)
قال: ورجع إلى مكانه من الدهليز وبات به فلما أصبح خرج إلى الصلاة ف تبعه
علمانه والنديم متنكر مختلط بهم فلما عاد روح وفتح باب حجرته رأى الكتابة
فقرأها وراعه ذلك وأنكره وقال: ما يدخل علي في حجرتي إنسي سواي، ثم نهض
إلى بشر ثم قال: يا أخي أوصني بما أحببت من حاجة عند أمير المؤمنين قال: أوتريد
الشخص إليه يا عم؟ قال: نعم. قال: ولم؟ فهل أنكرت شيئا أورأت قبيحا لا
يمكنك المقام عليه عندي؟ قال: لا. والله، جازاك الله خيرا عن نفسك ولكن/ أمر
حدث ولا بد من الانصراف إلى أمير المؤمنين فأقسم عليه أن يخبره فقال: / إن أمير
المؤمنين قد مات أو هوميت بعد أيام قلائل قال: ومن أين علمت ذلك؟ فأخبره
بخبر الكتابة وقال: ليس يدخل حجرتي غيري وغير جاريتي وما كتب لي ذلك
إلا الجن والملائكة فقال له بشر: أقم فإني أرجو أن لا يكون لذلك حقيقة فلم
يته فسار إلى الشام فأقبل بشر بعده على الشرب والطرب فلما قدم روح على عبد
الملك قال: ما أقدمك إلا حاجة حدثت/ على بشر أولا أمر أنكرته منه، فأثنى عليه
وحمد سيرته وقال: بل^(٢) لأمر لا يمكنني ذكره حتى نخلو. فقال عبد الملك لمن
حضر: اذهبوا. وخلا بروح فأخبره بقصته وأنشده الأبيات فضحك عبد الملك
[من ذلك]^(٣) ضحكا كثيرا وقال: يا روح ثقلت على بشر وأصحابه حتى احتالوا
عليك بما رأيت فلا تجزع^(٤).

(١) والأبيات وردت في عيون الأخبار ١/ ١٧١. ومروج الذهب ٣/ ٣١٣. وجمع الجوامع في الملح
والنواذر: ٢٦-٢٧.

(٢) ب: وقال لا.

(٣) ما بين معقوفين ساقط من: ب، د.

(٤) الحكاية وردت في عيون الأخبار ١/ ١٧١. ومروج الذهب ٣/ ٣١٣-٣١٤.

حكى أنه مما روي من حيلة الثعلب ما حكى^(١) عن الإمام الشافعي رضي الله عنه أنه قال: كنا في سفر^(٢) بأرض اليمن فوضعنا سفرتنا لتعشى، وحضرت صلاة المغرب فقلنا: نصلي ثم نأكل، فتركنا السفرة كما هي وقمنا/ إلى الصلاة، وكان في [١/١٦٣] السفرة دجاجتان، فجاء ثعلب فأخذ إحدى الدجاجتين، فلما قضينا الصلاة أسفنا عليها فقلنا حرما طعامنا، فبينما نحن كذلك إذ جاء الثعلب وفي فمه شيء كأنه الدجاجة، فقلنا: لعله ردها إلينا، فلما قمنا لنتظر الذي ألقاه من فيه اتجهتا جاء إلى الدجاجة الأخرى فأخذها من السفرة وأصبنا الذي قمنا إليه لناخذه فإذا هولياف قد هيأه مثل الدجاجة. فهذا من بعض حيله.

(١) من بين معقوفين ساقط من: ب، د.

(٢) ب، د: سفرنا.

الباب الحادي عشر

في المراثي⁽¹⁾ وتعبيرها وغريب تأويلها وتفسيرها

حكى القاضي عبي الدين بن عبد الظاهر⁽²⁾ أن الشيخ [البوصيري]⁽³⁾ رأى في منامه قبل وصول الملك الأشرف إلى حصار عكا⁽⁴⁾ في شوال سنة ثمان وثمانين⁽⁵⁾ وكان قائلاً يقول:

[الرمل]

قد أخذ⁽⁶⁾ المسلمون عكا وأشبعوا الكافرين صكا
وساق سلطاننا إليهم خيلاً تدك الجبال دكا
وأقسم الترك حين ساروا لا تركوا للفرنج ملكا
فأخبر بذلك جماعة شهدوا بصحته فسار الملك الأشرف في أثناء ذلك إلى عكا
ففتمحت على يديه. وفي ذلك يقول عبي الدين بن عبد الظاهر عندما نزل الملك
الأشرف ساحل البحر/ من بلاد بني الأصفر هذا الشعر وهو:

[207/ب]

[الرمل]

يا بني الأصفر قد حلت بكم نقمة الله التي لا تفصل

(1) أ: الروية.

(2) عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر الجذاعي المصري عبي الدين (620-692هـ).
انظر ترجمته في فوات الوفيات 2/ 179. البداية والنهاية 13/ 334. النجوم الزاهرة 8/ 38.
سبق ذكره.

(3) أ: البصري.

(4) عكا: مدينة حصينة كبيرة الجامع، على ساحل بحر الشام بالأردن. انظر معجم البلدان 6/ 205.

(5) أراد 688هـ.

(6) أ: أخذوا.

نزل الأشرف في ساحلكم فأبشروا منه بصفع متصل
حكى ابن خلكان وغيره من أرباب التاريخ عن دلف بن أبي دلف قال: رأيت
[243/ج] في منامي أتيا أتاني وقال لي أجب الأمير، فقممت معه فأدخلني دارا/ موحشة وعرة
المساليك مخربة السقف والأبواب، فأصعدني درجا فيها فأدخلني غرفة منشعبة
[180/هـ] [220/د] الحيطان والبنيان/ في أطرافها أثر النيران والرماد وإذا/ بأبي دلف وهو عريان
واضع رأسه بين ركبتيه فقال كالمستفهم: دلف؟ فقلت: دلف. فأنشد:

[الخفيف]

بلغن أهلنا ولا تخف عنهم ما لقينا في البرزخ الخفاق
قد سئلنا عن كل ما قد فعلنا فارحموا وحشتي وما قد ألاقى⁽¹⁾
ثم قال: أفهمت؟ قلت: فهمت، فأنشأ يقول:

[الوافر]

فلو أنا [إذا]⁽²⁾ متنا تركنا لكان الموت راحة لكل حي
ولكننا إذا متنا بعثنا ويسأل ربنا عن كل شي⁽³⁾
ثم قال أفهمت؟ قلت: فهمت⁽⁴⁾ قال بعضهم: إنها فعل ذلك دلف ويقول عنه
هذه الرؤيا كراهة في أبيه لأن أباه كان يكرهه أيضا، وأنكر نسبه. كذا رأيته في
بعض الكتب عند ذكر هذه⁽⁵⁾ الحكاية⁽⁶⁾.

(1) البيتان وردا في الرفيات 78/4.

(2) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(3) البيتان وردا في الرفيات 78/4، مع اختلاف الرواية.

(4) في أ، ب، ج، هـ: قلت قال.

(5) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(6) الحكاية وردت في الرفيات 78/4 والسكران: 446-447.

حكى المرزباني⁽¹⁾ عن ابن⁽²⁾ دريد أنه قال: بينما أنا نائم إذ رأيت رجلا طويلا مصفر اللون كوسجا⁽³⁾ قد دخل علي ومسك بعضادتي الباب وقال: أنشدني أحسن ما قلت في الخمر. فقلت: ما ترك أبونواس لأحد شيئا فقال: أنا أشعر منه، فقلت: ومن أنت؟ فقال: أنا ابن⁽⁴⁾ دحية شاعر الشام فقلت: أنشدني، فقال:

[الطويل]

وحمرء قبل المزج صفراء بعده بدت بين ثوبي نرجس وشقائق
حكمت وجنة المعشوق لونا فسلطوا عليها مزاجا فاكتسب لون عاشق⁽⁵⁾ [1/164]

قال: فقلت له: أسأت، فقال: ولم؟ فقلت: إنك قلت: «حمرء قبل المزج صفراء بعده»، فقدمت الحمرة، ثم قلت: «بدت بين ثوبي نرجس وشقائق» فقدمت الصفرة، فهلا آخرتها كما فعلت في أول البيت؟ فقال: وما هذا التحرير والاستقصاء في مثل هذا الوقت يا بغيض. ثم دفع الباب وانصرف. قال: فانتبهت وأنا متعجب مما رأيت⁽⁶⁾.

(1) أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبيد الله الكاتب المرزباني الخراساني الأصل البغدادي المولد، (ولد سنة 297 هـ. وقيل توفي سنة 384 هـ)، الوفيات 4/323. النجوم الزاهرة 4/168. الشذرات 3/111.

(2) أ: أبي.

سبق ذكره.

(3) الكوسج: الذي ليس على عارضيه شعر. اللسان: كوسج.

(4) في الوفيات: أبو ناجية من أهل الشام، وهو الصواب، لأن ابن دحية متأخر عن المرزباني وابن دريد.

(5) البيتان وردا في ديوان ابن دريد: 52 وفي الوفيات 4/327 وفي المختار من قطب السرور: 389 هما لابن المعتز، وكذا في حلبة الكميت للنواجي: 264. وفي السكردان: 471.

(6) الحكاية وردت في الوفيات 4/327. وحلبة الكميت: 264-265 وفيه أن أبا ناجية هو إلياس لعنه الله.

حكى المدائني⁽¹⁾ والعتبي⁽²⁾ أن زبيدة⁽³⁾ رأت في الليلة التي حملت فيها بمحمد الأمين كأن ثلاث نسوة دخلن عليها فقعد [اثنتان]⁽⁴⁾ عن يمينها وواحدة عن يسارها فدنّت إحداهن فوضعت يدها على بطن زبيدة أم جعفر ثم قالت: ملك عظيم البذل ثقيل الخيل نكد⁽⁵⁾ الأمر أشد الوزر. قال: ثم فعلت الثانية كما فعلت الأولى فقالت: ناقص الجد مغلول الحد [عمدوق⁽⁶⁾ الود]⁽⁷⁾ تجور/⁽⁸⁾ أحكامه وتنقضي أيامه. وقالت الثالثة: ملك متلاف، كثير الخلاف، قليل الانصاف. قالت زبيدة أم جعفر: فاستيقظت وأنا فزعة فلما كانت الليلة التي وضعت فيها دخلن علي وأنا نائمة في الصورة التي دخلن علي فيها أولاً، فقعدن عند رأسي/ وتطلعن في وجهي، ثم قالت إحداهن: شجرة ناضرة وريحانة زاهرة، وقالت الثانية عين غدقة سريع فناؤها وعجل ذهابها، وقالت الثالثة: ضعيف بطشه، مزال عرشه، فاستيقظت من نومي فزعة. فلما كان ليلة فصاله دخلن علي، ومحمد أمامي في مهده،/ فوقفن عند رأسي وأقبلن علي ولدي محمد، فقالت إحداهن: ملك جبار متلاف مهدار سريع العثار قريب الدمار، وقالت الثانية ناطق مخلصوم، محارب مهزوم، وراغب محروم، وشقي مهموم/ وقالت الثالثة: احفروا قبره وشقوا لحده وقربوا أكفانه وأعدوا جهازه فإن موته خير من حياته. قالت: فاستيقظت وأنا

(1) سبق ذكره.

(2) سبق ذكره.

(3) أم جعفر زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور (ت 216هـ)، وهي أم الأمين محمد بن هارون الرشيد، كان لها معروف كبير وفعل خير. انظر الوفيات 2/ 314. النجوم الزاهرة 2/ 213. وفي تاريخ الطبري ذكر لبعض أخبارها.

(4) أ، ب، د: اثنتان.

(5) د: مكيد.

(6) عمدوق الود: إذا لم يخلصه. اللسان: مذق

(7) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(8) ب، د، هـ: تجور.

فزعة، ثم أخبرت بذلك المعبرين وكل يبشرني بطول عمره وسعادة طالعه وقلبي
بأبى ذلك حتى كان أمر الله قدرا مقدورا.

حكى المؤلف فقال: توفي بعض القضاة، سأل الله تعالى فأخبرني بعض العدول
بأنه رأى في منامه على قبره مكتوبا بفحمة:

[الكامل]

أودعت في درك الجحيم مخلدا تبكي به بدل الدموع نجيعا
ولقد أراح الله منك بلاده وعباده والمسلمين جميعا
قلت: ومن غريب ما اتفق، أن هذا القاضي كان كثير الأذى إلي وكنت بالقاهرة
وفارقه وليس به مرض فخطر لي تصنيف أبيات فيه إذا مات، فشرعت فيها وأولها
هذا:

[الكامل]

عاش أقوام من الناس كثير ومضى جزء من الشر كبير
بمصائب الظالم الطاغى الذي ما له من سطوة الله نصير
ففي صبيحة ذلك اليوم⁽¹⁾ ورد الخبر بوفاته غفر الله لنا وله، وأخبر⁽²⁾ من
حضر جنازته أنهم عجزوا عن حمله في تابوت لثقل جسده، فجعلوه على لوح زيات
وشدوه⁽³⁾ بالحبال والعيدان، فاتفق أنه صادف⁽⁴⁾ في تلك الحالة قراءة القراء في
قوله سبحانه: ﴿خَذُوهُ فاعْتَلُوهُ إِلَى سَوَاءِ الْجَحِيمِ ثُمَّ صَبُّوا عَلَيْهِ مَرْحًا مِنْ عَذَابِ الْجَحِيمِ
ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾⁽⁵⁾، قلت: وهذا اتفاق عجيب غريب.

(1) ساقطة من: ب، ج، د، هـ.

(2) أ: وأظهر.

(3) ب، ج، د، هـ: عقلوه.

(4) أ: صدف.

(5) الدخان: 47، 48، 49.

[245/ج] حكى علي بن يقطين قال: كنا عند المهدي وهونائم بقصره/ فنام ونمنا قال: فانتبهنا لبكائه وبادرنا إليه مسرعين، فقال: أما رأيتم ما رأيتم؟ قلنا: ما رأينا شيئا. فقال: وقف علي رجل لو كان في ألف رجل ما خفيت علي صورته وهو يقول:

[الطويل]

[h/165] كأنني بهذا القصر قد باد أهله وأوحش منه ربه ومنازله/
فلم يبق إلا ذكره وحديثه ينادي بليل، معولات ثواكله⁽¹⁾
قال: فما أتى على المهدي بعد ذلك عشرة أيام حتى مات رحمه الله⁽²⁾.

حكى لي بعض أهل الخير من أصحابنا قال: رأيت في منامي كأنني في رملة كثيرة وكان قائلاً يقول لي: هذه رملة عالج⁽³⁾، فقلت: رمل عالج يتغزل به الشعراء كثيرا إذا أرادوا مدحاً في النبي ﷺ. فقال لي قائل: وهذه مدينة النبي ﷺ. فمددت بصري فرأيت المدينة المنورة فقصدتها ودخلت إليها وقصدت الحرم الشريف، فإذا جماعة على بابه، فقلت لهم: أهذا حرم رسول الله ﷺ؟ فقالوا: نعم، وهذا رسول الله ﷺ أمامك، فقصدته، فبينما أنا أمشي في الحرم إذ/ سمعت خلفي مشياً فالتفت فوجدتك فسلمت عليك وسررت بك، ثم قلت لي: اذهب لتسلم على رسول/ الله ﷺ فمشينا قليلاً فاعترضتنا حفيرة مستطيلة بعيدة القعر مظلمة، حالت بيننا وبينه، فوقفنا نتفكر كيف نجوزها، ثم وثبت وثبة فإذا أنا بالجانب الآخر، ثم قلت لك: افعل كما فعلت، فقلت لي: أنا ثقیل البدن وعلي ثياب تثقلني فقلت: انزع ثيابك، ففعلت ووثبت فلم تقدر [أن تصل]⁽⁴⁾ إلى الجانب الآخر، ووقعت في الحفيرة فجزعت عليك جزعاً شديداً فقلت وأنت في جوف الحفيرة: طب نفساً

(1) البيت ورد في شرح المقامات 51/2.

(2) الحكاية وردت في المرجع نفسه.

(3) عالج: موضع بالبادية به رمل. اللسان: عالج.

(4) ما بين معقوفين ساقط من: د.

فقد وقفت على قرار فخذ بيدي، فأخذت بيدك وجذبتك فطلعت من الحفيرة ولبست ثيابك وحدث الله تعالى على سلامتك، ثم مشينا فرأينا عن بعد دائرة عوطة⁽¹⁾ ببناء قصير قدر مقعدة الرجل، وفيه جماعة مستديرون بين يدي رجل فقلت لي⁽²⁾: هذاك⁽³⁾ رسول الله ﷺ، وهؤلاء أصحابه، رضي الله عنهم حوله، فلما قربنا قام رسول الله ﷺ، وقام أصحابه، رضي الله عنهم لقيامه ثم قصدنا وخرج من الدائرة فهرولنا حتى لقيناه، فأقبل عليك رسول الله ﷺ واعتنقنا طويلا ثم رجع رسول الله ﷺ القهقري⁽⁴⁾ حتى جلس على سور الدائرة، وأرسل رجله الشريفتين، وجلست بجانبه وأخذ يسارك، وأنت/ تحرك رأسك كالمتعجب، [246/ج] زمانا طويلا، فتقدمت إليه وقلت: يا رسول الله! اضمن لي الجنة. فقال رسول الله ﷺ: أفعل إن شاء الله. / ثم قصدت تقبيل قدمه الشريف فامتنع من ذلك، فوقفت [182/ما] قليلا ثم هجمت على قدمه الشريف فأمسكته وقبلته ثم استيقظت.

وكان وقع لي أني طعنت بالطاعون وأنا صغير، في سنة اثنين وأربعين وثمانائة، فدخل والذي تغمدته الله بالرحمة فأعلمته والذي بذلك فتشوش لذلك، وكان ذلك بعد وفاة أخي القاضي محي الدين رحمه الله، فقال: لا إله إلا الله، لي كذا وكذا سنة أدعوا الله بدعوات من جملتها أقول: ﴿ربي لا تذرني فردا وأنت خير الوارثين﴾⁽⁵⁾ وقد توفي ولدي ذاك وقت احتياجي إليه، وكنت أرجو هذا، فتبين لي أن الله تعالى لم يستجب لي من دعائي شيئا، ثم نام مغموما فلما كان من الليل قام وهو مستبشر فنادى والذي وقال لها: انظري ابنك. فقالت له: ذهب عنه الحمى،

(1) أ: محوطة.

(2) ساقطة من: ج.

(3) أ: هذا.

(4) رجع الرجل القهقري: إذا رجع إلى الخلف والقهقري: الرجوع إلى الخلف. انظر اللسان: قهقر.

(5) الأنبياء: 89.

فقال لها: وما بقي عليه شيء فإني رأيت رسول الله ﷺ هذه الساعة وولدي هذا بيده وأمامه الإمام علي، رضي الله عنه، وهوينشد بين يدي رسول الله ﷺ: لك يا ربيع الأول التفضيل إلى أن وصل فيها إلى قوله:

[الكامل]

[1/166] لا زال يرقى والأمين يزجه في بحر نور ما له تسجيل/
سمع النداء وليس إلا ربه والحجب ترفع دونه وتزول/
[د/223] ثم دعاني رسول الله ﷺ وناولني ولدي⁽¹⁾ هذا، فأنا⁽²⁾ أتبرك كثيرا بذلك وهذا/
أنقله⁽³⁾ بنفسه لا بواسطة، فقلت في ذلك:

[الكامل]

سلوان مثلي مثلكم لا يحسن وسلو غيركم يسير هين
أم كيف يخطر لي السلو وحبكم عندي مقيم ساكن مستوطن؟
جبلت⁽⁴⁾ عليه جوانحي وجوارحي فتراه فيها ساكن مستمكن
[ب/210] كل المحاسن من محاسنكم فما في سائر الأكوان منكم أحسن/
فمتى أشاهد ذلك المعنى الذي بجمال بهجته تلذ الأعين
كرر علي حديثه أبدا فلي أذن لغير حديثه لا تأذن
جاء البشير مبشرا برضاه وبأنهم عطفوا علي وأحسنوا
وشملت بالنظر الشريف فبان لي اني بذاك من العدو محصن
[ج/247] فلو استطعت بذلت روحي خلعة لمبشري لو كان ذلك يمكن/
لا تعجبوا ما كان أول فضله إذ لم يزل يحنو علي ويحسن

(1) أ: ولك.

(2) ج: وأنا.

(3) هـ: نقلته.

(4) د: جبلت.

لما طعنت وقد بدا الطاعون في
أعطيتني لأبي فهب مكبرا
فلقد عطانيه رسول الله من
ولكم له فضل علي ومنه
فأنزل بساحته ولذ بجانبه
والزم محارمه الشريفة سائلا
واطع أوامره وجانب ما نهى
أثنى عليه الله في آياته
كم ألف العلماء والحكماء
وبه استغاث الأنبياء جميعهم
ذو منطق جمع الفصاحة مخرس
يا سيد الرسل الكرام ومن له
جرمي له جرم فكن لي شافعا
ولكم أتوب وكم أعود كأنني
والله ما لي حيلة إلا الرجا
وبمن يلوذ ويستجير مسيئنا/
فعليك من رب السماء تحية
وعلى الصحابة والقراة من هدوا
ما لاح نجم أوتألق بارق

صغري ولم ينجوبه من يظمن
فرحا يقول لأهله: لا تحزنوا
يده الشريفة فاطمأنوا وآمنوا
بجميعها أنا عارف متيقن
واقصده فهو لكل خير معدن
صدقاتها فلكم يمن ويحسن
عنه فذلك واجب متعين
ماذا عسى تشني عليه الألسن
والخطباء والأدباء فيه ودونوا
عند الشدائد في الدعاء وأعلنوا
الفصحاء، سبحانه⁽¹⁾ لديه ألكن⁽²⁾
الجاه العريض⁽³⁾ فمتجره⁽⁴⁾ يأمن
في الحشر فهو من الشوامخ ارزن⁽⁵⁾
كالغول في أثوابها تلتون
جميل⁽⁶⁾ عفوك ثم إنني مؤمن
إن كان لا يرجوك إلا محسن؟ [183/ ما]
وكذا سلام قاطن لا يظمن
طرق الهدى للمهتدين ويؤوا
وعلي كل العالمين يؤمنوا

(1) سبحانه بن زفر بن إلياس الوائلي، من المخضرمين الذين أسلموا في زمن النبي ﷺ ولم يجتمعوا به، ويضرب به المثل في البيان، انظر ترجمته في سرح العيون: 146، وخزانة الأدب 4/ 347.

(2) ألكن: من لكن الرجل لكنة، عي وثقل لسانه. اللسان: لكن.

(3) ج: العظيم.

(4) أ، ج، هـ: تجده.

(5) د: أزون.

(6) أ: وجمال.

حكى المؤلف قال: رأيت في كتاب «مصباح الظلام في المستغيثين بخير الأنام» عليه الصلاة والسلام⁽¹⁾ أن المعتمد على الله تعالى⁽²⁾ بينها هونائم إذ انتبه فزعا وقال: احضروا من الحبس رجلا يقال له منصور الجمال. فذهبوا فطاقوا على من في الحبوس والمطابق، حتى أحضروا ذلك الرجل. فلما أحضر قال له المعتمد: كم لك في الحبس؟ قال: ثلاث سنين، قال: فاصدقني عن خبرك/ قال: أنا رجل جمال من أهل الموصل كان لي جمل أعمل عليه وأعود بكرائه على عائلتي فضايق بي الكسب في الموصل، فقلت أخرج أتسبب في غيرها، فخرجت/ من الموصل وإذا جماعة من الجند قد ظفروا بقوم يقطعون الطريق فأخذوهم وكانوا عشرة فكتب صاحب البريد إليك بعددهم، فأعطى واحد منهم صاحب البريد وجماعته مالا على أن يطلقه فأطلقه وأخذني مكانه وأخذ جملي فسألتهم بالله عز وجل أن يأخذوا الجمل ويطلقوني فأبوا وحبسوني معهم فمات بعضهم وأطلق بعضهم وبقيت وحدي لا أجد ما أعطيهم ليطلقوني فقال المعتمد على الله: احضروا لي خمسمائة/ دينار فدفعها إليه وأعطاه في كل شهر ثلاثين دينارا وقال: اجعلوا أمر جمالنا إليه. قال الراوي: ثم أقبل علينا وقال: رأيت رسول الله ﷺ في النوم الساعة وقال لي: يا أحمد وجه الساعة إلى الحبس وأخرج منصور الجمال من الحبس فإنه مظلوم وأحسن إليه أو كما قال ﷺ وشرف وكرم.

(1) ذكره حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون 2/ العمود: 1706. وهو لسليمان بن موسى بن سالم بن حسان الحميري الكلاعي الأندلسي (555-634هـ)، انظر تذكرة الحفاظ: 1417. فوات الوفيات 2/ 80.

(2) المعتمد على الله بن جعفر المتوكل بن محمد المعتصم بن هارون الرشيد (229-279هـ)، انظر ترجمته في الكامل لابن الأثير 7/ 77. تاريخ بغداد 4/ 60.

حكى أنه كان بين الحسن البصري⁽¹⁾ ومحمد بن سيرين⁽²⁾ هجرة، وكان بعض أهل ابن سيرين يعمل الحياكة، فكان [إذا ذكر]⁽³⁾ ابن سيرين عند⁽⁴⁾ الحسن يقول: دعونا من ذكر الحياكة⁽⁵⁾. فرأى الحسن في منامه كأنه عريان قائم⁽⁶⁾ على مزبلة وهو يضرب بالعود فأصبح مغموما مهموما برؤياه. فقال لبعض أصحابه: امض إلى ابن سيرين وقص عليه رؤياي، ولا تذكرني له، فمضى وقص عليه الرؤيا فقال: قل لمن رأى هذه الرؤيا لا تسأل عنها الحياكة. قال: فأخبر الحسن بذلك فأعظم أمره وقال لأصحابه: قوموا بنا إليه، فلما رآه ابن سيرين قام إليه وتصافحا وسلم كل واحد منهما على صاحبه، وجعلا يتعاتبان ثم قال له الحسن: دعنا من هذا، فقد شغلت قلبي هذه الرؤيا فقال له: لا تشغل قلبك فإن العُري خروجك من الدنيا ليس عليك منها علة، والمزبلة هي الدنيا قد انكشف لك حالها فأنت تراها كما هي عليه، وضربك بالعود فإنه الحكمة التي تتكلم بها وتنفع الناس بها. فقال له: فمن أين لك أني رأيت الرؤيا؟ فقال: لما قصها علي فكرت فلم أر أحدا يصلح أن يكون رآها غيرك.

(1) هو أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن يسار البصري، ولد لستين بفتنا من خلافة عمر بن الخطاب وتوفي سنة 110 هـ. انظر طبقات ابن سعد 7/ 156 الروايات 2/ 69 تذكرة الحفاظ: 71

(2) هو أبو بكر محمد بن سيرين البصري، كان أبوه عبدا لأنس بن مالك رضي الله عنه (33-110 هـ)، انظر ترجمته في طبقات ابن سعد 7/ 193 وتاريخ بغداد 5/ 331 والروايات 4/ 181.

(3) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(4) ساقطة من: ب

(5) أ، ج: الحياكة

(6) ج، هـ قائما

الباب الثاني عشر

في الأجوبة المستملحة والمراجعات المستطرفة

الصادرة من بعض الأذكياء

حكى أبو العيناء^(١) قال: كان [لي]^(٢) أخصام ظلمة فشكوتهم إلى القاضي أحمد بن أبي دواد^(٣) فقلت: قد تظاهروا علي وصاروا يدا واحدة، فقال: ﴿يد الله فوق [ج/249] أيديهم﴾^(٤) فقلت: إن لهم^(٥) مكرا، فقال: ﴿ولا يحق المكر السيء إلا بأهله﴾^(٦) فقلت: هم كثيرون، فقال: ﴿كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين﴾^(٧).

حكى [عن ابن]^(٨) الجوزي أنه وقع نزاع بين أهل السنة وأهل الشيعة ببغداد في المفاضلة بين أبي بكر وعلي رضي الله عنهما، ورضي الكل بما يجيب به الشيخ [هـ/184] ابن الجوزي فأقاموا شخصا فسأله عن ذلك، وهو على الكرسي في مجلس وعظه فقال: أفضلهما من كانت ابنته تحته، ثم نزل في الحال ليلا يعاودوه في ذلك، فقال

(1) أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان المعروف بأبي العيناء، ولد سنة 191 هـ وقيل في سنة 283 هـ. انظر ترجمته في تاريخ بغداد 3/170. الوفيات 4/343. ميزان الاعتدال 4/13. لسان الميزان: 5/344.

(2) زيادة من: ج.

(3) أ، ب، د: داوود.

(4) الفتح: 10.

(5) عبارة د: يقال إن لي مكرا.

(6) فاطر: 43.

(7) البقرة: 249. والحكاية وردت في ربيع الأبرار للزغشري.

(8) ج: علي بن الجوزي. ما بين معقوفين زائد من ب، د، هـ.

- [168/ā] أهل السنة: هو أبوبكر لأن/ عائشة رضي الله عنها كانت تحت النبي ﷺ وقالت الشيعة: هو علي لأن فاطمة، رضي الله عنها، كانت تحتها، وهذا من أطف الأجابة [212/ب] ولوحصل بعد الفكر التام لكان في غاية/ الحسن فضلا عن البديهة⁽¹⁾. قلت: ومن طرائف ابن الجوزي أنه أنشد يوما في مجلس وعظه يقول:/ [225/د]

[البسيط]

أصبحت أطف من مر النسيم على زهر الرياض يكاد الوهم يؤلني
من كل معنى لطيف أجتلي قدحا وكل ناطقة في الكون تطربني⁽²⁾
فقال إنسان له⁽³⁾، وقصد العبث به: [فإن]⁽⁴⁾ كان الناطق حمارا؟ فقال الشيخ:
أقول: اسكت⁽⁵⁾ يا حمار، وقال له إنسان يوما: نمو الدنيا وحب الرياسة لم يخرجنا
من قلبي. فقال: المكاتب قن ما بقي عليه درهم. وسأله إنسان فقال: كيف ينسب
قتل الحسين رضي الله عنه إلى يزيد وهو قتل في كربلاء⁽⁶⁾ ويزيد بدمشق؟ فأجاب
يقول:

[البسيط]

سهم أصاب وراميه بذئ سلم⁽⁷⁾ من العراق لقد بعدت⁽⁸⁾ مرامك⁽⁹⁾

(1) حكاية نزاع أهل السنة وأهل الشيعة وردت في الوفيات 3/ 141 والكردان: 430-431. والمستطرف 1/ 45.

(2) اللتان وردا في ثمرات الأوراق: 49. والكردان: 431.

(3) ساقطة من: ب، د.

(4) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(5) ج: أمكت.

(6) سبقت الإشارة إليه.

(7) ذو سلم: واد ينحدر على الذنائب، وسوق الذنائب قرية من أرض اليمن. انظر معجم البلدان 4/ 198.

(8) أ: وقد.

(9) البيت ورد في الكرذان: 434.

وحسبت الكراريس التي كتبها في عمره فكان كل يوم سبعة كراريس، وهذا من المعجائب، لا يكاد يقبله العقل، وجمعت برايات الأقلام التي براها لكتابة الحديث الشريف فحصل منها شيء كثير وأوصى بأن يسخن بها ماء غسله ففعل ذلك⁽¹⁾.

حكى أن محمد بن داود⁽²⁾ الظاهري تفاخر هو وأحمد بن سريج⁽³⁾ عند الوزير علي بن عيسى⁽⁴⁾ في مسألة الإيلاء، فقال أحمد لمحمد: أنت بقولك «من كثرت لحظاته دامت حسراته» أعلم من أن تتكلم في الفقه. فقال: أنا إن قلت ذلك فإني أقول:

[الطويل]

أنزه في روض المحاسن مقلتي	وأمنع نفسي أن تنال محرما
وأحمل من ثقل الهوى ما لوأنه	يصب على الصخر الأصم تهدما [250/ج]
رأيت الهوى دعوى من الناس كلهم	فلست أرى جبا صحيحا مسلما ⁽⁵⁾

فقال أحمد: وبم تفتخر علي؟ ولو شئت لقلت:

[الكامل]

ومساهر بالغنج من لحظاته قد بت أمنعه لذيد سناته⁽⁶⁾

(1) القول عن بن الجوزي ورد في ثمرات الأوراق: 49 والسكردان: 431.

(2) هو أبو بكر محمد بن داود بن علي بن خلف الأصبهاني المعروف بالظاهري (255-297هـ)، انظر تاريخ بغداد 5/ 256. الوفيات 4/ 159. الشذرات 2/ 226.

(3) أبو العباس أحمد بن عمر بن سريج، الفقيه الشافعي (249-306هـ)، انظر ترجمته في تاريخ بغداد 4/ 287. الوفيات 1/ 66. تذكرة الحفاظ: 811 والشذرات 2/ 247.

(4) علي بن عيسى بن داود بن الجراح، أبو الحسن وزير المقتدر والقاهر بالله (244-334هـ)، انظر ترجمته في تاريخ بغداد 12/ 14. ذكره الكتبي في فوات الوفيات 1/ 284.

(5) الأبيات وردت في الوفيات 4/ 260. وزهر الآداب 2/ 728.

(6) الغنج: سبق شرحه.

ضنا بحسن حديثه وعتابه وأنزه اللحظات في وجناته
حتى إذا ما الصبح لاح عموده ولى بخاتم ربه وبرائته⁽¹⁾
فقال محمد أشهد أيها الوزير عليه فقد اعترف بالخلوة حتى يقيم البينة بأنه⁽²⁾
ولى بخاتم ربه وبراءته فقال أحمد: يلزمني في هذا ما يلزمك في قولك⁽³⁾.

[الطويل]

أنزه في روض المحاسن مقلتي وأمنع نفسي أن تنال محرما
فضحك الوزير سرورا بمهما وقال: لقد حزننا⁽⁴⁾ علما وفضلا وأدبا⁽⁵⁾.

حكى أن بعض الشعراء مر على الشريف الرضي وكان يعرفه فقال: أين قولك:

[الطويل]

[185/هـ] إذا لم تبلغني إليك ركائبي فلا وردت ماء ولا رعت العشب/
ثم نظر إلى نعليه وهما خلقتان⁽⁶⁾ وقال: أهكذا كانت ركائبك؟ فقال: إنها صارت
هذه ركائبي لما صرت إلى زمان أنت القائل فيه هذا الشعر وهو:

[الخفيف]

[213/ب] وخذ النوم من جفوني فإنني قد خلعت الكرى على العشاق/
لأنك خلعت ما لا تملك على من لا يقبل فأفحمه.

(1) الآيات وردت أيضا في الوفيات 4/ 260. وزهر الآداب 2/ 728-729.

(2) ساقطة من: ب.

(3) أ: قوله.

(4) ب، ج، د، هـ: حزيننا.

(5) الحكاية أوردها ابن خلكان في الوفيات 4/ 260. ووردت في زهر الآداب 2/ 728. مع شيء من التصرف.

(6) نعل خلق: أي بال. اللسان: خلق.

حُكي أنه وقف رجل للوائق فقال له: يا أمير المؤمنين، صل رحلك وأرحم أقاربك وأكرم رجلا من أهلك. فقال: من أنت؟ فإني لا أعرفك قبل اليوم/ قال: [د/226] أنا من أولاد آدم جدك. قال: يا غلام أعطه درهما. فقال ما أصنع به؟ فقال له أرايت/ لو قسمت بيت المال على إخوتك من أولاد جدي آدم لكان يخصك منه حبة [أ/169] فقال الرجل: لله درك ما أذكاك! قال: فأمر له بعتاء جزيل فأخذه وانصرف داعيا له شاكرا.

حُكي أن جريرا⁽¹⁾ مر وهو راكب، بنسوة يغسلن على بعض المياه [فضرطت]⁽²⁾ البغلة به فضحك النسوة، فقال جرير: أو ما علمتن أن كل أنثى تحملي تفعل ذلك؟ فقالت له واحدة منهن: فكيف حال أمك حين حملتك تسعة أشهر فأفحمت⁽³⁾.

حُكي أن المتوكل قال يوما لجلسائه: أتدرون أول ما عتب الناس على عثمان رضي الله عنه؟ قالوا: بهاذ؟ قال: لأنه لما توفي رسول الله، ﷺ قام أبو بكر رضي الله عنه على المنبر دون مقام رسول الله ﷺ بدرجة، فلما توفي أبو بكر [رضي الله عنه]⁽⁴⁾ وولي عمر رضي الله عنه، قام دون مقامه بدرجة، فلما ولي عثمان رضي الله عنه رقى إلى أعلا المنبر مكان رسول الله ﷺ، فأنكر الناس عليه ذلك، وكان المراد أن يكون دون درجة عمر رضي الله عنه. فقال له عبادة⁽⁵⁾: ما أحد أعظم منة عليك يا أمير المؤمنين من عثمان رضي الله عنه. فقال: وكيف ذلك؟ قال: لكونه صعد إلى

(1) أبو حمزة جرير بن عطية الخطفي (28-110هـ)، ترجمته طبقات ابن سلام: 315 الأغاني 3/8. الوفيات 1/321 والموضح: 118.

(2) شرط: الضراط صوت الفخ معروف. اللسان: شرط.

(3) الحكاية وردت في العقد 4/120 منسوبة للفرزدق.

(4) ما بين معقوفين ساقط من: ج، هـ.

(5) عبادة المخنث كان صاحب نوادر ومجون، وكان ببغداد، وكان ينادم المتوكل وتوفي في حدود الخمسين ومائتين. انظر الوفيات 2/153.

أعلا المنبر، فإنه لو كان على⁽¹⁾ من ولي أن ينزل درجة دون الأولى كنت نخطبنا اليوم يا أمير المؤمنين من⁽²⁾ تحت الأرض السابعة⁽³⁾ السفلى فضحك منه⁽⁴⁾.

حكى أنه ذكر للمنصور تدبير هشام في الحرب فاستحضر رجلا من أصحابه، فقال له: اذكر لي تدبير هشام في الحرب فجعل الرجل يقول: فعل رحمه الله كذا وفعل رحمه الله كذا فغاض المنصور ذلك، فقال: قم فعليك سخطة الله، تطأ بساطي وتترحم على عدوي، فقام الرجل وهويقول: لعدوك في عنقي قلادة لا ينزعها إلا غاسلي، فأمر برده فقال: كيف قلت؟ فقال: إنه كفاني أمر الطلب وصال وجهي من السؤال، أفلا يجب أن أذكره بخير؟ فقال المنصور: بلى، لله در أم نهضت عنك، إنك نهض حرة وغراس كريم، ثم أمر له بجائزة، فقال له: آخذها لا حاجة وإنما أتشرف بجائزتك وأفتخر بصلتك، فقال له المنصور: لولم يكن لقومك غيرك لكفيتهم مجدا، ثم قال لجلسائه بعد خروجه: عند مثل هذا تحسن الصنيعة ويودع المعروف وأين في عسكرنا مثله⁽⁵⁾.

حكى أن معن بن زائدة⁽⁶⁾ دخل على المنصور فقال له: يا معن! تعطي مروان بن أبي حفصة⁽⁷⁾ مائة ألف درهم على قوله فيك:

[الكامل]

معن بن زائدة لدي زيدت به شرفا إلى شرف بنو همدان⁽⁸⁾

(1) ساقطة من: ج.

(2) ساقطة من: ب.

(3) ج: السفلى السابعة.

(4) الحكاية وردت في الأذكياء: 139 وثمرات الأوراق: 178.

(5) الحكاية في مروج الذهب 4/ 133-134 والشهب اللامعة: 23 مع اختلاف قليل من الروايات.

(6) سبق ذكره.

(7) سبق ذكره.

(8) البيت ورد في مروج الذهب 4/ 134، والعقد الفريد 2/ 40 برواية: بنو شيان. وكذا في الأغاني

96/10 والمستطرف 1/ 57.

فقال: بل إنها أعطيته على قوله فيك:

[الكامل]

ما زلت يوم الهاشمية معلنا بالسيف دون خليفة الرحمان/ [186/ ما]
فحميت حوزته وكنت وفاء من وقع كل مهند وسنان⁽¹⁾
فقال له: أحسنت يا معن! وسر بها قال⁽²⁾.

حكى أبو عبد الله الكاتب⁽³⁾/ قال: قال المأمون: ما أعياني إلا جواب/ ثلاثة: [214/ ب] [227/ د]
صرت⁽⁴⁾ إلى أم ذي الرياستين⁽⁵⁾ أعزبها عن ابنها فقلت: لا تأسي عليه ولا تحزني
لفقده فإن الله عز وجل قد أخلف عليك مثلي ولدا يقوم مقامه فبكيت، وقالت:
كيف لا أحزن على ولد أكسبني مثلك ولدا؟ وأتيت برجل تنبأ فقلت: من أنت؟
فقال: موسى بن عمران. فقلت ويحك! كانت لموسى آيات: انقلاب العصا حية،
ويده البيضاء إلى غير ذلك، فإن أتيتني بواحدة مما أتى به موسى كنت أول مؤمن
بك، وإلا قتلتك، فقال: صدقت إلا أنه لم يأت بالآيات/ المذكورة إلا لفرعون [252/ ج]
لما قال: أنا ربكم الأعلى، فإن أنت قلت بمقالته أتيتك بهذه الآيات. والثالث أن
أهل الكوفة اجتمعوا يشكون عاملا لهم، وكنت أَرْضى سيرته، فقال رجل منهم:
إنه شر عامل في الأرض/ أول سنة وَلَيْنَا بِغَنَّا ثِيَابَنَا وعقارنا، وفي السنة الثانية [170/ ا]
بِغَنَّا ضِيَاعَنَا وذخائرنا، وفي السنة الثالثة خرجنا من بلادنا واستغفنا بك فارحم

(1) البيان ورد في مروج الذهب 4/ 134 وفي العقد الفريد 2/ 40. والأغاني 10/ 96. والمستطرف 7/ 57. لكشكول: 308.

(2) الحكاية في مروج الذهب 4/ 134 العقد الفريد 2/ 40 والأغاني 10/ 96 والمستطرف: 1/ 57 والكشكول: 308.

(3) أظن أنه أبو عباد الكاتب الذي ذكره المسعودي في مروج الذهب مع ذكر الحكاية نفسها. انظر مروج الذهب 4/ 313.

(4) لعل الصواب: صرت.

(5) يعني الفضل بن سهل، أخا الحسن بن سهل، سمي بذي الرياستين لأنه تقلد الوزارة والسيف. انظر مروج الذهب 4/ 5، الوفیات 4/ 41 النجوم الزاهرة 2/ 172.

شكوانا، وتطوّل علينا بصره عنا، فقلت: كذبت، لا أم لك، بل هو رجل قد حمدت مذهبه وارتضيت دينه واخترتة معونة مني لكم. فقال: صدقت أنت وكذبت أنا، ولكن هذا العامل الذي ذكرت أمانته وعفته وعدله قد خصصتنا به هذه السنين دون البلاد التي قد ألزمتك الله بالنظر في أمورنا فتفضل به على غيرنا من الأخيار ليشملهم بعدله وإنصافه ما شملنا، فقلت له: قم في غير حفظ الله فقد عزلته عنكم⁽¹⁾.

حكى عن القاضي يحيى بن أكثم⁽²⁾ أنه قال: كان المأمون يجلس في كل مرة الثلاثاء⁽³⁾ للمناظرة، فبينما نحن جلوس عنده إذ دخل عليه حاجبه علي بن عبد الملك بن صالح فقال: رجل واقف بالباب، عليه ثياب غلاظ⁽⁴⁾ مشمرة، يطلب الدخول للمناظرة، فعلمت أنه بعض الصوفية. [قال:]⁽⁵⁾ فأردت أن أشير ألا يؤذن له وأقول الأمر إليك، فقلت: الأمر إليك، وسبقني لساني وكان قد أشار إلي في ذلك فقال: إيذن له، فدخل رجل عليه ثياب قد شمرها ونعليه في يده، فوقف على طرف البساط ثم قال: السلام عليكم ورحمة الله، فقال المأمون⁽⁶⁾: وعليكم السلام، فقال له: أتأذن لي في الدنو منك؟ قال: آدن، فدنا، ثم قال: أتأذن لي في الجلوس؟ فقال له: اجلس، ثم قال: أتأذن لي في كلامك؟ قال⁽⁷⁾: تكلم بما تعلم أن الله فيه رضى، فقال له: أخبرني عن هذا المجلس الذي جلسته أباجماع⁽⁸⁾ من

(1) الحكاية وردت في مروج الذهب 313/4.

(2) سبق ذكره.

(3) أ: الثلاثاء.

(4) ب: غلط.

(5) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(6) ب: الأمين.

(7) أ: فقال.

(8) ج: بأجماع.

المسلمين عليك ورضاهم بك أم بالغلبة والقوة عليهم بسلطانك؟ فقال: لم أجلسه بإجماع منهم ولا بغلبة، بل هذا الأمر كان لسلطان قبلي بايعه الناس وأعطوه بذلك صفقة إيمانهم طائعين أو كارهين ثم مضى [الذي عهد له معي]⁽¹⁾ على الحالة التي مضى عليها، ثم اشتهر في شرق البلاد وغربها أني الخليفة بعده، ثم نظرت فرأيت أني متى تركت أمور المسلمين اضطرب أمر الإسلام ونقصت ثغوره ووقع التنازع وتعطلت أحكام الله وانقطع الحج عن بيت الله الحرام والجهاد في سبيل الله، ولم يتتصف مظلوم من ظالم، ولم يكن لهم سلطان يسوسهم ويمجمعهم، فقامت بهذا الأمر حياطة/ للمسلمين ومجاهدة لعدوهم وضبطا لسبلهم إلى أن يجتمع/ [228/د/253/ج] المسلمون على رجل تتفق كلمتهم على الرضى/ به، وكنت كرجل من المسلمين [187/هـ] وأنت أيها الرجل رسولي إلى جماعة المسلمين فمتى أجمعوا على رجل من المسلمين وبه رضوا خرجت إليه من هذا الأمر، فقال الرجل: السلام عليكم ورحمة الله، ثم قام فأمر المأمون علي بن عبد الملك بن/ صالح أن يرسل وراءه من يتبعه حتى يعلم [215/ب] أين يقصد ففعل ثم عاد فقال: وجهت من اتبع الرجل فمضى إلى مسجد خرب فيه خمسة عشر رجلا على مثل زيه وهيته قال: فقالوا له: لقيت الرجل؟ فقال: نعم. قالوا: فماذا قال لك؟ قال: ما قال إلا خيرا، ذكر أنه لم يكن بين المسلمين إلا ليؤمن سبلهم ويقيم الحج والجهاد في سبيل الله ويأخذ من المظلوم للظالم وألا تعطل الأحكام فإذا رضي المسلمون برجل وأجمعوا عليه، سلم الأمر إليه وخرج منه، وكان كرجل من المسلمين، قال: فقالوا: والله ما نرى بهذا الكلام بأسا وتفرقوا، فقال المأمون: الحمد لله، أمر كفينا، وبأيسر الخطب رددناه⁽²⁾.

حُكي أيضا أن المأمون قال يوما للقاضي يحيى بن أكثم: يا أبا محمد من الفائل يهجو بك بقوله:

(1) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(2) الحكاية وردت في مروج الذهب: 314 - 316.

[المنسرح]

[1/171] قاض يري الحَدَّ في الزنا ولا يرى على من يلو ط من بأس⁽¹⁾ / فقال له: ابن أبي نعيم⁽²⁾ الذي يقول:

[المنسرح]

أميرنا يرتشى وحاكمنا يلو ط والرأس شر ما رأس ما إن أرى الجور ينقضي أبدا وثم وال من آل عباس⁽³⁾ قال: فأطرق المأمون خجلا ثم قال: ينفى ابن أبي نعيم إلى السند، ويقال إن القاضي يحى صنع هذه الأبيات على لسانه بديهة حتى وقع ما وقع والله أعلم⁽⁴⁾.

حكى في درة الغواص: أن حامد بن العباس⁽⁵⁾ سأل علي بن عيسى⁽⁶⁾ في ديوان الوزارة: ما دواء الخمار؟ وكان قد علق به فأعرض عنه وقال⁽⁷⁾: ما لي أنا وهذه المسألة، فخجل حامد منه والتفت إلى قاض القضاة أبي عمر⁽⁸⁾ فسأله عن ذلك فتنحنح لإصلاح صوته ثم قال: قال الله تعالى: ﴿ما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا﴾⁽⁹⁾.

(1) البيت ورد في مروج الذهب 317 / 4. والوفيات 153 / 6

(2) شاعر معاصر للمأمون، هجا يحيى بن أكنم، ذكره المسعودي في تاريخه 318 / 4 وابن خلكان في الوفيات 153 / 6 وفيه: أحمد بن أبي نعيم.

(3) البيتان وردا في مروج الذهب والوفيات برواية مختلفة.

(4) الحكاية وردت في مروج الذهب والوفيات برواية مختلفة.

(5) حامد بن العباس، أبو محمد، استزوره المقتدر بالله سنة 306 هـ كان موسرا ظاهر المروءة كثير العطاء (توفي سنة 311 هـ)، . انظر ترجمته في المتظم 180 / 6.

(6) علي بن عيسى بن داود بن الجراح، أبو الحسن، وزير المقتدر بالله والقاهر بالله كان صدوقا فاضلا عفيفا في ولايته (244-334 هـ)، . انظر ترجمته في تاريخ بغداد 12 / 14 والمتظم 351 / 6، وفيه أنه توفي سنة 335 هـ.

(7) ساقطة من: د.

(8) ب، ج، د: أبي عمرو.

(9) الحشر: 7.

وقال ﷺ: «استعينوا على كل صنعة بصالح أهلها»⁽¹⁾، والأعشى هو المشهور في هذه الصنعة في الجاهلية وهو القاتل:

[المتقارب]

وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها⁽²⁾
ثم تلاه⁽³⁾ أبو نواس في الإسلام فقال:

[البيسط]

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوني بالتي كانت هي الداء⁽⁴⁾
قال فأسفر⁽⁵⁾ وجه حامد حينئذ وقال لعلي بن عيسى: ما كان ضرك يا بارد أن
تحجب بمثل ما أجاب به مولانا قاضي القضاة، وقد استظهر في جواب المسألة بقول
الله أولا ويقول النبي ثانيا وأوضح المسألة وخرج من المعهدة. قال: فكان خجل
ابن عيسى أكثر من خجل حامد⁽⁶⁾.

حكى عن مصارع/ العشاق⁽⁷⁾ قال في ذرة الغواص: اجتمع قوم على شراب [د/229]
فغنى مغنيهم شعر حسان بن ثابت الصحابي رضي الله عنه:

[الكامل]

إن التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاتها لم تقتل/ [هـ/188]

(1) الحديث ورد في كشف الخفاء 2/ 122.

(2) البيت هو السابع عشر من قصيدته التي مطلعها:

ألم تنه نفسك عما بها بل عادها بعض أطرافها
انظر الديوان: 171 وفصول التماثيل: 25. والمختار من قطب السور: 403.

(3) أ، ب: أتاه.

(4) البيت هو مطلع القصيدة، انظر الديوان: 6.

(5) أ، ب، هـ: فاسفر. وأسفر الوجه: أشرق. اللسان: سفر.

(6) الحكاية وردت في ذرة الغواص: 74.

(7) لعله أراد: حكى في مصارع العشاق نقلا عن ذرة الغواص.

كلتاها حلب العصير فحاطني بزجاجة أرخاهما⁽¹⁾ للمفصل⁽²⁾
فقال بعضهم⁽³⁾: امرأتي طالق إن لم أسأل الليلة عبيد الله بن الحسن القاضي⁽⁴⁾ في
[216/ب] علة هذا الشعر. قال أولاً: إن التي ناولتني فوحد، ثم قال: كلتاها، فثنى. فأشفقوا
على صاحبهم من ذلك، وتركوا ما كانوا عليه وذهبوا⁽⁵⁾ إلى القاضي عبيد الله بن
الحسن فوجدوه قائماً يصلي، فلما فرغ من صلاته قالوا له: يا مولانا! جئناك⁽⁶⁾ لأمر
دعنا إليه الضرورة، فصرحوا له بالخبر، وقصوا عليه القصة، وسألوه الجواب.
فقال مع زهده وورعه: إن التي ناولتني فرددتها: عني بها الخمرة المزوجة بالماء،
ثم قال: كلتاها حلب العصير يريد الخمرة المتحلبة من العنب والماء المتحلب من
السحاب المكنى عنه بالمعصرات، قال الحريري⁽⁷⁾ في الدرر: وقد بقي في الشعر
ما يحتاج إلى التفسير أما قوله: إن التي ناولتني فرددتها قتلت فإنه خاطب
الساقى الذي ناوله كأسها ممزوجة يقال: قتلت الخمر إذا مزجتها، فكأنه أراد أن
يعلمه أنه فطن لما فعله، ثم ما اقتنع بذلك حتى دعا عليه بالقتل في مقابلة المزج، ثم
عقب الدعاء عليه، بأن استعطى منه ما لم تقتل، يعني الصرف التي لم تمزج. وقوله
أرخاهما للمفصل: يعني به اللسان وسمي مفصلاً بالكسر لأنه يفصل بن الحق

(1) أ: أرضاها.

(2) البيتان من قصيدة حسان بن ثابت اللامية المشهورة والتي مطلعها:
أسألت رسم الدار أم لم تسأل بين الجوابي فالبضيع فحومل

انظر الديوان 74 / 1.

(3) أ: أحدهم.

(4) هو عبيد الله بن الحسن بن الحصين العبدي، من تميم. قاض من الفقهاء والعلماء (105-
165هـ)، انظر تهذيب التهذيب 7 / 7.

(5) ب، ج، هـ: ومضوا.

(6) أ، ب: جئنا.

(7) أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري صاحب المقامات، أحد أئمة عصره. انظر
ترجمته في الوفيات 4 / 63، معجم 16 / 267، النجوم الزاهرة 5 / 225. شذرات الذهب 4 / 500.
خزانة الأدب 3 / 117.

والباطل^(١).

حكى الحريري في «توشيح البيان» قال: كان أحمد^(٢) بن المعذل يحب أخاه عبد الصمد حبا شديدا على تباين طريقتهما لأن أحمد كان صواما قواما وذاك كان سكيرا مسرفا، وكان يسكنان دارا واحدة، فأحمد في غرفة أعلاها/ وعبد الصمد [172/أ] في بيت في أسفلها، فدعا عبد الصمد ليلة جماعة من ندمائه فأخذ في اللهو والعزف والرقص والقصف حتى منعوا أحمد من النوم وأشغلوه عن ورده وقطعوا عليه تهجده فاطلع عليهم وقال لهم يتلو عليهم/ قوله تعالى: ﴿أفأمن الذين مكروا السيئات [255/ج] أن يخسف الله بهم الأرض﴾^(٣) فرفع رأسه عبد الصمد وتلا قوله تعالى: ﴿وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون﴾^(٤).

حكى صاحب فخر الدين ابن مكناس^(٥) عن صاحبه سراج الدين القوسي^(٦) أنه حصل له طلوع [في جسده]^(٧) ففتح من سبع مواضع، فتردد إليه الجراح وجعل فيه سبع فتائل، فدخل عليه يوما صاحب فخر الدين فقال له: كيف حالك وكيف أصبح السراج؟ فقال له: وكيف حال سراج فيه سبع فتائل^(٨).

حكى أنه اجتمع محدث ونصراني في سفينة فصب النصراني خرا في زجاجة

(١) درة الفواص: 73/74 وثمرات الأوراق: 7-8.

(٢) أحمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم، ذكره الكتبي في معرض ترجمته لأخيه عبد الصمد. انظر فوات الوفيات 330/2.

(٣) النحل: 45.

(٤) الأنفال: 33. والحكاية وردت في ثمرات الأوراق: 400.

(٥) عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم أبو الفرج فخر الدين المعروف بابن مكناس (745-794هـ)، وزير وشاعر مصري حنفي المذهب، أصله من القبط. انظر الدرر الكامنة 438/2.

(٦) لم أقف عليه.

(٧) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(٨) الحكاية وردت في ثمرات الأوراق: 55 وحلبة الكميت: 394.

كانت معه وشربها، ثم ملأها⁽¹⁾ وناول المحدث فأخذها منه، فلما أراد أن يشربها قال له النصراني: إن هذه خمر. فقال: من أين علمت ذلك؟ قال: اشتراها غلامي من يهودي خمار وحلف أنها من خمر عتيق، فشربها المحدث وقال للنصراني: أنت أحق، نحن/ أصحاب الحديث نروي عن الصحابة والتابعين أفنصدق⁽²⁾ نصرانيا عن غلامه عن يهودي، والله ما شربتها إلا لضعف الإسناد⁽³⁾.

حكى أنه نظر طفيلي إلى قوم ظنهم يذهبون إلى وليمة فتبعهم فإذا هم شعراء وقد قصدوا الملك بمدايح، فلما أنشد كل واحد شعره وأخذوا⁽⁴⁾ جائزتهم ومضوا إلى سبيلهم وبقي الطفيلي وهو جالس ساكت، فقيل له: أنشد شعرك، فقال: لست بشاعر قيل: فمن أنت؟ قال: من الغاوين، وقد قال الله تعالى: ﴿والشعراء يتبعهم الغاؤون﴾⁽⁵⁾ فضحك الملك منه ووصله بجائزة الشعراء وانصرف إلى حال سبيله مكرماً⁽⁶⁾.

حكى الهيثم بن عدي⁽⁷⁾ قال: مشيت مع الإمام أبي حنيفة/ رحمه الله في نفر من أصحابه إلى عيادة مريض من أهل الكوفة، وكان المريض بخيلاً وتواصينا إلى أن نعرض له⁽⁸⁾ بالغذاء، فلما دخلنا وقضينا العيادة قرأ أحدنا قوله/ تعالى: ﴿آتانا غذاءنا لقد لقينا من سفرنا هذا نصيباً﴾⁽⁹⁾ قال: فتمطى المريض وقال⁽¹⁰⁾ يتلو قوله تعالى: ﴿ليس

(1) د: ملأ.

(2) ب: أفنصدق.

(3) الحكاية وردت في ثمرات الأوراق: 55.

(4) ب، ج، د: جائزته.

(5) الشعراء: 224.

(6) الحكاية وردت في شرح المقامات 1/ 187، وثمرات الأوراق: 56.

(7) سبق ذكره.

(8) أ: تعرضوا.

(9) الكهف: 62.

(10) د: وجعل.

على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج⁽¹⁾ فغمر الإمام أصحابه وقال لهم: قوموا، فما لكم هنا براح.

حكى أنه لما رجع الشيخ شهاب الدين السهروردي⁽²⁾ من الشام إلى بغداد وجلس مع أصحابه وأخذ يقلل أحوال الناس ويهضم جانب الرجال وأنه ما بقي من يلقاه، وقد خلت الدنيا وأنشد:

[256/ج]

[البسيط]

ما في الصحاب أخو وجد نظارحه حديث نجد ولا خل نجاره
قال: فصاح رجل من طرف المجلس عليه قباء وكلومة⁽³⁾ وقال له: يا شيخ: كم تتقص القوم، والله إن فيهم من لم يرض بجارك، وقصاراك أن تفهم ما تقول⁽⁴⁾، هلا قلت:

[البسيط]

ما في الصحاب وقد سارت حمولهم إلا محب له في الركب محبوب
كأنما يوسف في كل راحلة والحي في كل بيت منه يعقوب
قال: فصاح الشيخ السهروردي ونزل عن الكرسي وطلب، الرجل فلم يجده.
حكى أن هشام بن عبد الملك بن مروان قدم مكة المشرفة حاجا، فلما دخل الحرم الشريف قال: ايتوني برجل من الصحابة فقيل له: قد تفتانوا فلم يبق منهم

(1) التوبة: 91.

(2) أبو الفتح يحيى بن حبش بن أميرك، الملقب شهاب الدين السهروردي (587-549هـ)، انظر وفيات الأعيان 6/268 لسان الميزان 3/156 النجوم الزاهرة 6/114.

(3) ولم أقف على هذه الصيغة في المعاجم التي رجعت إليها.

(4) أ: تقول.

أحد، قال: فمن التابعين فأتى له بطاوس اليباني⁽¹⁾ فلما دخل عليه خلع نعليه عند حاشية بساطه ولم يسلم عليه بسلام الخلافة، ولم يكنه وجلس بجانبه وقال له: كيف أنت يا هشام؟ فقال له: يا طاوس! ما حملك على ما صنعت؟ قال: وما/ صنعت؟ قال: خلعت نعلك عند حاشية بساطي، ولم تسلم علي بسلام الخلافة، وجلست بإزائي بغير إذني، وقلت: كيف أنت يا هشام. فقال طاوس: أما خلع نعلي عند حاشية بساطك، فأنا أخلع نعلي بين يدي رب العالمين رب العزة كل يوم خمس مرات فلا يعاتبني ولا يغضب علي، وأما كوني لم أسلم عليك بسلام الخلافة، فليس كل الناس راضين ببيعتك فأكون كاذبا، وأما كوني لم أكنك، فإن الله تعالى سمى أنبياءه عليهم الصلاة والسلام بأسمائهم فقال: / عز وجل: يا داوود يا يحيى يا عيسى، وكنى⁽²⁾ أعداءه فقال عز وجل: ﴿بَت يدا أبي لهب﴾⁽³⁾ وأما جلوسي بإزائك فإني كنت أفعل ذلك مع من هو أجل منك من أصحاب رسول الله ﷺ، ثم قال له: يا هشام! سمعت أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول: إن في جهنم حيات كالقلال⁽⁴⁾ وعقارب كالبعال تلدغ كل أمير لا يعدل في رعيته قال⁽⁵⁾: ثم قام عنه وانصرف⁽⁶⁾.

حكى أن النضر بن شميل⁽⁷⁾ مرض فدخل عليه قوم يعودونه، فقال له رجل

(1) أبو عبد الرحمن طاوس بن كيسان الخولاني الهمداني اليباني، أحد الأعلام التابعين، كان فقيها جليل القدر نبه الذكر (33-106هـ)، انظر حلية الأولياء 3/4. الوفيات 509/2. تهذيب التهذيب 8/5.

(2) هـ: وكذا.

(3) المد: 1.

(4) أراد بالقلال: الأعمدة. انظر اللسان: قلل.

(5) ساقطة من: ب.

(6) الحكاية وردت في الوفيات 510/2 وثمرات الأوراق: 96-97 والكشكول 607/4.

(7) أبا الحسن النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد، التميمي المازني النحوي البصري (103-192هـ)، انظر الوفيات 39 7/5.

منهم، يكنى أبا صالح: مسح الله ما بك، فقال له النضر: لا تقل مسح الله بالسين ولكن مصح الله بالصاد أي أذهب وفرق أما سمعت قول الأعشى /: [190/هـ]

[الرمل]

وإذا⁽¹⁾ ما الخمر فيها قد أزيدت أقل الإزباد فيها وامتنع⁽²⁾

فقال له الرجل: إن السين قد تبدل من الصاد كما يقال الصراط والسراط وصقر/ وسقر فقال النضر: فأنت إذا أبو صالح⁽³⁾. [257/ج]

قلت ومثله أن بعض الأدباء جوز بحضرة الوزير/ ابن الفرات⁽⁴⁾ أن تقام [218/ب] السين مقام الصاد في كل موضع فقال له الوزير حينئذ ﴿جنات عدن يدخلونها ومن صلح من آبائهم﴾⁽⁵⁾ أتجوز هنا السين فخجل الرجل وانقطع. والذي ذكره أرباب اللغة أن الصاد تبدل من السين في كل كلمة فيها سين وجاء بعدها أحد الحروف الأربعة: الطاء والخاء والغين والقاف كالصراط وسخر لكم ومصغبة وصقيل وقس على هذا.

حكى أن رجلا من اليهود قال للإمام علي رضي الله عنه: ما لكم لم تلبثوا بعد نبيكم إلا قليلا حتى اختلفتم وقتل بعضكم بعضا؟ فقال له علي رضي الله عنه: نحن مجتهدون مصييون، القاتل والمقتول منا في الجنة إلا أنتم يا معشر بني إسرائيل لم تنشف أقدامكم من بلل البحر حتى قلتم: ﴿يا موسى اجعل لنا إلها﴾⁽⁶⁾.

(1) الراو زيادة من: هـ.

(2) انظر ديوان الأعشى: 43 ودرة الغواص: 14 وشرح المقامات 1/ 254 والرفيات 5/ 402. وثمرات الأوراق: 131 والكشكول 4/ 537.

(3) الحكاية وردت في المراجع السابقة.

(4) سبق ذكره.

(5) الرعد: 23.

(6) الأعراف: 138.

حُكي [عن]⁽¹⁾ الأصمعي أنه قال: كان في بني تميم رجل اسمه حنظلة وكان معروفاً بسرعة الجواب المسكت حتى كان لا يكاد أحد يبهره فيه، فتزوج امرأة اسمها علقمة، فجاءت بولد ثم ولد ولم يعيش لها إلا الولد الأخير، واسمه مرة، وكان أسرع جواباً من أبيه، مع بشاعة منظره، فتشاجر مع أبيه في جمع من قومه، فقال له أبوه: إنك لمرة! فقال له: أعجبتك حلاوتك يا حنظلة! فقال له⁽²⁾: أنت خبيث كاسمك، فقال: أخبث مني من سماني به. فقال له⁽³⁾: إنك للثيم، فقال: ما ورثت ذلك إلا من كلاله. فقال: ما أنت عندي من الناس فقال: أشبهت من ولدني. فقال: قد يخرج الخبيث من الطيب فقال: هيهات يجنى من الشوك العنب. فقال: ما أشبهت إلا أمك. فقال: ما هي بأشرف⁽⁴⁾ من زوجها. فقال: عقلت أم ولدتك، قال: نعم حيث تغنجت⁽⁵⁾ لملكك، فقال: ما أراك تفلح أبداً ولا تنصلح، فقال: كيف يفلح أو ينصلح من أنت أبوه؟ فقال: لقد حرمت علي تأديبك، وليس هذا بأول كفرك للنعم، فقال: من يشابه أباه فما ظلم. فقال: والله لأدعون عليك، فقال: تدعوا ذن عارفاً بك، فقال: ما يعرف مني إلا خيراً، فقال: ماحد نفسه يقرئك السلام. فقال: يا مشؤوم الغرة مات إخوتك وبقيت، فقال: أعجبتني كثرة أعمامي/ يا مبارك الناصية، فقال: إنه ليغضبني كلامك. فقال: من تكلم أجيب. فقال: ما زلت ماقتاً لك، فقال: ذق ثمرة غرسك. فقال: ليس لك عندي إلا السكوت فقال: ما تقدر على ذلك. فقال: ومن يمنعني منه؟ قال: سوء خلقك. فقال له: أسوأ خلقاً منا/ لا عاش، فقال: نعت نفسك يا أبت. فقال له: أبوك الشيطان، فقال: هو كها/ تقول. فقال له: ما جرأك على الكلام غيري. فقال:

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) ساقط من: ج.

(3) ساقطة من: د، هـ.

(4) هـ: بأنني.

(5) تغنجت فهي مضاجع وغنجة والغنج: ملاحاة العينين، وقد سبق شرحه.

لنفسك إذن لَمْ، فقال له: أراحني الله منك، فقال: ذلك إليك. فقال له: وكيف لي به؟ قال: تخنق نفسك حتى تموت، فقال له: لأن قمت إليك لأوجعتك ضرباً: فقال أوأنت أشد مني بطشاً؟ فقال: أوإن ضربتك تضربني؟ فقال: وأنت في شك من ذلك ثم تفرقاً⁽¹⁾.

حكى أنه احتاج المنصور بن⁽²⁾ أبي عامر⁽³⁾ أن يأخذ أرضاً محبسة، يستبدلها ويعوض عنها خيراً منها، فاستحضر الفقهاء وسألهم في ذلك فأفتوا بأنه لا يجوز، فغضب السلطان وأرسل إليهم رجلاً من الوزراء هو مشهور بالحدة والعجلة، فقال لهم: يقول لكم مولانا السلطان: يا مشيخة/ السوء! يا مستحلي أموال الناس! يا⁽⁴⁾ آكلي⁽⁵⁾ أموال اليتامى ظلماً! يا شهداء الزور! يا آخذي⁽⁶⁾ الربا! وملقني الخصوم وملبسي الأمور وملتبسي الروايات لاتباع الشهوات، تَبَّأ لكم ولآرائكم وهو أعزّه الله واقف على فسوقكم قديماً وخيانتكم لأموالكم وأمانتكم الفاسدة فيغضى عن ذلك ويصبر عليه، ثم أحتاج إلى دقة نظركم في حاجة مرة واحدة/ في دهره⁽⁷⁾ فلم تسعفوا إرادته، ما كان هذا ظنه بكم والله ليعارضنكم وليكشفن ستوركم وليناصحن الإسلام فيكم قال الراوي: وأفحش عليهم بهذا ونحوه، فقال رجل من جماعة الوزير: يتوبون إلى الله تعالى ويسألونكم الإقالة لهم، قال: فرد عليهم زعيم القوم محمد بن إبراهيم وكان جلدا صابراً صارماً، وقال للمتكلم: عمن تنوب يا شيخ السوء؟ ثم أقبل على الوزير وقال له: بش المبلغ أنت، وكل ما نسبته

(1) الحكاية وردت في أسرار البلاغة: 331.

(2) ساقطة من: هـ.

(3) محمد بن عبد الله بن عامر بن محمد أبي عامر بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك الماعري التحطاني أبو عامر (326-372هـ)،. نفح الطيب 1/ 403. والكامل لابن الأثير 9/ 179.

(4) د: آكل.

(5) ساقطة من: ج.

(6) أ: يا آخدين.

إلينا فهو صفتكم معاشر الخدمة فإنكم تأكلون أموال الناس بالباطل وتستحلون ظلمكم بالإخافة، وتضيّقون معائشهم بالرشا والمضايقة وتبغون في الأرض بغير الحق، وأما نحن فليست هذه صفاتنا ولا يقول لنا ذلك إلا مُتهم في الديانة، فنحن أعلام الهدى وسرج الظلمة بنا يتحصن الإسلام ويفرق بين الحلال والحرام، وتنفذ الأحكام، وتقام الفرائض وتثبت الحقوق، وتحقن الدماء، وتستحل الفروج، فهلا إذ عنت علينا السلطان بشيء لا ذنب لنا فيه، وقال بالغيظ ما قاله، فأتيت لإبلاغنا رسالته بأهون من إفحاشك وعرضت لنا بإنكاره ففهمناه منك وأجبتك عنه بما يصلح للجواب، فكنت تزين السلطان ولا تفشي سره مستجيباً [ج/259] مما استقبلتنا به، فنحن نعلم أن السلطان لا يتهدى على هذا الرأي وإنه سيراجع/ بصيرته في إشارنا وتقريرنا فقد كنا على هذه الحالة التي وصفنا بها، والعياذ بالله تعالى، لبطل عليه كل عقد، وحل من أول خلافته/ إلى هذا الوقت، فإنه لم يثبت له كتاب من حرب ولا سلم ولا شراء ولا بيع ولا صدقة ولا حبس ولا هبة ولا عتق ولا تبعة ولا غير ذلك إلا بشهادتنا، هذا ما عندنا والسلام، قال: ثم قاموا منصرفين، فلم يبلغوا باب القصر إلا والرسول⁽¹⁾ تناديهم أن أجيبوا السلطان فدخلوا فتلقاهم الوزراء بالإعظام ورفعوا منازلهم واعتذروا إليهم مما كان من صاحبهم وقالوا لهم: السلطان يعتذر إليكم ويستعيذ بالله من الشيطان الرجيم ونزغته التي حملته على جفائكم ويعلمكم أنه نادمٌ على ما كان منه، وهو ناظر في تعظيمكم وقضاء حقوقكم، وقد أمر لكل منكم بصلة وكسوة علامة لرضاه عنكم⁽²⁾ قال: فدعوا له وقبضوا ما أمر لهم به وانصرفوا مسرورين بذلك.

حكى أن بعض القضاة شهد عنده معلمه شهادة فردها ولم يقبلها فقال له المعلم: لم رددت شهادتي؟ فقال له القاضي: رأيت منك ثلاثة أمور توجب رد الشهادة،

(1) أ: الرجال.

(2) ساقطة من: ب، ج، د، هـ.

فقال له المعلم: وما هي؟ قال الأول⁽¹⁾ رأيتك تبول ولا تستجمر، وذلك محرم يوجب عذاب القبر، كما ورد به الخبر. الثاني: رأيتك تستمع/ إلى قينة وهي تغني [1/175] فقلت لها: أحسنت. والثالث: أعطيتني درهما وقلت لي اعطه لفلان فرده لكونه زائفا فقلت: فاعطه لفلان غيره فأخذه فسكت على ذلك وتماذيت/ عليه، فقال له [192/ ما] المعلم: هل رأيتني صليت في الثياب التي كنت⁽²⁾ لابسها حال عدم الاستجمار؟ فقال: لا. فقال: تلك الثياب خلعتها وصليت في غيرها، والقينة التي قلت لها أحسنت في حال إنشادها أوبعد فراغها من الغناء؟ قال: بل عند الفراغ. قال: أعني أحسنت إذ سكيت. وأما الدرهم هل تعلم أني كنت أعلم أنه زائف؟ قال: لا. قال: النقد أمر اجتهادي أباه الأول ورضيه الثاني ولا أعلم المصيب منهما من المخطيء، فاستحسن/ القاضي ذلك من المعلم وقبله. [220/ ب]

حكى أن عدي بن أرطاة⁽³⁾ دخل على إياس بن معاوية المزني⁽⁴⁾ في مجلس قضائه وكان إياس يعرف بالذكاء وحسن الفراسة وبه يضرب المثل في ذلك فقال: يا إياس! أين أنت؟ قال: بينك وبين الحائط قال: فاسمع مني، قال: للاستماع جلست. قال: إني تزوجت امرأة قال: بالرفاء والبنين قال: وشرطت لأهلها لا أخرجها من عندهم. قال: فأوف لهم بالشرط قال: فأنا أريد الخروج/ فقال: في [260/ ج] حفظ الله قال: فاقض بيتنا، قال: قد فعلت، قال: فيم تحكم؟ قال: ألا⁽⁵⁾ تخرج من بيتها، قال: بشهادة من؟ قال: شهادة ابن أخت خالتك يعني.

(1) ب: الأولى.

(2) ساقطة من: ب.

(3) عدي بن أرطاة الفزاري، أبو وائلة (- 102 هـ)، من أهل دمشق كان من العقلاء الشجعان ولاء عمر بن عبد العزيز على البصرة سنة 99 فاستمر إلى أن قتل بواسط. انظر البعقوبي 3/ 38.

(4) أبو وائلة إياس بن معاوية بن قرّة بن إياس (46-122 هـ)، القاضي اللسان البليغ، والألمي المصيب، رأس الفصاحة والرجاحة. انظر ترجمته في الوفيات 1/ 247. وميزان الاعتدال 3/ 124 وأخباره منشورة في كتب الأدب العامة.

(5) أ: ألا.

حُكي أن إياس المذكور دخل دمشق وهو صغير فتحاكم مع شيخ عند قاضيهما، فأطال إياس لسانه على الشيخ، فقال له القاضي: [هذا شيخ وأنت غلام فاحفظ لسانك، فقال له إياس: الحق أكبر منه، فقال له القاضي⁽¹⁾] اسكت، فقال: من ينطق بحجتي إذا سكت؟ فقال له القاضي: ما أراك تقول حقاً، فقال إياس: لا إله إلا الله أحق أم باطل؟ فأفحمه.

[د/234] حُكي أن عبد الملك بن مروان دخل البصرة فدخل عليه⁽²⁾ القاضي/إياس، قبل أن يكون قاضياً، وخلفه جماعة من القراء مشايخ، فأنكر ذلك [عبد الملك]⁽³⁾ وقال لهم: أما فيكم شيخ يقدمكم غير هذا الغلام؟ ثم التفت إلى إياس وقال له: كم سنك؟ قال سني أطال الله بقاءك سن أسامة [بن زيد]⁽⁴⁾ رضي الله عنه حين ولاه رسول الله ﷺ على الجيش وفيه أبوبكر وعمر. فقال له عبد الملك: تقدم بارك الله فيك، وكان سنه إذ ذاك تسع عشرة سنة⁽⁵⁾.

حُكي أن الحجاج نزل في بعض أسفاره ما بين مكة والمدينة فدعا بغذائه فرأى أعرابياً فدعاه إلى الغذاء معه، فقال: دعاني من هو خير منك فأجبت، فقال: ومن هو؟ قال: الله تعالى، دعاني إلى الصيام فصمت، قال: في هذا الحر الشديد؟ قال: نعم، صمت ليوم هو أشد منه حراً. قال: فافطر وصم غداً، قال: إن صمنت لي البقاء إلى غد فعلت، قال: ليس ذلك إلي، قال: فكيف أبيع عاجلاً بأجل لا تقدر

(1) ما بين معقوفين ساقط من: هـ.

(2) ساقطة من: ج.

(3) زيادة من ب، د، هـ عبارة ج: فأكبر عبد الملك ذلك.

(4) أسامة بن زيد بن حارثة أبو محمد، صحابي جليل نشأ على الإسلام لأن أباه كان من أول الناس إسلاماً. توفي حوالي 54 هـ. انظر طبقات ابن سعد والإصابة.

(5) الحكاية وردت في شرح المقامات 1/ 87.

عليه^(١).

حكى أن حاطب بن أبي بلتعة^(٢) رضي الله عنه شهد الله له بالإيمان، وكان حاطب عاقلاً حازماً ليلاً لا ينجذع. قال حاطب رضي الله عنه: لما بعثني رسول الله ﷺ إلى المقوقس^(٣) جثته بكتاب رسول الله ﷺ فأنزلني في^(٤) منزله وأقامت عنده ليالي ثم بعث إلي وقد جمع بطارقه وقال: إني سأكلمك بكلام أحب أن تفهمه مني فقلت: هلم. فقال: أخبرني عن صاحبك، أليس هو نبياً؟ قلت: هو رسول الله ﷺ؟ قال: فما باله حيث كان هكذا لم يدع على قومه لما^(٥) أخرجه من بلده إلى غيرها؟ فقلت له: فعيسى بن مريم،/ على نبينا وعليه الصلاة والسلام أتشهد^(٦) أنه روح الله قال: [١٩٣/د] بلى. قلت فما باله حين أخذه قومه وأرادوا صلبه لم يدع عليهم بأن يهلكهم الله تعالى حيث رفعه الله تعالى إليه إلى سماء الدنيا. فقال لي^(٧): أحسنت أنت حكيم من عند حكيم^(٨).

حكى أن خالد بن الوليد رضي الله عنه لما وصل الحيرة بعثوا إليه رجلاً اسمه [٢٦١/ج] عبد المسيح، وكان شيخاً كبيراً، فقال له خالد رضي الله عنه: من أن أين جثت؟

(١) الحكاية وردت في عيون الأخبار ٢/ 366. والعقد الفريد ٤/ 28، والإمتاع والمؤانسة 3/ 80.

(٢) حاطب بن أبي بلتعة بن عمرو بن عمير بن سلمة اللخمي، قبل هو الذي نزلت فيه الآية ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْظُوا عِدْوِي وَعِدْوَكُمْ...﴾ الآية، وذلك بسبب اختياره لأهل مكة بتجهيز رسول الله ﷺ إليهم. وقد شهد بدراً وكان من الصحابة. انظر الإصابة 1/ 300.

(٣) المقوقس هو ملك مصر في زمن الرسول ﷺ وهو صاحب الهدايا إليه ﷺ، ذكره المسعودي في تاريخه 25/ 29 وذكره ابن حجر في الإصابة 1/ 300.

(٤) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(٥) ج: حين.

(٦) أ: أشهد.

(٧) ساقطة من: ج.

(٨) ورد شيء من الخبر في طبقات بن سعد 1/ 34 أو في شذرات الذهب 1/ 37.

[1/176] قال: من وراء ي قال: وأين تريد؟ قال: أمامي. قال: / ما سألتك عن هذا، قال: ما أجبت إلا عما سألت عنه، قال: أنت رسول؟ قال: نعم. قال: إلى من؟ قال: إليك. [221/ب] قال: من أرسلك؟ قال: قومي الذين نزلت بدارهم. قال يا شيخ: ابن كم أنت؟ قال: ابن رجل وامرأة، قال: كم لك من السنين قال: الستون كلها لله تعالى. قال: كم أتى عليك من السنين؟ قال: لو أتى علي شيئا لقتلني قال: كم تعد من السنين؟ قال: أعد ما شئت من واحد إلى عشرة آلاف وأكثر من ذلك. قال: كم سنك؟ قال: اثنان وثلاثون ما بين ضررس وناب. قال: كم عمرك؟ قال: ما اطلعت على اللوح المحفوظ، قال: إنما سألتك عما مضى من عمرك قال: مائة وعشرون عاما. وقد تقدم بعض ذلك وهذا أكمل فأوردته ها هنا لأجل ذلك والله تعالى أعلم⁽¹⁾.

حكى أن عمر رضي الله عنه كان يعس ليلة بالمدينة فسمع صوت رجل يتغنى فتسور عليه فوجد عنده امرأة وعنده خر فقال له: يا عدو الله! أظننت أن الله يترك وأنت على معصية؟ فقال: وأنت فلا تعجل إن أنا عصيته في واحدة فقد عصيته في ثلاث، قال الله تعالى: ﴿ولا تجسموا﴾⁽²⁾ وقد تجسمت وقال تعالى: ﴿وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها﴾⁽³⁾ وقد تسورت علي داري. وقال تعالى: ﴿لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها﴾⁽⁴⁾ وقد دخلت بغير إذن ولا سلام. فقال عمر رضي الله عنه: / هل عندك من خير إن عفوت عنك. قال: نعم، لا أعود لمثلها [235/د]

أبدا، فعفا عنه وخرج وتركه.⁽⁵⁾

(1) الحكاية وردت في البيان والتبيين 2/ 147 وتاريخ الطبري 3/ 362 والأغاني 16/ 195.

(2) الحجرات: 12.

(3) البقرة: 188.

(4) النور: 27.

(5) الحكاية وردت في المستطرف 2/ 93 وقصص العرب 3/ 18.

حكى أن أبا بكر الهذلي⁽¹⁾ حضر يوماً⁽²⁾ مجلس السفاح، والسفاح مقبل عليه يحدثه بحديث أنوشروان⁽³⁾ في بعض حروبه فهبت ريح عظيمة فأذرت تراباً وقطعا من حجارة فجزع من في المجلس لوقوعها وارتاع، والهذلي شاخص نحو السفاح يصغى لحديثه لم يتغير ولم يجزع كما تغيرت وجوه غيره، فقال له السفاح: الله درك يا أبا بكر! لم يرعك ما راعنا⁽⁴⁾ ولا أحسست بما ورد علينا؟ فقال له: ﴿ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه﴾⁽⁵⁾ وإنما للمرء قلب واحد، فلما غمر⁽⁶⁾ السرور قلبي بفائدتك لم يكن فيه لحديث حادثة⁽⁷⁾ مجال، وإن الله عز وجل إذا أراد إفراد عبد بكرامة وأحب أن يبقی له بها ذكراً جعل تلك الكرامة على لسان نبيه ﷺ أو على لسان خليفته، وهذه كرامة خصصت بها فمأل إليها قلبي، ووعاها ذهني واشتغل بها فكري فلو انقلبت الخضراء على الغبراء ما أحسست بشيء. فقال له السفاح: الله درك وأجازه بجائزة سنية⁽⁸⁾.

حكى أن بنداد بن / خرشيد⁽⁹⁾ طلبه الملك شيرويه⁽¹⁰⁾ ليسايره فينماهما يتسايران [ج/262]

(1) أبو بكر الهذلي: محدث بصري صاحب أخبار ونوادير صار من خاصة السفاح اسمه غير ثابت: عبد بن أبي سليمان، عبد الله بن سلمى، سلمى بن عبد الله. انظر مروج الذهب 386/7 فقد أشار إليه المحقق في الفهرسة.

(2) ج: في مجلس.

(3) سبق ذكره.

(4) أ، ب، د: ما راعت.

(5) الأحزاب: 4.

(6) ب، د: عمر.

(7) أ، ب: لخادمة.

(8) الحكاية وردت في مروج الذهب 110/4 مع اختلاف بين الروایتين.

(9) ذكره المسعودي في تاريخه باسم بندار بن خرشيد، وهو الصواب، انظر الجزء 111/4. وفي الفهرسة الجزء: 6 أشار المحقق إليه بأنه كان قائدا لجيش شيرويه.

(10) واسمه قياد ومعروف بشيرويه وهو القاتل لأبيه، والفُرس تسميه الغشوم، وقد دام ملكه سنة وستة أشهر. انظر مروج الذهب 322/1.

على بحر وقد تقلقل بينهما الحديث إذ غفل بندا فزلت به دابته فوق في البحر فابتدره الحاشية وغلما الملك وأخرجوه عن الوحل فاغتم الملك لذلك ونزل عن دابته في موضع ودعا بثياب من خواص كسوته فألبسه إياها وطلب الطعام فأكل/ معه وقال له الملك: هوت بحديثي عن النظر في موضع دابتك فقال: أيها الملك! إن الله تعالى إذا أنعم على عبد نعمة قابلها بمحنة وعارضها ببلية وعلى قدر النعم تكون المحن، وإن الله تعالى أنعم علي بنعمتين عظيمتين إحداهما: إقبال الملك علي من بين هذا السواد الأعظم. والثانية: هذه الفائدة التي استفدتها من حديث الملك التي لو أني رحلت في طلبها إلى حيث تطلع الشمس أو تغرب لكنت رابحا. فلما اجتمع⁽¹⁾ علي بنعمتان جليلتان في وقت واحد، قابلتهما هذه المحنة ولولا أساورة⁽²⁾ الملك ويمن جده لفرقت وذهبت عن أديم الأرض، ولو كان ذلك لكان أبقى لي الملك ذكرا ما أبقى الضياء والظلام، فر الملك بذلك، وقال له: ما ظنك بهذا القدر الذي أنت فيه؟ ثم إنه حشاه فاهه درا وجورها ثمينا واتخذها وليا حتى غلب على أكثر أمره⁽³⁾.

[222/ب] حكى جماعة/ من أهل الأخبار أن معاوية ابن أبي سفيان رضي الله عنه قال: بينما هو يحدث يزيد بن سمرة⁽⁴⁾/ الوهاذي وهو يسايره⁽⁵⁾ فأخذ منه الحديث وهو مقبل على معاوية⁽⁶⁾ إذ صك⁽⁷⁾ جبين يزيد حجر فأدماه فجعلت الدماء تسيل

(1) ب: اجتماعا.

(2) أساورة، جمع إسوار: وهو قائد الفرس، وقيل هو جيد الرمي بالسهم. اللسان: سور.

(3) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/ 111-112.

(4) هو يزيد بن شجرة الرهاوي وقد صحف الناسخ فسماه يزيد بن سمرة الوهاذي، وهو تابعي، وقال بعض العلماء: له صحبة ولم تثبت صحبته للرسول ﷺ. انظر ذلك في الإصابة 3/ 658.

(5) د: يسامره.

(6) د: ابن أبي سفيان رضي الله عنه.

(7) هـ: إذا.

على وجهه وثوبه وهو غير متغير عما كان عليه من الاستماع فقال له معاوية: الله أنت يا بن سمرة! أما ترى ما نزل بك؟ فقال: وما نزل بي؟ فقال: هذا الحجر قد صك وجهك وهذه الدماء تسيل على لحيتك وثوبك، فقال: علي عتق ما أملك إن لم يكن حديثك ألهاني حتى غمر فكري وغطى علي قلبي، فما شعرت بشيء مما حدث بي حتى نبهتني، فقال له معاوية: لقد/ ظلمك من جعلك في ألف من العطاء [د/236] وأخرجك من عطاء المهاجرين والأنصار والجهاهير ممن حضر معنا بصفين، ثم أمر له بخمسمائة ألف درهم وزاد في عطائه ألوفاً واتخذ من خواصه⁽¹⁾.

قلت ومن أحسن ما قيل في هذا المعنى قول علي بن العباس الرومي⁽²⁾ وهو:

[الكامل]

إن الزمان وما ترين بمفرقي	صرف الغواية فانصرفت كريماً
وصحوت إلا من لقاء محدث	حسن الحديث يزيد بي تعليماً

[وقال آخر:]

[ج/263]

[مجزوء الكامل]

وسنمت كل مآربي فكان أطيها غثيث
إلا الحديث فإنه مثل اسمه أبدا حديث
حكى أن الهيثم بن عدي⁽³⁾ قال: حضرت مجلس المهدي فأتاه الحاجب فقال له:
ابن أبي حفصة⁽⁴⁾ بالباب. فقال: لا تأذن له فإنه⁽⁵⁾ منافق كذاب. فكلمه فيه الحسن

(1) مروج الذهب 4/ 112-113 مع اختلاف في الرواية.

(2) أبو الحسن علي بن العباس بن جريج، المعروف بابن الرومي، الشاعر المشهور (221-283هـ). انظر ترجمته في تاريخ بغداد 12/ 23 ومروج الذهب 4/ 283 والوفيات 3/ 358.

(3) سبق ذكره.

(4) هو مروان بن أبي حفصة الشاعر المشهور.

(5) أ، ب: وإنه.

ابن عطية فأدخله، فقال له: يا منافق، ألسن القائل في معن بن زائدة؟

[الكامل]

جبل⁽¹⁾ تلوذ به⁽²⁾ نزاره كلها صعب الذرى وممنع الآكام⁽³⁾

قال: بل أنا الذي أقول فيك:

يا ابن الذي ورث النبي محمداً دون الأقارب من ذوي الأرحام⁽⁴⁾

قال: فرضي عنه وأجازه.

حكى أن زبيدة أم جعفر⁽⁵⁾ استفتت أبا يوسف⁽⁶⁾ القاضي فتيا في شيء وقع لها

فأفتاها بما يوجه العلم من موافقة مرادها فمرت بذلك وأرسلت إليه حُقَّ فضة

فيه حقان من الذهب، في كل حُقَّ لون من الطيب وجام من ذهب⁽⁷⁾ فيه دراهم

وجام من فضة فيه دنانير وغللمان، وتحت⁽⁸⁾ من الثياب النفيسة وبغل وحمار فاره.

فقال له بعض من حضره: قال رسول الله ﷺ: «من أهديت له هدية فجلساؤه

شركاؤه فيها»⁽⁹⁾ فقال أبو يوسف: ذاك وهدايا الناس يومئذ التمر واللبن لا في

هذا الوقت/ وهدايا الناس، العين والورق ونحو ذلك، ذلك فضل الله يؤتيه من [195/هـ]

(1) أ: حين.

(2) ساقطة من: ج.

(3) انظر ديوان مروان ابن أبي حفصة.

(4) انظر ديوان مروان بن أبي حفصة وفي العقد 1 / 311.

(5) سبقت الإشارة إليها.

(6) يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري، أبو يوسف كان تلميذاً لأبي حنيفة (113-182هـ).

انظر ترجمته في تاريخ بغداد 14 / 242، ومفتاح السعادة 2 / 100، والنجوم الزاهرة 2 / 107.

(7) أ، ب: الذهب.

(8) التخت مفردا تحت، وهو وعاء تصان فيه الثياب. اللسان: تحت.

(9) الحديث ورد في الأسرار المرفوعة: 334.

يشاء⁽¹⁾.

حكى عن أبي العيناء⁽²⁾ أنه قال: دخلت على بعض الوزراء فذكر عنده بعض الولاة فأكثر الناس من الشناء عليهم قال: فبالغت وقلت فيهم ما فيهم، وقيل: إنه أطال في مدح البرامكة وجودهم، فقال الوزير لأبي العيناء: قد أمدعت في وصفهم وما كانوا عليه من البذل والإفضال، وقد أكثرت من مدحهم ووصفك إياهم، وإنها هذا تصنيف الوراقين وتأليف المؤرخين، فقال أبو العيناء: فلم لا يكذب الوراقون عليك أيها الوزير بالجود والبذل، فتعجب الناس من إقدامه عليه، ودخل أيضا أبو العيناء على المتوكل في دار جديدة بناها فقال له المتوكل: يا أبا العيناء، ما تقول في دارنا؟ فقال: إن الناس بنوا الدور في الدنيا وأنت قد بنيت في دارك الدنيا. ولقد عقدت هذا الحل فقلت:

[الطويل]

بنى الناس في الدنيا، لعمرك، دورهم وأنت الذي عمرت في دارك الدنيا⁽³⁾

فأعجبه ذلك ثم قال: يا أبا العيناء! نادمتنا: فقال يا أمير المؤمنين أنا محبوب

يشير/ إلى أنه⁽⁴⁾ أعمى، قال: وكل محبوب تتحرف إشارته ويخطيء قصده ولا [264/ج]

ينظر من ينظر إليه، وكل من في مجلسك/ يخدمك/ وأنا أحتاج إلى من يخدمني [237/د/168]

ولست آمن أن تنظر إلي بعين غضبان أوبعين راض، وأنا لا أميز فأهلك وأختار⁽⁵⁾

العافية من التعرض للبلاء. فقال له: يا أبا العيناء! بلغنا أنك هجاء. فقال: يا أمير

(1) الحكاية وردت في الوفيات 6/ 386.

(2) سبق ذكره.

(3) البيت ورد في الأماشي 2/ 159.

(4) عبارة ب: إلى أنه يشير أعمى.

(5) د: فاختر.

المومنين! قد مدح الله تعالى وذم. فقال تعالى: ﴿نعم العبد إنه أواب﴾⁽¹⁾ وقال تعالى: ﴿هناز مشاء بنميم مناع للخير معتد أثيم﴾⁽²⁾ و⁽³⁾ قال الشاعر⁽⁴⁾:

[الطويل]

إذا أنا بالمعروف لم أك مادحا كريما ولم أشتم لثيما مذمما
فقيم عرفت الخير والشر باسمه وشق لي الله المسامع والفما⁽⁵⁾
قال فأعجبه ذلك ووصله بصلة فأخذها وانصرف⁽⁶⁾.

حكى أن المأمون أشرف يوما من قصره فرأى رجلا قائما ويده فحمة وهو يكتب بها على حائط قصره فقال المأمون لبعض خدمه⁽⁷⁾: اذهب إلى ذلك الرجل فانظر ماذا يكتب واءتني به، قال: فذهب الخادم إليه مسرعا وقبض على يده ومعه ما كتبه فقرأه فإذا هو قد كتب هذين البيتين:

[البسيط]

يا قصر جمع فيك الشؤم واللؤم متى يعيش في أركانك اليوم
متى يعيش فيك اليوم من فرحي أكون أول من ينعاك مرعوم
قال: ثم إن الخادم قال له: أجب أمير المومنين. فقال له: لا تذهب بي إليه فقال له: لا بد، ثم ذهب به فلما مثل بين يديه أعلمه بما كتب فقال له المأمون: ويلك!

(1) ص: 29.

(2) القلم: 11، 12.

(3) الواو ساقطة من: د.

(4) هو الرياشي، أبو الفضل العباس بن الفرغ النحوي اللغوي البصري، كان عالما، راوية من الثقات عارفا بأيام العرب (177-257هـ)، انظر ترجمته في الوفيات 27/3.

(5) البيتان وردا في عيون الأخبار 3/179 والعقد الفريد 1/235 برواية: ولم أشكر، والوفيات 1/351. 4/346 وزهر الآداب 1/279.

(6) الحكاية وردت في الوفيات 4/343-346.

(7) أ: خدامه.

ما حملك على هذا؟ قال: إنه لا يخفى عليك يا أمير المؤمنين ما حواه قصرك هذا من خزائن الأموال والحلي والحلل والطعام والشراب والفرش والأواني والأمتعة والجواري والخدم وغير ذلك مما يقصر عنه وصفي، ويعجز عنه فهمي، وقد مررت عليه الآن وأنا في غاية من الجوع والفاقة فوقفت متفكرا وقلت في نفسي، هذا القصر عامر وأنا جائع ولا فائدة لي فيه، فلو كان خرابا لم أعدم منه رخامة أو مسمارا أو خشبة أبيعها وأتقوت منها⁽¹⁾ أو ما علم أمير المؤمنين ما قال الشاعر؟: [196/هـ]

[الطويل]

إذا لم يكن للمرء في دولة امرئ نصيب ولا حظ تمنى زوالها
وما ذاك من بغض لها غير أنه يرجى سواها فهو يهوى انتقالها
فقال المأمون: يا غلام اعطه ألف دينار ثم قال: هي لك في كل سنة ما دام
قصرنا/ هذا عامرا بأهله فقال له: [قال الشاعر]⁽²⁾ أيضا: [265/ج]

[الطويل]

إذا كنت في أمر فكن فيه محسنا فعما قليل أنت ماض وتاركة
فكم دحت⁽³⁾ الأيام أرباب دولة وقد ملكوا أضعاف ما أنت مالك/ [224/ب]
فقال المأمون: اعطه ألف دينار أخرى. فقال: وقال الشاعر أيضا:

[الكامل]

إن الولاية لا تدوم لواحد إن كنت تنكره فأين الأول
فاغرس من الفعل الجميل عرائسا فإذا عزلت فإنها لا تعزل

(1) أ: بها.

(2) ما بين معقوفين ساقط من: ب، د.

(3) ب، د: دعت.

[د/238]

فقال [المأمون]⁽¹⁾ اعطه ألف دينار أخرى. فقال: وقال الشاعر أيضا:/

[الكامل]

وإذا وليت ولاية كن عادلا واعلم بأنك بعدها معزول
وإذا رأيت جنازة محمولة فاعلم بأنك بعدها محمول
فقال المأمون اعطه ألف دينار أخرى فأخذ بيده وقال له: لم يبق لك قدرة على
حمل ما حملته ثم انصرف إلى حال سبيله.

[ا/179]

حكى أنه كان لأبي الأسود الدؤلي⁽²⁾ جار يؤذيه ويرميه بالحجارة فشكا
أبو الأسود ذلك إلى قومه فكلّموه في ذلك ولاموه، فقال لهم: لم أرمه وإنما الله
يرميه لبخله وقطيعة للرحم. فقال أبو الأسود: لا أكلّم من يكذب على الله فقل
له: وكيف يكذب على الله؟ قال: لأن الله تعالى لورماني ما أخطأني وأما هذا فلا
يصيني ثم باع داره فقليل له: أبعث دارك؟ فقال: ما بعث داري وإنما بعث/
جاري، فأرسلت مثلاً⁽³⁾.

حكى أن كسرى أنوشروان مر بشيخ وهو يغرس في شجر من جوز فوقف
عليه فقال: يا شيخ! أتطمع أن تأكل من هذا الشجر الذي⁽⁴⁾ توليت غرسه وسقيه
وتعهده مع ما ترى⁽⁵⁾ من كبر سنك؟ فقال: أيها الأمير! لا، ولكن الدنيا دفعت
إلينا عامرة فأحب أن أردّها وهي عامرة، فأعجبه كلامه وأعطاه أربعة آلاف درهم
فقال: أيها الملك ما أسرع ما أدرك ثمر هذا الشجر⁽⁶⁾ فأعطاه مثلها. فقال: أيها

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي، كان من سادات التابعين وأعيانهم صحب علي بن أبي
طالب رضي الله عنه، وهو أول من وضع النحو (تحوال 69 هـ)، انظر ترجمته في الفهرست، معجم
الأدباء 12/34. وخزانة الأدب 1/136.

(3) ورد شيء من هذه الحكاية في الوفيات 2/535.

(4) أ: هذه الشجرة التي.

(5) ب، د: ما ترى.

(6) ب، د: هذه الشجرة.

الملك لكل شجرة في السنة حمل، وهذا الشجر قد أثمر في يوم مرتين فأعطاه مثلها وانصرف عنه.

حكى من أخبار المتطفلين قيل: إنه ليم بعضهم على التطفل⁽¹⁾ فقال: ما بنيت المنازل إلا لتدخل، ولا قدمت الأطعمة إلا لتؤكل، وإني لأجمع في التطفل بين خلال حسنة، أظل مجالسا، وأقعد مؤانسا وأنيسط وإن كان رب الدار عابسا، ولا أكلف مغرما، ولا أنفق درهما. وقال بيان وهو كبيرهم: التمكن من المائدة خير من أربعة ألوان زائدة، وكان من دعائه، وهو يقول/ ذلك دائما: اللهم ارزقني صحة [ج/266] الأجسام وكثرة الأكل والطعام، ودوام الشهوة ومصادقة الدعوة. ويقال من حسنات أخبارهم ومستحسنات آثارهم أن جماعة منهم قصدوا بعض الرؤساء وقت غذائه فمنعهم البواب، فكتب إليه بعضهم يقول:

[الخفيف]

قد أتيناك زائرين خفافا وعلمنا بأن عندك فضله/ [ح/197]
ولدينا من الحديث هنا معجبات نعدّها لك جملة
إن تجدنا كما تريد وإلا فاحتملنا، فإنما هي أكلة⁽²⁾
قال الراوي فلما قرأها أذن لهم في الدخول فدخلوا.

وقال الشاعر يصف طفيليا وأجاد:

[السريع]

لو طبخ قدرة بمطمورة وسد منها بابها بالصخور
شممتها ثم تروهمتها يا عالم الغيب بما في القدور⁽³⁾ [د/239]

(1) أ: التطفل.

(2) الأبيات وردت في غرر الخصائص: 302.

(3) البيتان وردا أيضا في غرر الخصائص: 303.

وقال آخر:

[المجنث]

[225/ب] ضبع قوم أتانا وللمسماط مبادر/
فقلت كاسر قليلا بالله يا ضبع، كاسر

حكى أنه قيل لبشار بن برد: إن فلانا يزعم أنه لا يبالي أن أتاه واحد أو ألف فقال: صدق لأنه يفر من الواحد كما يفر من ألف⁽¹⁾.

وقيل لبعض الأعراب: اخرج إلى الغزو، فقال: إني⁽²⁾ والله لأكره الموت على فراشي⁽³⁾ فكيف أسعى إليه ركضا⁽⁴⁾.

وقيل خرج مروان⁽⁵⁾ بن محمد لمحاربة الضحاك الحروري⁽⁶⁾ فلما التقى الجمعان خرج فارس من أصحاب الضحاك فدعا للمبارزة فقال مروان: من يخرج إليه وله ألف درهم. فقال أبودلامة⁽⁷⁾ أنا، وخرج طمعا في الجائزة فرأى رجلا طويل القامة عظيم الهامة وعليه درع مانعة فلما رأى الفارس أبا دلامة جرى إليه وهو يقول:

[الرجز]

وخارج أخرجه حب الطمع فر من الموت وفي الموت وقع

(1) عبارة أ: من الألف كما يفر من الواحد.

(2) أ: أنا.

(3) ج، هـ: فراشي.

(4) الحكاية وردت في غرر الخصاص: 356 وجمع الجوامع: 80.

(5) سبق ذكره.

(6) الضحاك بن قيس الشيباني من علماء الخوارج ويكنى أبا سعيد (ت 129 هـ)، وهو الذي ملك العراق وبإيعامه عبد الله بن عمر بن عبد العزيز. انظر البيان والتبيين 1/343. والطبري 9/76. والكمال لابن الأثير 5/330.

(7) سبق ذكره.

كمن كان يهوى أهله فلا⁽¹⁾ رجع

قال: فخاف أبو دلامة فولى هاربا فقال مروان: من هذا الفار لا أنجاه الله فقالوا: أبو دلامة فر، فقال أبو دلامة: فر لا أنجاه الله، خير من قتل.

حكى أن عمر بن هبيرة⁽²⁾ قال لأعرابي جزع من الحرب: قاتل وخذ العطاء، فقال الأعرابي: قدم لي عطائي، فقال عمر: حتى تقاتل فقال الأعرابي: أرى منيتي معجلة وعطيتي مؤجلة والله لا أفعل⁽³⁾.

وقيل لأعرابي وهو في صف القتال: تقدم لقتال العدو، فقال: أنا والله لا أعرفهم وهم لا يعرفوني فمتى صرنا أعداء؟⁽⁴⁾.

وقيل لآخر: إذا رأيت سوادا بالليل فاقبل عليه ولا تفر منه فإنه يخافك فلا تخافه، فقال: أخاف/ أن يكون ذلك السواد سمع المقالة قبلي⁽⁵⁾. [ج/267]

وقيل: إنه انهمز بعضهم/ فوبخه أميره وشتمه فقال: لأن يشتمني الأمير وأنا [1/180] حي أحب إلي من أن يترحم علي وأنا ميت⁽⁶⁾.

حكى في كتاب لب⁽⁷⁾ اللباب⁽⁸⁾ أن الحجاج بن يوسف الثقفي، بينما هو جالس في قبة وحوله وجوه العراق والشام إذ أتى بغلام من الخوارج له ذؤابة طويلة

(1) أ: فما.

(2) عمر بن هبيرة بن سعد بن عدي والفرازي، أبو المثني، أمير من الدهاة الشجعان (- 110 هـ)، انظر الكامل لابن الأثير 98/5. وقد ذكره المسعودي في تاريخه 37/4.

(3) الحكاية وردت في عيون الأخبار 166/1 والعقد الفريد 192/1، وبهجة المجالس 100/1.

(4) القول ورد في غرر الخصائص: 359.

(5) القول ورد في المخلاة: 276.

(6) القول ورد في عيون الأخبار 163/1، والعقد 104/1 وفيها أنه ينسب إلى أسلم بن زرعة. وكذلك في المستطرف 229/1.

(7) ساقطة من: ب.

(8) أ: الألباب. والصواب ما أثبتناه، وعنوانه الكامل: "لب الألباب في تحرير الأنساب" للسيوطي.

فدخل ولم يسلم وجعل ينظر في القبة يمينا وشمالا ويقرأ قوله تعالى: ﴿أَتُحَنَّنُونَ بِكُلِّ رِيحٍ آيَةٌ تَعْبَثُونَ وَتَذُودُونَ مَصْنَعًا لَكُم تَخْلُدُونَ وَإِذَا بَطِشْتُمْ بَطِشْتُمْ جَبَارِينَ﴾⁽¹⁾ وكان متكئا فاستوى جالسا وقال له: يا غلام! أحفظت القرآن؟ فقال له: أخفت على القرآن الضياع حتى أحفظه؟ فقال له: أفجمعت القرآن؟ فقال⁽²⁾: أكان متفرقا حتى أجمعه؟ فقال: أفأحكمت القرآن؟ فقال: أليس الله تعالى أنزله محكما؟ فقال له الحجاج: أفاستظهرت القرآن؟ فقال له: معاذ الله أن أجعل القرآن وراء ظهري فقال له: ويلك، فماذا أقول؟ قال: قل أوعيت القرآن في صدرك؟ فقال له الحجاج: اقرأ لي شيئا من القرآن، فقال: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم، إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يخرجون، فقال الحجاج: ويلك بل يدخلون، فقال الغلام/ : كانوا يدخلون وأما⁽³⁾ الآن فيخرجون، فقال له الحجاج: ويلك ولم؟ فقال: لسوء فعلك بهم، فقال له: ويلك، من أبوك؟ فقال: الذي زرعتني، فقال له: من أمك؟ فقال: التي ولدتنني، قال: فأين ولدت؟ قال في بعض الفلوات. قال/ : وأين نشأت؟ قال في بعض البراري. فقال الحجاج: فما تقول في أمير المؤمنين؟ فقال: رحم الله أبا الحسن، فقال الحجاج: إنما أعني عبد الملك. فقال: والله ما أنكر حقه ولكنه أخطأ خطيئة ملأت السماوات والأرض قال: وما هي؟ قال باستعماله إياك على الناس تستبيح أمواهم وتستحل دماءهم/ فالتفت الحجاج إلى أصحابه وقال: ما تشيرون في أمر هذا؟ قالوا يسفك دمه فقد خلع الطاعة وفارق الجماعة. فقال الغلام: جلساء أخيك خير من جلسائك. قال: أخي محمد بن يوسف؟⁽⁴⁾ قال: بل فرعون، إذ قال لجلسائه مستشيرا لهم. في أمر موسى على نبينا وعليه الصلاة

(1) الشعراء: 130، 129، 128.

(2) ج، هـ: فقال له.

(3) الواو ساقطة من: ب.

(4) محمد بن يوسف أخو الحجاج بن يوسف الثقفي، كان واليا على اليمن في خلافة الوليد بن عبد الملك وتوفي بها سنة 91 هـ. انظر الوفيات 2/ 54.

والسلام: ﴿ماذا تامرون؟ قالوا أرجه وأخاه﴾⁽¹⁾. فقال له الحجاج: يا غلام! قيد لسانك فإني أخاف عليك بادرة الأمراء وقد أمرت لك بأربعة آلاف درهم. فقال له لا حاجة لي فيها، بيض الله وجهك وأعلا كعبك. فقال الحجاج: خلوا مسيله فتركهم الغلام ومضى. فقال الحجاج: أتدرون ما أراد بقوله من الدعاء؟ قالوا: لا، قال: أراد البرص / والصلب⁽²⁾.

[ج/268]

(1) الأعراف: 110.

(2) انظر «لب اللباب في تحرير الأنساب» للسيوطي، والبيان والتبيين 2 / 148 بتصرف.

الباب الثالث عشر

في مسائل من الخرف والمعاينة⁽¹⁾

حكى أن الملك الظاهر⁽²⁾ عزم على الصيد فقال له: بعض جماعته: يا مولانا، القمر في العقرب والسفر فيه مدموم والمصلحة تقتضي الصبر حتى يحل القمر في القوس فعزم على الصبر، فبينما هو مفكر إذ دخل عليه مملوك له حسن الوجه وقد توشح بقوس، فقال بعض الحاضرين: يا مولانا اركب في هذه الساعة، فهذا القمر قد حل في القوس حقيقة، فقام لوقته وركب استبشارا بذلك، فلم ير أطيب من تلك السفرة.

حكى أن أزهري السمان⁽³⁾ دخل على المنصور⁽⁴⁾ فرحب به وفربه وقال: ما حاجتك؟ قال داري متهدمة وعلي أربعة آلاف درهم، وأريد أن أزوج ابني محمد، [قال]⁽⁵⁾ فأمر له⁽⁶⁾ باثني عشر ألف درهم وقال قد قضينا حاجتك فلا تأتينا بعد طالبا، فأخذها وارتمل فلما كان بعد سنة أتاه فقال له: ما حاجتك؟ قال: جئتك

(1) أ: المعيات. والمعاينة: أن تأتي بكلام لا يندى له. اللسان: عيا.

(2) أبو الفتح وأبو منصور غازي ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الملقب بالملك الظاهر صاحب حلب توفي عام 695 هـ. انظر ترجمته في الوفيات 4/6. النجوم الزاهرة 6/216. والشذرات 55/5.

(3) يا: ساقطة من: ج.

(4) أزهري بن سعد السمان، أبو بكر الباهلي البصري، من الثغاة (111-203 هـ). انظر ترجمته في الوفيات. تهذيب التهذيب 1/202.

(5) جعفر المنصور: الخليفة العباسي.

(6) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(7) أ: إليه.

مسلمًا قال: ما جئت إلا طالبًا، وقد أمرنا لك باثني عشر ألف درهم ولا تأتينا بعدها طالبًا ولا مسلمًا، فأخذها وانصرف ثم جاءه بعد سنة فقال له: ما حاجتك؟ قال: جئتك عائداً. قال: ما جئت إلا طالبًا فأمر له باثني عشر ألف درهم وقال له: لا تأتينا طالبًا ولا مسلمًا ولا عائداً، فأخذها وانصرف ثم جاءه بعد سنة فقال له: ما حاجتك؟ قال: كنت أسمع منك دعاء تدعوه جئت لأكتبه، فضحك وقال الذي تطلبه غير مستجاب، فإني دعوت به أن لا أراك فرأيتك وقد أمرت لك باثني عشر ألف درهم وآت إذا شئت فقد أعيتنا حيلة⁽¹⁾.

حكى المؤلف قال: سألتني بعض الأصحاب لغزا في خاتم فقلت بديهة⁽²⁾ ما يقول شيخ الظرفاء. ونديم الخلفاء. الغاية في التهذيب. والنهاية في التدريب. [المهذب اللطيف]⁽³⁾. والكامل الظريف. في اسم رباعي⁽⁴⁾ وهو مفرد. نعت لخير الخلق أحمد. إن صحفته فرجل من العجم. أو أعرابي في غاية الكرم. تصحيف قلبه للابل⁽⁵⁾ عطن. ومناخ بغير ثمن. شطره الأول حرفان أو حرف. أو اسم لا يمنع من الصرف. لا يوجد في الوجود. وهو في الخان/ موجود. والثاني نعت للبدر إذا كمل. أو مرادف لكمل. أو طير واجب بلا خفا. فأنبه يا أبا الوفا. لتجعل طراز المحافل. فضلك الكامل. قلت: / سألتني الجواب عنه فقلت: سألت يا كامل الخصال!. والمحاسن والخلال. عن شيء عكسه لا يعرف. وإن لبس شرف. ملازما للطاعة. لا يخرج عن يدك إلا لإمارة أو/ شفاعة. إن حذفت منه الأول رادف أكمل. والثاني فقط رادف طبع وضبط. وإن حذفت ما قبل الآخر. كان

(1) الحكاية في العقد الفريد 1/ 175 والوفيات 1/ 194.

(2) د: بديهة.

(3) ما بين معقوفين ساقط من: ب.

(4) أ: رباع.

(5) أ: الأبيض.

مسكنا للمسافر. أو ثوب كتان. وقد ظهر وبان. وصلى الله وسلم على أبي القاسم الفاتح وهو الخاتم.

حكى أنه صلى أعرابي وراء إمام، وكان اسمه مجرما، فقرأ الإمام قوله تعالى: ﴿ألم نهلك الأولين﴾ فتأخر إلى الآخر. فقرأ قوله تعالى: ﴿ثم تبعهم الآخرون﴾ فتقدم إلى الوسط فقرأ قوله تعالى: ﴿كذلك نفعل بالجرمين﴾⁽¹⁾ فتولى هاربا وهو يقول: ليس المراد غيري.

حكى أنه صلى أعرابي خلف إمام الصبح فقرأ من سورة البقرة وكان مستعجلا، ففاته مطلوبه، فلما كان من الغد صلى أيضا خلفه فقرأ سورة القيل فقطع الصلاة وولى هاربا وهو يقول: ما أظنك تفرغ منها إلى الليل.

حكى أن المأمون كان كثير الشغف بجارية جميلة له، اسمها منصف فمر بها يوما فرأى في يدها قلما فقال:

[الطويل]

أراني منححت الحب من ليس يعرف	فما أنصفتني في المحبة منصف
وزادت لدينا حظوة يوم أعرضت	وفي أصبعيها أسمر اللون أهيف
أصم سمع ساكن متحرك	ينال سمينات العلى وهو أعجف
عجبت له يوما ودهرك معجب	يقوم تحريف العباد محرف

حكى المؤلف رحمه الله [قال]⁽²⁾: سألتني بعض الأصحاب أن أعمل لغزا في الماء فقلت:

[الطويل]

وما اسم ثنائي إذا ما مددته وبالقصر قل حرف وما ثم مانع

(1) الرسائل: 18، 17، 16.

(2) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

نظير أب إن تعكسه وإنه⁽¹⁾
 وليس له رجل وليس له يد⁽²⁾
 يميت ويحي وهو لا شك ميت
 ويكتم للأشرار لا شك ستارة
 [د/242] ولا له في الأرض ملء وفي السما
 [ج/270] وتنظره في الغرب حينا وربما
 وليس له رجلان لكن رأته
 ويحمل قطارا والفتان فوقه
 وليس له لون فينعت لامرئ
 ويغطي كجبار عنيد وتارة
 وإن جاء محتاجا ليسكن موضعا
 [أ/180] ويجمعه عشر وعشر وواحد
 وبالقصر قد قال النحاة بأنه
 [ب/228] [ج/200] وقد قال أهل الطب عنه بأنه
 وينسج أحيانا وليس بحائك
 أبه لنا لا زلت للبس كاشفا

يرادف قلبي اقصد وذلك شائع
 ولكن له في العالمين كوارع
 وفيه مضرات وفيه منافع
 وأخرى تراه عنده السر⁽³⁾ ذائع
 له ثلثها ليس في ذا منازع/
 يشرق حينا وهو في الغرب وادع/
 على الأرض يجري فوقها ويسارع
 ويمنعه من حمل الإبرة مانع
 ولكن له طعم مضر ونافع
 تراه ذليلا في الوري وهو خاضع
 فلا بد فيه من غريم ينزع
 وعشر لضبط ال حاسين وأربع/
 لعشر معان لفظه هو جامع
 كما حققوه لعناصر رابع/
 وكم في بلاد لله منه مقاطع
 فإنك فرد للفضائل جامع

قال المؤلف رحمه الله: ثم سئلت الجواب عنه فقلت:

[الطويل]

لعمري وهذا القول كاف وجامع
 وهذا جواب عن سؤالك رابع
 لما قد ترى عيا فاعلمك واسع

أجبتك عما قد سألت ملخصا
 وما قلت ما يخفى وما هو مشكل
 لعمرك ذا جهد المقل فإن تجد

(1) أ، ج، د: وأمه.

(2) أ: ب.

(3) عبارة أ: السر عنده.

فلانصب في حفص عيش بغيت لي وقدرك مرفوع وسعدك طالع
حكى بعض المحدثين أن أحلا⁽¹⁾ الحديث وأحسنه موقعا أن يجتنب منه⁽²⁾
الأحاديث الطوال ذوات المعاني المغلفة، وأن أحسنه النكت⁽³⁾ القصيرة الحلوة
المعاني المفهومة التي ترتاح إليها النفوس، وأن القسم الأول أشبه بمجالس
القصاص، والثاني أشبه بمجالس الخواص، وقد أجاد ابن المعتز⁽⁴⁾ حيث قال:

[الخفيف]

بين أقدامهم حديث قصير هو سحر ما سواه⁽⁵⁾ كلام
وكان السقا بين الندامى ألفات بين السطور قيام⁽⁶⁾

حُكي أن من الظرف أن تقول لصاحبك خذ عددا فردا وزد عليه مثله وخذ
لثلاثة من الحاضرين مثل ما أخذت لنفسك واجمع ذلك جميعه ثم اقترع منه إن
شئت مرة أو مرتين أو ثلاثا أو أكثر فما فضل بعد ذلك تذكره له أنت، وطريق
معرفته أن تجمع ما أظهرت القرعة وتسقطه عشرات فإن لم يبق شيء فالجواب
خمس وإن بقي شيء زد عليه خمسا واجمه وهو الجواب. /

[271/ج]

(1) ب، د: أصل.

(2) ساقطة من: ب.

(3) أ، ب: النكاة.

(4) عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد بن المهدي بن المتصور، أبو العباس،
الشاعر المطبوع، كان أدبيا بليغا مقتدرا على الشعر، أخذ الأدب عن أبي العباس المبرد (147-296هـ).
انظر الأغاني 10/374 والوفيات 3/76.

(5) د: سواهم.

(6) البيتان من قصيدة مطلعها:

أخذت من شبابي الأيام وتولى الصبا عليه السلام

انظر ديوان ابن المعتز: 233.

الباب الرابع عشر

في بديع الاستعطاف وملح الاستعذار والاستلطاف

حُكي أن/ يحيى بن خالد بن برمك⁽¹⁾ كتب للرشيد وهو بالسجن بعد قتل ولده [جعفر⁽²⁾]: إلى أمير المؤمنين [وخلف المهديين]⁽³⁾ وخليفة رب العالمين. من أسلفته ذنوبه، وأوبقته عيوبه، وخذله شقيقه، ورفضه صديقه⁽⁴⁾ فعالج⁽⁵⁾ البؤس بعد الدعة، وصار إلى الضيق بعد السعة. فساعته شهر، وليلته دهر. وكتب إليه يقول:

[مجزوء الكامل]

قل للخليفة ذي الصنا	نع والعطايا الفاشية
وابن الخلائف من قر	يش والملوك الهادية
إن البرامكة الذين	رموا لديك بداهيه
صفر الوجوه عليهم	خلع المذلة باديه
بعد الإمارة والوزا	رة والأمور الساميه
منازل كانوا بها	فوق المنازل عاليه/ [201/هـ]
أضحوا وجل مناهم	منك الرضا والعافيه/ [229/ب]
يا سائلا عن حالتي	يكفيك مني ما ييه
يكفيك ما أبصرت من	حالي وذل أمانيه

(1) أ: مرمك.

(2) سبق ذكره.

(3) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(4) أ: في رفضه رفيقه.

(5) ج، هـ: فعالج.

وبكاء فاطمة الكئيب به والدموع الجارية
ومقالها بتوجع يا حسرتي وشقا ئيه
من لي وقد عبث الزمان على جميع رجاله
يا لهف نفسي ما لها ما للزمان وماليه
يا عطفة الملك الرضي عودي علينا ثانية⁽¹⁾

قال: فلما وقف الرشيد على رقعة أجابه عنها بآية من القرآن وهي قوله تعالى:
﴿ضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئة يأتيا رزقها رغدا من كل مكان فكفرت
بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون﴾⁽²⁾، ثم كتب تحت ذلك:

[مجزوء الكامل]

يا آل برمك إنكم كنتم ملوكا عاتيه/ [183/أ]
فعصيتهم وطفيتهم وكفرتهم نعمائيه/ [272/ج]
هذي عقوبة من عصا رب السما وعصائيه

قال: فلما وصل الجواب إلى يحيى أخذته الحمى وبقي في السجن عليلًا فتفقدته
يوما السجن فوجده نائما على التراب وتحت رأسه حجر فقال له: يا يحيى! هل
توصي بشيء، قال: فاستحضر دواتا وقرطاسا وكتب للرشيد يقول:

[الوافر]

ستعلم في المعاد إذا التقينا غدا عند الحساب من الظلوم
تنام ولم تنم عنك المنايا تنبه للمنية يا نؤوم
تروم الخلد في دار البلايا وكم رام غيرك ما تروم
إلى ديان يوم الدين تمضي وعند الله تجتمع الخصوم⁽³⁾

(1) القصيدة وردت في العقد الفريد 5/ 397-328.

(2) النحل: 112.

(3) الأبيات لأبي العتاهية وردت في الديوان وشرح النهج 1/ 741 والمستطرف 1/ 189.

ثم قال للسجان: إذا أنا مت فادفعها للرشيد، فمات من آخر ذلك اليوم وستأتي قصة البرامكة بأبسط من هذا⁽¹⁾.

حكى أن أبا العتاهية الشاعر كان ترك الغزل ولزم النسك، فأمره الرشيد بالغزل فأبى فسئل [عن سبب امتناعه فقال: كنت شاباً وأنا اليوم شيخ ضعيف وإن الحسنات يذهبن السيئات قال: فأمر⁽²⁾] الرشيد بسجنه فسجن فكتب إليه من السجن يقول:

[الطويل]

أنا اليوم لي ⁽³⁾ والحمد لله أشهر	يروح علي الهم منها ويدبر
تذكر أمين الله حقّي وحرمتي	وما كنت توليني لعلك تذكر
ليالي تدني منك بالقرب مجلسي	ووجهك من ماء البشاشة يقطر/ [د/244]
فمن لي بالعين التي كنت مرة	إلي بها في سالف الدهر تنظر ⁽⁴⁾

قال: فوقع الرشيد على رقعة يقول: لا بأس عليك قال: فأنشد/ : [ب/230] [د/202] ها

[الوافر]

كان الجود ركب فيك روح	له جسد وأنت عليه رأس
أمين الله إن الحبس بأس	وقد وقعت ليس عليك بأس ⁽⁵⁾

قال: فأمر بإخراجه وتعجيل صلته⁽⁶⁾.

(1) قصة البرامكة مع الخليفة العباسي هارون الرشيد لا يخلو منها كتاب من كتب التاريخ القديمة كالوفيات، ومروج الذهب والأغاني والعقد الفريد والكامل والبدية والنهاية ولما غيرها من الكتب الجامعة بين التاريخ والأدب.

(2) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(3) ساقطة من: د.

(4) الأبيات في «ديوان أبي العتاهية» وزهر الآداب 1/ 329-330. مع اختلاف قليل بين الروايتين.

(5) البيتان في «ديوان أبي العتاهية» وزهر الآداب 1/ 320 برواية: كان الخلق ركب فيه روح.

(6) الحكاية وردت في زهر الآداب 1/ 328-330.

حُكي أن مصعب بن الزبير⁽¹⁾ رضي الله عنه أمر بقتل رجل فقال له: أصلح الله الأمير ما أقبح بك أن أقوم يوم القيامة إلى هذه الصورة الحسنة فأتعلق بها وأقول: يا رب! قتلني هذا ظلماً. قال: فرق له مصعب رضي الله عنه وعفا عنه، وأمر له بجائزة. فقال: «أيها الأمير! إني جعلت نصفها لابن قيس الرقيات⁽²⁾ فقال له: ولم؟ قال: لأنه قال فيك:

[الخفيف]

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء
ملكه ملك رحمة ليس فيه جبروت ولا به كبرياء/ [ج/273]
يتقي⁽³⁾ الله في الأمور وقد أفلح من كان همه الإلتقاء⁽⁴⁾
قال: فزاده مالا آخر وأطلقه مكرماً⁽⁵⁾.

حُكي أن رجلاً قال لبعض الملوك وقد استحضره ليعاقبه على جناية⁽⁶⁾ جناها: أنا من لا يحتاجك عن نفسه ولا يغالطك في جرمه، ولا يلتمس رضاك إلا من جهة عفوك، ولا يستعطفك⁽⁷⁾ إلا بالاعتراف بالزلة فاستحسن ذلك منه [وعفا عنه]⁽⁸⁾

(1) سبق ذكره.

(2) عبيد الله بن قيس الرقيات بن شريح بن مالك بن ربيعة: ولقب عبيد الله بابن قيس الرقيات لأنه شُبَّ بثلاث نسوة سمين جميعاً رقية، وهو شاعر قرشي في العصر الأموي وهو من أنصار مصعب بن الزبير (ت-نحو 85هـ). انظر ترجمته في الشعر والشعراء: 212 والأغاني 5/ 64 وخزانة البغدادي 3/ 265-269.

(3) د: اتقى.

(4) الأبيات من قصيدة مطلعها:

أفترت بعد عيد شمس كداء فكدي فالركن فبطحاء

وهي قصيدة طويلة مدح فيها مصعب وافتخر بقريش انظر، الديوان: 87، والعقد الفريد 2/ 47، والأغاني 5/ 70.

(5) الحكاية وردت في العقد الفريد 2/ 46-47.

(6) أ، هـ: على زلة.

(7) ج: يستعطف.

(8) ما بين معقوفين ساقط من: ج.

حُكي أنه قدم على معن بن زائدة أسرى فعرضهم على السيف فقام إليه رجل منهم وقال له: أيها الأمير! نحن أسراك ونحن والله جياع من أثر الطريق، فإن رأيت أن تطعمنا ففي كل كبد حراء أجر⁽¹⁾، فأمر معن بن زائدة بإطعامهم، فجعلوا يأكلون وهوينظر إليهم فلما فرغوا قام إليه رجل منهم فقال أيها الأمير! كنّا أسراك وقد سُرّرنا بأن صرنا ضيوفك فانظر ماذا يصنع مثلك بأضيافه؟ قال: فخلّ سبيلهم وعفا عنهم وأحسن إليهم⁽²⁾.

حُكي أن الحجاج أتى بامرأة فقال لها: ألم تكوني بالأمس تحرضي الناس علي في وقعة ابن الزبير وتسبين/ أمواتي؟ فقالت له: والله قد كان ذلك، فالتفت إلى أمرائه وقال: ما ترون فيها؟ قالوا: تعجل لها القتل، قال: فضحكت، فقال لها: ما أضحكك؟ فقالت له: وزراء فرعون خير من وزرائك لأنه استشارهم في قتل موسى فقالوا: ﴿أرجه وأخاه﴾⁽³⁾ يعني أخره من وقت إلى وقت، وهؤلاء يسلطونك على تعجيل قتلي فضحك الحجاج وأمر بإطلاقها بعد أن عفا عنها، وخجل أولئك منها⁽⁴⁾.

حُكي أنه سرق شاب سرقة فأتي به إلى المأمون فأمر بقطع يده، فقدم لتقطع يده فأنشأ يقول:

[الطويل]

ييدي يا أمير المؤمنين أعيدها بعفوك أن تلقى بشيء يشينها
فلا خير في الدنيا ولا في نعيمها إذا ما شمال فارقتها يمينها⁽⁵⁾ [د/245]

(1) لعله أراد به حراء بالكسر وهو جبل بمكة. اللسان: حري.

(2) الحكاية وردت في العقد الفريد 1/ 113 و 44/ 2.

(3) الأعراف: 110.

(4) الحكاية وردت في العقد الفريد 2/ 48، مع اختلاف الرواية.

(5) البيتان وردا في العقد الفريد 2/ 40.

وكان للشاب أم حاضرة معه فبكت وقالت: يا أمير المؤمنين! ولدي وثمرة فؤادي ناشدتك الله إلا ما رحمت و[رأفت]⁽¹⁾ وعفوت وسكنت [روعتي]⁽²⁾ وجدت بالعفو على الذي استحق العقوبة، فقال لها: هذا حد من حدود الله، فقالت له: اجعل عفوك عنه ذنباً من الذنوب تستغفر الله [منه]⁽³⁾، واستغفر الله تجدد الله غفورا رحيماً، قال: فرق لها المأمون وعفا عن ولدها⁽⁴⁾.

[231/ب] حكي/ المؤلف قال: نزلت ثغر دمياط المحروس في سنة ثمانين⁽⁵⁾ وثمانمائة فزرت بها الشيخ الإمام/ العالم العلامة ولي الله الشيخ فاتح أبا العطاء التكروري ثم المراكشي رحمه الله فعن لي بضميحه أبيات/ فكتبتها في ورقة ولففتها وأدخلتها في صندوقه الكريم فأقمنا بالثغر المشار إليه نحو السنتين ونحن في حمايته، والأبيات التي نظمناها هي هذه:

[البسيط]

أبا العطاء ولي الله يا سيدي لا تخلني يا ولي الله من مدد
نزلت مصرك محسوباً عليك فكن من حادثات الليالي آخذاً بيد
وكيف يخشى نزيل حل في بلد شيخ عظيم عريض الجاه في البلد
حُكي أنه خرج على الرشيد خارجي فجهز إليه جيشاً فظفر به وأحضره الرشيد بين يديه فقال له: ما تريد أن أصنع بك؟ قال: الذي تريد أن يصنع الله بك، فأطرق الرشيد ساعة وقال: خلوا سبيله، فلما خرج من عنده قال له من حضر: أنفقت أموالك وأتعبت رجالك وبكلمة واحدة أطلقته، ولا تأمن أن يتجرأ عليك أهل

(1) أ: ورأيت. د: درفت.

(2) أ: روعي.

(3) أ، ج، هـ: منها.

(4) هذه الحكاية وردت في العقد الفريد 2/ 40-41 وفيه أنها وقعت لعبد الملك بن مروان مع أعرابي سرق.

(5) هـ: ثمان.

الشر والفساد، فقال الرشيد: ردوه فلما رجع علم أنهم تكلموا فيه عنده، فقال للرشيد: لا تطع في أسيرك أحدا فإن الله تعالى لو أطاع فيك الناس ما استخلفك ساعة واحدة فقال: خلوا سبيله ولا يراجعني فيه أحد⁽¹⁾.

حكى بينما هشام بن عبد الملك بن مروان يتصيد إذ نظر إلى ظبي تتبعه الكلاب فتبعه فأحالت الكلاب إلى غلام أعرابي يرعى غنما، فقال له هشام: يا غلام! دونك هذا الظبي فاتيني به، قال: فرفع الغلام رأسه وقال: يا جاهل! بقدر الأخيار نظرت إلي بعين الاستصغار وكلمتني باحتقار، فكلامك كلام جبار. فقال له هشام: ويحك أما تعرفني؟⁽²⁾ قال: قد عرفني بك سوء أدبك، إذ بدأت بكلامك قبل سلامك. قال: ويحك⁽³⁾ أنا هشام بن عبد الملك، فقال الغلام: لا قرب الله دارك، ولا حيا مزارك، ما أكثر كلامك وأقل إكرامك، فما استتم كلامه حتى حفت به الجيوش من كل جانب وسلموا عليه بالخلافة، فلما تحقق ذلك سقط في يده وقال: المعذرة إلى الله ثم إليك يا أمير المؤمنين قال: أو ما أعلمتكم أني هشام بن عبد الملك؟ فقال: ما كل من حدثك عن نفسه صادق ولا كل أحد أنت به واثق، فقال: لأقتلنك شر قتلة، فقال له: ألسنت بملك جبار والقوة على الضعيف ضعف، ولئن قتلتنى بؤت⁽⁴⁾ يائمي ولن تفتخر بدمي، إنها مثلي/ ومثلك كمثل العصفور مع البازي [د/246] قال: وما أمرهما؟ قال: / [أ/185]

[الكامل]

نبئت أن البز علق مرة عصفور بر ساقه المقدور فتكلم العصفور في إطنابه والباز منهمك عليه يطير

(1) الحكاية وردت في تحفة الأريب ونزهة اللبيب: 82.

(2) ج: أو ما عرفتني.

(3) ب، د: وملك.

(4) د: بؤت.

- [275/ج] ما فيَّ ما يغني لمثلِكَ شِبة ولئن أَكلت⁽¹⁾ فإنني لحقير/
فتبسم الباز المذل بنفسه عجباً، وأفلت ذلك العصفور⁽²⁾
[232/ب] قال: فتبسم هشام بن عبد الملك وقال له: اذهب بسلام./

(1) أ، ب: أكلتني.

(2) الأبيات لخالد بن جيلويه في قصته مع طاهر بن الحسين كما جاء في الوفيات. انظر الجزء 2 / 519.

الباب الخامس عشر

في المباشطة والمداعبة وما في معنى ذلك

كما يقع بين الأصداقاء في المجاورة والمخاطبة / [204/ هـ]

حكى ابن بسام في الذخيرة قال: تأخر الوزير أبو مروان عبد الملك ابن شهيد⁽¹⁾ عن المنصور بن أبي عامر⁽²⁾ في بعض غزواته فلما عاد المنصور من غزوته وقد افتتح⁽³⁾ وسى وغنم⁽⁴⁾ وكتب إليه ابن شهيد يطلب منه السبي يقول:

[الخفيف]

أنا شيخ والشيخ يهوى الصبايا وبنفسي أقيك كل الرزايا
ورسول الإله له أسهم في الفتي وللمن لم⁽⁵⁾ بحث فيه المطايا⁽⁶⁾
فبعث إليه ابن أبي عامر المذكور بأربع من الجواري الأ Bakar وكتب:

[الخفيف]

[قد بعثنا بها كشمس النهار في ثلاث من المها أ Bakar]⁽⁷⁾

(1) هو عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك ابن شهيد القرطبي، أبو مروان الوزير، من أعلام الأندلس ومؤرخيها وندماء ملوكها (323-393 هـ). انظر كتاب الصلة لابن بشكوال: 349. والمغرب في حل المغرب 1/ 198.

(2) سبق ذكره.

(3) أ: استفتح.

(4) أ: وكتب.

(5) أ: لا بحث.

(6) البيتان وردا في الذخيرة لابن بسام القسم 4/ المجلد 1/ 29. ونفع الطيب 1/ 400.

(7) ما بين معقوفين ساقط من ب.

فاتند واجتهد فإنك شيخ قد جلا الليل عن بياض النهار
صانك الله من كلالك فيها فمن العار كلة المسمار⁽¹⁾
فاقتضهن الشيخ من ليلته وكتب في صبيحته يقول:

[الخفيف]

قد فضضنا ختام تلك السراري واصطبغنا من النجيع الجاري
وصبونا في ظل أطيب عيش ونعمنا بالدر أو بالدراري
وقضى الشيخ ما قضى بحسام ذي مضاء غضب الظبا بتار⁽²⁾
فاصطنعه فليس يجزيك كفؤا واتخذة فحلا على الكفار⁽³⁾
وقال ابن بسام في الذخيرة أيضا وأنشد هذه الأبيات في سمراء:

[المسرح]

قد قضيب وبذر ديجور وشعر در ولحظ يغفور
نازل صبري وأي مصطبر وفي⁽⁴⁾ لتلك اللواظ الجور
كأنما⁽⁵⁾ نوره وسمرته مستك مشوب بذوب⁽⁶⁾ كافور⁽⁷⁾
وأنشد أبو علي في الأمالي لابن المعتز:

[الطويل]

سقتني بليل شيه بشعرها شبيهة خديها بعين⁽⁸⁾ رقيب

(1) الأبيات وردت في الذخيرة نفس القسم والجزء.

(2) غضب الظبا: أي حاد الجانب أو الطرف. اللسان: غضب، ظبا.

(3) الأبيات وردت في الذخيرة. المجلد 30/1 والنفع 401/1. والحكاية وردت في الذخيرة ق: 4 م 29/1.

(4) ب: يلي.

(5) أ: كأنها.

(6) ساقطة من: ب. أ: بذوب.

(7) الأبيات وردت في الذخيرة ق 1 م 508. ق 1 م 771/2.

(8) أ: يغير.

فأسميت في ليلين للشعر والدجا وشمسين من خمر وخذ حبيب⁽¹⁾
وقال أبو الطيب وقد أخذ المعنى⁽²⁾ / : [276/ج]

[الكامل]

نَشَرْتُ ثَلَاثَ دَوَائِبٍ مِنْ شَعْرَهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لِيَالِي أَرْبَعًا
وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرَتْنِي الْقَمَرِينَ فِي وَقْتٍ مَعًا⁽³⁾
قلت: وأراد بالقمرين الشمس والقمر فجعل وجهها شما قابل قمرا وقال
الثعالبي في / اليتيمة⁽⁴⁾ : [247/د]

قد حجبت وجهها عن النظر بمعصم حل عقد مصطبر
كانه والعيون ترمقه عمود صبغ في دراة القمر⁽⁵⁾ / [106/ا]
وأشد ابن بسام في الذخيرة مجونا لعل بن حصن⁽⁶⁾ : [233/ب]

[مجزوء الرمل]

قمت	نشوانا	وقامت	في	تهاد	وتشني
وقضت	عنها	قميصا	ثم	لما	ضاجعتني
قلبت	بطنا	لبطن	قلت	بل	ظهرا لبطن
فأشنت	في	خجل	قا	ثلة	عند التشني

(1) البتان لم يردا في الطبعة المعتمدة من الديوان.

(2) هو أبو الطيب المتنبي الشاعر العباسي المشهور.

(3) البتان وردا في الديوان 2/ 260.

(4) عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، من أئمة اللغة والأدب (350-429هـ) أشهر كتبه: «يتيمة الدهر». انظر ترجمته في الوفيات 3/ 178 وشذرات الذهب 3/ 246.

(5) لم يردا في الطبعة المعتمدة من اليتيمة.

(6) أبو الحسن علي بن حصن المشيلي، من مشاهير شعراء المعتضد. انظر الذخيرة لابن بسام القسم الثاني المجلد الأول: 158.

[205/هـ] أنا حانوت بوجهين فلفط إن شئت وازن⁽¹⁾/

حكى البيهقي في "الكئام" قال: كان عبد الله بن عمر أنزه الناس نفساً وأبعدهم عن المزاح و[الرفث]⁽²⁾ فأتاه ابن عتيق⁽³⁾ يوماً وكان ذا فكاهة ومزاح وفي يده رقعة مكتوب فيها:

[الكامل]

ذهب الإله بما تعيش به وقمرت لبك أيما قمر⁽⁴⁾
أنفقت مالك كله سفها في كل زانية وفي الخمر⁽⁵⁾

وكانت زوجة ابن عتيق عاتكة بنت عبد الرحمان المخزومية قد هجته بها فلما قرأهما عبد الله بن عمر رضي الله عنه استرحم وقال: أرى أن تعفو وتصفح فقال: والله يا أبا عبد الرحمان إن لقيته لأنيكته نيكاً شديداً يذهب غيظي، فغضب ابن عمر وأرعد وأبرق وقال له: أخزأك الله، فقال: هو والله ما أخبرتك به، فافترقا فلما كان بعد أيام لقيه ابن عمر فأعرض عنه فصاح به: يا أبا عبد الرحمان، إني لقيت صاحب البيت فنتكته وبر يميني⁽⁶⁾ فصعق ابن عمر رضي الله عنه فلما رأى ابن عتيق ما نزل به، دنا منه وقال له: في أذنه، إنها زوجتي فسر وقام يضحك⁽⁷⁾ وقبله، بين عينيه وقال له: لقد أحسنت زدها من الأدب⁽⁸⁾.

(1) الأبيات من قصيدة في المجون أوردها ابن بسام في الذخيرة القسم الثاني المجلد الأول: 162.

(2) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(3) في العقد الفريد هو ابن أبي عتيق واسمه عبد الله بن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه. انظر الجزء 2/ 301.

(4) أقمرت وقمرت قمرًا: أي لاعبت فغلبت. اللسان: قمر.

(5) البيتان وردا في العقد الفريد 2/ 301. والشريشي 2/ 250-251.

(6) هـ: وبر عيني.

(7) أ: فضحك.

(8) الحكاية وردت في العقد الفريد 2/ 301-302 مع اختلاف قليل بين الروايتين. أما كئام البيهقي فلم أعثر عليه.

حكى الحريري في درة الغواص قال: حدثني أحد شيوخي أن ليل الأخييلية⁽¹⁾ كانت تتكلم بلغة بهراء، وهم قوم من العرب يكسرون حرف المضارعة فيقولون: أنت تعلم، ونحن نرمي، وما أشبه ذلك، فاستأذنت يوما على عبد الملك بن مروان وبحضرة الشعبي⁽²⁾ فقال له: أأأذن لي/ في مآزحتها فقال له: افعل، فلما دخلت [277/ج] واستقر بها المجلس قال لها الشعبي: يا ليلي ما بال قومك لا يكتنون؟ فقالت: ويحك! أما نكتني؟ فقال لها: لا، ولو فعلت لاغتسلت، قال: فحجبت من ذلك فضحك عبد الملك⁽³⁾.

حكى المؤلف قال: خرجنا في نزهة بشجر دمياط المحروسة بخدمة سيدنا قاضي القضاة صلاح الدين بن كميل الكمال وقاضي القضاة بالشجر المشار إليه في مكان يسمى المناصب⁽⁴⁾ في سنة إحدى وثمانين وثمانمائة فاتفق وغضب صديق لي علي⁽⁵⁾ فقلت:

[الطويل]

ويوم لهونا بالمناصب فاغتندي صديقي⁽⁶⁾ يجافي تارة ويغاضب
فقلت: عجيب قال: لا غرو إنه تغير أخلاق الرجال المناصب
حكى أيضا قال: كان ببلدنا شخص يسمى شمس الدين بن حجاج الواعظ،

(1) هي ليل بنت عبد الله بن الرحال، من النساء المتقلبات في الشعر، من شعراء الإسلام. انظر الأغاني 204/11 والنجوم الزاهرة 1/193.

(2) سبق ذكره.

(3) الحكاية وردت في درة الغواص: 115. وشرح المقامات 2/181.

(4) المناصب: موضع في شعر الأعمى الهذلي حيث قال:

لما رأيت القوم بالعليا دون مدى المناصب
انظر مرآة الاطلاع 4/313.

(5) د: أبي علي.

(6) أ، ج، هـ: صديق.

[248/د] وكانت له زوجة تسمى/مراد فماتت فخطب امرأة [تسمى]⁽¹⁾ لطفًا بنت الذؤيب⁽²⁾ زوج المرحوم جمال الدين عبد الله بن الفقيه منصور لما توفي عنها المِشار إليه، فلم توافقه على ذلك، فاتفق أن كتبا بمولد سيدنا شرف الدين بن أبي الحجاج الأنصاري أعاد الله علينا وعلى المسلمين من بركاته وبركات والده فأجرى بعض الجماعة ذكر ذلك ونحن نمشي في الطريق فقلت بديها:/

[المجتث]

الواعظ أضحى كثيلا وناره في فؤاده
ولم يدرك بلطف من بعد فقد مراده
حُكي عن شخص كان يسمى القاضي بدر الدين بن الفقيه حسن الأنصاري
وكان له قوة لسان وجرة، وله مال، فاتفق أنه استأجر حوضا بناحية بلدة
سندور⁽³⁾ يسمى ذلك الحوض برغوث، فانكسر فيه وضيع عليه ما كان معه من
[187/أ][206/هـ] المال فقلت:/

[البسيط]

يا رب سلطت برغوثا على حسن حتى أضاع الذي قد كان موجودا
إن تهلكه بيرغوث فلا عجب فبالبعوضة قد أهلكتم نمرودا
حُكي أنه كان بالقدس الشريف كنيسة فاتفق أن بعض القضاة قضى بهدمه
فسعى أهل الذمة في إعادته، وثم من أفتى بعوده، فحكم بذلك قاضيان أحدهما
الميموني، والثاني يعرف بابن جيلان وأعيد، فتكلم الناس في ذلك وللشعراء
المصريين فيه شعر، قال المؤلف: وكنا نتردد لمجلس المقر الفخري الملك المنصور⁽⁴⁾

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) أ: لطفاً

(3) ضيعة بمصر. انظر معجم البلدان. مادة: سندور.

(4) سبق ذكره.

بن السلطان السعيد الشهيد أبي سعيد جقمق فذكر لنا أنه ورد عليه كتاب من القاهرة متضمنا لشيء من ذلك، وبرزت إشارته الشريفة أن / أقول في ذلك شيئا [278/ج] فقلت:

[المنسرح]

قضى بهدم الكنيس قاض بالحق واثنان بانيان
فهؤلاء الثلاث منهم في الحشر قاض وقاضيان
قال: فأعجب بهما وكتب بذلك إلى بعض فضلاء القاهرة ثم حضرت⁽¹⁾ مجلسه
بعد ذلك فذكر أنه ورد عليه الجواب بأنها وقعا الموقع وأثبتا في⁽²⁾ التاريخ.

حكى المؤلف قال: كان⁽³⁾ لي⁽⁴⁾ رزيقة بيلد بالقرب منا تسمى صلحا، وكانت
شركة بيني وبين بنت أختي فتوفيت فطمع زوجها أن يأخذ حصتها فنازعته في
ذلك فحسن له القاضي بدر الدين ابن كميل أن ينزل عنها للقاضي بدر الدين أبي
الفتح في أيام مخدومه السيفي جاني بك الدوادار الكبير⁽⁵⁾ ففعل ذلك فحال بيني
وبينها بواسطة مخدومه المذكور فلما توفي السيفي جاني بك المشار إليه سميت في
ردها بعون الله تعالى، فردت فقلت في ذلك:

[الرمل]

يا أبا الفتح تدرع للردى سهم مظلومك أمسى صائبك
إنها دعوة مظلوم سرت نفذت فبك وهدت جانبك
حكى أن أبا العيناء كتب إلى صديق له يقال له، الحارث بن بدر التميمي، وقد

(1) أ: حضرتنا.

(2) ب، د: واثنا.

(3) ساقطة من: ج.

(4) ساقطة من: ب، د.

(5) لعله أراد سييبي الدوادار ورد ذكره في الكواكب السائرة 1/ 41.

تولى ناحية، أما بعد: فلإني لا أعظك بموعظة الله تعالى لأنك غني عنها ولا أرغبك
[د/249] في الآخرة لمعرفتي بزهدك فيها،/ ولكني أقول لك كما قال الشاعر:

[الطويل]

أحار بن بدر قد وليت ولاية فكن جرذا فيها تخون وتسرق⁽¹⁾
وكاثر تميما بالغنى إن للغنى لسانا به الخرس الأدلاء تنطق⁽²⁾
واعلم أن الخيانة فرصة. والأمانة غصة. والجمع كيس. والمنع حزم. وليست
[ب/235] كل يوم ولاية./ ليس لها نهاية. فاذكر أيام العطلة وادخر لها. ولا تحقرن صغيرا.
ما تأخذه فإذا اجتمع القليل صار كثيرا، والولاية رقدة فانتبه قبل أن تنتهي. وأخو
السلطان أعمى⁽³⁾. وعما قليل يبصر. والحزم أخذ العاجل وترك الأجل. والسلام
عليك ورحمة الله تعالى.

حكى أن محمد بن يزيد⁽⁴⁾ حدث أن ربطة بنت السفاح⁽⁵⁾ وجهت إلى عبد الله
بن مالك الخزاعي في شراء رقيق فعتقه عن كفارات لزمته وأمرت عتبة جاريتها
أن تحضر معه ذلك، قال: فينهما يستعرضان الرقيق إذ جاء أبو العتاهية ونكس
رأسه/ واستكان وأقبل على عتبة فقال⁽⁶⁾: "جعلني الله فداءك، مملوك ضعيف، شيخ
[ج/279] كبير لا يقوى على/ خدمة فإن رأيت أعزك الله أن تأمرني بشرائه وعتقه فعلت"⁽⁷⁾
[هـ/207] مأجورة، فأقبلت عتبة على عبد الله فقالت: يا أبا العباس! إني لأرى على هذا

(1) الجرذ: الذكر من الفأر. انظر اللسان مادة: جرذ.

(2) البيتان وردا في العقد 2/ 374 والأغاني 23/ 491 وفيها أنها لأبي الأسود الدؤلي. وفي الوفيات
هما لأنس بن أنس.

(3) ج، هـ: إن عمي.

(4) هو محمد بن يزيد المبرد المشهور صاحب الكامل.

(5) ربطة بنت أبي العباس السفاح من ربات النفوذ والسلطان والإدارة. انظر ترجمتها في أعلام النساء
479/ 1.

(6) ب، ج، هـ: وقال.

(7) ب، د: واعتقه.

المملوك هيئة جميلة ووصفا ظاهرا ولسانا فصيحاً ولفظاً⁽¹⁾ بليغاً فاشتره وأعتقه. فقال: نعم. فقال أبو العتاهية: أتأذنين لي، أصلحك الله أن أقبل يديك ورجليك شكراً لك على جميل فعلك؟ فقالت: ذلك إليك فدنا منها وقبل يديها ورجليها وجعل يتمسك/ بهن ويقبلهن فضحك عبد الله ضحكاً شديداً. فقالت له عتبة: [1/188] مم تضحك؟ فقال: أتدريين من هذا؟ قالت: لا، قال هذا أبو العتاهية، وإنما احتال عليك فسترت وجهها خجلاً وقالت له: سوء لك يا أبا العباس! أمثلك يعبت هذا العبت؟ وإنما اغتررت بكلامك، وقامت من مجلسها مستثيطة غضباً⁽²⁾. ولأبي العتاهية أخبار حسان في الأخوة والوفاء بالعهد من أحسنها قوله:

[الرجز]

إن أخاك الصدق من كان معك ومن يضر نفسه لينفعك
ومن إذا ريب الزمان صدعك شئت شمل نفسه ليجمعك⁽³⁾
قلت: وهذا في عصرنا مستحيل والمستحيل لا يؤمل.

حكى البديع الهمذاني⁽⁴⁾ قال: كان رجل يعرف بابن الحصري فجلس عند صاحب بن عباد⁽⁵⁾ فنعس بين يديه فخرجت منه ريح غليظة فانتبه لها فخجل وقام مسرعاً ولم يعد، فكتب إليه صاحب يقول:

[البسيط]

يا ابن الحصري⁽⁶⁾ لا تذهب على خجل من حادث كان مثل الناي والعود

(1) هـ: ولسانا.

(2) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/ 177.

(3) البيتان في ديوان أبي العتاهية: 315. ومروج الذهب 4/ 178 وزهر الآداب 1/ 521، وشرح نهج البلاغة 4/ 336.

(4) سبق ذكره.

(5) سبق ذكره.

(6) أ، ب، د: الخطير.

[د/250] فإنها الريح لا تستطيع حبسها ما أنت تدعى سليمان بن داوود⁽¹⁾/

حكى أبو الحسن علي بن [أبي]⁽²⁾ الحسن علي قال: كان بعضهم⁽³⁾ قد قرأ العلم وسمع الحديث، وكان من أهل الأدب والعلم، واحد زمانه، قطع البلاد حتى قدم الشام على نور الدين الشهيد⁽⁴⁾ فبالغ في إكرامه وخلع عليه خلعة سنية فخرج بها، فبينما هو في شوارع البلد إذ رأى حلقة عظيمة وفيها رجل قد علّم تيساً استخراج الخبايا، فوقف الشيخ يتأمل ما يصنع، فقال صاحب التيس للتيس: قد حضر في حلقتنا هذه رجل جليل القدر شائع الذكر أعلم الناس وأكرمهم فأرنا إياه، فشق ذلك التيس، الحلقة وخرج ووضع يده عليه فلم يتمالك أن خلع عليه تلك الخلعة ووهبها لصاحب التيس، فلما حضر ثانياً عند/ نور الدين عاتبه وقال: أتخلع خلعتي على تيس؟ فقال له: خذ/ العذر فإنه واضح في هذه المدينة ما يزيد على مائة ألف آدمي ما فيهم من عرف قدري غير هذا التيس فجازيته على ذلك، فضحك حتى استلقى [على ظهره]⁽⁵⁾ وعوضه عنها.

قال بعضهم: رأيت أبا الحسن هذا في النوم وقد مات وهو ينشد:

[المنسرح]

يا رب ها قد أتيت معترفاً بما جنته يدي من الزلل
ملثان كفي بكل مأتعة صفر يد من محاسن العمل
فكيف أخشى النار مسعرة وأنت ربي في القيامة لي

(1) البيتان للصاحب بن عباد وردا في الوفيات 1/ 415.

(2) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(3) عبارة هـ: قال بعضهم كان.

(4) أبو القاسم محمود بن عماد الدين زنكي بن آق سنقر. الملقب الملك العادل نور الدين الشهيد (511-569هـ). انظر الوفيات 5/ 184 النجوم الزاهرة 6/ 71 الشذرات 4/ 228.

(5) ما بين معقوفين ساقط من: ج، د، هـ.

حكى أن أبا القاسم محمد بن الخشاب كان يؤدب المستضيئ بالله⁽¹⁾ بن المستنجد بالله وكان يأخذ عليه في الأدب ويضيق عليه، فلما أفضت الخلافة إليه خاف منه واختفى/ فتردد إليه جميع من كان بينه وبينه مودة قبل الخلافة فأعطاهم العطاء [208/هـ] الجزيل، ثم تذكر مؤدبه فقال لصاحبه العدل بن يحيى: كل من كان بيننا وبينه مودة ذكرنا بنفسه ووصلناه إلا ابن الخشاب فلاني لم أعرف له خبراً، فاعتذر عنه العدل بما اقتضاه الحال، ثم عرف ابن الخشاب بذلك فكتب إلى الخليفة:

[الكامل]

ورد الورى سلسال جودك فارتوو ووقفت دون الورد وقفة صائم
ظمئان أطلب خفة من زحمة والورد لا يزداد غير تراحم⁽²⁾
فعرض على المستضيئ ذلك فأرسل إليه بهاتي دينار وقال لو زادنا لزدناه.
وسئل عن القضاء يوما أيمد أم يقصر؟ فقال: القضاء يمد ويقصر وهو من ظريف الأجوبة.

حكى أنه كان للبهاء/ السنجاري⁽³⁾ صاحب وبينهما مودة كثيرة واجتماع غزير [189/أ] ثم⁽⁴⁾ جرى بينهما في بعض الأيام عتاب فانقطع الصاحب عنه فسير إليه يعاتبه لانقطاعه، فكتب إليه بيتي الحريري في الخامسة عشر⁽⁵⁾ من مقامته:
لا تزر من تحب في كل شهر غير يوم⁽⁶⁾ ولا تزده عليه

(1) الحسن بن المستنجد بالله، يوسف بن المقتفي العباسي أبو محمد المستضيئ بالله (536-575هـ). انظر ترجمته في تاريخ ابن خلدون 3/ 528 356.

(2) البيتان وردا في الوفيات 5/ 343 لابن الجواليقي.

(3) أبو السعادات أسعد بن يحيى بن موسى بن منصور السلمي السنجاري، الفقيه الشافعي الشاعر المعنوت بالبهاء (533-622هـ). انظر ترجمته في الوفيات 1/ 214.

(4) ساقطة من ب، د.

(5) أ، ج، هـ: عشرة.

(6) ب، د: مرة.

فاجتلاء الهلال في الشهر يوما ثم لا تنظر العيون إليه⁽¹⁾
وكتب إليه البهاء من نظمه يقول:

[الوافر]

إذا حققت من خل ودادا إذا
وكن كالشمس تطلع كل يوم [281/ج] [251/د]
ولا تك في زيارته هلالا⁽²⁾ /
وقال البهاء من معنى آخر:

[السريع]

لله أيامي على رامة
تكد للسعة في مرها
وطيب أوقاتي على حاجر
أولها يعثر بالآخر⁽³⁾
وقال الشاعر:

[مجزوء الرجز]

أسهرتني لياالي
كانها دائرة
أقصرها أطولها
آخرها أولها
وقال آخر:

[الطويل]

ألا هل شج مثلي كتيب أراسلة
يسائلني عن محنتي وأسائلة
يدور غرام بيننا كلما انقضت
أواخره عادت علينا أوائله

(1) البيتان وردا في مقامات الحريري: 156 لوالوفيات 21 / 4.

(2) البيتان وردا في الوفيات 216 / 1.

(3) البيتان وردا أيضا في الوفيات 216 / 1. والحكاية إلى حد هذين البيتين وردت في الوفيات نفس الجزء والصفحة.

حكى المبرد وتعلب⁽¹⁾ قال⁽²⁾: دخل كلثوم⁽³⁾ العتابي⁽⁴⁾ على المأمون، وفي المجلس إسحاق الموصلي⁽⁵⁾ فأمره بالجلوس وجعل يسأله فيعرب⁽⁶⁾ في جوابه فاستظرفه المأمون وأخذ يداعبه وأمر له بجارية وألف دينار، ثم أمر إسحاق بالعبث به فجعل يعارضه في جميع ما يتكلم/ به ويرد عليه فتعجب العتابي منه [237/ب] وهو لا يعلم أنه إسحاق الموصلي فقال له العتابي: من أنت وما اسمك؟ فقال: أنا من الناس واسمي كل بصل فقال له: أما النبتة فمعروفة وأما الاسم فمكرر. وما معنى كل بصل؟ فقال له إسحاق: ما أقل إنصافك، فما معنى كلثوم؟ والبصل أطيب من الثوم، فقال له العتابي: قاتلك الله! ما أملحك؟ ما رأيت كالرجل حلاوة أفتأذن لي يا أمير المؤمنين في صلته بما وصلنتي به فقد والله غلبنني؟ فقال له المأمون: بل ذلك موفر عليك وأمر لإسحاق بمثله⁽⁷⁾.

حكى أنه فاخر كاتب نديا فقال الكاتب: أنا معونة وأنت مئونة، وأنا للجد وأنت للهزل، وأنا للشدة وأنت للذة، وأنا للحرب وأنت للسلم فقال النديم: أنا للنعمة وأنت للخدمة وأنا للحظوة وأنت للمهنة تقوم وأجلس وتحتشم، وأنا مؤنس، وأنا أخدم وأنت معين، وأنت تابع وأنا قرين، وإنها سميت نديا للندم على

(1) أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوي الشيباني بالولاء كان معروفا بتعلب (200-291هـ). صاحب الفصيح المشهور بـ «فصيح ثعلب». انظر ترجمته في معجم الأدباء 102/5. والوفيات 102/1 وتذكرة الحفاظ 214.

(2) ب، د: قال.

(3) أ: كلثم.

(4) سبق ذكره.

(5) سبق ذكره.

(6) هـ: فيعرف.

(7) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/308. وفوات الوفيات 3/220.

[209/ ما] مفارقتي / قال فأفحم الكاتب⁽¹⁾.

حكى عن القاضي فخر الدين ابن لقمان والقاضي تاج الدين ابن الأثير أنها
كانا صحبة السلطان في بعض أسفاره وكان لفخر الدين مملوك يسمى الطنبا فاتفق
أنه طلب مملوكه المذكور وناداه يا الطنبا، فقال له: نعم ولم يأته وكانت ليلة مطيرة
مظلمة فأخرج ابن لقمان رأسه من الخيمة وقال: تقول نعم ولم أرك. فقال له تاج
الدين يباسطه بقوله: [282/ ج]

[البسيط]

في ليلة من جمادى ذات أندية لا يبصر الكلب في ظلماتها الطنب
حكى أنه كان رجل من أهل الأدب بمصر وكان⁽²⁾ شيخا وظهر عليه جرب
وكان صديقا لأبي الحسين الجزار الشاعر⁽³⁾ فوصف له الكبريت فادهن به فكتب
إليه يداعبه:

[الخفيف]

أيها السيد اللبيب الأديب من محب خلد عن التنكيت
أنت الشيخ وقد قربت من النار فكيف ادهنت بالكبريت⁽⁴⁾ [190/ د] [252/ د]

(1) الحكاية وردت في مروج الذهب 4/ 310.

(2) ب، د: وكان له.

(3) أبو الحسين يحيى بن عبد العظيم المعروف بالجزار المصري، كان أبوه وأقاربه جزارين بالفسطاط
له شعر سهل، وقد تجول كثيرا في البلاد المصرية حتى اشتهر، وتوفي سنة 679 هـ. انظر النجوم الزاهرة
7/ 345 والشنرات 5/ 346.

(4) البتان وردا في الوفيات 1/ 198.

الباب السادس عشر

في العشق والمحبة وأخبار بعض المولاهين وأشعارهم المستعجبة

حكى ابن قتيبة في كتاب⁽¹⁾ طبقات الشعراء أن كثير⁽²⁾ دخل على عبد الملك بن مروان فقال له⁽³⁾: يا كثير بحق علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، هل رأيت أعشق منك؟ قال: نعم، بينما أنا⁽⁴⁾ أسير في بعض الفلوات إذا برجل قد نصب حباله فقلت: ما أجلسك ها هنا؟ قال⁽⁵⁾: أهلكني وأهلي الجوع فنصبت حباتي هذه لأصيب شيئا يكفيني ويعصمنا من الجوع يوما هذا. فقلت: إن أقمت معك هل تريد ذلك؟ فإن أصبت شيئا تجعل لي فيه جزء؟ قال: نعم. فبينما نحن كذلك إذ وقعت ظبية في الحباله فخرجنا نبتدرها فبادرني إليها وأطلقها. فقلت له: ما حملك على هذا؟ قال: داخلتنى لها رقة لشبهها بليلي ثم أنشد:

[الطويل]

أيا شبه ليلي لا تراعي فإنني لك اليوم من وحشية لصديق
أقول وقد أطلقتها من وثاقها، فأنت لليلي ما حيت طليق⁽⁶⁾ / [238/ب]

(1) ساقطة من: هـ.

(2) أبو صخر كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة الخزاعي، أحد المشاق العرب المشهورين. انظر ترجمته في الأغاني 4/3. الوفيات 106/4 مروج الذهب 401/3. وشذرات الذهب 131/1.

(3) ساقطة من: ب.

(4) زيادة من: ج، هـ.

(5) أ: فقال.

(6) البيتان وردا في طبقات الشعراء: 517/1 والأول منها في مصارع المشاق 50/2. ووردا في السكردان: 387. والحكاية وردت في المراجع السابقة وأيضا في الشعر والشعراء: 416 والوفيات 107/4 وتزيين الأسواق 75/1 وحياة الحيوان 104/2.

حُكي عن أبي عبد الرحمن بن العلاء⁽¹⁾ أنه كان من أهل الظرف والأدب فكلفت به جارية من أحسن النساء، وكان يظهر لها ما ليس في قلبه من حبها، وكانت الجارية تحبه وعلى غاية من العشق له والميل إليه، فلم يزاها كذلك حتى ماتت الجارية كلفا به، فرأى ليلة في منامه الجارية، وجعل يبكي ويتلافاها فأنشدته تقول:

[الوافر]

أتبكي بعد قتلك لي عليا فهلا كان ذا إذ كنت حيا
[283/ج] أتسكب دمع عينك لي وفيا ومن قبل الممات تسيء ليا/
أقل من البكاء علي واعلم بأنني ما أراك صنعت شيئا⁽²⁾
قال: فسقط في يده وزاد ما به من الغم والأسف عليها وصاح صيحة فارق الدنيا⁽³⁾.

حكى عبد الحق⁽⁴⁾ في كتاب «العاقبة» قال: مما ابتلى الله به⁽⁵⁾ الهادي من المحبة وعاقبه به، أن كان مغرما بجارية له تسمى غادر⁽⁶⁾ وكانت من أحسن النساء⁽⁷⁾ وجها/ وأطيبهن غناء، اشتراها بعشرة آلاف درهم، فبينما هو يشرب مع ندمائيه إذ فكر ساعة وتغير لونه وقطع الشراب، فقيل له: ما بالك؟ قال: وقع لي في فكري أني

(1) هو العلاء بن عبد الرحمن التغلبي من أهل الأدب والظرف. انظر مصارع العشاق 1/ 253.

(2) الأبيات وردت في مصارع العشاق 1/ 254، والسكران: 445.

(3) الحكاية وردت في المرجعين السابقين.

(4) لعله أراد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأندلسي المعروف بابن الخراط (ت 581هـ). انظر ترجمته في قوافل الوفيات 2/ 256. ومعجم المؤلفين 5/ 92.

(5) عبارة أ، هـ: الله الهادي به.

(6) من أحسن النساء وجها وغناء فكانت محظية عند المهدي ثم صارت إلى هارون الرشيد. انظر أعلام النساء 4/ 1.

(7) أ: الناس.

أموت وأن أخي هارون يلي الخلافة بعدي ويتزوج غادرا فأتوني برأسه، ثم رجع عن ذلك وأمر^(١) بإحضاره، وأخبره بما خطر بباله فجعل الرشيد يترقب به، فلم يقتنع منه بذلك، وقال: لا أرضى حتى تحلف لي بكل ما أحلفك به^(٢) أني إذا مت لا تتزوج بها، فحلف له أيمانا غليظة عظيمة، ثم قام ودخل وحلفها أيضا على مثل ذلك، فلم يلبث إلا يسيرا حتى مات وولي الخلافة الرشيد، وطلب الجارية، فقالت له: كيف تصنع بالأيمان التي حلفناها؟ فقال: قد كفرت عني وعنك ووقعت من قلبه موقعا عظيما/ وافتن بها أعظم من أخيه حتى كانت تنام في حجره فلا يتحرك [د/253] ولا يتقلب حتى تتبه، فبينما هي نائمة ليلة إذ انتبهت فزعة مذعورة فقال: مالك؟ قالت: رأيت أخاك الهادي في النوم وأنشدني:

[مجزوء الكامل]

أخلفت عهدي بعد ما جاورت سكان المقابر
ونسيتني إذ خنت في أيمانك الزور الفواجر
ونكحت، غادرة، أخي صدق الذي سماك غادر
لا يهنك الإلف الجديد ولا اثنت عنك الدوائر
ولحقت بي عند الصباح وصرت حيث غدوت صائر^(٣) [ا/191]

ثم ولي علي وكان الأبيات منقوشة في صدري ما نسيت منها كلمة. فقال لها: هذه أحلام الشيطان. فقالت: كلا والله، ثم اضطربت بين يديه وماتت في ساعتها والله أعلم^(٤).

(١) أ: أمره.

(٢) أ: عليه.

(٣) الأبيات وردت في السكردان: 446.

(٤) الحكاية وردت في المرجع السابق.

حُكي أنه كان تحت الوليد بن عبد الملك بن مروان سلمى بنت سعيد بن عمرو ابن عثمان بن عفان⁽¹⁾ رضي الله عنه، ثم هوى امرأة أخرى فطلق سلمى فتزوجت بابن عمه بشر بن الوليد بن عبد الملك بن مروان، قال: ثم ندم الوليد على فراقها وكلف بحبها فبعث إليها أشعب الطماع⁽²⁾ وكان نساء المدينة لا يحتجبن منه وأعطاه [ج/284] على ذلك عشرين ألف درهم وقال له: قل لها عني هذه الأبيات:/

[الوافر]

[239/ب] أسلمى ما إليك لنا سيل ولا حتى القيامة من تلاق/
عسى ولعل دهرًا أن يؤاتي بموت من خليلك أوفراق⁽³⁾
قال⁽⁴⁾: فلما بلغها⁽⁵⁾ الرسالة قالت له: هل أنت مبلغه عني كما بلغتني عنه؟
قال: نعم إن أعطيتني بساطك هذا، قالت: هولك. قال لها: هات الرسالة. فقالت له: قل⁽⁶⁾ له عني هذا الشعر، ثم أنشدت [تقول:]⁽⁷⁾

[الطويل]

أتبكي على سلمى وأنت تركتها فقد ذهبت سلمى فما أنت صانع⁽⁸⁾
وافتن بها وله فيها شعر كثير من جملته قوله:

(1) هي سلمى بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان هكذا في أعلام النساء 2/ 245. وفي أنها كانت تحت الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان.

(2) أشعب الطماع، يقال أن اسمه شعيب وكنيته أبو العلاء، له نوادر مأثورة وأخبار مستظرفة. وكان من أهل المدينة (ت - 154هـ). انظر ترجمته في تاريخ بغداد 7/ 37.

(3) البيتان وردا في العقد 5/ 198 وقد قبل في سعدى، وكذا في الأغاني 7/ 27 والوفيات 2/ 474.

(4) ساقطة من: ج.

(5) د: بلغت.

(6) ما بين معقوفين ساقط من: ب.

(7) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(8) البيت ورد في العقد 5/ 199 برواية: أتبكي على سعدى... وفي الأغاني 7/ 27 برواية: أتبكي على لبنى.

[الرمل]

شاع شعري بسليمي وظهر ورواه كل بدو وحضر
وتهادته الغواني بينها وتغنين به حتى انتشر
لو رأينا لسليمي أثرا لسجدنا ألف عام للأثر/ [د/211هـ]
واتخذناه إماما مرتضى ولاضحى حجنا والمعتمر
إنما بنت سعيد قمر هل جهلنا إن سجدنا للقمر⁽¹⁾
قلت: وهكذا رأيت في مجموع يعرف بروضة الأزهار⁽²⁾.

حكى عن محمد بن داود الظاهري⁽³⁾ وكان من اتصف بالحب والعفاف،
وله في ذلك حكايات مشهورة منها: أنه كان له محبوب/ يسمى محمد بن جامع [د/254هـ]
الصيدلاني فدخل محمد بن جامع هذا على بعض الخلفاء فسأله عن محمد بن
داود: هل رأيت فيه قط ما تكره؟ فقال: لا. إلا أني بت عنده ليلة فكان يكشف
عن وجهي ويقول: اللهم إنك تعلم أني أحبه وأني أراقبك فيه قال: فما بلغ من
رعايتك له؟ فقال: دخلت يوما الحمام فلما خرجت نظرت في المرأة فاستحسن
صورتني فوق ما عهدت فغطيت وجهي وآليت على نفسي ألا ينظر أحد إلي وإلى
وجهي قبله، وذهبت إليه فلما رأني مغطى الوجه خاف أن يكون لحقني آفة فقال
لي: ما الخبر؟ فأخبرته فغشي عليه.

قال ابن سكرة⁽⁴⁾: كان محمد بن جامع هذا ينفق على محمد بن داود، وما
عرفت فيما مضى من الزمان أن معشوقا ينفق على عاشقه إلا هو، ومن شعره في

(1) الأبيات وردت في العقد 5/ 199. وأعلام النساء 2/ 246.

(2) الحكاية وردت في العقد 5/ 198 والأغاني 7/ 27 وفيه الوليد بن يزيد ولم أفد على المجموع الذي
ذكره المؤلف.

(3) سبق ذكره.

(4) لعله محمد بن عبد الله بن سكرة، أبو الحسن الماشمي من ولد علي بن المهدي المعروف بابن راتطة
شاعر مليح الشعر مطبوع القول (ت - 385هـ). انظر تاريخ بغداد 5/ 465. الوفيات 4/ 410.

شرح حاله قوله:

[الطويل]

لكل امرئ ضيف يسر بقربه ومالي سوى الأحزان والهم من ضيف

[الطويل]

يقول خليلي: كيف صبرك بعدنا؟ فقلت: وهل صبر فتسأل عن كيف

حكى ابن السراج⁽¹⁾ في كتابه «مصارع العشاق» عن إبراهيم بن محمد النحوي [ج/285] المعروف بنفطويه⁽²⁾ قال: دخلت على محمد بن داود⁽³⁾ في مرضه الذي مات فيه فقلت له: كيف تجدك؟ فقال لي: حب من تعلم، هو الذي أوردني [ما ترى]⁽⁴⁾ وأما اللذة المحظورة⁽⁵⁾ فمنعني منها ما حدثني به⁽⁶⁾ أبي عن مجاهد عن رسول الله ﷺ أنه قال: «من عشق وكنم وعف وصبر غفر الله له وأدخله الجنة بمنه⁽⁷⁾ وكرمه» ثم أنشد:

[البيط]

[أ/192] انظر إلى السحر يجري في لواحظه وانظر إلى دمع⁽⁸⁾ في⁽⁹⁾ طرفه الساجي/

(1) أبو محمد، جعفر بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن جعفر السراج المعروف بالقاري البغداد (417-500هـ) كان حافظ عصره وعلامة زمانه، انظر معجم الأدباء 5/153 والوفيات 1/357، ومصارع العشاق 5/1.

(2) إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي العتكي، أبو عبد الله، إمام في النحو، وفقه رأس في مذهب داود (277-323هـ). انظر ترجمته في تاريخ بغداد 6/159. الوفيات 1/47-49 لسان الميزان 1/109.

(3) هو محمد بن داود الأصهباني.

(4) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(5) ب: المحصورة.

(6) ساقطة من: ب، د.

(7) الحديث ورد في فيض القدير 6/179 وكشف الخفا 2/263.

(8) الدعج: شدة سواد العين. اللسان: دعج.

(9) ج: من.

وانظر إلى شعرات فوق عارضه كأنهن نمال دب في عاج⁽¹⁾
حكى أبو الفرج ابن الجوزي قال: ذكر شيخنا الحسن بن علي بن عبد الله أن رجلا عشق نصرانية حتى غلبت عليه وعلى عقله. قال: فحمل إلى المارستان وكان له صديق يترسل بينهما، فلما زاد به الأمر ونزل به الموت قال لصديقه: قد قرب [240/ب] الأجل ولم ألق فلانة في الدنيا وأخشى أن أموت على الإسلام فلا ألقاها في الآخرة فتنصر، قابله الله بفعله، قال فمضى صديقه إلى النصرانية فوجدها عيلة فقالت: أنا ما لقيت صاحبني في الدنيا وأريد أن ألقاه في الآخرة وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، ثم ماتت رحمها الله تعالى وهذه من أعجب الحكايات وأعظم النكايات⁽²⁾.

حكى التيمي⁽³⁾ في كتابه "امتزاج الأرواح" عن زيد النحوي عن رجل من أصحاب الحديث أنه قال: دخلت ديرا في بعض المنازل. ذكر لي أن فيه راهبا حسن المعرفة بأحوال الناس، فرحت إليه فوجدته في حجرة وعليه زي المسلمين، [212/هـ] فسألته عن سبب ذلك وسبب إسلامه، فحدثني أنه كان في الدير عنده نصرانية من بني ثعلب كثيرة الأموال وأنها هوت غلاما مسلما، وكانت تبذل له الأموال والרגائب، والغلام يأبى عليها. قال: فلما أعيتهما الخيلة أعطت مصورا ماهرا مائة دينار على أن يصور لها/ صورة الغلام بهيئته⁽⁴⁾، ففعل، قال⁽⁵⁾: فما زالت كل يوم تأتي إلى الصورة فتقبل ما تحب منها، ثم تجلس بإزائها تبكي، فإذا⁽⁶⁾ أمست قبلتها

(1) البيتان وردا في مصارع العشاق 1/ 14. وهما من إنشاد محمد بن داود الأصبهاني. وكذا في ترين الأسواق 2/ 5.

(2) الحكاية وردت في ثمرات الأوراق: 442.

(3) هو محمد بن أحمد بن سعيد أبو عبد الله المقدسي (ت - 370 هـ). انظر هدية العارفين 2/ 49.

(4) أ: كهيته.

(5) ساقطة من: ب، د.

(6) أ، ج، هـ: فلما.

وانصرفت، فأقامت على ذلك مدة. قال: فتوفي الغلام فعملت له مأتما صارت به مثلاً، ثم رجعت إلى الصورة فلم تزل تقبلها وتبكي إلى أن ماتت، فلما أصبحنا وجدناها ميتة ويدها ممدودة إلى الحائط وقد كتبت عليه تقول:

[البسيط]

يا موت دونك روعي بعد سيدها خذها إليك فقد أودت⁽¹⁾ بما فيها
أسلمت وجهي إلى الرحمان مسلمة وميت موت حبيب كان يعصيهـا/
لعلها في جنان الخلد يجمعها يوم الحساب ويوم البعث بارئها
مات الحبيب فماتت بعده أسفا بحبه لم تزل تسقي محيها⁽²⁾
قال: فشاع ذلك حتى بلغ الخبر المسلمين، فاحتملوها ودفنوها إلى جانبه. قال:
فبت مهموما مغموما بيا آل أمر الجارية إليه، فرأيتها في المنام فقلت لها: ما فعل الله
بك؟ فقالت لي منشدة:

[البسيط]

أصبحت في راحة مما أكابده وبت جارة فرد واحد أحد
محي الإله ذنوبي كلها وغدا قلبي خليا من الأحزان والنكد
لما قدمت على الرحمان مسلمة وقلت: إنك لم تولد ولم تلد
أباحني رحمة منه وأسكنني مع من هويت جنانا آخر الأبد⁽³⁾
فعلمت أن الذي صارت إليه أفضل مما أنا فيه فأسلمت وكانت رحمها الله هي
السبب في إسلامي.

(1) ب: أودعت.

(2) الأبيات وردت في ثمرات الأوراق: 442.

(3) انظر الأبيات في ج 6 من العقد: 76.

حكى الإمام محمد بن داود⁽¹⁾ في كتابه «الزهرة» أن فتى يقال له أمرؤ القيس،
هوى فتاة فلما علمت بحبه هجرته فزال عقله وأشرف على التلف، ورحمه الناس،
فلما بلغها ذلك أتت إليه وأخذت بعضادتي الباب وقالت: كيف حالك؟ قال:
فأنشد يقول:

[الطويل]

ولما رأته في السياق تعطفت علي وعندي من تعطفها شغل
أنت وحياض الموت بيني وبينها وجادت بوصل حين لا ينفع الوصل⁽²⁾ / [241/ب]

حكى الجاحظ قال: لقيني محمد بن إسحاق الموصلي⁽³⁾ وهو يريد حذيفة
السلم⁽⁴⁾ فعرض علي الخروج/ معه والانحدار في حرافته. قال: فركبت معه في [1/193]
الحراقة وكانت دجلة في غاية المد والزيادة قال: فدعا بالغذاء وأكلنا ثم أمر بالنبيذ
فناشدته الله ألا يفعل فأبى ومد الستارة بيننا وبين جواريه فغنت جارية عوادة ما
رأيت أحسن من صوتها ولا أعرف منها بصناعة الغناء وحسن طرائقه تقول:

[الخفيف]

كل يوم قطيعة وعتاب ينقضي دهرنا ونحن غضاب/ [213/هـ]
ليت شعري أنا خصصت بهذا دون ذا الخلق أم كذا الأحباب⁽⁵⁾
ثم سكنت وأنت أخرى فغنت تقول/ : [256/د]

[مجزوء الكامل]

وا رَحْمَةً لِلْعَاشِقِينَ ما إن أرى لهم معينا

(1) سبق ذكره.

(2) الحكاية وردت في الكشكول 2: 257.

(3) في الوفيات ومروج الذهب: فلقيت محمد بن ابراهيم.

(4) في الوفيات: يريد مدينة السلام وأظن أنه الصواب.

(5) البتان وردا في الوفيات 3/ 471.

[287/ج] كم يعذلون⁽¹⁾ ويهجرون ويبعدون فيصبرونا/
وتراهم مما⁽²⁾ يهدون البرية خائفينا⁽³⁾

فقال لها الأخرى: فماذا يصنعون فقالت: يصنعون هكذا وضربت بيدها الستارة فهتكتها وبرزت علينا كالقمر، ثم ألقت بنفسها في الماء، قال: وكان على رأس محمد غلام رومي في غاية الحسن والجمال ويده مذبذبة يذب بها الذباب عن⁽⁴⁾ رأس محمد، فلما رأى ما صنعت الجارية ألقي ما بيده وأتى إلى الموضع الذي ألقت فيه نفسها فنظر إليها وأنشأ يقول:

[مجزوء الكامل]

أنت التي عرفتني طرف الهوى لتعلمينا
لاخير بعدك في البقا والموت ستر العاشقين⁽⁵⁾
ثم ألقي بنفسه في أثرها فأدار الملاح الحراقة فإذا هما متعانقان، ثم غابا فلم يريا بعدها رحمهما الله تعالى⁽⁶⁾.

حكى ابن السراج قال: اشترت زوج بط فذبحت الذكر وتركت الأنثى تحت مكبة فجعلت تضطرب بنفسها حتى كادت تقتل نفسها فقلت ارفعوا عنها [المكبة] فرفعوها عنها فلم تزل تضطرب وتتمرغ في دم الذكر حتى ماتت⁽⁷⁾.

(1) أ: يقولون.

(2) ب، د: بها.

(3) الأبيات وردت في مروج الذهب 18/5 وفي مصارع العشاق 113/1 ورد البيتان الأولان فقط. والوفيات 471/3.

(4) ج، هـ: علي.

(5) البيتان وردا في مروج الذهب 18/5، وورد البيت الأول في مصارع العشاق 114/1.

(6) الحكاية وردت في مروج الذهب 17/5-18 ومصارع العشاق 113/1 مع اختلاف بين الروايات. والموشى: 94 وزهر الاكم 295/1.

(7) الحكاية وردت في مصارع العشاق 291/2.

حكى الشيخ البلخي في «لوامع أنوار القلوب»⁽¹⁾ قال: بينما سحنون⁽²⁾ رحمه الله يتكلم في المحبة إذ جاءه طائر صغير فقرب منه ثم قرب منه فلم يزل يدنو منه حتى علا على يده ثم ضرب بمنقاره⁽³⁾ إلى أن سال منه الدم ومات.

حكى أبو القاسم الشروطي⁽⁴⁾ عن أبي الفرج الصوفي أنه كان عندهم رجل يعرف بالصوفي وكان راعيا قال: فبينما هو يرعى⁽⁵⁾ إذ سمع في الصحراء غلاما يغني ويقول:

[مجزوء البسيط]

أرى هواك الذي بقلبي صيرني سميعا مطيعا
أخذت قلبي ونوم عيني سلبتني النوم والهجوعا
فاردد فؤادي وخذ رقادي فقال: لا بل هما جميعا/ [242/ب]
فراح مني بحاجتيه⁽⁶⁾ وبت تحت الهوى صريعا⁽⁷⁾
قال: فاعتراه طرب شديد فذهب إلى منزله فأقام عليلا ثلاثة أيام وهو يصيح:
فؤادي! فؤادي! إلى أن مات رحمه الله⁽⁸⁾.

(1) لعله أراد: لوامع أنوار القلوب في جميع أسرار المحبوب، للقاضي عزيزي بن عبد الملك المعروف بشيدلة، الفقيه الشافعي المتوفي سنة 494 هـ انظر كشف الظنون 2/ 1068.

(2) أبو سعيد عبد السلام بن سعيد بن حبيب بن حسان التنوخي الملقب سحنون أصله من الشام من مدينة حمص (160-240 هـ). انظر ترجمته في الوفيات 3/ 180 الشنرات 2/ 94.

(3) ب: بساقيه.

(4) في مصارع العشاق هو: المحسن بن حمزة الشرطي.

(5) أ: يرى.

(6) د: بحاجتيه.

(7) الأبيات وردت في مصارع العشاق 2/ 24.

(8) الحكاية وردت في مصارع العشاق 2/ 24 مع اختلاف الرواية.

حُكي عن مصعب بن الزبير⁽¹⁾ رحمه الله أن مالك الغساني⁽²⁾ تزوج بنت عمه النعمان بن بشير⁽³⁾ فكلّف كل منهما بصاحبه، وكان مالك شجاعاً فاشتريت عليه أن لا يقاتل شفقة عليه وصيانة له فغزا حياً⁽⁴⁾ من أحياء لحم وياشر القتال فأصابته جراحة شديدة/ فقال وهو مشخن بها⁽⁵⁾: [ج/288]

[الطويل]

ألا ليت شعري في غزال تركته إذا ما أتاه مصرعي كيف يصنع؟
فلو أنني كنت المؤخر بعده لما برحت روحي عليه تتقطع⁽⁶⁾/ [د/257]

قال: فمكث ليلة ويوما فمات، فلما وصل الخبر إلى زوجته بكّت عليه سنة كاملة ثم/ اعتقل لسانها وامتنعت من الكلام وكثرت خطاياها. فقال بعض من يلي أمرها: زوجها لعل لسانها ينطلق فزوجوها بعض أبناء الملوك، فساق إليها ألف بعير، فلما كانت في الليلة التي زفت إليه فيها قامت على باب/ القبة وأنشأت تقول: [أ/194]

[الطويل]

يقول أناس زوجها لعلها تقر وترضى بعده بخيل
فأخفيت في النفس التي ليس بعدها رجاء إلا والصدق أفضل قيل
فمن أين لي من يخجل البدر حسنه؟ جواد بما⁽⁷⁾ في البيت غير بخيل⁽⁸⁾

(1) سبق ذكره.

(2) في المرجع السابق هو: مالك بن عمرو الغساني.

(3) النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة الخزرجي الأنصاري، أبو عبد الله، أمير خطيب شاعر من أجلاء الصحابة (2-65 هـ). انظر ترجمته في جبهة الأنساب: 245. أسد الغابة 5/22.

(4) أ، ب: أحياء.

(5) مشخن بها: أي واهن. اللسان: نخن.

(6) البيتان وردا في مصارع العشاق 1/49.

(7) أ: بنا.

(8) الأبيات وردت في مصارع العشاق 1/50.

قال: فلما فرغت من إنشادها شهقت فماتت⁽¹⁾.

حكى أبو مسهر⁽²⁾ قال: كان وضاح اليمن⁽³⁾ يرد الموسم مبرقعا يستر وجهه خوفا من العين وحذرا من النساء لفرط جماله، وكان هو وأم البنين⁽⁴⁾ بنت عبد العزيز بن مروان فأحبها وأحبته وكان لا يصبر عنها، فلما تزوجت ابن عمها الوليد بن عبد الملك ذهب عقله، فلما طال عليه البلاء خرج إلى الشام فجعل يطوف بقصر الوليد كل يوم ولا يجد حيلة فرأى يوما جارية صغيرة فلم يزل يأنس⁽⁵⁾ بها، فقال لها يوما: هل تعرفين أم البنين؟ فقالت: إنك تسأل عن مولاتي، فأنا مولاتها فقال لها: إنها بنت عمي ويسرها موضعي لو أخبرتها فقالت: نعم. فمضت الجارية وأخبرتها فقالت لها: ويحك! أهو حي؟ فقالت: نعم، قالت لها: قولي له كن مكانك حتى يأتيك رسولي. ثم إنها أدخلته عليها في صندوق فمكث عندها حينا إذا أمنت أخرجه فقمعد معها، وإذا دخل رقيب أدخلته الصندوق فأهدي للوليد جوهرة فقال لبعض خدمه: امض به إلى أم البنين، قال: فدخل الخادم من غير أن يستأذن فرأى وضاح اليمن ولم تشعر أنه رآه فأدى الخادم الرسالة وقال لها: هي لي من هذا الجواهر حجرا. فقالت له: لا أم لك! وما تصنع أنت بهذا؟ فخرج من عندها وهو عليها حنق، فجاء إلى الوليد وأخبره بما رأى ووصف له الصندوق الذي فيه وضاح اليمن فقال له: كذبت لا أم لك، ثم نهض مسرعا فدخل عليها

(1) الحكاية وردت في المرجع نفسه.

(2) عبد الأعلى بن مسهر، أبو مسهر الدمشقي الغساني (140-218هـ). انظر ترجمته في تاريخ بغداد 72/11.

(3) هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال الحميري الخولاني المعروف بوضاح اليمن (ت 90هـ). انظر ترجمته في الأغاني 6/198. وفوات الوفيات 2/272. النجوم الزاهرة 1/226.

(4) أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان من ربات الفصاحة والبلاغة، انظر ترجمتها في مروج الذهب 3/367. وفوات الوفيات 2/273. 4/255. أعلام النساء 1/150.

(5) أ: يونس.

[289/ج] وهي في ذلك البيت/ وفيه عدة صناديق، فجاء حتى جلس على ذلك الصندوق الذي وصف له الخادم فقال لها: هبي لي صندوقاً من هذه الصناديق/ فقالت: هي لك. فقال: أريد هذا الصندوق الذي تحتي فقط، فقالت: إن لي فيه شيئاً من أمور النساء، قال: ما أريد غيره، قالت: هولك. قال: فأمر به فحمل ودعا بغلامين فحملاه وأمر بحفر بئر حتى بلغ الماء ثم وضع على فمه ذلك الصندوق وقال: قد بلغنا عنك شيء فإن كان حقاً فقد دفنك ودفنا خبرك ودرسنا أثرك، وإن كان كذباً فما علينا من صندوق خشب ثم أمر به فألقي في الحفرة⁽¹⁾ ثم أمر بالخادم الذي غمز عليها فألقي فوقه فرد عليها/ التراب، قال أبو مسهر: فكانت أم البنين لا تزال تتردد إلى ذلك الموضع وتبكي إلى أن وجدت يوماً وهي في الموضع على وجهها ميتة، قال: وذكر المعافي بن زكرياء⁽²⁾ أن الخليفة الفاعل ذلك هو يزيد بن عبد الملك بن مروان والله أعلم⁽³⁾.

حكى ابن المعافي قال: وصف للمأمون جارية بكل ما توصف [به امرأة]⁽⁴⁾ من الجمال والكمال فبعث في شرائها، فأتي بها⁽⁵⁾ وقت خروجه/ إلى بلاد الروم، فلما هم أن يلبس درعه خرجت إليه، فلما نظر إليها أعجب بها فقالت: ما هذا؟ قال: أريد الخروج إلى بلاد الروم، فقالت: قتلتي يا سيدي! ثم ذرفت عيناها على خديها كاللؤلؤ، ثم أنشأ⁽⁶⁾ يقول:

(1) ب: الحفرة.

(2) هو القاضي أبو الفرج المعافي بن زكريا، كان فقيهاً أديباً شاعراً (303-390هـ). انظر ترجمته في تاريخ بغداد 230/13. الوفيات 221/5. البداية والنهاية 110-328.

(3) الحكاية وردت في مصارع العشاق 2/192.

(4) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(5) هـ: به.

(6) أ: أنشد.

[الطويل]

فيا حسننها والدمع يغسل كحلها وإذ هي تذري الدمع منها الأنامل
صبيحة قالت في العتاب: قتلتنني وقتلي، بما قالت، هناك تحاول⁽¹⁾
قال: ثم قال لخادمه مسرور: احتفظ بها وأكرم منزلها واصلح كل ما تحتاج
إليه من المقاصير والخدم والجواري إلى وقت رجوعي، ثم خرج مسافراً، فاعتلت
الجارية علة شديدة حتى أشرفت على الموت، فورد نعي المأمون عليها، فلما بلغ
الجارية أنه قد مات تنفست الصعداء وكان مما قالته وهي تجود بنفسها هذا:

[البسيط]

إن الزمان سقانا من مرارته بعد الحلاوة كأسات فروانا/ [1/195]
بدا لنا تارة منه، فأضحكنا ثم اتثنى مرة أخرى، فأبكنا
إننا إلى الله فيما لا يزال لنا من القضاء، ومن تلوين دنيانا
دنيا نراها ترينا من تصرفها ما لا يدوم مصافاة وأحزانا
ونحن فيها كأننا لا نزايلها وإن أحياءنا يكون موتانا⁽²⁾
ثم شهقت شهقة خرجت روحها منها⁽³⁾.

حكى أن محمد بن حميد [الطوسي]⁽⁴⁾ كان جالسا مع ندمائه وقد أخذ الشراب
من رؤوسهم إذ غنت/ جارية من وراء ستارة تقول:
[290/ج]

[السريع]

يا قمر الحسن متى⁽⁵⁾ تطلع أشقى وغيري بك يستمتع

(1) البتان وردا في مصارع العشاق 2/ 157.

(2) الأبيات وردت في مصارع العشاق 2/ 158.

(3) الحكاية وردت في المرجع نفسه، والجلس والأنيس 1/ 425.

(4) محمد بن حميد الطاهري الطوسي (214هـ) من قواد جيش المأمون العباسي. انظر ترجمته في تاريخ
ابن الأثير 6/ 412.

(5) ج: كم.

إن كان ربي [قد]⁽¹⁾ قضى كل ذا منك على رأسي فما أصنع
وعلى رأس محمد غلام كأحسن ما يكون وييده قدح فوضعه من يده وقال:
تصنعين هكذا، ثم رمى بنفسه إلى الدجلة ورمت الجارية بنفسها عليه فماتا
جميعاً⁽²⁾./ [244/ب]

حكى أبو بشر بن مسعود الأنصاري⁽³⁾ قال: كنت في بعض أحياء بني عذرة
فبينما أنا أمشي وإذا بشيء يختلج تحت ثوب فأقبلت فكشفت عنه فإذا برجل ليس
يرى منه إلا رأسه وعينه، فقلت: ما بك؟ فقال منشداً:

[الطويل]

كأن قطاة علق بجناحها على كبدي من شدة الخفقان
جعلت لعراف اليمامة حكمة وعراف نجد إن هما شفيان⁽⁴⁾
قال: ثم تنفس حتى ملأ الثوب الذي هوفيه، فنظرت إليه فإذا هو ميت، فسألت
عنه فقيل: هذا عروة بن حزام⁽⁵⁾ وستأتي هذه الحكاية بأبسط من هذا⁽⁶⁾.

حكى المؤلف قال: تمرضت ابنتي أمة القادر، ونحن بثمر دمياط فتوجه أخوها
ولدي جلال الدين محمد إلى المنصورة⁽⁷⁾ وهي مريضة قال: فكتبت إليه بخطها،

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) الحكاية وردت مع البيتين في زهر الأكم 1: 297.

(3) في مصارع العشاق: حدثني مسعود بن بشر المازني عن النعمان بن بشير بن سعد الأنصاري. انظر ج 30/1.

(4) البيت الأخير منها وردا في الشعر والشعراء: 520. والأغاني 24/ 163 مع اختلاف الرواية. ومصارع العشاق: 30/1.

(5) عروة بن حزام، أحد العشاق الذين قتلهم العشق، عاش يتيماً في حجر عمه، وصاحبه عفراء بنت عمه. انظر ترجمته في الشعر والشعراء: 519 والأغاني 20/ 152. فوات الوفيات 2/ 33. وخزانة البغداد 1/ 534.

(6) الحكاية وردت في الأغاني برواية مختلفة 24/ 163.

(7) المنصورة: مدينة بقرب القبروان من نواحي إفريقية، استحدثها المنصور بن القائم بن المهدي الخارج بالمغرب سنة 337 هـ. انظر معجم البلدان مادة: المنصورة.

وسنها يومئذ تسع سنين إلا شهرا تقول:

[الطويل]

<p>وهي جسدي شوقا وزاد غرامي / [د/259] يَبْعَثُ كتاب أوبرد سلامي وتنشر من بعد الممات عظامي فعلمي يا مولاي فيه عصامي / [هـ/216] رضعت لبان الحب قبل فطامي وما عامر⁽²⁾ ما عروة بن حزام بحقك⁽³⁾ من لم يكتمل بعمام حليفة⁽⁴⁾ وجد دائم وسقام وخلفي المنايا تارة وأمامي أراك، رعاك الله، قبل حمامي</p>	<p>أخي وشقيقي وابن أمي إنني وإن شفائي في يديك فداوني فإنني لتحسيني بوجهك نظرة عرفت الهوى طبعاً بغير معلم وهذا وسني الآن تسع وإنني فما هو مثلي، ما جميل بثينة⁽¹⁾ بحقك عدني عن قريب ولا تغب نراعي نجوم الليل سوقاً وإنها وقد كتبت كفي كتابي⁽⁵⁾ بكلفة فدارك وبادر⁽⁶⁾ ثم بادر لعلني</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وكتبت أيضاً أمة القادر المشار إليها لأخيها تشنقه بقولها:

[الربيع]

<p>غوث المدى من أمة القادر / [ج/291] القلب وفي السمع وفي الناظر لم يخل منه ساعة خاطري في ذلك الوجه الزاهي الزاهر / [أ/196]</p>	<p>للمسيد الأستاذ بحر الندى ومن جرحنا بعده وهوفي كذلك النجل الصلاح الذي فهل ترى يسمح لي بنظرة</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(1) أبو عمرو جميل بن عبد الله بن معمر بن صباح. أحد عشاق العرب وصاحب بثينة، عشقا وهو غلام. انظر ترجمته في الوفيات 1/366.

(2) هو عامر بن غالب المزني ذكره السراج في مصارع العشاق 2/26.

(3) أ، ج، هـ: بخلقك.

(4) د: خليفة.

(5) أ، ب: كتابا.

(6) عبارة ج، هـ: دارك فيادر.

واكحل العينين بالمرود الذي له من وجهه الأجر
 فياله من مرود باخس عين عدو للعدا قاهر
 حُكي في "منازل الأحباب"⁽¹⁾ قال: ومن أظرف ما سمعته من أخبار أخيار
 المتأخرين في تجليهم بالعفاف واتصافهم منه بأحسن الأوصاف، ما حُكي عن
 بعض قضاة المغاربة وهو محمد بن قاسم النحوي⁽²⁾ أنه هوى فتى من أولاد الجند
 [245/ب] فكنتم هواه وأخفى/ ضناه، وله فيه شعر رقيق منه قوله:

[الكامل]

هذا خيالك في الجنوب يلوح	لو كان في الجسم المعذب روح
غادرتني عرض الردى وتركتني	لا عضو لي إلا وفيه جروح
يا سالما مما أكابد في الهوى	بك يشتفي من قلبي التبريح
لله ما فعلت لحاظك في دمي؟	لو بلغت جسمي الردى فتريح
لو عاينت عيناك قذفي من فمي	كبدي ودمعي مع دمي مسفوح
لرايت مقتولا، ولم تر قاتلا	ولقلت: إني من فمي مذبح
يا من تعمد قتلتي بلحاظه!	أباح قلبي، يا ظلوم! ميع/؟
كبدي على صدري جرت وإلى متى	أعدوا عذب في الهوى وأروح ⁽³⁾ ؟

[260/د]

حكى العلامة مغلطائي⁽⁴⁾ بسنده عن أبي محمد علي بن الحسن المذحجي⁽⁵⁾
 الأديب⁽⁶⁾ قال: كنت أختلف في النحو لمحمد بن الخطاب النحوي في جماعة وكان

(1) "منازل الأحباب ومنازه الألباب" لناصر الدين حسن بن شاور ابن النقيب (توفي سنة 687 هـ)،
 وأيضا لشهاب الدين محمود بن سلمان الحلبي (المتوفى سنة 725 هـ). انظر كشف الظنون 2 عمود 1827.

(2) ذكره ابن أبي حجلة في ديوان الصباة مع الحكاية

(3) الأبيات ورد منها البيتان الأولان مع الحكاية في ديوان الصباة 91/2.

(4) هو مغلطاي بن فليح بن عبد الله الكنجري (689-761 هـ) الحافظ الكثير صاحب التصانيف
 الكثيرة. انظر لسان الميزان 72/6.

(5) د، ب: المرجعي.

(6) هو محمد بن الحسن المنحجي أبو عبد الله يعرف بابن الكتاني، ذكره الحميدي في تاريخ الأندلس
 (ت نحو 420 هـ). انظر معجم الأدباء 18/184.

معنا أبو الحسن أسلم بن سعيد الأسلمي⁽¹⁾ قاضي الأندلس، وكان شابا جميلا من أجل ما⁽²⁾ رآته العيون. قال: وكان أحمد بن كليب⁽³⁾ من أهل الأدب والشعر، فاشتد كلفه بأسلم، وفارق صبره وأنشد فيه الشعر إلى أن فشت فيه الأشعار، وجرت على الألسنة، وأنشدت في المحافل، فمر أسلم يوما في موكبه ببعض الشوارع من مدينة قرطبة قال: وزامر⁽⁴⁾ يغني بغزل أحمد بن كليب هذا/ في أسلم [217/ م] المذكور وهو:

[مجزوء المقارب]

أيسلمني في هوا . أسلم هذا الرشا/ [292/ ج]
غزال له مقلّة يصيد بها من يشا
وشى بيننا حاسد سيسأل عما وشى
ولو شاء أن يرتشى على الوصل مني ارتشى⁽⁵⁾

قال: ومغني آخر يجاوبه، فلما بلغ هذا المبلغ انقطع أسلم عن جميع مجالس الطلبة، ولزم بيته والجلوس على بابه، فكان أحمد بن كليب يجعل مروره طول نهاره على باب أسلم فامتنع أسلم من الجلوس على بابه، فكان إذا صلى المغرب واختلط الظلام جلس على بابه مخفيا فحيل بينه وبين أحمد، فعيل صبره. قال: فتحيل بعض الليالي ولبس جبة صوف من جباب البادية وتحرى جلوس أسلم عند اختلاط الظلام، فتقدم إليه وقبل يده وقال: يا مولاي مر من يأخذ هذا،

(1) هو أسلم بن أحمد بن سعيد كان من أحسن أهل زمانه، وكان شاعرا أدبيا وهو صاحب الكتاب المشهور بـ «أغاني زرياب». انظر معجم الأدباء 4/ 115. والنجوم الزاهرة 4/ 281.

(2) د: من.

(3) هو أديب شاعر مشهور الشعر ولا سيما شعره في أسلم الأندلسي. انظر معجم الأدباء 4/ 109. أنباه الرواة 1/ 131.

(4) ب: ورأى من.

(5) الأبيات وردت في معجم الأدباء 4/ 110، وفي أنباه الرواة 1/ 131. ومصارع العشاق 1/ 297. وتزيين الأسواق: 339.

وكان جاءه بشيء من الهدايا، فقال له أسلم: ومن أين أنت؟ قال له: أجيرك في ضيعتك الفلانية، وكان أحمد يعرف أسماء ضياعه، والعامل عليها، فأمر أسلم أن يقبض ذلك منه على عادتهم في قبول هدايا العمال، ثم جعل يسأله عن الضيعة فلما أجابه عرف كلامه وجوابه وقال له: يا أخي، بلغت بنفسك إلى هنا، أما كفاك انقطاعي عن مجلس الطلبة وعن الخروج⁽¹⁾ بالجملة وعن الجلوس على باب داري نهرا حتى قطعت عني جميع مالي فيه راحة؟ وقد صرت والله كأي في السجن، والله لا فارقت بعد الليلة قعر منزلي، ولا جلست بعدها على باب داري ليلا ولا نهرا، ثم قام وانصرف فدخل⁽²⁾ داره، وانصرف أحمد كئيبا فلما يش أسلم من/ [246/ب] رؤيته ثقلت عليه العلة⁽³⁾. قال أبو عبد الله/ محمد بن الخطاب: فعدته فوجدته في أسوأ حال، فقلت له: ألا تتداوى؟ فقال: دوائي معروف، ولا حيلة للأطباء فيه، فقلت: وما دواؤك؟ قال⁽⁴⁾: نظرة إلى أسلم، فإن سعيت أن يزورني عظم الله تعالى لك في ذلك المثوبة، قال: فرحمته وذهبت إلى أسلم فاستأذنته فأذن لي وتلقاني، وقال: ألك حاجة؟ قلت: نعم، قال: وما هي؟ قلت لقد علمت ما جمعك مع أحمد بن كليب من ذمام الطلب. قال: نعم ولكن قد علمت أنه برح بي وأشهرني وآذاني. فقلت له: كل ذلك مغتفر في مثل هذه الحال/ التي هو فيها الآن، أفتعوده؟ [261/د] قال: لا أقدر على ذلك ولا تكلفني به، فقلت: لا بد، وليس عليك في ذلك شيء، وإنما هي عيادة مريض، فلم أزل به حتى أجاب، فقلت له: الآن، فقال: أفعل غدا، إن شاء الله تعالى، بلا خلاف، قال: فانصرفت إلى أحمد بن كليب فأخبرته بوعده بعد امتناعه. قال: فسر بذلك سرورا عظيما، فلما كان من الغد بكرت إلى أسلم فقلت له: الوعد، فقال: والله تحمليني على خطة صعبة، وما أدري كيف أطيق

(1) أ: خروجي.

(2) أ، ب: ودخل.

(3) هـ: الغلة.

(4) أ، ب، د: فقال.

ذلك؟ فقلت: لا بد أن توفي بوعدك، قال: فأخذ رداءه وذهب/ معي راجلا فلما [293/ج] أتينا منزل أحمد وكان ساكنا في درب طويل وتوسطنا الزقاق وقف أسلم واحمر خجلا وقال: والله يا سيدي الساعة أموت، وما أقدر أنقل قدمي وما أستطيع أن أعرض هذا على نفسي، فقلت: لا تفعل بعد أن بلغت المنزل، فقال: لا سبيل إلى ذلك ورجع هاربا فأتبعته وأخذت بردائه فقطع الرداء وبقيت قطعة في يدي/ منه [218/هـ] عاقتني عن إمساكي له ومضى، ودخلت إلى أحمد بن كليب وكان غلامه قد وصل إليه وبشره بقدوم أسلم فلما رأيته وحدي تغير لونه واختلط، وجعل يتكلم بكلام لا يعقل منه غير الاسترجاع، ثم رجع إليه عقله وقال لي: يا أبا عبد الله! اسمع مني واحفظ عني ثم أنشأ يقول:

[مجزوء البسيط]

أسلم يا راحة العليل رفقا على الهائم النحيل
وصلك أشهى إلى فؤادي من رحمة الخالق الجليل⁽¹⁾
فقلت له: اتق الله ما هذه الفتنة العظيمة؟ فخرجت عنه. قال: فلما توسطت الدهليز فارق الدنيا.

قال بعضهم: ولقد رأيت أسلم هذا في يوم شديد المطر لا يكاد أحد يمضي⁽²⁾ في طريق، وهو جالس على قبر أحمد بن كليب زائر⁽³⁾ قال: وأهدى أحمد بن كليب هذا إلى أسلم المذكور فصيح ثعلب وكتب عليه يقول:

[المجث]

هذا كتاب الفصيح بكل لفظ مليح

(1) البتان ورد الأول منهما في مصارع العشاق، ووردا معا في معجم الأدباء 4/ 195.

(2) عبارة أ، ب، د: لا يكاد يمضي أحد فيه.

(3) حكاية أسلم مع أحمد بن كليب مفصلة في مصارع العشاق 1/ 297-300 ومعجم الأدباء 108/4.

وهبته لك طوعا كما وهبتك روحي⁽¹⁾
حكى الأصمعي قال: خرجت أريد بعض أحياء العرب، فأدركني الليل، قال:
فأويت إلى جبانة⁽²⁾ فتوسدت قبرا، فسمعت بالليل من جانب القبر قائلا يقول:

[الخفيف]

أنعم الله بالحبائب عينا وبمسراك يا سعاد إلينا
[247/ب] بادري للذي قتلت غراما فعسى أن يراك أو أن ترينا⁽³⁾/
قال: فأرقت، فلما أصبحت دخلت الحي فإذا بجنازة قد أقبل بها أناس فسألت
عنها، فقل لي: هذه سعاد، كانت تحب ابن عم لها فلم تزل باكية عليه وها هي
قد لحقت به، قال: فتبعتهم حتى دفنت إلى جانب القبر الذي بت عنده قال:
فأخبرتهم بما سمعت فتعجبوا من هذه الغريبة العجيبة النادرة⁽⁴⁾.

[262/د] حُكي أنه غاب شخص عن محبوبه مدة، ثم جاء فوجده قد مات، فوقف عند/
قبره وكانت ليلة البدر والتفت إلى البدر مخاطبه ويقول:

[المتقارب]

[294/ج] شقيقك يا بدر في لحدّه أتطلع يا بدر من بعده؟/
فهلا كسفت وكان الكسوف لباس الحداد على فقدّه
قال فكسف البدر في الحال⁽⁵⁾.

[1/198] حُكي أن معاوية جلس بمكان بدمشق ففتح الجوانب الأربعة يدخل منها/

(1) البيتان وردا في معجم الأدباء 4/ 116.

(2) الجبانة: بالتشديد: الصحراء وتسمى بها المقابر لأنها تكون في الصحراء تسمية الشيء بموضعه.
انظر اللسان: جبن.

(3) البيتان وردا في "الظرف والظرفاء" للوشاء: 111.

(4) الحكاية وردت في المرجع السابق مع اختلاف الروايتين.

(5) الحكاية وردت في "زهر الأكم" 2: 23، و"نفح الطيب" 7: 25.

النسيم، فبينما هو جالس في يوم قيظ وقد لفتح الهجير إذ نظر إلى رجل يمشي نحوه وهويتلظى من حر التراب ويحجل⁽¹⁾ في مشيه، راجلا حافيا، فتأمله ثم التفت إلى جلسائه وقال: هل خلق الله تعالى أشقى ممن يحتاج إلى الحركة في مثل هذا الوقت؟ فقال بعضهم: لعله يقصد أمير المؤمنين، فقال: والله لئن كان قاصدي سائلا لأعطينه، أو مستجي را لأجيرنه أو مظلوما⁽²⁾ لأنصرنه، يا غلام! قف بالباب، فإن طلبني هذا الأعراي فلا تمنعه الدخول، فخرج الغلام فوافي الأعراي، فقال له: ما تريد؟ فقال: أمير المؤمنين، فقال له: ادخل، فدخل وسلم على معاوية، فقال له: من أين الرجل؟ فقال: من نعيم. قال: ما جاء بك في هذا الوقت؟ قال: جئتك شاكيا وبك مستجي را، فقال له،⁽³⁾ ممن؟ قال: من مروان بن الحكم عاملك، ثم⁽⁴⁾ أنشأ يقول:

[الطويل]

معاوي يا ذا الجود والحلم والفضل ⁽⁵⁾	ويا ذا الندى والرشد والعلم والنبيل / [219/ ما]
أتيتك لما ضاق في الأرض مذهبي	فيا غوث لا تقطع رجائي من العدل
وجد لي بإنصاف من الجائر الذي	بلائي بشيء كان أيسره قتلي
سباني سعدى وانبرى ⁽⁶⁾ بخصومي	وجار ولم يعدل وغاصبني أهلي ⁽⁷⁾

قال: فلما سمع معاوية رحمه الله إنشاده والنار تتوقد من فمه قال له: مهلا يا أخا العرب، اذكر قصتك وأفصح عن أمرك، قال: كانت لي زوجة وهي ابنة

(1) حجل يحجل حجلا: رفع رجلا ومشى متريثا على الأخرى. اللسان: حجل.

(2) هذا مظلوما.

(3) ساقطة من: ب، د.

(4) سبق ذكره.

(5) عبارة أ: يا ذا الفضل والجود والحلم.

(6) أ: وانبدى.

(7) الأبيات وردت في مصارع العشاق 2/ 13 ونهاية الأرب 2/ 160.

عمي وكنت لها محبا وبها كلفا وأنا قرير العين طيب العيش، وكان لي قطعة من الإبل أستعين بها على قيام حالي وكفاف أودي فأصابتني سنة شديدة أذهبت الخف والظلف وبقيت لا أملك شيئا، فلما قل ما بيدي وذهب مالي بقيت مهانا ثقيلًا على وجه الأرض، أبعدني من كان يشتهي قربي وأزورَّ عني من كان يرغب في زيارتي، فلما علم أبوها ما بي من سوء الحال وشر المثال أخذها مني وطردي وأغلظ علي فأتييت عاملك مروان مستصرخا راجيا لنصرته فأحضر أباهما وسأله عن حالي فقال: لا أعرفه قبل اليوم. فقلت: أصلح الله الأمير أحضر ابنته واسألها عن حالي فبعث إليها وأحضرها مجلسه فلما وقفت بين يديه وقعت منه موقع الإعجاب، وصار لي خصما وعلي/ متكبرا وانتهرني وأظهر لي الغضب وبعث بي إلى السجن، وبقيت كأنها خررت من السماء من مكان سحيق، ثم قال: لأبيها: هل لك أن تزوجني بها على ألف دينار وعشرة/ آلاف درهم، وأنا ضامن لك خلاصها/ من هذا الأعرابي؟ فرغب أبوها في البذل وأجاب سؤاله لذلك، فلما كان من الغد بعث إلي من السجن وأوقفني بين يديه ونظر إلي كالأسد المغضب، وقال: يا أعرابي! طلق سعاد، فقلت: لا، فسلط علي جماعة من غلمانه يعذبوني بأنواع العذاب فلم أجد بُدًا من ذلك، ففعلت فأعاذني إلى السجن إلى أن انقضت عدتها، ثم تزوج بها ودخل عليها وقد أتيتك راجيا، وبك مستجيرا، وإليك ملتجئا، ثم أنشأ يقول:

[المجث]

في القلب مني	نار	للنار	فيها	استعار
والجسم مني	سقيم	فيه	الطيب	يَحَارُّ
وفي فؤادي	جمر	يذكي	وفيه	شرار
والعين تهطل	دمعا	فدمعها ⁽¹⁾		مِذْرَار

(1) د: فدمعه.

وليس إلا برربي ثم الأمير⁽¹⁾ انتصار⁽²⁾
قال ثم⁽³⁾ اضطرب واصطكت لَهَا وَخَرَّ مَغْشِيَا عَلَيْهِ، فلما رأى حاله وسمع
كلامه وإنشاده قال: تعدى وظلم ابن الحكم [في حدود الله، واجترأ على حرم
المسلمين، ثم دعا بدواة وقرطاس وكتب إلى مروان بن الحكم]⁽⁴⁾ يقول: قد بلغني
عنك أنك اعتديت على رعتك وانتهكت حرمة من حرم المسلمين وينبغي لمن
كان واليا أن يغض بصره عن شهواته ويزجر نفسه عن لذاته، ثم كتب تحت ذلك
الكلام هذا النظام وهو:

[البسيط]

فعلت، ويلك! أمرا لست تدركه فاستغفر الله من فعل امرئ زان/ [1/199]
وقد أتانا الفتى المسكين متحبا يشكو إلينا بسقم ثم أحزان
أعطي الإلاه يمينا لا أكفرها نعم وأبرا من ديني وإيماني
إن أنت خالفتني فيما كتبتُ به لأجعلك لحما بين عقبان
طلق سعاد وجهزها معجلة مع الكميث⁽⁵⁾ ومع نصر بن ذبيان⁽⁶⁾ / [220/ هـ]

قال: ثم طوى الكتاب وطبعه بخاتمه واستدعى الكميث ونصر بن ذبيان وكان
يرسلهما في المهمات من حوائجه فأخذه وسارا حتى أتيا المدينة المنورة فدخلوا على
مروان وسلموا عليه ودفعوا له الكتاب وأعلماه بصورة الأمر فجعل مروان يقرأ
ويبكي ولم تسعه المخالفة فطلقها بمحضر من الكميث ونصر بن ذبيان وجهزها
معهما إليه وكتب إليه صحبتها يقول:/ [296/ ج]

(1) د: بالأمير

(2) الأبيات وردت في مصارع العشاق 2/ 13 ونهاية الأرب 2/ 160، مع اختلاف الروايات.

(3) ساقطة من: ب، هـ وفي ج، د: واضطرب.

(4) ما بين معقوفين ساقط كله من: د.

(5) أظنه الكميث بن معروف بن الكميث بن ثعلبة بن نوفل الأسدي المعروف بالكميث الأوسط.

(6) الأبيات وردت في المرجعين السابقين مع اختلاف الرواية.

لا تعجلن، أمير المؤمنين فقد أوفي بنذك في حسن وإحسان
وما أتيت حراما حين أعجبني فكيف أدعى بلفظ الخائن الزاني
فسوف تأتيك شمس ليس يعدلها عند الخليفة من إنس ولا جان⁽¹⁾

ودفع الكتاب والجارية إلى الرسولين فسارا حتى دخلا على معاوية فدفعها إليه
كتابه فقرأه وقال: أحسن مروان في الطاعة ثم أحضر الجارية، فلما رآها رأى منظرا
عجيبا من/ الحسن والجمال والقدر والاعتدال، فلما خاطبها وجدها عذبة الألفاظ [249/ب]
رشيقة الكلام فقال: علي بالأعرابي/ فأتوا به وهو على غاية من سوء الحال. فقال [264/د]
له: هل لك في سلوة عنها وأعوضك ثلاث جوار أبكار مع كل واحدة ألف دينار،
وأقسم لك في بيت المال ما يكفيك ويغنيك عن صحبتها؟ فلما سمع الأعرابي
مقالة معاوية شهق شهقة ظن معاوية أنه فارق الدنيا فقال له معاوية: ما بالك؟
فقال: شر بال وأسوأ حال، استجرت بعدلك من جور ابن الحكم فبمن أستجير
من جورك؟ ثم أنشأ يقول:

[البسيط]

لا تجعلني، رعاك الله من ملك، كالمستجير من الرمضاء بالنار⁽²⁾
أردد سعاد إلى حيران مكتئب يمسي ويصبح في هم وتذكار⁽³⁾
ثم قال: لو أعطيتني ما حوته خلافتك ما اعتضت⁽⁴⁾ بها⁽⁵⁾ بدلا، ثم أنشأ يقول:
أبى القلب إلا حب سلمى وبغضت إلي نساء ما لهن ذنوب⁽⁶⁾

(1) الأبيات وردت في مصارع العشاق 2/13 ونهاية الأرب 2/160.

(2) الرمضاء: شدة الحر. اللسان: رمض.

(3) اليتان وردا في المرجعين السابقين.

(4) أ: اعتضدت.

(5) أ: منها.

(6) البيت لم يرد في الحكاية.

فقال: أنت مُقَرَّرٌ يا أعرابي بأنك طلقته ومروان مُقَرَّرٌ بأنه طلقها، ونحن نخيرها فإن اختارت سواك زوجناها منه وإن اختارتك أعدناها إليك فقال: افعل. فقال معاوية: ما تقولين، أيما أحب إليك، أمير المؤمنين في عزه وسلطانه وشرفه أم مروان في عسفه وجوره أم هذا الأعرابي مع جوعه وفقره وسوء حاله؟ فقالت منشدة:

[البسيط]

هذا وإن كان ذا بؤس وإقتار⁽¹⁾ أعز عندي من أهلي ومن جاري
وصاحب التاج أم مروان صاحبه وكل ذي درهم عندي ودينار⁽²⁾
ثم قالت: ما أنا بخاذلك لحادثة الزمان ولا لغدر الأيام، وإن⁽³⁾ لي معه صحبة لا
تنسى ومحبة لا تبلى، وأنا أحق من صبر عنده في الضراء كما نعمت معه في السراء،
قال: فتعجب معاوية من قولها ومودتها وأمر لها بعشرة آلاف درهم وردها إلى
الأعرابي بعقد جديد صحيح⁽⁴⁾.

حكى حماد قال: كنت عند جعفر ابن سليمان بالبصرة إذ أتى بشاب حسن الوجه
معه جارية كأنها قضيب بان/، فقال صاحب الشرطة: أصلى الله الأمير وجدت [297/ج]
هذا وهذه/ مجتمعين في خلوة وليست له بمحرم. فقال جعفر للفتى: / ما تقول؟ [221/هـ] [200/1]
فقال: صادق والله، لقد طال غرامي بهذه الجارية منذ سنين ما مكنت منها إلا هذا
الوقت، ثم أنشأ يقول:

[الطويل]

تمنيت من ربي أفوز بقربها فلما تهيأ المنى نالني العسر

(1) أ، ب: واقتار.

(2) البيتان وردا في مصارع العشاق 2/ 16، برواية:

هذا وإن أصبح في أطهار وكان في نقص من اليار
أعز عندي من أبي وجاري وصاحب الدرهم والدينار

(3) ج: إن لي.

(4) الحكاية وردت في مصارع العشاق 2/ 13 ونهاية الأرب 2/ 160.

ووالله ثم الله ما كان ريبة وما كان إلا الضحك واللفظ والبشر
فدونكم جلدي ولا تجلدونها فكس من حرام كان من دونها ستر
قال حماد: فجعلت الجارية تبكي فقال لها جعفر: وأنت لِمَ تبكين؟ فقالت له:
والله شفقة⁽¹⁾ لما حل بنا وكيف احتلت على نفسي حتى خرجت ونالتنا هذه المصيبة،
فقال لها جعفر: أنت حرة/ أم مملوكة؟ فقالت: مملوكة. فأمر بها⁽²⁾ فأدخلت الدار
وأحضر مولاهما فاشتراها⁽³⁾ منه وزوجها للفتى ووهب له⁽⁴⁾ مالا، يقال: إنه مائة
دينار، وكساهما/ ثم صرفهما مكرمين فقالت الجارية: [250/ب]

[الطويل]

لقد جدت يابن الأكرمين بنعمة جمعت بها بين المحبين في سر
فلا زلت للإحسان كهفا وملجأ وقد جل ما قد كان فيك عن الشكر
قال فضحك منها وأمر لها بجائزة ثانية وانصرفا رحمهم الله.
حكى أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه، مر طائفا بالمدينة في خلافته وإذا
بجارية تبكي وتقول:

[الكامل]

وهويته من قبل قطع تماثمي متناسبا مثل القضيبي الناعم
وكان نور البدر يشبه وجهه يمسي ويصبح في ذؤابة هاشم
قال: ففتح أبو بكر الصديق رضي الله عنه الباب فخرجت إليه فقال: أنت حرة
أم أمة؟ قالت: أمة. قال من هويت؟ فبكت وقالت: سألتك بالله إلا ما انصرفت
عني. فقال: لا بد، فقالت:

(1) د: شفقت.

(2) أ: فأمرها.

(3) أ: واشتراها.

(4) د: لها.

[الكامل]

وأنا التي فتك الغرام بقلبها فبككت لحب محمد بن القاسم
فرجع أبو بكر رضي الله عنه إلى المسجد وبعث إلى مولاهما فاشتراها منه وبعث
بها إلى محمد بن القاسم بن جعفر أخي علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

حكى محمد بن يزيد المبرد قال: أهدى أبو العتاهية في يوم نيروز للمهدي صينية
فيها ثوب ممسك، فيه سطران مكتوبان بالعبر وهما قوله:

[البسيط]

نفسي بشيء من الدنيا معلقة الله والقائم المهدي يكفيها
إنني لأياس منها ثم يطمعني فيها احتقارك للدنيا وما فيها/ ⁽¹⁾ [ج/298]

قال: وكان أبو العتاهية يحب جارية من جواري الخيزران تسمى «عتبة» قال:
فهم المهدي بدفعها إليه فبككت عتبة وقالت: ما جزاء حفي وخدمتي أن تدفعني
إلى ⁽²⁾ بأذل ماء وجهه مكتسب ⁽³⁾ بالشعر. قال: فبعث إليه: أما عتبة فلا سبيل
إليها، وأمر له بملء الصينية مالا، فقال أبو العتاهية للخازن: المال الذهب، وقال
الخازن: المال الدراهم، فقالت عتبة: لو كان عاشقا ما ميز بين الذهب والورق، وله
فيها شعر كثير منه قوله:

[البسيط]

بالله يا حلوة العينين زورني قبل الممات وإلا فاستزيرني/ [هـ/222]
هذان حالان فاختراري أحبهما إليك وإلا فناعي لموت ينعبني
إن مت شوقا فأنت الدهر مالكة روحي وإن شئت أن أحياء فاحيني

(1) البيتان ورد الثاني منهما في الديوان: 490. ووردا معا في الكامل للمبرد 2/302. ومروج
الذهب 4/174.

(2) أ: إلا.

(3) أ: متسكب.

يا عتب ما أنت إلا فتنة⁽¹⁾ خلقت من غير طين وخلق الإنسان⁽²⁾ من طين
 [د/266] إني لأعجب من حب يقربني ممن يباعدني عنه ويقصيني/
 الحمد لله قد كنا نظنكم من أرحم الناس طرا بالمساكين⁽³⁾
 أما الكثير فلا أرجوه منك ولو أطمعني في قليل كان يكفيني⁽⁴⁾
 [ب/251][1/201] قلت: أذكرني ذلك أن أعمل أبياتا في مولدة اسمها زهرة بنت/
 جوهرة فقلت:

[البسيط]

يا زهرة الزهر لا يا زهرة الزهر يا بنت جوهرة لا يا ابنت الشجر⁽⁵⁾
 يوجهك القمر الزاهي أشبهه في حسن طلعه، لا أنت كالقمر
 خضراء كالجنة الخضراء لها أرج فمن يمر به صلى على الخضراء
 والله ما أنت إلا جنة خلقت من الجواهر والعقيان والدرر⁽⁶⁾
 لا بد من زهرة للمرئ يقطفها أولى وإلا فقد ولى بلا عمر
 هذا الذي يحضرنى الآن وإلا فهي أكثر من ذلك قلت: ومن قول أبي العتاهية:

[الرجز]

إن أخاك الصدق من كان معك ومن يضر نفسه لينفعك
 ومن إذا ريب الزمان صدعك شئت شمل نفسه ليجمعك⁽⁷⁾
 أقول: لعمرى هذا مستحيل في عصرنا وجوده.

(1) أ: فتنة.

(2) أ، ب، د: الإنسان.

(3) طرا: جميعا. اللسان: طرر.

(4) الأبيات لم ترد في الديوان، وقد ورد الخبر في مروج الذهب 4/170. والكامل للمبرد 2/302.

(5) الزهر: ثلاث ليال من أول الشهر. اللسان: زهر.

(6) العقيان: ذهب ينبت نباتا وليس مما يستذاب ويحصل من الحجارة. اللسان: عقا.

(7) البيتان سبق ذكرهما.

حُكي أن ابن خلكان كان يهوى بعض أولاد الملوك وله فيه الأشعار الرائقة
يقال إنه أول يوم رآه بسط له الطرحة⁽¹⁾ وقال: ما عندي أعز من هذه، طأ⁽²⁾ عليها،
ولما فشا أمرهما وعلم به أهله منعوه الركوب معه فكتب إليه يقول: / [299/ج]

[الكامل]

<p>يا سادتي إنني قنعت وحققم إن لم تجودوا بالوصال تعطفوا لا تمنعوا عيني القريحة أن ترى لو كنت تعلم يا حبيبي ما الذي لرحمتني ورثيت لي من حالة قسما بوجهك وهو بدر طالع وبقامة لك كالفصيل ركب من لولم أكن في رتبة أرعى لهتكت ستري في هواك ولذلي [لكن خشيت]⁽⁴⁾ بأن يقول عواذلي</p>	<p>في حبكم منكم بأيسر مطلب ورأيتم هجري وطول تجنبي يوم الخميس جمالك في الموكب ألقاه من كمد إذا لم تركب لولاك لم يك حملها من مذهب وبليل طرتك التي كالغيب⁽³⁾ أخطارها في الحب أصعب مركب لها العهد القديم صيانة للمنصب خلع العذار ولج فيك مؤنبي قد جن هذا الشيخ في هذا الصبي⁽⁵⁾</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[قال الشيخ جمال]⁽⁶⁾ الدين عبد الظاهر⁽⁷⁾: الذي كان يهواه ابن خلكان، الملك
المسعود/ ابن الملك الزاهر، وكان تيممه حبه، وكنت أنام عنده بالمدرسة العادلة [223/هـ]
فتحدثنا في بعض الليالي إلى أن ذهب الناس فقال لي: نم أنت ها هنا، وألقى علي

(1) الطرحة: ثوب أخضر يلبسه المشايخ.

(2) ساقطة من: د.

(3) طرة كل شيء: حرفه، وطرة الجارية: ما يقطع لها في مقدم ناصيتها. والغيب: شدة سراد الليل.
انظر اللسان: طرر، غهب.

(4) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(5) القصيدة وردت في قوات الوفيات 1/ 101. والشذرات 5/ 372.

(6) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(7) لعله أراد جمال الدين عبد القاهر التبريزي كما ورد في قوات الوفيات 1/ 102.

فروة فرسي وقام يدور حول المدرسة العادلية إلى أن أصبح وهو يكرر هذين البيتين وهما:

[مجزوء الخفيف]

أنا والله هالك آيس من سلامتي
[252/ب] أو أرى القيامة الني قد أقامت قيامتي⁽¹⁾/

وقيل: إنه سأل رجلا من خواص أصحابه عن سيرته عند أهل دمشق، قال:
[267/د] فاستغفاه من ذلك، فألحَّ عليه، فقال: أما العلم والفضل فهم مجتمعون فيه، وأما النسب فيدعون فيه الادعاء ويقولون: إن مولانا يأكل الحشيش. فقال: وغير ذلك؟ فقال: وحب الغلمان، فقال: أما الحشيش فالراح ألد منه، وأما محبة الغلمان فإلى غد أجيبك فرحمه الله تعالى وسأحنا وإياه⁽²⁾.

حكى أنه كان بإفريقية رجل شاعر وكان يهوى غلاما جميلا من غلمانها، فاشتد كلفه به وهو يتجنى⁽³⁾ ويعرض عنه. قال: فبينما هو ذات ليلة وقد انفرد بنفسه يشرب الراح إذ ذكر محبوبه فجرى بخاطره ما يفعله به من التجنى، فحملة سكره⁽⁴⁾ فقام من فوره فأخذ قيس نار وجعله عند باب الغلام ليحرق داره، فلما أخذت النار ودارت بالباب بادر الناس إلى إطفائها واعتقلوه، فلما أصبح نهضوا به إلى الوالي فأعلموه بفعله، فقال له: لأي شيء فعلت ذلك؟ فقال:/

[مجزوء البسيط]

لما تمادى على بعادي وأضرم النار في فؤادي

(1) البيتان وردا في الفوات 1/ 102. وتزيين الأسواق: 337.

(2) الحكاية وردت في المرجعين السابقين.

(3) يتجنى عليه: أظن أنه أراد يتخبا بمعنى ينستر عليه وقد يكون تصحيف من الناسخ. أما التجنى فهو: التجرم.

(4) هـ: شكره.

ولم أجد من هواه بدا ولا معيناً على السهاد
حملت نفسي على وقوفي ببابه وقفة الجواد
فطار من بعض نار قلبي أقل في الوصف من زناد
فأحرق الباب دون علمي ولم يكن ذاك⁽¹⁾ من مرادي⁽²⁾
فاستظرف الوالي واقعته واستملح شعره ورق لحاله وتحمل عنه ما أفسده من
باب الغلام وخلي سبيله⁽³⁾.

حكى أن القاضي محي⁽⁴⁾ الدين بن الخياط الدمشقي كان يهوى غلاماً من
أولاد الجند، فشرب وخرج في بعض الليالي فسقط في الطريق فمر الغلام عليه
وهو مطروح فوقع عليه من الشمعة، التي كانت بيده وهو يمسح وجهه، شيء
فأفاق فرآه فأنشد:

يا محرقاً بالنار وجه محبه مهلاً، فإن مدامعي تطفئه
أحرق بها جسدي وكل جوارحي واحذر على قلبي لأنك فيه

حكى أبو الفرج قال: كان عبد الرحمان بن عبد الله بن عمار⁽⁵⁾ ينزل مكة وكان
من عباد أهلها فسمي القس لعبادته، فمر ذات يوم بدار سلامة المغنية المعروفة
بسلامة⁽⁶⁾ القس وإنما سميت به لأنه مر بها وهي تغني فوقف يسمع غناها فرآه
مولاه فدعاه إلى أن يدخل إليها ليسمع⁽⁷⁾ منها فأبى، فقال له: أقعدك في مكان

(1) هـ: ذلك.

(2) الأبيات وردت في ثمرات الأوراق: 36.

(3) الحكاية وردت في المرجع نفسه.

(4) ب: مجيد.

(5) هو عبد الرحمان بن أبي عمار من بني جشم بن معاوية، كان من أعبد أهل مكة، سمع يوماً غناء
سلامة القس فافتن بها، انظر قصته معها في الأغاني 8 / 337.

(6) سلامة القس من مولدات المدينة ومن قباها، كانت تحسن الغناء وتقول الشعر. انظر الأغاني
8 / 336. أعلام النساء 2 / 626.

(7) ج: ليستمع.

تسمع منه ولا تراها [ولا تراك] ⁽¹⁾؟ قال: أما هذا فنعم، فأدخله داره وأجلسه حيث
 [224/هـ] يسمع غناءها ثم أمرها فخرجت إليه، فلما رآها تعلقّت/ بقلبه فهام بها واستهام
 وشاع ⁽²⁾ خبره وجعل يتردد إلى منزل مولاها مدة طويلة، ثم إن مولاها خرج يوماً
 إلى بعض حوائجه وخلفه عندها، فقالت له: والله إني أحبك فقال لها: والله وأنا
 كذلك، فقالت: وما يمنعك وإن/ المكان لخال؟ قال: يمنعني منك ⁽³⁾ قول الله عز
 [253/ب] وجل: ﴿الأخلاء/يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين﴾ ⁽⁴⁾ فأكره أن تتحول محبتي
 لك عداوة يوم القيامة، ثم خرج وهو يبكي فما عاد إليها بعد ذلك أبداً، وفي معناه
 أنشد أبو علي في الأمالي:

[الخفيف]

إن من يركب الفواحش سرا حين يخلو بسرّه غير خال
 كيف يخلو وعنده كاتباه شاهدها وربّه ذو الجلال ⁽⁵⁾
 [301/ج] حُكي أن الوليد بن يزيد نظر إلى جارية نصرانية فجن بها/ وجعل يرأسلها وتأبى
 عليه حتى بلغه أن عيدا للنصارى قد قرب وأنها ستخرج فيه، فتكر الوليد وحضر
 فيه وغير زيه وتقشف، فلما رآته سألت عنه، فقالوا لها: رجل مصاب، فجعلت
 تضحك منه وتكثر العبث به، فقيل لها: أتدري من هذا الرجل؟ هذا الوليد بن
 يزيد بن عبد الملك بن مروان، فكلفت به بعد ذلك، فقيل لها: الآن؟ فقالت: الآن
 آن الحب، وكانت عليه أحرص منه عليها، وقال في ذلك الوليد المذكور:

(1) ما بين معقوفين ساقط من: ج.

(2) د: واشاع.

(3) أ: يمنعني منك.

(4) الزخرف: 67.

(5) البيتان وردا في الأمالي 2/ 268 وهما من شعر النابغة الشيباني وهو عبد الله بن غمار بن سليم،
 شاعر بدوي من شعراء العصر الأموي (125هـ)، انظر الأغاني 7/ 106. الحكاية وردت دون هذين
 البيتين، في الأغاني 8/ 336 وما بعدها.

أضحى فؤادك يا وليد عميدا صبا كئيبا للحسان صيودا
من حب واضحة العوارض طفلة برزت لنا نحو الكنيسة غيدا⁽¹⁾
ما زلت أرمقها بعيني عاشق حتى بصرت بها تقبل عودا
فسألت ربي أن أكون مكانه وأكون في لهب الجحيم وقودا⁽²⁾ / [1/203]
أقول أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله وإني بريء من
كل دين يخالف دين الإسلام.

حُكي عن هشام بن محمد⁽³⁾ قال: سمعت رجلا من بني عذرة⁽⁴⁾ يحدث قال:
لما علق جميل بيثينة وجعل يشبب بها، استعدى⁽⁵⁾ عليه⁽⁶⁾ أمير تيماء فخرج جميل
هاربا حتى انتهى إلى رجل من بني عذرة، وكان سيدا فاستجار به، وكان للرجل
سبع بنات فلما رأى جيلا وما احتوى عليه من محاسن الخلق [والخلق]⁽⁷⁾ رغب
فيه، وأراد أن يزوجه إحدى بناته ليسلوعن بيثينة، فقال لبناته: ألبسن [أحسن]⁽⁸⁾
ثيابكن وتحلين بأحسن حليكن وتعرضن له فلعل عينه أن تقع على إحداكن
فتعجبه فأزوجه بها، فكن إذا أقبل جميل رفعن جانب الخباء، وتراءين له فيصرف
بصره ووجهه عنهن، ففعل ذلك مرارا وهو يصرف وجهه عنهن، وعرف جميل ما
أراد به الشيخ منه، فأنشد يقول:

(1) الطفلة: الجارية الرخصة الناعمة، غيدا: أي متبائلة. انظر اللسان: طفل، غيد.

(2) الأبيات وردت مع الحكاية في مصارع العشاق 2/ 168.

(3) هشام بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر المعتد بالله آخر ملوك بني أمية (364-428هـ)، انظر جمهرة الأنساب: 93. جذوة المقتبس: 26.

(4) بنو عذرة: بطن من قضاة، من القحطانية وهم بنو عذرة بن سعد بن هذيم، وهم المعروفون بشدة العشق. انظر معجم القبائل 2/ 768.

(5) ج: استدعى.

(6) أ: عليها.

(7) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(8) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

[الطويل]

حلفت لكي تعلمي أنني صادق وللصدق خير في الأمور وأنجح
لتكليم يوم واحد من بشنة ورؤيتها عندي ألد وأملح
مع الدهر لا أخلو بكنّ وإنما أعالج قلبا طامحا حين يطمح⁽¹⁾
قال: فقال الرجل لبناته: أرخين الحباء، فوالله لا يفلح الرجل أبدا⁽²⁾.

[269/د] حكى الشريف أبو الفضل أحمد/ بن محمد بن الحسن⁽³⁾ قال: قرأ علي أبو بكر
[225/هـ] بن الأنباري⁽⁴⁾ أبياتا/ وأنا أسمع، للمؤمل⁽⁵⁾، وهي من غريب الشعر وأظرفه،
ومن السهل المعتنع:

[الطويل]

أتقتلني هند وقتلي محرم [254/ب][302/ج] لقد زعموا لي أنها نذرت دمي
أما منكم يا أيها الناس مسلم؟ برى جبهالحمي ولم يبق لي دم
ومالي، بحمد الله، لحم ولا دم/ ستقتل جلدا باليا فوق أعظم
وإن زعمت أنني صحيح مسلم/ آذنة لي منك في ذكر حاجة
وليس ييالي القتل جلدٌ وأعظم/ فقالت: أذنا، قلت والدمع هامل
ألا طال ما قد كنت عنها أجمجم⁽⁶⁾ وفي مهجتي نار من الشوق تضرم:

(1) الأبيات وردت في الديوان: 43 ومصارع العشاق 2/ 199.

(2) الحكاية وردت في مصارع العشاق مع اختلاف قليل بين الروايتين.

(3) لعله أراد الشريف أبا الفضل محمد بن الحسن بن الفضل بن المأمون، وهو ما ورد في مصارع العشاق.

(4) هو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، أبو بكر الأنباري من أعلم أهل زمانه باللغة والأدب (271-328هـ). انظر ترجمته في تاريخ بغداد 3/ 181 والوفيات 4/ 341.

(5) هو المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي من محارب بن خصفة بن قيس بن غيلان بن مضر، شاعر كوفي من شعراء الدولتين: الأموية والعباسية. انظر تاريخ بغداد 13/ 177. الأغاني 19/ 147. خزانة الأدب 3/ 523.

(6) أجمجم من الجمجمة وهي الكلام الذي لا يبين من غير أن يقيد بـ، وجمجم في صدره شيئا: أخذه ولم ييده. اللسان: جمجم.

غدرتم ولم تغدر وقلتم: غدرتم
 قطعنا، زعمتم، والقطيعة منكم
 فإن شئتم كان اجتماع وقلتم
 وحقكم إنا رضينا بحكمكم
 فوالله ما أجرمت جرماً علمته
 وعاقبتموني في السلام عليكم
 فإن تمنعوا مني السلام عليكم
 فإني عليكم من بعيد أسلم^(١)
 زعمنا فأنتم تزعمون ونزعم
 وقلنا فإن القول للقول سلم
 على كل حال فاتقوا الله واحكموا^(٢)
 فإن سرکم جرمي فإني مجرم
 ولم يك^(٣) لي ذنب سوى ذلك يعلم
 فإني عليكم من بعيد أسلم^(٤)

حكى عياش بن عبيد^(٥) قال: كان بالمدينة جارية ظريفة حاذقة^(٦) بصناعة الغناء
 فهوت فتى من قریش. قال: فكانت لا تفارقه ولا يفارقها، فملها الفتى وتزايدت
 في محبته، فتهولت وجعل مولاه لا يعابها، ولا يرق لشكواها. قال: فتفاقم الأمر
 بها حتى هامت على وجهها، ومزقت ثيابها، وضربت من لقيها، فعالجها عند ذلك
 مولاه، فلم ينفع فيها العلاج، قال: فكانت تدور بالليل في السكك بعد الطرف
 والأدب، قال: فلقبها مولاه في الطريق مع أصحابه، قال: فجعلت تبكي وتنشد:

[الكامل]

الحب أول ما يكون مجانية
 تأتي به وتسوفه الأقدار^(٧)
 حتى إذا اقتحم الفتى لجج الهوى
 جاءت أمور لا تطاق كبار^(٨) / [1/204]

(١) أ: معكم.

(٢) أ: وأرحم.

(٣) أ: يكن.

(٤) القصيدة ورد ثلاثة أبيات منها فقط في الأغاني والخزانة. ووردت كاملة في مصارع العشاق 52/1.

(٥) في مصارع العشاق: أخبرنا عبد الرحمن بن عبد الله السرخسي قال: حدثني عباس بن عبيد قال: ...

(٦) ساقطة من: ب.

(٧) المجانة: هي أن لا يبالي بما يصنع أو يقال. اللسان: مجن.

(٨) البيتان وردا في مصارع العشاق 53/1.

قال: فما بقي في المدينة أحد إلا رحمها، فقال لها مولاها: يا فلانة! امضي معنا إلى البيت، فأبت وقالت: شغل الحلي أهله أن يعاروا⁽¹⁾ واستمرت كذلك حتى ماتت رحمها الله تعالى.

حكى أبو الفرج الأصبهاني [في الأغاني بسنده قال: أخبرني ابن دينار⁽²⁾ قال: لما بويح لإبراهيم بن المهدي بالخلافة طلبني]⁽³⁾ وكان يعرفني فأدخلت عليه قال: أنشدني شيئاً من شعرك/ فأنشدته⁽⁴⁾: [د/270]

[الرميل]

عش فحبيك سريعاً قاتلي والفضنى إن لم تصلني واصلي
ظفر الشوق بقلب⁽⁵⁾ دنف فيك والسقم بجسم ناحل⁽⁶⁾/
فهما⁽⁷⁾ بين اكشاب وضنى تركاني كالقضيب الذابل⁽⁸⁾
قال: فاستملح ذلك مني ووصلني⁽⁹⁾.

حكى أن العتيبي⁽¹⁰⁾ حدث عن أبيه قال: كان رجل من العرب/ يحب ابنة عم له، وكانت جميلة، وكان من عشقه لها أنه يجلس في دهليزه ساعة مع ندمائه وأصحابه، ثم يدخل عليها ينظر إليها ساعة/ بعد ساعة، لا يستطيع فراقها، وكان [ب/255]

- (1) هذا مثل أرادت به الجارية أن ما بها شغلها عن كل شيء. الحكاية وردت في المرجع السابق.
- (2) لعله عيسى بن دينار العالم الأندلسي سكن قرطبة وتوفي بها (ت 212 هـ). انظر بغية الملتبس: 389.
- (3) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ.
- (4) في ب، ج: أقول.
- (5) أ: بقلبي.
- (6) الدنف: الذي لا يلزمه المرض. اللسان: دنف.
- (7) أ: فكها.
- (8) الأبيات وردت في الأغاني 20 / 273 ومصارع العشاق 1 / 62 والفوات 2 / 297. أما الوفيات فقد ورد فيه البيت الثاني فقط.
- (9) الحكاية وردت في الأغاني: 297 ومصارع العشاق 1 / 62.
- (10) سبق ذكره.

لها ابن عم آخر فاكثرى له دارا بجوارها ولا زال يرأسها حتى أجابت إلى ما أراد، فاحتالت ونزلت إليه، فدخل زوجها على عادته فيينا هو كذلك إذ نزلت من عند ابن عمها الآخر فسألها أين كانت؟ فتعللت بضروب من العلل فما زال حتى اعترفت له قال: فضرب عنقها وهرب وهو يقول فيها:

[الكامل]

يا طلعة طلع الجِمامُ عليها	فجنى لها ثَمَرَ الردى يديها ⁽¹⁾
رويت من دمها الحسام وطالما	روى الهوى شفتي من شفتيها
حكمت سيفي في مجال خناقها	ومدامعي تجري على خديها
إنني بخلت على العيون بحسنها	وأنفت من نظر العيون إليها
فلأقتلن بها حشاشة مهجتي	حزنا وأبكي ما حييت عليها ⁽²⁾
ولأجعلن الحزن ثوبي بعدها	أبدا وأندب كل عضو فيها ⁽³⁾

حكى عن حماد الراوية أنه قال: حدثني بعض⁽⁴⁾ خدم سليمان بن عبد الملك بن مروان قال: خرج سليمان يريد بيت المقدس وكان أغبر الناس، فتزل منزلا من البلقاء بدير لبعض الرهبان، وحف عسكره بذلك الدير، وكانت ليلة البدر⁽⁵⁾، وكان فيمن خرج معه رجل⁽⁶⁾ من العرب يقال له: سنان، وكان مغنيا محسنا، وكان يعرف غيرة سليمان، فلم يكن يسمع منه صوت في عسكره. قال: فزاره في تلك الليلة فتية من أصحابه فعشاهم، قال: ثم سقاهم فأخذ منهم الشراب، فقالوا له:

(1) الجِمام بالكسر: قضاء الموت وقدره. اللسان: حم.

(2) الحشاشة: بقية الروح في المريض. اللسان: حش.

(3) الأبيات وردت في ديوان ديك الجن: 90-92. وذكر السراج في مصارع العشاق 69/1. أنها لرجل من العرب. وأشار أبو الفرج في الأغاني 57/14 إلى أنها تروى لغبر ديك الجن، ونسبها له ابن خلكان في تاريخه 3/186. انظر الحكاية في مصارع العشاق 69/1.

(4) هـ: بعضهم

(5) ساقطة من: ب.

(6) أ: رجل.

يا سنان! ما أكرمتنا بشيء إن لم تسمعنا صوتك فغناهم يقول:

[البسيط]

محجوبة سمعت صوتي فأرقها في آخر الليل لما أتى السحر
تثني على فخذها مثني معصرة والحلي منها على لباتها حصر⁽¹⁾
لم يحجب الصوت إغلاق ولا حرس فدمعها بطروق الصوت منحدر
في ليلة النصف لا يدري مضاجعها أوجهها عنده أبهى أم القمر؟
لو خليت لمشت نحوي على قدم يكاد، من رقة، بالمشي ينفطر⁽²⁾ / [د/271]

قال: فلما سمع سليمان الصوت قام فزعا يتفهم ما سمع، وكانت معه جاريته
عوان/ مضاجعته، ولم يكن لها نظير في زمانها في الجمال والحذق والغناء وكان يحبها،
فلما فهم الصوت ارتعدت فرائصه غيرة، ثم أقبل على جاريته فقال لها: أراقة أنت
أم مستيقظة؟ فوجدها يقظانة، وهي بصفة الأبيات التي سمعها، وهي موضوعة
عليها معصرة، وحليها في لباتها، فقالت له: قاتل الله الشاعر حيث يقول: / [أ/205]

[الطويل]

ألا رب صوت جاءني من مشوه قبيح المحيا واضع الأب والجذ
قصير نجاد السيف جعد بنانه إلى أمه يدعى، معاً، وإلى عبد⁽³⁾
قال: فسكن من غضبه قليلاً ثم قال لها: فقد راعك صوته إذن؟ فقالت: / [ب/256]
نعم والله يا أمير المؤمنين! فقال: يا عوان! ويحك! كأنه وصفك كمن رآك، والله
لأقطعنه إرباً إرباً⁽⁴⁾ كائناً من كان، ثم بعث في طلبه فأمر بخصيه، فخصي فلأجل
/ [هـ/227]

(1) ب: حضر.

(2) الأبيات وردت في العقد 7/ 73-74 مع اختلاف في الرواية.

(3) البيتان وردا في العقد 7/ 74. رواية الشطر الأول من البيت الثاني كالتالي: «يروعك منه صوته ولعله»

(4) الإرب: العضو الموفر الكامل الذي لم ينقص منه شيء. اللسان: أرب.

ذلك سمي ذلك الدير: دير الخصيان⁽¹⁾.

حُكي عن ابن عائشة⁽²⁾ عن كُثَيْرِ عَزَّة⁽³⁾ أنه قال: وقفت على جماعة وهم لا يعرفونني⁽⁴⁾ يتكلمون فيّ وفي جميل صاحب بئنة أيضا، أينا أصدق في عشقه؟ ففضلوا جيلا⁽⁵⁾ في عشقه علي، فقلت لهم: ظلمتم كثيرا، كيف يكون جيلا أصدق عشقا منه؟ وقد جاء لجميل عن بئنة بعض ما تكره⁽⁶⁾، فقال:

[الطويل]

رمى الله في عيني بئنة بالقذى⁽⁷⁾ وفي الغر من أياها بالقوادح⁽⁸⁾
وكثير أتاه عن عزة ما يكره فقال لها وفيها:

[الطويل]

هنيئا مريثا غير داء مخامر لعزة من أعراضنا ما استحلت⁽⁹⁾
حكي بعضهم قال: وجدت مجموعا سماه جامعه: «زهر الربيع»⁽¹⁰⁾ قال فيه:
أنشدت عبد الله بن المعتز:

(1) دير الخصيان بين دمشق وبيت المقدس وسبب تسميته بهذا الاسم هو كذلك في معجم البلدان 132/4، وحكاية سليمان مع عبده، وردت في العقد 73/7-74 مع اختلاف واضح بين الروايتين.

(2) محمد ابن عائشة، أبو جعفر توفي نحو 100 هـ. انظر الأغاني 2/195. الوافي بالوفيات: 3/181.

(3) سبق ذكره.

(4) أ، ج، هـ: يعرفوني.

(5) أ: جميعا.

(6) ب، ج، د، هـ: يكره.

(7) أ: بالقري.

(8) البيت ورد في الديوان: 53. ومصارع العشاق 1/101.

(9) البيت ورد في الديوان: 100 والمرجع نفسه.

(10) لعله زهر الربيع في الأخبار والتاريخ لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب. انظر كشف الظنون 909/2.

[الطويل]

مساكين أهل العشق حتى قبورهم عليها تراب الذل بين المقابر
فقال لي: قبح هذا الشعر وقائله، لا والله ما أذل الله ترابهم أبداً، بل أجله الله
تعالى وشرفه وحسنه ونصره. ثم قال لي ابن المعتز: ولي في هذا المعنى أملح من هذا
البارد وأنشدني لنفسه يقول:

[الطويل]

مررت بقبر مشرف وسط روضة عليه من الأنوار مثل الشقائق
فقلت: لمن هذا؟ فقال لي الثرى: ترحم عليه، إنه قبر عاشق⁽¹⁾

حكى الأصمعي قال: حدثني بعضهم قال: أقبلت من مكة أريد اليمامة
فنزلت بحي من بني عامر فأكرموني، فبينما أنا عندهم، إذ أنا بفتى حسن الهيئة
جاءني فسلم علي وقال: أين يريد الراكب؟ قلت: اليمامة. قال: ومن أين أقبلت؟
قلت: من مكة. قال: ثم جاذبني أحسن الحديث، ثم قال: أتأذن لي في صحبتك
إلى اليمامة؟ فقلت: أحب مصحوب، فجاء بناقة كأنها قلعة بيضاء، وعليها
أداة حسنة/، فأناخها قريبا مني وتوسد ذراعها، فلما هممت بالرحيل أيقظته

[305/ج]

فكانه/ لم يكن نائما، فقام فأصلح رحله، فركبت وركب، فقصر يومي بصحبته
وسهل علي السفر بمناذمته، ومع ذلك لا ينشد لي إلا بيتا معجبا في الهوى، فلما
قربنا من اليمامة مال عن الطريق إلى أبيات⁽²⁾ قريبة منها، فقلت: لعلك تحاول
حاجة في هذه الأبيات، فقال: أجل. قلت⁽³⁾: انطلق راشدا، فقال لي: فهل تؤدي
حق الصحبة؟ فقلت: نعم. فقال: مل معي، فملت معه، فلما رآه أهل الأبيات
ابتدروه فإذا فيان عليهم بزة⁽⁴⁾ حسنة ووقار فأناخوا بنا وعلقوا بأقنيتنا وأظهروا

[272/د]

(1) البيتان لم يردا في الديوان ووردا مع الحكاية في مصارع العشاق 1/ 130.

(2) يريد: البيوت.

(3) أ، ج: فقلت.

(4) البزة: بالكسر: الهيئة والشارة واللبة. اللسان: بزز.

السرور ورأيتهم كأشد شيء له تعظيماً، ثم قال^(١): قوموا إن شتمت فقام وقمت لقيامه حتى صرنا إلى قبر حديث التطين فألقى نفسه وجعل يبكي ويقول:
[الطويل]

لئن منعوني في حياتي زيارة أحامي بها نفساً ترشقها الحب / [257/ب]
فلن يمنعوني أن أجاور قبرها فيجمع جسمينا التجاور والقرب^(٢)
قال: ثم إنه أن أنأت فمات، فأقمت مع الفتیان حتى جهزناه ودفناه إلى جانب ذلك القبر. قال: فسألتهم عنه، فقالوا: هذا ابن سيد هذا الحي، وهذه ابنة عمه، وكان بها مغرماً، فماتت منذ/ ثلاثة أيام، وقد جاء زائراً لها وقد رأيت ما آل إليه [228/ما] أمره. قال: فركبت وودعتهم وكأني قد فقدت صديقاً حميلاً رحمه الله^(٣).

حكى الأصمعي أيضاً قال: كنت مع أبي نواس بمكة فإذا غلام أمرد/ يستلم [206/ا] الحجر الأسود فقال لي أبو نواس، والله لا أبرح حتى أقبله عند الحجر، فقلت له: ويلك! اتق الله عز وجل، فإنك في البلد الحرام وعند بيته، فقال: والله ما عن ذلك بد، ثم دنا من الحجر وجاء الغلام يستلمه فبادر إليه فوضع خده على خد الغلام وقبله وأنا أرى، فقلت له: ويلك! لقد ارتكبت أمراً عظيماً في حرم الله تعالى، فقال: دع عنك هذا، فإن ربي غفور رحيم، ثم أنشأ يقول:

[السريع]

وعاشقين خداهما التقيا عند استلام الحجر الأسود
فاشتفيا من غير أن يأتيا كأنما كانا على موعد^(٤)
قلت من المستطرف قول الشاعر:

(١) ج: قالوا.

(٢) البيتان وردا في مصارع العشاق 1/ 129.

(٣) الحكاية وردت في مصارع العشاق 1/ 128.

(٤) البيتان وردا في مصارع العشاق 1/ 85 برواية: وعاشقان.

[الوافر]

جعلت محلة البلوى فؤادي وسلطت السهاد على رقادي
ويت منعما وسهرت ليلي أما استحي رقادك من سهادي
[306/ج] فهيني لا أبوح بما ألقى أليس الدمع من عيني بادي⁽¹⁾/

حكى أبو الحسن⁽²⁾ علي بن المؤدب⁽³⁾ قال: انحدرت من بالس⁽⁴⁾ أريد العراق
فدخلت الموصل فأقمت بها أياما فينما أنا في بعض أزقتها، وإذا صياح وجلبة⁽⁵⁾
فسألت عنها، فقيل: ها هنا دار المجانين، وهذه أصوات بعضهم فدخلت إليها
[273/د] وإذا شاب مشدود متشط في الدم،/ فسلمت عليه فرد وقال: من أين جئت؟
فقلت من بالس. قال: وأين تريد؟ قلت: العراق فقال: أنعرف بني فلان؟ وأشار
إلى أهل بيت فيها، قلت: نعم. قال: فدعا عليهم وقال: فعل الله بهم وصنع بالذين
أدهشوني وتيموني⁽⁶⁾ وأحلوني هذا المحل [قال]⁽⁷⁾: فقلت⁽⁸⁾: وما فعلوا معك؟
فأنشد:

[السريع]

زموا المطايا واستقلوا ضحى ولم يبالوا قلب من تيموا⁽⁹⁾
ما ضرهم، والله يرعاهم، لو ودعوا بالطرف أوسلموا
ما زلت أذري الدمع في إثرهم حتى جرى من بعد دمعي دم

(1) الأبيات وردت في مصارع العشاق 90/1 مع اختلاف الرواية.

(2) ب، ج، د: الحسين.

(3) في مصارع العشاق 163/1 أبو الحسن العيثي المؤدب.

(4) بالس: بلدة بالشام بين حلب والرقّة. انظر معجم البلدان: بالس.

(5) الجَلْبَةُ والجَلْبُ: الأصوات، وقيل هو اختلاط الصوت. اللسان: مادة جلب.

(6) ب: يتيموني.

(7) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(8) أ: قلت.

(9) زموا المطايا: يقال زعت البعير أي علق عليه الزمام. اللسان: زمم.

ما أنصفوني يوم باننوا ضحى ومارعوا عهدي ولم يرحموا⁽¹⁾
حكى أبو الجحاف⁽²⁾ قال: إني لفي الطواف، وقد مضى أكثر الليل وخف
الطواف وإذا بامرأة قد أقبلت كأنها قضيب غرس في كتيب، وهي تقول:

[الطويل]

رأيت الهوى حُلوا إذا اجتمع الوصل ومُرّاً على الهجران لا بل هو القتل / [258/ب]
ومن لم يذق للهجر طعاماً، فإنه إذا ذاق طعم الوصل لم يدر ما الوصل⁽³⁾
حكى ابن الأصقع⁽⁴⁾ قال: قال لي بعضهم: رأيت ببغداد في وقت الحج فتى
ومعه تفاح مغلف بالمسك والزعفران فجاء إلى سور فوقف تحته فأشرقت عليه منه
جوار كأنهن المهارى أو كأنهن المها⁽⁵⁾ والأقمار، قال: فأقبل يرميهن بذلك التفاح
فقلت له: أأنت كنت معنا عازماً على الحج؟ فقال: / [229/هـ]

[الطويل]

ولما رأيت الحج قد آن وقته وأبصرت بُزل العيس بالركب تسعف⁽⁶⁾
دخلت مع العشاق في طلب الهوى وعرفت من حيث المحبين عرفوا
وقد زعموا أن الجمار فريضة وتارك مفروض الجمار يعنف⁽⁷⁾
فهيأت تفاحاً ثلاثاً وأربعاً فزعفر لي بعض ويعض مغلف
وقمت حيال القصر ثم رميته وظلت به أيدي الملاح تلقف

(1) الأبيات وردت في مصارع العشاق 1/ 163. الحكاية وردت في المرجع نفسه.

(2) أبو الجحاف ذكره السراج في مصارع العشاق.

(3) البيتان وردا في مصارع العشاق 1/ 164. الحكاية أيضاً في المرجع نفسه.

(4) ابن الأصقع: لم أقف عليه.

(5) المها: جمع لمهاة وهي البلور يبرق لشدة بياضه. اللسان: مها.

(6) البزل: الواحد بازل، البعير الذي طلع نابه. العيس: الجمال الكريمة التي بخالطها بياض. انظر

اللسان بزل: عيس.

(7) أ: يعنفه.

[1/207] وإنني لأرجو أن تقبل حجتني وما ضمنني للحج سعي وموقف⁽¹⁾
 حكى بعضهم قال: خرجت في طلب العلم فوردت على⁽²⁾ بلدة أعجبتني
 حسنها وظرف أهلها فأردت المقام بها بقية عمري، فأقمت فيها أياما فحدثني
 بعض/ أهلها قال: ورد علينا فتى من بغداد حسن الوجه ظريف الشكل فأقام
 عندنا حيناً من الدهر وكان أديباً حسن المعاشرة وكان قد هوى فتى من أولاد
 الفقهاء، يسمى أبا نصر، وله معه أمور وقصص، وله فيه⁽³⁾ أشعار كثيرة يحفظها
 أهل البلدة. قال: فخرجنا يوماً إلى بستان للنزهة فأقاما يومهما قال: فخرجت في
 غد ذلك اليوم فاجتزت بالبستان فدخلته، فبينما أنا أطوف فيه إذ رأيت منظره⁽⁴⁾
 فدخلتها فوجدت مكتوباً/ على بعض حيطانها هذه الأبيات وهي:

[المديد]

لم يَخِبْ سعي ولا سفري حيث نلت الحظ من وطري
 في قضيب البان في ميل وشبه الشمس والقمر
 لست أنسى يومنا⁽⁵⁾ أبداً بفناء البستان والنهر
 في رياض وسط دُكْرَة وبساط حُفّ بالشجر⁽⁶⁾
 وأبو نصر يعانقني طافحاً سكرًا إلى السحر
 غير أن الدهر فرقنا وكذا من عادة الدهر⁽⁷⁾
 قال: وتحت المحب الغريب يسط العذر لاطراحه المراقبة وهفواتي في المعابة

(1) الأبيات وردت في مصارع العشاق 1/ 217. والحكاية وردت في المرجع نفسه.

(2) ب، د: في.

(3) ب: فيها.

(4) المنظر: موضع الرينة، وهي موضع في رأس جبل فيه رقيب ينظر العدو. انظر اللسان: نظر.

(5) أ: يوماً.

(6) دسكرة: الدسكرة بناء كالفقر حوله بيوت يكون فيه الشراب والملاهي. اللسان: دسكر.

(7) الأبيات وردت في مصارع العشاق 2/ 96.

لحالة عشقه الغالبة⁽¹⁾.

حكى محمد بن سلام قال: قلت لصديق لي: أنت تحسن إنشاد الغزل فأنشدني أبياتا تذيب القلب أكتب بها إلى صديق لي يعشق جارية قال: فأنشأ يقول:

[الوافر]

وقائلة، ودمع العين يجري	على الخدين كالماء السكوب
خدودك والدموع تجول فيها	وقلبك ليس بالقلب الكتيب / [259/ب]
نظير قميص يوسف حين جاءوا	عليه، خديعة، بدم كذب
دموع العاشقين إذا توالى	بظهر الغيب ألسنة القلوب ⁽²⁾

قال: فخشيت أن أكتب ذلك إلى صديقي فيوافق ذلك منه لما⁽³⁾ أعرف من
وُجده فينفطر قلبه عشقا فتركته⁽⁴⁾

وقال آخر:

[الكامل]

ظهر الهوى مني وكنت أسره والحب يكتمه المحب فيظهر
زعمت دموعي أنها لا تنقضي حتى تبوح بما أسر وأضمر⁽⁵⁾

حكى أن عبد الله بن الربيع⁽⁶⁾ عشق جارية نصرانية رآها في دير في بعض أعياد
النصارى، فكان لا يفارق مواسم النصارى شغفا بها لكي يراها، فخرج في بعض

(1) الحكاية وردت في مصارع العشاق 2/ 94، مع اختلاف قليل بين الروايتين.

(2) الأبيات وردت في مصارع العشاق 2/ 200 برواية البيت الثاني: قميصك والدمع تجول فيه...

(3) د: ما أعرف.

(4) أ، ب، د: فتركت. والحكاية وردت في مصارع العشاق 2/ 200.

(5) البيتان وردا في مصارع العشاق 2/ 203 وفيه أنها من إنشاد عبد الله بن لقيط.

(6) عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع، كان شاعرا مطبوعا ومغنيا عسنا حسن الرواية. انظر الأغاني 19/ 234.

[230/هـ] أعيادهم إلى بستان/ بجانب الدير وكان [لا]⁽¹⁾ يرأسها قبل ذلك [ولا]⁽²⁾ بعده
[308/ج] ولا يقدر/ على مواصلتها فرآها فظهرت له وجلست معه مع نسوة كانت تأنس
بين فأكلوا وشربوا، فأقام معها أسبوعاً ثم تفرقوا يوم الخميس فقال في ذلك:

[الخفيف]

رب صهباء من شراب المجوس	قهوة بابلية خندريس ⁽³⁾
جلبت لي ما بين ناي وعود	قبل ضرب الشماس بالناقوس
مع غزال مكحل ذي دلال	ساجي الطرف في ثياب عروس
قد خلونا به بغير رقيب	يوم سبت إلى صباح الخميس
بين ورد وبين آس جنبي	وسط بستان دير ماء جرجيس ⁽⁴⁾
يتنى في حسن جيد غزال	في صليب مفضض ابنوس ⁽⁵⁾
كم لثمت الصليب في الجيد منه	كهلال مكحل بالشموس ⁽⁶⁾

[د/275]

حكى الصولي⁽⁷⁾ قال: أنشدني عبد الله بن المعتز لنفسه يقول:

[المنرح]

يا زائري في معصفر فلقد جاهرت في القتل بالمحينا
لا تلبس صيغة تدل على قتلك عشاقك المساكينا⁽⁸⁾

[أ/208]

(1) زيادة من: ب، د، هـ.

(2) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(3) الخندريس: الخمر القديمة. اللسان: خندرس.

(4) جرجيس: لعله يريد به اسم نبي، لأن هذه الصيغة لم ترد في المعاجم إلا بهذا المعنى.

(5) الأبنوس: شجر صلب ثقيل.

(6) الأبيات وردت في الأغاني 251/19 والديارات: 147 ومعجم البلدان 532/2. ومصارع العشاق 205/2. والحكاية وردت في المراجع نفسها.

(7) سبق ذكره.

(8) البيتان وردا في مصارع العشاق 207/2 مع اختلاف بسيط بين الروايتين والحكاية وردت في المرجع نفسه.

حكى أبو العباس [أحمد]⁽¹⁾ النيسابوري أن هذه الأبيات قالها الرشيد في جاريته زينب وكان يحبها وتغنيه بها وهي:

[البسيط]

إن التي علققت نفسي بها فتكت وعذبتني فما أبقت ولا تركت
مازحتها⁽²⁾ فبكت واستعبرت جزعا مني فلما رأته باكيا ضحككت
فعدت أضحك مسرورا بضحكتها حتى إذا ما رأته ضاحكا فبكت
تبغي خلافي كما حثت براكبها يوما، قلوص فلما حثها بركت⁽³⁾

قال ابن السراج⁽⁴⁾ ووجدت لهذه الأبيات أولا وآخرها، أما الأول فهو:

أليس من عجب بل زادني عجبا مملوكة ملكت من بعد ما ملكت / [260/ب]
والآخر هو:

كأنها درة قد كنت أذخرها يوما لعسر فلما رمتها هلكت⁽⁵⁾

حكى القاضي أبو عمرو الأزدي⁽⁶⁾ قال: ذكرت محمدا بن داود⁽⁷⁾ بشيء من شعره، فأنشدته قوله:

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ. ولم أجد فيها وصل إليه بحثي، من اسمه أحمد النيسابوري وكنيته أبو العباس، غير أبي عبد الله أحمد بن حرب الزاهدي النيسابوري (ت 234 هـ). انظر شذرات الذهب 80 / 2 ومعجم المؤلفين 1 / 188.

(2) أ: مزحتها.

(3) الأبيات وردت في مصارع العشاق 208 / 2 برواية البيت الأخيرة:

تبغي خلافي كما خبت براكبها يوما قلوص، فلما حثها بركت

(4) سبق ذكره.

(5) الحكاية والقول وردا في مصارع العشاق 208 / 2.

(6) أظنه عمر بن أبي عمر محمد بن يوسف القاضي الأزدي (ت 342 هـ) المتظم 305 / 6. ولم أجد فيها وقفت عليه من كتب التراجم في نسبة الأزدي وكنيته أبو عمرو.

(7) سبق ذكره.

[البسيط]

أشكو غليل فواد أنت متلفه شكوى عليل إلى ألف يعلله
سقمي تزيد مع الأيام كثرته وأنت في عظم ما ألفي تقلله
الله حرم قتلي في الهوى سفها وأنت يا قاتلي! ظلما تحلله⁽¹⁾ / [309ج]
فقال لي محمد بن داود: كيف السبيل إلى استرجاع هذا؟ فقلت: هيهات!
سارت به الركبان⁽²⁾.

حكى إسماعيل بن جامع⁽³⁾ قال: حصل لي ضيق حال حتى صرت لا أملك إلا
ثلاثة دراهم، فخرجت وهي في كمي وإذا بجارية حسنة الوجه على رقبتها جرة
تسقي بها وهي تنشد وتقول:

[الطويل]

شكونا إلى أحبابنا طول ليلنا فقالوا لنا: ما أقصر الليل عندنا
وذاك لأن النوم يغشى عيونهم سراعاً ولا يغشى لنا النوم أعينا / [231م]
إذا ما دنا الليل المضمر بأهله جزعنا وهم يستبشرون إذا دنا
فلو أنهم كانوا يلاقون مثل ما نلاقني لكانوا في المضاجع مثلنا⁽⁴⁾
قال: ف وقعت مغشياً علي لحسن صوتها الشجي وحسن ترنمها به، وقلت لها:
ما أدري يا رحمة، أويأ جارية! أوجهك أحسن أم صوتك؟ فبالله إلا⁽⁵⁾ ما أعدتيه
علي قال:

(1) الأبيات وردت، بالرواية نفسها في مصارع العشاق 2 / 228.

(2) الحكاية وردت في المرجع نفسه.

(3) إسماعيل بن جامع أبو القاسم ويعرف بابن أبي وداعة (ت 192 هـ). انظر ترجمته في الأغاني 6 / 305 والبداية والنهاية 10 / 207.

(4) الأبيات وردت في الأغاني 6 / 326 ومصارع العشاق 2 / 234.

(5) أ: إذا.

فوضعت الجرة واندفعت تغني بأحسن صوت، فقلت: لقد أحسنت وتفضلت
فلو أعدتیه مرة أخرى فقالت⁽¹⁾: يا سيدي علي ضريبة في كل يوم ثلاثة دراهم ولا
أقدر على التلهي⁽²⁾ معك، فقلت: خذي هذه الثلاثة/ دراهم وأعيديه فأعادته [د/276]
وذهبت منصرفة وقد أخذت بمجامع قلبي⁽³⁾.

حكى أبو القاسم علي بن المحسن⁽⁴⁾ التنوخي⁽⁵⁾ في سنة اثنين وأربعين وأربعمائة.
قال: أنشدنا الحسين بن علي بن عبد الجبار⁽⁶⁾ لنفسه يقول:

[البسيط]

رنت إلي بعين الريم والتفتت	بجيدها واثنت، من قدها ألفا
فخلت بدر الدجى ييدو على غصن	هزته ريح الصبا فانهز وانعطفا
وأبصرت مقلتي ترنو مسارقة	إلى سواها، فعضت كفها أسفا
ثم انثت كالرشا المذعور نافرة	ورود وجتها بالغيظ قد قطفا ⁽⁷⁾
تقول: يا نعم! قومي تنظري عجا	هذا الذي يدعي التهام والشففا
يريد منا الوفا والعذر شيمته	هيهات أن يتأتى للغدور وفا ⁽⁸⁾

حكى علي بن يحيى⁽⁹⁾ قال: كنت واقفا بين يدي المعتضد فأقبل بدر وكان غلاما

(1) هـ: فقال.

(2) هـ: التلهي.

(3) الحكاية وردت في الأغاني مع شيء من الاختلاف في الرواية. انظر ج 6/ 326. ومصارع العشاق 234، وجمع الجواهر: 102.

(4) ج: الحسين. أ: الحسن.

(5) علي بن المحسن بن علي بن محمد، أبو القاسم التنوخي (355-447هـ). انظر فوات الوفيات 60/3.

(6) في مصارع العشاق 2/ 160 هو أبو الحسن بن محمد بن عبد الجبار.

(7) الرشا: من أولاد الظباء الذي قد تحرك وغمشى. اللسان: رشا.

(8) الأبيات وردت في مصارع العشاق 2/ 160-161. والحكاية وردت في المرجع نفسه.

(9) هو علي بن يحيى بن أبي منصور، نديم المتوكل العباسي (201-275هـ). انظر الوفيات 3/ 373. ومعجم الأدباء 144/15.

جيلا فلما رآه تبسم وقال فيه:

[البسيط]

[209/261ب] في وجهه شافع يمحو إساءته من القلوب وجيه حيث ما شفعا⁽¹⁾/

قال: ثم التفت إلي وقال: لمن هذا الشعر؟ فقلت للحكم المازني⁽²⁾ البصري
قال: أنشدني، فقلت:

[البسيط]

[310ج] لهفي على من أطار النوم فامتنعا وزاد قلبي على أوجاعه وجعا/

كانما الشمس من⁽³⁾ أعطافه لمعت حسنا، أو البدر من أزراره طلعا⁽⁴⁾
مستقبل بالذي يهوى، وإن عظمت منه الإساءة، معذور بما صنعا
في وجهه شافع يمحو إساءته من القلوب وجيه حيث ما شفعا⁽⁵⁾

حكى عن يعقوب بن عباد⁽⁶⁾ الزبيري⁽⁷⁾ أنه أنشد لإبراهيم بن المهدي وقد
دخل على جارية فهم بها عشقا فسالها العطف عليه والرفق به، فقال يغنيها بهذه
الآيات وهي:

يا غزالا إليه شافع من مقلتيه
والذي أكرمت خدي به فقبلت يديه

(1) البيت ورد في مروج الذهب 5/180. الوفيات 6/199 والأغاني 14/163.

(2) هو الحكم بن محمد بن قنبر المازني البصري كان شاعرا ظريفا من شعراء الدولة الهاشمية كان
ساجي مسلم بن الوليد. انظر الأغاني 14/160.

(3) ج: في.

(4) ب: لمعا.

(5) الآيات ذكرها المسعودي في مروج الذهب 5/180 كما وردت في الأغاني 14/163.
ومصارع العشاق 2/183-184 والوفيات 6/199. والحكاية في المراجع نفسها.

(6) ذكره ابن السراج في مصارع العشاق 2/176.

(7) ب، ج، د، هـ: الزبيدي.

بأبي، وجهك ما أكثر حسادي عليه
أنا ضيف وجزاء الضيف إحسان إليه^(١)
قال المعاني ومضارع هذه الأبيات ما أنشده إبراهيم بن عرفة^(٢) وهو قوله:

[المنرح]

يا دائم الهجر والصدود ما فوق بلوأي من مزيد
أصبحت عبدا، ولست ترعى وصية الله في العيد^(٣)

حكى بعضهم^(٤) قال: بينما عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله
عنه يطوف بالبيت إذ رأى امرأة تطوف وتشد:

[232/هـ]

[البسيط]

لا يقبل الله من معشوقة عملا يوما، وصاحبها غضبان مهجور
وكيف يأجرها في قتل عاشقها لكن عاشقها في ذاك مأجور^(٥)

فقال لها عبد الله: يا أمة الله! أيقال مثل هذا الكلام في مثل هذا الموقف؟ فقالت:

يا فتى!/ ظريف أنت، ألت راوية الشعر؟ قال: فقلت لها: بلى. قالت: أفلم تسمع [277/د]
الشاعر يقول:

أنس حرائر ما رمين بريية كظباء مكة صيدهن حرام
يحسبن من لين الكلام زوانيا ويصدهن عن الخنا الإسلام^(٦)

(١) الأبيات وردت في مصارع العشاق 2/66، 176.

(٢) سبق ذكره.

(٣) ذكره ابن السراج في مصارع العشاق 2/177.

(٤) هو أبو عكرمة الضبي عن سليمان بن أبي الشخ كبا في مصارع العشاق.

(٥) البيت وردا في مصارع العشاق 2/177.

(٦) البيت وردا في المرجع السابق برواية: بيض غرائر.

ومما يستظرف قول الشاعر:

[الوافر]

وقائلة وقد⁽¹⁾ نظرت دموعي تفيض كأن فائضها غمام:
أراك شربت كأس الحب صرفاء، فقد رُوِيَتْ بها منك العظام⁽²⁾
أفاق⁽³⁾ العاشقون ولست تصحو، ونام الساهرون وما تنام
وصح⁽⁴⁾ من الهوى مرضاء جمعا، فمالك ليس يبرحك السقام
فقلت لها ودمع العين هام [311/ج] له من فوق خدي انسجام:/
أقلي اللوم عن ظمآن صاد، يحوم، وقد أضر به الأوام⁽⁵⁾
أصم عن العواذل ليس يجدي وحقك فيه يا سعدى الملام⁽⁶⁾ [262/ب]/

حكى أبو رمانة حاجب⁽⁷⁾ عبد الملك بن مروان قال: كان عبد الملك يجلس في كل أسبوع يومين جلوسا عاما. قال: فبينما هو جالس في يوم من اليومين في مستشف له وقد أدخلت عليه القصص، إذ وقع في يده قصة غير مترجمة، فيها يقول: إن رأى أمير المؤمنين أن يأمر جاريته فلانة أن تنشدي ثلاثة أصوات ويفعل بي بعد ذلك ما يشاء قال: فاستشاط غضبا ثم قال لحاجبه: علي بصاحب هذه القصة قال: فنأدى من صاحب هذه القصة؟ فقال غلام كما تعذر بهيئة الفتیان، وأحسنهم ظرفا: أنا. فقال له عبد الملك: يا غلام! هذه قصتك؟ قال نعم. فقال له: وما الذي غرك مني؟ والله لأمثلن بك ولأردعن⁽⁸⁾ بك نظراءك من أهل الجسارة⁽⁹⁾، [1/210]

(1) هـ: لقد.

(2) هـ: الفطام.

(3) أ، ب: أفاقوا.

(4) أ: وضع.

(5) صاد: اسم فاعل من الصدى وهو العطش. والأوام: العطش. اللسان: صيد، أوم.

(6) الأبيات من شعر ابن السراج، أوردها في مصارع العشاق 2/ 179.

(7) في مصارع العشاق: أبو رمانة أحد حجاب عبد الملك بن مروان. انظر ج 2/ 101.

(8) الجسارة: من جسر بجم، أي مضى ونفذ، والجسور: المقدمات الشجاع. اللسان: جسر. وفي مصارع العشاق وردت الحكاية برواية: أهل الجسارة.

ثم قال: علي بالجارية فجيئ بها كأنها فلقه قمر ويدها عود فوضع لها كرسي فجلست، فقال عبد الملك للغلام: مرها بها تريد، فقد أذنت لك في ذلك. فقال لها: غنيني بشعر قيس بن ذريح⁽¹⁾ وهو:

[الطويل]

لقد كنت حَسْب النفس لودام ودُّنا ولكنما الدنيا متاع غرور
وكنا جميعا قبل أن يظهر النوى بأنعم حالي بسطة متاع وسرور
فما برح الواشون حتى بدت لنا بطون الهوى مقلوبة لظهور⁽²⁾
قال: فغنته فخرج الغلام من جميع ما كان عليه من الثياب. قال: ثم قال له عبد الملك: مرها بها تريد، تغنيك الصوت الثاني، فقال لها: غنيني بشعر جميل وهو:

[الطويل]

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بواد القرى⁽³⁾ إني إذا لسعيد / [378/د/233/ها
إذا قلت: ما بي يا بثينة قاتل من الحب، قالت: ثابت وجديد
يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ويحيى إذا فارقتها⁽⁴⁾ ويعود⁽⁵⁾
قال: فغنت فسقط الغلام مغشيا عليه ساعة ثم أفاق فقال⁽⁶⁾ له عبد الملك: مرها فلتغنيك بالصوت⁽⁷⁾ الثالث فقال لها: غنيني بشعر قسي بن الملوح وهو:

(1) هو قيس بن ذريح بن سنان بن جذاقة بن طريف، صاحب لبني بنت الحباب (ت 68هـ)، انظر ترجمته في الأغاني 8/ 112 وفوات الرفيات 3/ 204 والنجوم الزاهرة 1/ 182.

(2) الأبيات وردت في الديوان مختلفة الترتيب انظر ص: 97 وفي الأغاني 8/ 123. ومصارع العشاق 101/2-102.

(3) ب، ج، هـ: الفضا.

(4) أ: فرقنها.

(5) الأبيات وردت في الديوان: 65 ومصارع العشاق 2/ 102. والثالث في الأغاني 8/ 110 والثاني منها ورد في الرفيات 1/ 368.

(6) أ: ثم قال له.

(7) أ: بالصوت.

[الطويل]

وفي الجيزة الغادين يا هند لو تري، غزال غضيض المقلتين ريب⁽¹⁾
فلا تحسبي أن الغريب الذي نأى ولكن من تنأين عنه غريب⁽²⁾
قال: فغنته فألقى الغلام بنفسه من المستشرف فلم يصل إلى الأرض حتى
تقطع. فقال عبد الملك: ويحه! لقد عجل على نفسه وقد كنت فاعلا به خيرا، ثم
سأل عن الغلام فقالوا: غريب فأمر بتجهيزه كأحسن ما يكون ودفنه رحمه الله⁽³⁾.

[312/ج] حكى / أحمد بن عمرو بن عمر⁽⁴⁾ الزهري عن أبيه قال: خرجت أطلب ضالة
لي فأواني المبيت إلى خيمة عند أعرابي، فقلت له: هل من قرى؟ فقال: أنزل، فأتى
بفراش ووسادة وأقبل يحدثني، ثم أتى بقرى فأكلت، ثم نمت، فبينما أنا بين النائم
واليقظان، إذا بفتاة قد أقبلت لم أر مثلها جمالا وحسنا، فجعلت تحدث الأعرابي
ومحدثها ليس غير ذلك، حتى طلع الفجر ثم انصرفت. فقلت: لا أبرح / من
موضعي هذا حتى أعرف خبر الجارية والأعرابي. قال: فمضيت في طلب ضالتي
يومي، ثم أتيت عند المبيت فأتاني بقرى، فبينما أنا أيضا بين النائم واليقظان، وقد
أبطأت الجارية عن وقتها، وقد قلق الأعرابي فهو يذهب ويحيى وهو يقول:

[البسيط]

ما بال مية لا تأتي كماداتها أصدها ملل أم عاقها شغل
لكن قلبي عنها ليس يشغله حتى الممات، ومالي غيرها، أمل
لوتعلمين الذي بي من فراقكم لما اعتذرت ولا طابت لك العلل

- (1) الريب من الغنم: التي يربيه الناس لألبانها وتعلق ولا تسام. اللسان: ريب. ورواية البيت من
الديوان: وفي الجيزة الغادين من بطن وجرة
(2) البيتان من الديوان: 61 ومصارع العشاق 102/2.
(3) الحكاية وردت في مصارع العشاق 102/2.
(4) في مصارع العشاق: أحمد بن عمر الزهري.

نفسى فداؤك قد أحللت بي سقما تكاد من حره الأعضاء تشتعل
لو أن مابى وما ألقى على جبل لهار⁽¹⁾ وانهد من أركانه الجبل⁽²⁾
قال: فأتاني فأنبهي ثم قال: إن خليلتي التي رأيت بالأمس قد أبطأت على
الليلة وبينى وبينها غيضة⁽³⁾ فيها أسد، وليست آمن عليها منه، فلاحظ المكان
حتى أذهب وأعلم علمها، ثم مضى وأبطأ قليلا، ثم جاء بها يحملها وإذا بالأسد
قد أصابها فبكى بكاء شديدا ثم أقبل علي وقال: هذه ابنة عمي كانت⁽⁴⁾ من أحب
الناس إلي فمعتني أبوها أن أتزوج بها وزوجها من رجل آخر من أهل هذه الأبيات
فخرجت من مالي كله ورضيت بالمقام هنا على ما ترى، وكانت إذا وجدت خلوة
أوغفلة أتتني فحدثني كما رأيت ليس/ شيء غيره، وقد آليت على نفسي أن لا
أعيش بعدها/ وأسألك بالحرمة التي جرت بينى وبينك إذا مت فالقني أنا وإياها [د/279]
في هذا الثوب وادفنا في مكاننا هذا، واكتب على قبرنا هذين⁽⁵⁾ البيتين:

[البسيط]

كنا على ظهرها والدهر مسعدنا والعيش يجمعنا والدار والوطن/ [هـ/234]
فشت الدهر بالتفريق ألفتنا فاليوم يجمعنا في بطنها الكفن⁽⁶⁾
قال: ثم اتكأ على سيفه فخرج من ظهره فسقط ميتا فلففتها في الثوب وحفرت
لها ودفنتها في قبر واحد وكتبت عليه الشعر كما أمرني رحمه الله⁽⁷⁾.

(1) أ: لهال. د: لصار.

(2) الأبيات وردت في مصارع العشاق 2/ 105 وتزين الأسواق: 211 مع اختلاف قليل بين الروايتين.

(3) ساقطة من: ب. والغیضة: الأجمة وهو الشجر الملتف، نقول غيض الأسد أي ألف الغيضة. اللسان: غيض.

(4) هـ: وكانت.

(5) أ: هذه.

(6) البيتان وردا في الموشى: 99 ومصارع العشاق 2/ 106. وتزين الأسواق: 212.

(7) الحكاية وردت في المرجعة السابقة، والمستطرف 2/ 207 وقصص العرب 4/ 159.

[313/ج] حكى القاضي أبو الطيب قال: سمع القاسم بن متوية يقول/ : رشق الجمان العلوي غلاما له بسهم وكان يحبه فقتله فقال فيه:

[الوافر]

فإن تك قد قُتِلَتْ بسهم رام وكانت قوسه سيبا لحتفك
فكم يوم أدمت القتل فيه بقوسني حاجيك وسهم طرفك⁽¹⁾
حكى أن من علامات الحب، أن المحب إذا نظر إلى محبوبه حصل منه أمور منها:
الإغضاء عند نظر محبوبه إليه، ورمقه بطرفه نحو السماء، وإطراقه نحو الأرض
من مهابته، وحيائه منه، وعظمته في صدره، واضطرابه إذا رآه أو سمع اسمه،
واستدعاء معالم اسمه، واستلذاذ الكلام في أخباره، ومحبة محبوبه وأقاربه وعلماؤه
وجيرانه ومن ساكنه، وكثرة غيرته، ومحبة القتل والموت ليلبغ رضاه، والإنصات
لحديثه إذا حدث، واستغراب كل ما يأتي به ولو أنه محال، وتصديقه وإن كذب،
وموافقته وإن ظلم، والشهادة له وإن جار، واتباعه كيف سلك، والإسراع بالسير
نحو المكان الذي هو فيه، والتعمد للعود⁽²⁾ بقربه والدنومنه، وإطراح/ الأشغال
الشاغلة عنه، والزهد فيها والرغبة عنها، والاستهانة⁽³⁾ بكل خطب جليل داع
إلى مفارقتها، والتباطؤ في المشي عن القيام عنه، وجوده له بكل ما يقدر عليه مما
كان يمتنع به قبل ذلك، وفرحه بذلك حتى كأنه هو الموهوب له، وسؤاله له⁽⁴⁾
وتضرعه بين يديه، وبذل نفسه دونه لأجله، والتضايق في المكان الواسع والمحاربة
على الشيء يأخذه منه أحد، وكثرة النغم الخفي، والميل والتعمد للمس اليد عند
المحادثة، ولمس ما أمكن من ظاهر أعضائه، وشرب ما يبقى في الإناء، وتقبيل

(1) البيتان وردا مع الحكاية في "أحسن ما سمعت" للشمالي: 76.

(2) أ: المفقود.

(3) هـ: الإستبانة.

(4) ساقطة من: ب، د.

نعله في غيبته، وتقبيل جدار داره وكثرة التأؤب والتمطي والكسل إذا رأى محبوبه، ونكثه في الأرض بإبهام رجله، وهذا كثيرا ما يقع للنساء، وتعض شفتها السفلى، وإظهار محاسنها لمن تهواه، وتوهم بذلك أنها تريد بعض أهلها ونظرها إلى أعطافها، ووضعها الحديث في غير موضعه من باب إياك عني واسمعي باجارة! ومنها الإنقياد للمحبوب في جميع ما يختاره من خير وشر، وتعلمه ما يحب محبوبه لينفق ذلك عنده ويحظى به لديه، ومن هذا القبيل/ ما لا يحمد ولا يوصف. [د/280]

حكى أن الصاحب بدر الدين وزير اليمن كان له أخ شاب بديع الجمال أحسن أهل زمانه، فضمه إلى شيخ من أهل العلم والورع والخير يعلمه، وأسكنه بالقرب منه في مكان يأتي إليه يعلمه، فتعلق الشيخ به فعشقه وزاده به كلفه وصابته، وكان أخو/ الوزير ينام بجانب الوزير بدر الدين المذكور، فقال الشيخ يوما للشاب: [ج/314] أريد أن أخلومعك ليلة من الليالي نتراضع كأس المدام، وأشكوا إليك ما عندي فيك من الغرام، فقال الشاب: ما حيلتي لا أقدر على ذلك، فإني أنام بجانب أخي؟ فقال الشيخ: داري بجوار دارك فإذا قام الوزير نصبت لك سلما تصعد عليه وتنام عندي حتى إذا كان السحر ذهبت وإن ارتاب في غيبتك تعللت عليه ببعض العلل/ فقال: نعم، فذهب الشيخ فأعد مقاما مشتملا على التحف [هـ/235] والظرف فلما أقبل الليل وأخذ الوزير مضجعه/ نام أخوه بالقرب منه فلما استغرق [أ/212] في النوم قام الشاب فوجد السلم منصوبا فصعد ونزل وأخذ في المنادمة ودارت بينهما كؤوس الراح وكانت ليلة البدر، اتفاقا، فأخذ الشيخ العود وكان له معرفة به، فبينما هما على تلك الحال إذ⁽¹⁾ انتبه الوزير فلم يجد أخاه فأخذ يلتمس الدار فلم يجده إذ سمع هينة [فتنحى نحوها]⁽²⁾ فتصور الجدار فرأى الشيخ والشاب على ما هما عليه واتفق أنه كان ينشد على عوده:

(1) ساقطة من: ب، ج، د، هـ.

(2) ما بين معقوفين ساقط من: ب، د.

[الوافر]

سقاني خمرة من ريق فيه وحيا بالعدار ما يليه⁽¹⁾
ويات معانقي خدا لخد غزال في الأنام بلا شيه
ويات البدر مطلعا علينا سلوه هل ينم⁽²⁾ على أخيه⁽³⁾
قال: فكان من ظرف الصاحب أن قال: والله لا أنم عليكما وتركهما ومضى.

حكى سهل بن سعد الساعدي⁽⁴⁾ قال بينما أنا في الشام إذ لقيني رجل من أصحابي فقال لي: هل لك في عيادة جميل صاحب بئينة فإنه مريض؟ فقلت: نعم. فدخلنا عليه فوجدناه ملقى على فراشه يعالج سكرات الموت والمصحف عند رأسه وديوانه عند رجليه/ فسلمنا عليه فقال لي: يا بن سعد! ما تقول في رجل لم يزن قط، ولم يشرب خمرًا قط ولم يسفك دما حراما خرج من الدنيا يشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله وهو على ذلك منذ خمسين سنة؟ فقلت: من هذا؟ أظنه قد نجا، وفهمت أنه يعني نفسه، فقلت له أمر عجيب، ما أظنك سلمت وأنت تشب لبئينة منذ عشرين سنة، فقال: إني في آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة لا نالني شفاعة رسول الله ﷺ إن كنت وضعت يدي عليها أو مددتها إليها لريية، إنما كان مني إذا اشتد علي حبها أن أضع يدها على قلبي فيستريح قال: ثم أغمي عليه فقلنا فارق الدنيا، ثم أفاق بعد ساعة وقال منشدا:

[الكامل]

فلقد قضيت وما قضيت لبانتي قومى بئينة واندبى لجميل وابكى عليه دون كل خليل/
[315/ج] [281/د] قومي بئينة واندبى لجميل وابكى عليه دون كل خليل/
فلقد قضيت وما قضيت لبانتي خوف الجحيم وما شفيت غليل

(1) العفار: استواء شعر الغلام. اللسان: عذب.

(2) النم: تزيين الكلام بالكذب والفعل نم ينم. اللسان: نم.

(3) الآيات وردت مع الحكاية في "ثمرات الأوراق" 2 / 217 مع اختلاف واضح في الرواية.

(4) سهل بن سعد بن مالك بن خالد بن تكلمة بن حارثة الأنصاري الساعدي من مشاهير الصحابة، يقال إن النبي ﷺ غيّر اسمه (ت 91 هـ). انظر الإصابة 2 / 88.

ولطال ما جررت في أم القرى⁽¹⁾ بردين بين مزارع ونخيل
متضرعا متشفعا بحبيبه ونبيه المختار خير رسول⁽²⁾
قال: ثم تلجلج لسانه فلم ندر ما يقول ثم أغمي عليه ففارق الدنيا رحمه الله⁽³⁾.

حكى صالح بن مخلد قال: كنت في أيام المنتصر فحضرت يوما عنده وعنده
جماعة من ندمائه فقال لهم المنتصر: أي شيء أعظم عند النفس فقدا وهي له أشد
تفجعا؟ فقال كبيرهم والمقدم عليهم: فقد المحبوب إذا غلب الهوى، وفظام النفس
عن الصبا، فقال المنتصر: ولم؟ فقال: لأن العاشق مسكين، كل شيء عدوه. هبوب
الرياح يقلقه. ولعان البرق يؤرقه. والعذل يولمه. والبعد ينحله. والقرب يهيجه
والتذكر⁽⁴⁾ يسقمه. والليل يضاعف بلاءه. والرقاد يهرب منه/. ورسوم الدار [236/م]
تحزنه. والوقوف على⁽⁵⁾ الأطلال يكيه. ولقد تداوت العشاق بالقرب والبعد فلم
ينجع فيهم دواؤه. ولا هداهم عزاءه. ولا هنامهم عداؤه. ولقد أحسن القائل في
ذلك:

[الطويل]

وقد زعموا أن المحب إذا دنا	يمل وأن الناي يشفي من الوجد
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا،	على أن قرب الدار خير من البعد
على أن قرب الدار ليس بنافع	إذا كان من تهواه ليس بذئ ود

(1) أم القرى: من أسماء مكة، وسميت بذلك لأنها أقدم القرى التي في جزيرة العرب. معجم البلدان: أم القرى.

(2) الأبيات وردت في الديوان: 183 برواية مختلفة. والموشي: 71، وفي مصارع العشاق 311/1 ورد منها بيتان برواية مختلفة، ووردت في تزيين الأسواق 46/1.

(3) الحكاية وردت في المراجع السابقة.

(4) أ: التذعر.

(5) د: عن.

حُكي أن مالك بن الصباح أخبر بسنده إلى النعمان بن بشير⁽¹⁾ قال: بعثني عثمان ابن عفان، رضي الله عنه،/ في بعض مهماته، فمررت على حي من أحياء العرب وإذا بيت شعر منحاز عن البيوت، فملت إليه، فإذا بشاب نائم في البيت ووجهه كالقمر في غاية الجمال مع ما فيه من الضعف وتغير الحال، وإذا عجوز جالسة في جانب البيت، فلما رأيته الفتى جعل يترنم بصوت ضعيف ما طرق سمعي أحسن منه ولا أشجى، وهو يقول:

[الطويل]

كأن قطاة علقّت بجناحها	على كبدي من شدة الخفقان
جعلت لعراف اليمامة حكمه	وعراف نجد إن هما شقياني/
فقالا: نعم تشفى من الداء كله	وقاما مع العواد يتتدران ⁽²⁾
وقالا جميعا لي: متى كنت هكذا؟	ليستخبراني، قلت: منذ زمان
فما تركا من رقية يعلمانها	ولا شربة إلا بها سقياني/
وما بي من عفرا مقيم بحاله	وقد يشا مني وما نفعان
فقالا: شفاك الله والله ما لنا	بما حملت منك الضلوع يدان
فلهفي على عفراء لهفا كأنه	على النحر والأحشاء حد سنان/
فعفراء أحظى الناس عندي مودة	وعفراء عني المعرض المتوان
ألا قبح الله الوشاة وقولهم	فلانة أضحت خلة لفلان ⁽³⁾

قال: ثم شهق شهقة خفيفة فإذا هو قد مات، فقلت للعجوز: ما أظن هذا الفتى إلا مات، فقالت: وأنا أظن ذلك، فقامت فنظرت في وجهه وبكت بكاء شديدا

(1) سبق ذكره.

(2) العواد: جمع عائد وهو الذي يعود المريض في مرضه. اللسان: عود.

(3) القصيدة وردت متفرقة في الأغاني 130/24. سبقت الإشارة إلى البيتين الأولين منها.

وقالت: لا حول ولا قوة إلا بالله [العلي العظيم]⁽¹⁾، فاضت نفسه، فقلت لها: من⁽²⁾ أنت ومن هذا الفتى؟ فقالت⁽³⁾: هذا عروة بن حزام⁽⁴⁾ وأنا أمه، والله ما سمعته ولا سمعت منه كلاما [منذ سنة]⁽⁵⁾ إلا في صدر هذا اليوم فإني سمعته يقول:

[البسيط]

من كان من أمهاتي باكيا أبدا فليبك إنني أراني اليوم مقبوضا⁽⁶⁾
قال: فأقمت عنده حتى شهدت غسله وكفنه والصلاة عليه ودفنه، ثم مرَّ
رَكْبٌ بقبره فعرفوه فلما انتهوا إلى منزل عفرأ، صاح صائح منهم وقال:

[الطويل]

أربة هذا القصر قدمات عاشق بكم كمدا ذلولوعة وغرام
قال: فلما سمعته عفرأ فهمت مراده فأشرفت عليهم وقالت:
ألا أيها الركب المجدون ويحكم بهذا عنيتم عروة بن حزام⁽⁷⁾ / [237/ها]
قال: فأجابها رجل من القوم فقال:

[الطويل]

نعم تركناه بأرض بعيدة مقيما بها في سبب وآكام
قال: فقالت عفرأ منشدة في الحال:

(1) ما بين معقوفين ساقط من: ب، ج، د، هـ.

(2) ساقطة من: ب، ج، هـ.

(3) هـ فقال.

(4) سبق ذكره.

(5) ما بين معقوفين زيادة من: هـ.

(6) البيت ورد في الأغاني 135/24 ومصارع العشاق 317/1.

(7) ورد هذا البيت في الأغاني 131/24 وفي مصارع العشاق 320/1.

فإن كان حقا ما تقولون فاعلموا بأن قد نعيتم بدر كل ظلام
فلا لقي الفتيان بعده لذة ولا رجعوا من غيبة بسلام
ولا حملت انثى ولا طاب عيشها ولا فرحت من بعده بغلام
وأنتم فلا بلغت ما أردتم ونغصتم لذات كل طعام
لقد رعتم قلبي فحانت منيتي وشردت عن مقلتي منامي⁽¹⁾

ثم سألتهم أين دفنوه فأخبروها، فركبت وسارت إلى قبره فلما قاربته قالت:
انزلوني فأنزلوها فجاءت إلى قبره فسلمت عليه وأكبت على القبر مما راعهم إلا أن
[267/ب/1/214] طال فحركوها/ فإذا هي ميتة/ فدفنوها إلى جانبه رحمها الله⁽²⁾.

[317/ج] حُكي/ أن الحجاج بن سابق النجدي قال: خرجت إلى أرض بني عامر للقاء
المجنون وإذا أبوه شيخ كبير وإذا له إخوة رجال فسألت أباه عنه فقال: كان والله
أعز إخوته علي ولكنه عشق امرأة من قومه فلما فشى ذلك بينهما [ووصل الخبر]⁽³⁾
[283/د] إلى أبيها، أبي/ [أبوها]⁽⁴⁾ أن يزوجه من زوجها من غيره، فاشتد جنونه فهام
وخرج إلى البرية فارا ولم يأنس بأحد فأخبرت أن فتى من فتيان العرب يأنس به،
فأتيت وقلت له: حدثني عنه قال: لما رأيته نفر مني، وكاد يرميني بحجارة معه،
فقربت منه مستأنسا به، فسكت، ثم قال لي: أتروي⁽⁵⁾ شيئا لقيس بن ذريح⁽⁶⁾
فقلت له: نعم. فقال: أنشدني، فقلت:

(1) البيتان 2 و3 وردا في الأغاني مع الأبيات المنسوبة إلى عفراء في معرض خبر عروة بن حزام. انظر الجزء 131/24.

(2) حكاية عروة بن حزام مع عفراء، وردت في الأغاني 143/24 ومصادر العشاق 1/317، والموشى: 87. وتزين الأسواق 1/84.

(3) ما بين معقوفين ساقط من: ب، ج، د، هـ.

(4) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(5) د: أتروني.

(6) سبق ذكره.

[الطويل]

وإنني لمفن دمع عيني بالبكا حذار لما قد كان أو هو كائن
وقالوا غدا أو بعد ذالك بليلة فراق حبيب لم بين وهو بائن⁽¹⁾
قال: فبكى والله حتى سالت دموعه، ثم قال: أنا والله أشعر منه، فقلت له: وما
قلت من شعرك؟ فقال:

[الطويل]

أبى القلب إلا حبا عامرية لها كنية عمرو وليس لها عمرو
تكاد يدي تندي إذا ما لمستها وينبت في أطرافها الورق الخضر
عجبت لسعي الدهر وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فيا حبها زدني جوى كل ليلة وباسلوتي سحقا فموعدك الحشر⁽²⁾
قال: ثم مر ذاهبا فلما كان من الغد أتته وفعلت فعلي بالأمس، فأنس بي ثم
قلت له والله أحسن قيس بن ذريح حيث يقول: فقال: وماذا قال؟ فقلت: قال:

[الطويل]

وإنني امرؤ إن تحسنوا أنا شاكر لذاك وإلا تحسنا أنا صانع
وإن يك قوم قد أشاروا بهجرنا فإن الذي بيني وبينك صالح⁽³⁾
قال: ثم سنحت ظباء فذهب في أثرها، ثم عدت اليوم الثالث فلم أره، ثم رأيته
بعد ذلك ميتا في بعض الأودية، رحمه الله تعالى.

(1) البيتان وردا في الديوان: 262 برواية: بان أو هو بائن، و"الأغاني" 216 / 9، و"الفرج بعد
الشدة" للتوخي 388 / 4.

(2) ورد الأول والثاني منها في الأغاني 1 / 2.

(3) البيتان لم يرذا في الديوان.

[238/هـ] حُكي أن شابين كانا ملازمين لبعض مجالس الوعظ/ وكانا لا يفترقان، فجاء بعض⁽¹⁾ المجالس⁽²⁾ واحد منهما ولم يحضر الثاني، وعليه آثار المذلة والانكسار، ثم حضر أحدهما ويده رقعة فرماها في المجلس وهو مستحي، فأخذها صاحب المجلس⁽³⁾ فإذا فيها:

[الطويل]

عفا الله عن عبد أعان بدعوة لخلين⁽⁴⁾ كانا دائمين على الود
إلى أن وشى واشى الهوى بنميمة إلى ذاك من هذا فحالا عن العهد
قال: فدعا صاحب المجلس لهما وأمن الحاضرون على دعائه. قال: فرأيتهما بعد ذلك/ وهما مصطحبان إلى أن اكتملا رحمهما الله. [318/ج]

حكى الخالدي في الديارات⁽⁵⁾ بإسناد عن أبي بكر الصنوبري⁽⁶⁾ قال كان بمدينة الرُّها⁽⁷⁾ وراق يقال له: سعد، وكان يجلس في دكانه كل أديب، وكان حسن الفهم والأدب، وله شعر رقيق، فما كنا نفارقه ولا نفارق/ دكانه ولا جماعة من الشعراء من أهل الشام ومصر، وكان يحضر معنا شاب نصراني اسمه عيسى من أولاد تجار الرهاء، وكان من أحسن الناس وجهاً وشكلاً ومنطقاً يكتب من أشعارنا، وكنا نحبه جميعاً لظرفه وحسن لطفه فتعشقه سعد الوراق وعمل فيه الأشعار،/ فمن ذلك، وقد جلس معنا يكتب يوماً من الأيام فقال له سعد:

(1) هـ: فجاءه.

(2) أ: فحضر واحد منها.

(3) ساقطة من: ج.

(4) أ: تخلين.

(5) الديارات لخالد والأصبهاني ذكره كشف الظنون 1/ 762.

(6) محمد بن أحمد بن محمد بن مراد أبو بكر الضبي الصنوبري الحنبل. انظر البداية والنهاية 11/ 19.

(7) الرها، وهي مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام. انظر معجم البلدان: الرهاء.

[البسيط]

اجعل فؤادي دواة والمداد دمي وهاك فابر عظامي موضع القلم
وصير اللوم وجهي ان ذاك يا معذبي فيه برئ لي من السقم⁽¹⁾

قال: ثم إن عيسى المذكور رغب في التهرب وهو في غاية الحسن والجمال فتبعه سعد الوراق/ ولزم معه الدير فنهاه الرهبان عن ذلك، وأخرجوه من الدير فكان [1/215] لا يزال حول الدير عريانا. قال الراوي فرأيته يوما بجانب الدير فرأى جماعة فوق الدير فقال: منذ الغداة وأنا أناشد هذه الحمامة تقول أبيانا عملتها لعيسى ثم أنشأ يقول:

[الوافر]

بدينك يا حمامة دير زكي وبالإنجيل عندك والصليب
قفي وتحلمي مني سلاما إلى قمر على غصن رطيب
حماء جماعة الرهبان عينك فقلبي ما يقر⁽²⁾ من الوجيب⁽³⁾
وقالوا: ما نرى إمام سعد فلا والله ما أنا بالمريب
وقولي: سعدك المسكين يشكو لهيب جوى أحر من اللهب
[فصله بنظرة لك من بعيد إذا ما كنت تمنع من قريب⁽⁴⁾]⁽⁵⁾
وإن أنا مت فاكتب فوق قبوري محب مات من هجر الحبيب⁽⁶⁾

قال: فلم يزل حول الدير إلى أن وجد تحته⁽⁷⁾ ميتا فاتهم به المسلمون النصارى

(1) البيتان وردا في معجم الأدباء 4/ 117 وتزيين الأسواق 2/ 16.

(2) أ: يفر.

(3) الرجيب: الخفقان والإضطراب. اللسان: وجب.

(4) أ: رقيب.

(5) ما بين معقوفين ساقط من ج.

(6) الأبيات وردت في معجم الأدباء 4/ 120-121.

(7) أ، ج، هـ تحت الدير.

بأنهم قتلوه فافتدوه بمائة ألف دينار وزنوها لصاحب⁽¹⁾ البلد.

حكى الرقاشي⁽²⁾ عن بعضهم قال: كان لي صديق وكان يهوى ابنة عمه وكانت أيضا محبة له كان عمه يحجبها عنه ثم مرض عمه فكان يعودده ويشتفي بالنظر إليها فقال:

[البسيط]

لا مات عمي ولا عوفي من وجع وعاش ما عاش بين اليأس والطمع
[239/د] أبكي من الخوف أن يبرأ فيحجبها ولست أبكي على عمي من الجزع⁽³⁾/

قال: ثم بعد ذلك زوجها أبوها فجاءني الفتى فودعني وقال: هذا وداع لا تلاقى بعده أبدا، فناشدته فإذا الجزع قد حال دون فهمه. فقلت: وأين تذهب؟ فقال أذهب ما وجدت/ أرضا، فذهب وكان آخر العهد به، وماتت الجارية بعده [319/ج] حزنا عليه رحمها الله تعالى⁽⁴⁾.

حكى ذو النون المصري⁽⁵⁾ قال: بينما أنا على ساحل البحر أسمع صوتا من جارية جميلة الصورة ناحلة ذابلة، عليها خمار من شعر فدنوت منها لأسمع ما تقول، فرأيته كثيرة الهموم، متواصلة الأحزان والغموم، فلما عصفت الرياح [269/ب] واضطربت/ الأمواج وظهرت الحيتان صرخت بأعلى صوتها ثم سقطت/ إلى الأرض، فلما أفاقت قالت: يا سيدي! إليك يتقرب المتقربون في الفلوات، ولعظمتك سبحت الحيتان في البحار الزاخرات، ولجلالك قدست الأمواج

(1) الحكاية وردت في معجم الأدباء 4/ 116، والديارات الشابستي: 244.

(2) لعله أراد الرياشي كما ورد في مصارع العشاق. وهو أبو الفضل بن الفرج الرياشي راوية ثقة عارفا بأيام العرب قتل سنة 265 هـ. انظر ترجمته في الوفيات 3/ 27.

(3) البتان وردا في مصارع العشاق 2/ 77.

(4) الحكاية وردت في مصارع العشاق 2/ 76-77.

(5) أبو الفضل نوبان بن إبراهيم المصري المعروف بذئ النون كان أرواح زمانه علما وورعا وحالا وأدبا، توفي حوالي 245 هـ. انظر ترجمته في تاريخ بغداد 8/ 393 والوفيات 1/ 315.

المتلاطيات، أنت الذي سجد لك سواد الليل وبياض النهار، والفلك الدائر⁽¹⁾
والبحر الزاخر⁽²⁾، والنجم الزاهر وكل شيء عندك بمقدار، أنت⁽³⁾ العلي الغفار
قال⁽⁴⁾: ثم أنشدت تقول:

[الكامل]

يا مؤنس الأبرار في خلواتهم يا خير من حطت به النزال
من ذاق حبك لا يزال متيما قرح الفؤاد وحشوه بلبال⁽⁵⁾
قال: ثم شهقت شهقة فإذا هي ميتة فبقيت متعجبا وإذا بنسوة أقبلن فاحتملنها
وغبن عني بها رحمها الله تعالى⁽⁶⁾.

حكى أحمد بن محمد الغنوي قال: دخلت الكوفة فجاء ظرفاؤها وقالوا لي: هنا
فتيان قد تحابوا وقد اعتل أحدهما ونحن ذاهبون نعوده مع حبيبه هذا، فدخلنا على
المريض وعجبه الصحيح بجانبه، فلما جلسنا حول المريض قال المريض: آءه فقال
الصحيح: آء! فقال العليل: آء من فخذني! فقال الصحيح: آء من فخذني! فقال
العليل آء من قلبي فقال الصحيح آء! من قلبي!، فمات العليل فشدوا لثامه، ومات
الصحيح فشددت لثامه وما برحنا حتى دفناهما رحمهما الله⁽⁷⁾.

(1) ب، ج، د، هـ: الدوار.

(2) ب، ج، د، هـ: الرخاء.

(3) ج، هـ: إنك.

(4) ساقطة من: د.

(5) البيتان وردا في مصارع العشاق 1 / 274.

(6) الحكاية وردت في المرجع السابق.

(7) الحكاية وردت في ديوان الصباية 2 / 77 بهامش تزيين الأسواق.

الباب السابع عشر

في أخبار الحسان من الجواري والقيان

حكى أن جارية من جواري المأمون كانت تدعى عربياً⁽¹⁾، بفتح العين المهملة، وكسر الراء وبالباء الموحدة. وكانت/ بارعة في الحسن كاملة الظرف حاذقة في [1/216] الغناء وقول الشعر معدومة المثل، اشتراها المعتصم بيئة ألف درهم وأعتقها، وكانت من جواري المأمون وكان⁽²⁾ شديد الكلف بها أنشد المأمون في بعض الأيام مداعبها:

[الوافر]

أنا المأمون والملك الهمام على أني بجك مستهام/ [320/ج]
أترضي أن أموت عليك وجداً ويبقى الناس ليس لهم إمام⁽³⁾
فقلت له: يا أمير المؤمنين! والدك الرشيد كان أعشق منك حيث قال:

[البسيط]

ملك الثلاث الأنسات عناني وحللن من قلبي بكل مكان
مالي تطاوعني البرية كلها وأطيعهن وهن في عصياني/ [240/ما]
ما ذاك إلا أن سلطان الهوى، وبه قوين، أعز من سلطاني⁽⁴⁾

(1) عريب المأمونية، شاعرة مغنية أدبية عالمة بصناعة الغناء والضرب على العود، اعجب بها المأمون فقربها حتى نسبت إليه. انظر الأغاني 61/21 ونزعة المجلس 1/300. أعلام النساء 3/261.

(2) ساقطة من: د.

(3) البيان وردا في فوات الوفيات 2/239 والسكران: 401 وديوان الصباية.

(4) الأبيات وردت في ديوان العباس بن الأحنف: 279 وفي تاريخ بغداد 1/12/4 والأغاني 16/269. وفوات الوفيات 4/226. والسكران: 401 وجذوة المقتبس: 21. والكشكول: 382.

لأنه قدم جواربه في شعره على نفسه، وأنت قدمت نفسك على من زعمت أنك تهواه، فقال لها: صدقت إلا أنا منفرد بحبك، وحب والذي مفرق بين ثلاث فقالت: ⁽¹⁾ أعرفهن، أما الواحدة فهي فلانة وهي التي كانت المقصودة بحبه، وأما الباقيتان فإنها كانتا محبوبتان لها فأحبهما لأجلها وقربهما بسببها كما قال: /

[الطويل]

أحب بني العوام من أجل حبها ومن أجلها أحببت أخوالها كلبا / ^[286/د]
حكى أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني أن دنانير ⁽²⁾ جارية يحبى بن خالد البرمكي كانت مولدة من أحسن النساء وجهها وأظرفهن وأكملهن أدبا وأكثرهن رواية للشعر وضروب الغناء فلما جرى للبرامكة ما جرى من إيقاع الرشيد بهم حين نكبتهم أحضرها الرشيد وأمرها أن تغني فقالت: آليت على نفسي ألا أغني بعد سيدي فغضب الرشيد وأمر بصفعها ثم أعطيت العود فاندفعت تغني وهي تبكي أحربكاء:

[المنسرح]

يا دار سلمى بنازح السند بين الثنايا ومسقط اللبد
لما رأيت الديار قد درست أيقنت أن النعيم لم يعد ⁽³⁾
فرق لها الرشيد وأمر بإطلاقها فانصرفت وهي تبكي، وكان مولاهما يتصدق عنها في كل يوم من شهر رمضان بألف درهم، لأنها كانت لا تصومه لأنها كان ⁽⁴⁾

(1) ساقطة من: د.

(2) مغنية كبيرة من مغنيات العصر العباسي اشتراها يحى البرمكي من أحد أهل المدينة. اعجب بها الرشيد وأمرها بالغناء بعد نكبة البرامكة فأبت وبقيت على حالها حتى توفيت. انظر الأغاني 18 / 70 أعلام النساء 1 / 417.

(3) اليتان وردا في الأغاني 18 / 74 والكردان: 402 وأعلام النساء 1 / 418.

(4) لعل الصواب: كانت.

بها العلة الكلّية، فكانت لا تصبر عن الطعام ساعة واحدة، ووجد على حائط بخطها ما صورته «النّيك أربعة: الأول شهوة والثاني لذة، والثالث شفاء، والرابع داء، وحر إلى أيرين»⁽¹⁾ أحوج من أير إلى حرين، وكتبته دنانير جارية البرامكة⁽²⁾.

حكى أن نسيم⁽³⁾ الهاشمية⁽⁴⁾ كانت من أحسن النساء وجها وأدبا وغناء من مولدات البصرة، اشتراها علي بن هشام وحظيت عنده فاتفق أنها غضبت عليه فتهدت عليه في غضبها فترضاها فلم ترض فكتب إليها يقول: الإدلال⁽⁵⁾ يدعو إلى الملل⁽⁶⁾. ورب هجر يدعو إلى صبر. وإنما سمي القلب قلبا/ لتقلبه، وقد [ج/321] صدق عندي العباس بن الأحنف حيث يقول:

[الخفيف]

ما أراني إلا ساهجر من ليس يراني أقوى على الهجران
ملني واثقا بحسن وفائي ما أضر الوفاء بالإنسان⁽⁷⁾
فلما قرأت الرقعة خرجت إليه من وقتها ورضيت⁽⁸⁾.

حكى أن الوزير عامر كتب إلى هند المغربية⁽⁹⁾ يستدعيها إلى مجلس أنس بعد قطيعة جرت بينهما يقول:

(1) الحر: بتخفيف الراء: هو الفرج، والأير: ذكر الرجل. انظر اللسان حرر، أير.

(2) الحكاية وردت في الأغاني 74 / 18 والسكران: 402-403.

(3) لعل الصواب: مقيم.

(4) مقيم الهاشمية من مولدات البصرة وبها نشأت وتأديت وغنت وأخذت عن إسحاق الموصلي، كانت من أحسن النساء وجها، انظر ترجمتها في الأغاني 7 / 312 وأعلام النساء 5 / 21.

(5) الإدلال: الانبساط. اللسان: دلال.

(6) د: هذا.

(7) البيان ورد في الديوان: 207 الأغاني 7 / 318 الديارات: 28.

(8) الحكاية وردت في الأغاني 7 / 317.

(9) أدبية شاعرة جارية أبي محمد عبد الله بن مسلمة الشاطبي. انظر نفع الطيب 4 / 293، وأعلام النساء 5 / 252.

[الكامل]

يا هند! هل لك في زيارة فتية نبذوا المحارم غير شرب السلسل
سمعوا البلابل إذ شذت فتذكروا نغمات عودك في الثقليل الأول⁽¹⁾
فلما وقفت على ذلك أته بسرعة.

حكى المسعودي في شرح المقامات بسنده عن أيوب الوزان⁽²⁾ قال: قال
الفضل⁽³⁾: دخلت على الرشيد وبين يديه طبق ورد وعنده جارية مليحة أدبية
[217/241م] شاعرة قد/أهديت له فقال: يا فضل، قل في هذا شيئاً يشبهه قال: فقلت: /

[البسيط]

كانه خد معشوق يقبله فم المحب وقد أبدى به خجلاً⁽⁴⁾
[271م] فقالت الجارية في الحال: /

[البسيط]

[287د] كأنه لون خدي حين تغمزني يد الرشيد لأمر يوجب الفسلاً⁽⁵⁾
قال: فقال الرشيد: قم يا فضل، فإن هذه الفاجرة قد هيجت لي شيئاً، قال:
فقم وأرخيت⁽⁶⁾ الستور دوني⁽⁷⁾.

حكى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال: لما أتينا بسبايا طيء لرسول

(1) البتان وردا في نفع الطيب 4/ 293. وأعلام النساء: 5.

(2) ذكر أصحاب التراجم ولم يخصوه بنزلة عن حياته.

(3) الفضل بن يحيى البرمكي، سبق ذكره.

(4) البيت ورد في ثمرات الأوراق 2/ 225.

(5) البيت ورد في السكران: 470. وثمرات الأوراق 2/ 225.

(6) د: وارثت.

(7) الحكاية وردت في المرجعين السابقين.

الله ﷺ وكان في النساء جارية هيفاء سمراء كحلأ خيصة⁽¹⁾ الخضر⁽²⁾ مليحة الكشح⁽³⁾ مصقولة المتن، فلما رأيتها أعجبت بها، فلما تكلمت أنستني بحسن مقالها لما⁽⁴⁾ رأيت من جمالها، فكان من كلامها أن قالت: يا محمد! مات الوالد، وغاب الوافد، فإن رأيت أن تخلي سبيلي ولا تشمت بي أحياء العرب فعلت، فلإني ابنة سيد قومه، إن أبي كان يحمي الدمار، ويفك العاني⁽⁵⁾، ويشبع الجائع، ويكسو العاري، ويفشي السلام، ولا يرد طالب حاجة أبداً، فقال رسول الله ﷺ: من أبوها؟ فقالوا: حاتم طيء. فقال ﷺ: لو كان أبوها حيا لترحت عليه، فإن أباه كان يحب مكارم الأخلاق⁽⁶⁾.

حكى أن حبابة كانت⁽⁷⁾ من مولدات المدينة وكانت حلوة الخلقة جميلة الوجه ظريفة حسنة الغناء طيبة الصوت ضاربة بالعود وكانت تسمى العالية، فاشتراها يزيد بن عبد الملك بن مروان من سهل / ابن حنيف⁽⁸⁾ بأربعة آلاف دينار في خلافة [ج/322] أخيه سليمان بن عبد الملك فسماها حبابة وردها خوفاً من أخيه وضجر عليه أخوه بسببها وتطلبه فهرب، فأرق ليلة وقال لأصحابه قوموا بنا نركب ونسمر في هذا

(1) أ: خيصة.

(2) يقال امرأة خيصة البطن: أي ضامرة البطن. اللسان: خص.

(3) الكشح: ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف، وهو من لدن السرة إلى المتن. اللسان: كشح.

(4) ب، د: ما.

(5) العاني: هنا الأسير، وقيل هو الخاضع أو العبد. اللسان: عنا.

(6) الحكاية وردت في السيرة 2/ 579 مع اختلاف الرواية.

(7) مغنية من أحسن الناس وجهاً وأكملهم عقلاً، وأفضلهم أدباً، اشتراها يزيد بن عبد الملك فغلبت على عقله، ولم يُنتفع به في الخلافة بعد شرائها. انظر ترجمتها في الأغاني 15/ 122. أعلام النساء 282/1.

(8) هو سهل بن حنيف بن واهب بن الحكيم بن ثعلبة بن الحرث الأنصاري الأوسي ويكنى أبا سعد وأبا عبد الله. شهد بدرًا والخندق (ت-38هـ). انظر ترجمته في الإصابة 2/ 87. والملاحظ أن سهلاً هذا ليس من معاصري يزيد بن عبد الملك، والدليل أن أبا الفرج الأصفهاني لم يذكر سهلاً وإنما ذكر أن حبابة كانت لرجل يدعى ابن مينا، انظر الأغاني 15: 122

القمر، فبينما هم يتحدثون في أمر سليمان إذا بخيل قد أقبلت، فقال: اللهم أعطنا خيرا فلما قربوا منه وأثبتوه معرفة⁽¹⁾ ترجلوا عن خيولهم وقبلوا الأرض بين يديه وأعلموه بموت أخيه وصيرورة⁽²⁾ الخلافة إليه، فسار من حينه ودخل دمشق واستمر له الأمر، فقالت له زوجته يوما: هل بقي في نفسك من الدنيا شيء؟ قال: نعم. كنت اشتريت جارية من سهل بن حنيف فرددتها خوفا من أخي فأرسلت واشترت⁽³⁾ حباية وزيتها وأجلستها وراء ستر له، ثم قالت له: هل بقي في نفسك من الدنيا شيء؟ قال: أوما أعلمتك أنها حباية؟ فرفعت الست وقالت: ها أنت وحباية، فخلا بها ولم يتفع به في الخلافة [بعد ذلك فإنه]⁽⁴⁾ قال يوما: بلغني أن الناس يقولون: إن الدهر لا يصفو لأحد يوما واحدا وإني أريد أن أكذبهم في ذلك، فاختلى بحباية وأمر أن يحجب عن سمعه وبصره كل ما يكره، فبينما هو كذلك إذ تناولت حباية حبة رمان ففصت بها فماتت لوقتها فتكدر عيشه، وتنقص بسطه وذهب سروره، وأقامت أياما لا يدفنها، حتى تنت ثم أمر بدفنها ثم أمر بنبشها من قبرها فلامه الناس في ذلك فقال: ما رأيتهما أحسن من الآن وقال فيها:

[الطويل]

فإن تَسْلُ عنك النفس أو تدع الهوى فبالأس صبري عنك لا بالتجلد
وكل خليل زارني فهو قائل، أجلك هذا هالك اليوم أو غد⁽⁵⁾ /

قال: ثم ضم جويرية كانت تخدمها، فكانت تخدمه وتؤنسه، فبينما هو يوما يدور في القصر، إذ قال لها: أتذكرين إذ كنا في هذا الموضع وحباية تنشد وتقول / :

(1) عبارة: واثبتوه معرفته.

(2) أ: وصيره.

(3) ب، د، هـ: فاشترت.

(4) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(5) البيتان في ديوان كثير: 435. الأغاني 15/140، وأعلام النساء 1/234.

كفى حزنا بالهائم الصب أن يرى منازل من يهوى معطلة قفري⁽¹⁾
قال: ثم بكى ومات بعدها بخمسة عشر يوما بقين من شعبان سنة خمس ومائة،
وله تسع وعشرون سنة، وكان سبب تأكد جبهاعنده أنه أقبل يوما على البيت
الذي هي فيه فقام من وراء الستر فسمعها تنشد: [أ/218]

[الخفيف]

كان لي يا يزيد حبك دينا كاد يقضي علي حتى التقينا
يعلم الله أنكم إن نأيتم أو قربتم أحب شيء إلينا/ [ج/323]
قال: فرفع الستر فوجدها مقبلة بوجهها إلى الجدار فعلم أنها لم تعلم به، فألقى
في نفسه محبتها، وكان ذلك سبب حظوتها عنده. وقيل إنها لما حظيت عنده قالت
له: إن لي أختا اسمها سلامة قرأت أنا وإياها الغناء على معبد⁽²⁾ فأرسل فاشتراها
وكانت سلامة أدرى بصناعة الغناء من حبابة، فلما سمعها قال: هذا اليوم أول
خلافتي، ثم اشتغل بها عن النظر في أمور الناس، فدخل عليه أخوه مسلمة فقال
له: إنك قريب عهد بعمر بن عبد العزيز، وقد اشتغلت بهذه الإمام عن أحوال
الناس فقال: بما صار عمر أرجى لربه مني، ثم أقبل على العبادة، فلما كان يوم
الجمعة عمدت حبابة وسلامة فترتتا بأحسن الزينة، ومستا أطيب الطيب، ثم
وقفتا له في الطريق عند خروجه للجمعة، فلما وقع نظره⁽³⁾ عليهما رأى منظرا
عجيبا⁽⁴⁾، ومرأى عظيما يسلب الألباب، ثم تقدمت إليه سلامة فقالت تنشده:

(1) البيت ورد في الأغاني 15/ 142. وأعلام النساء 1/ 235.

(2) هو معبد بن وهب، أبو عباد المدني نابتة الغناء العربي في العصر الأموي (ت-126هـ). انظر
ترجمته في الأغاني 1/ 36.

(3) د: منظره.

(4) د: عجبا.

[الطويل]

وما العيش إلا أن تلذ وتشتهي
إذا لم تكن تهوى ولم تدر ما الهوى
[فقال] ^(١) حباة تشده أيضا:

فقال ألا يا ليت أسماء أنصفت
واني لأهواها على القرب والنوى
فقال سلامة تشده أيضا:

كريم قريش حين ينسب والدي
تردى بمجد من أبيه وجده
فقال حباة تشده أيضا:

فلو كان بذل الجود والمال مخلدا
فأقسم لا أنفك ما عشت شاكرا [د/289]
من الناس إنسانا كنت المخلدا
لنعماك ما ناح الحمام وغردا ^(٢) /

قال: فطرب يزيد وقال لحاجبه: مر مسلما أخي يصلي/ بالناس. قاله في
الأغاني ^(٣).

حكى أن الرشيد سأل جعفر البرمكي عن جواره فقال: كنت الليلة الماضية

(1) الشنان: لغة في الشنان. اللسان: شنان.

(2) البيتان للأحوص. انظر شعر الأحوص: 8 - 99 والأغاني 15/129 وزهر الآداب 1/350.

(3) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(4) البيتان وردا في المصدر نفسه. والأغاني 15/130 وورد الثاني في زهر الآداب 1/351. والأغاني 33/1.

(5) انظر المصدر نفسه. والأغاني 15/131. وقد اختلفت رواية الأبيات بين النسخ والمصادر والمراجع لهذا أبقيت رواية النسخة «أ» بعد ضبط الوزن.

(6) البيتان وردا في ديوان الأحوص، 98 والأغاني 15/131.

(7) الحكاية وردت في الأغاني 15/119-142.

مضطجعا وعندى جارتان تكبسانى فتناومت⁽¹⁾ عنهما، وإحداهما مكية والأخرى مدنية، فعمدت المدنية بيدها إلى⁽²⁾ ذلك الشيء فعبثت به فانتصب⁽³⁾ قائما فوثبت المكية عليه، فقالت المدنية: أنا أحق به لأنني حدثت عن نافع عن ابن⁽⁴⁾ عمر [243/هـ] رضي الله عنه عن النبي ﷺ [أنه]⁽⁵⁾ قال: من أحبى أرضا ميتة/ فهي له⁽⁶⁾. فقالت [324/ج] المكية: وأنا حدثت عن معمر عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «ليس الصيد لمن أثاره، إنها الصيد لمن اقتنصه»⁽⁷⁾. قال فضحك الرشيد وقال له: هل من سلوة عنهما يا جعفر؟ فقال له: هما ومولاهما لأمير المؤمنين وحملهما إليه.

حكى المدائني قال: خرج زياد في فوارس فلقوا رجلا ومعه جارية في غاية الحسن والجمال، فقالوا له: خل عنها وكان معه قوس فرمى أحدهم بسهم فهابوا الإقدام عليه، فعاد ليرمي فانقطع الوتر فهجموا عليه فهرب واشتغلوا بها عنه، فمد بعضهم يده إلى أذننها وكان بها درة فقالت: وما قدر هذه؟ لورأيتم التي في قلنسوته⁽⁸⁾ لا تحترق هذه، فنادوه: ألق ما في القلنسوة وكان بها وتر قد نسيه من الدهش فركبه ورمى عليهم فتركوها الجارية وولوا هارين⁽⁹⁾.

حكى بعض العرب قال: خرجت في بعض الليالي السود فإذا بجارية من

(1) تلبانه: أي تغطيانه. اللسان: كبس.

(2) ب، د: على.

(3) أ: فانتصب.

(4) أ: أبي.

(5) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(6) الحديث ورد في الموطأ: 614.

(7) الحديث ورد في لطائف اللطف: 100.

(8) القلنسوة: نوع من ملابس الرأس.

(9) الحكاية وردت في ثمرات الأوراق: 184.

[219/ب] بنات/ العرب يضيئ وجهها في الظلام كأنه فلقة قمر، قال: فراودتها عن نفسها فامتنعت وقالت: أما لك زاجر من عقل إن لم يكن لك ناه من دين؟ قال: فأخجلتني بكلامها فقلت لها: إنما كنت مازحاً. فقالت، عجلة غير خجلة ولا متوقفة، هذا الشعر:

[الطويل]

فإياك إياك المزاح فإنه يطمع فيك البر والفاجر الندلا
ويذهب ماء الوجه بعد بهائه ويورث، بعد العز، صاحبه ذلاً⁽¹⁾
قال: فكأننا ألقممتي حجراً فتركها عجلاً وانصرفت عنها خجلاً⁽²⁾.

حكى أن الرشيد كانت له جارية اسمها مارية⁽³⁾ وكانت أيضاً تحبه فغضب عليها وتجنبها فأمر جعفر بن يحيى العباس بن الأحنف أن يقول في ذلك شعراً فقال⁽⁴⁾ ودفعه إلى إبراهيم الموصللي ليغنيه للرشيد وهو⁽⁵⁾:

[الكامل]

راجع أحبتك الذين هجرتهم إن المتيّم قلما يتجنب
إن التقاطع إن تطاول منكما دب السُّلُوْهُ وعز المطلب⁽⁶⁾

(1) اليتان وردا في الموشى: 21 وغرر الخصائص: 182 ونغمة الأريب: 83. والمستطرف 2/ 231.

(2) الحكاية وردت في المراجع نفسها.

(3) هي ماردة كما في الوفيات والأغاني وأعلام النساء، وهي من فواضل نساء عصرها ذات حسن وجمال. كان هارون الرشيد يحبها حباً شديداً، فأمر جعفر البرمكي العباس بن الأحنف أن يعمل في ذلك شعراً. انظر الوفيات 1/ 43. 21/ 3. أعلام النساء 4/ 5.

(4) ج، هـ فقال.

(5) أ: وهو هذا.

(6) د: المطالب. واليتان وردا في ديوان العباس بن الأحنف 1/ 43. 21/ 3. والنجوم الزاهرة 2/ 126، وأعلام النساء 4/ 5.

قال الراوي⁽¹⁾: فلما سمع الرشيد ذلك بادر إليها وصالحها وحظيت عنده واستولدها المعتصم. ثم حصل بعد الرغبة بينهما تقاطع زمانا طويلا فكتبت إليها عنان⁽²⁾ وهي جارية من مولدات المدينة المشهورة بأبيات تنصحها فيها وهي/ : [د/290]

[الرجز]

الحب أرزاق ولكنه للحب أسباب تقويه/ [ج/325]
فساعدي مولاك في كل ما يطلبه منك ويرضيه/ [ب/274]
كوني له عوناً على ما اشتهى وساعديه واستمليه
وإنما يدعى الهوى بالهوى وليس يدعى التيه بالتيه
فلما قرأت مارية أبيات عنان وتدبرتها، علمت أنها ناصحة لها فقامت وأصلحت شأنها وتزينت بأحسن زينة ثم خرجت إلى الرشيد فأكبت على قدميه فقبلتها، ثم قال لها: ما الذي حملك على ذلك؟ فذكرت له القصة فأمر لها ولعنان بجائزة سنية فأرسلت مارية إلى عنان بالجائزتين⁽³⁾.

حكى أن إبراهيم بن إسحاق الموصلی قال: كنت عند المأمون/ فطربنا وشربنا [د/244] ما
ومر لنا يوم طيب، فلما أمسينا قال لي المأمون: يا إبراهيم! مضى هذا اليوم وقد
عزمت على الإصطباح غدا، وإني أريد الدخول على الحرم فلا تذهب حتى آتيك،
فدخل وبقيت وحدي فضاق صدري واشتقت إلى جارية كنت قصدت الدخول
عليها تلك الليلة فلم أصبر عنها فقصدت التوجه إلى بيتي فمنعني الخدام فقلت
إن أمير المؤمنين دخل إلى الحرم ولاجلوس لي هنا بعده وسأعود إليه سحرا إن
شاء الله تعالى، وخرجت فلما كنت في بعض الطريق لحقني البول فعدلت إلى درب

(1) ساقطة من: هـ.

(2) لعلها عنان الشاعرة المولدة المشهورة جارية النفطي وقد اشتراها الرشيد وكانت تقول الشعر ونجالت فحول الشعراء للمساجلة. انظر الأغاني 92/23 وأعلام النساء 3/369.

(3) ورد شيء من هذه الحكاية في الوفيات 3/21. وأعلام النساء 4/5.

عن الطريق فرأيت زنبيلاً تلى⁽¹⁾ بحبالة من حرير مفروشا بالحرير والديباج، فلا أدري لأي معنى عمل ذلك، فحملني السكر على أن دخلت فيه، فلما أحس بثقل⁽²⁾ رفعت فإذا أنا في⁽³⁾ الهوى ثم صعد بي إلى السطح⁽⁴⁾ وإذا بوصائف وخدام فقالوا لي: أهلاً بالضيف، وتقدموا بين يدي، فنزلت إلى قصر من القصور الملوكية وفيه من الخدم والوصائف والفروش والآلات ما لا يوجد إلا في دار الخلافة وفي صدره مرتبتان من مراتب الخلافة، فلما جلست على واحدة بقيت مفكراً فيما صرت إليه، فلما كان بعد ساعة أبصرت شموعا محمولة على أيدي الخدام، وبينهن جارية عليها من الحلي والحلل ما لا يكون إلا على بنات الخلفاء، وحوها وصائف حسان يرفعن أذيالها بوجه كاستدارة القمر ما ظننت أن في الدنيا له نظير، يتلألاً جمالاً وحناً فقمنا قانها إجلالاً لها لما رأيتها فأقسمت على أن أجلس، فجلست وجلست هي على تلك المرتبة الثانية وأنستني بالكلام والسؤال ما أصابني من الدهش والجزع/ لدخولها ثم أحضرت مائدة من موائد الملوك فأكلنا ثم غسلنا أيدينا بعد أن أحضر من الطعام ما لم أر مثله إلا عند الخليفة، ثم قدمت سفرة⁽⁵⁾ فيها أنواع/ الرياحين والفواكه الرطبة واليابسة في أواني الذهب والفضة وقدمت من الشراب أطييه وأرقه في أواني البلور، ثم اندفعت المغاني والملاهي يعملن ما استخفني وزادني طرباً، ثم خرجنا إلى الحديث وتفاوضنا أخبار الناس قديماً وحديثاً وتناشدنا الأشعار، فقالت: والله يا سيدي إنك لطريف وما رأيت أكثر منك ظرفاً ولا أطف أديباً. فقلت لها: إنها اكتسبت ذلك من ابن عم لي هو أظرف

(1) ساقطة من: د.

(2) ج، د، هـ: انقل.

(3) ب: علي.

(4) أ، ب، د: سطح.

(5) السفرة: طعام يتخذ للمسافر وأكثر ما يحمل في جلد مستدير فتقل اسم الطعام إليه. انظر اللسان: سفر.

مني وأعرف مني بالأخبار ومرت لنا ليلة ما مرت لي في عمري ولا رأيت/ أطيّب [د/291] منها، فلما كان في السحر قامت ودخلت من حيث أنت، وأخذني الخدم فصعدت بي إلى السطح وأهبطت إلى الزقاق فذهبت إلى داري فلبث قليلا ثم أتيت المأمون فوجدته متغيرا علي فقال: يا إبراهيم أمرتك ألا تخرج من/ ها هنا فما الذي أوجب [ب/275] مسيرك؟ فقلت: لما تركتني بقيت وحدي واشتقت لبعض حرمي فلم أتمالك أن نهضت إليها فسري عنه وذهب غضبه، ثم أعدنا مجالس الأنس فشربنا يوما ذلك حتى دخل الليل ثم دخل المأمون إلى الحرم وقال لي: لا تبرح من مكانك حتى آتيك غدا، فلما دخل لم يهن لي عيش ولم يأخذني قرار شوقا لما كنت فيه بالأمس فقممت لأخرج فمنعني الخدام، وقالوا: قد أغلظ علينا بالأمس بسبب خروجك فلاطفهم وأرضيتهم بهال وخرجت وأتيت الموضع وإذا بالزنبيل معلق⁽¹⁾ على هيئته بالأمس فدخلت فيه فلما أحسوا بي رفعوني فلما رأوني⁽²⁾ قالوا: ضيفنا البارحة؟ قلت: نعم. قالوا: تمهل حتى/ نشاور عليك فإن سيدتنا من عادتها أن لا [ما/245] يدخل عليها⁽³⁾ من تقدم له دخول⁽⁴⁾ فذهبوا بالخبر إليها، ثم أتى الإذن بالدخول فجنث إلى المجلس بعينه والمربة بعينها، ثم جاءت على مثل حالها الأول فجلسنا وسألني عن حالي كيف كان بعدها ثم أظهرت من الفرح والأنس بحضوري ما أخرجتني به ثم أوتي بالطعام والشراب على الحالة المتقدمة، وأخذنا في الانبساط والمذاكرة أكثر مما كان بالأمس، فلما أعجبها حديثي وملاطفتي قالت: والله إنك لطريف حسن الحديث طيب النادرة، فقلت لها: كيف لو رأيت ابن عمي. فقالت: والله ما بعدك غاية، فقلت: والله ما أنا إلا قطرة من بحره ولو سمحت أن آتي به

(1) أ: معنى.

(2) ما بين معقوفين ساقط من: هـ.

(3) ب، د: علينا.

(4) ساقطة من: د.

لتتحقق صدق مقالتي فقالت: والله ما جرت قط بهذا عادة أبدا وما دخل أحد هذا المكان وعاد إليه أبدا غيرك لما رأيت من حسن أدبك وطيب حديثك، وحسن شيمتك، فقلت: يا سيدي! لو رأيت ابن عمي لانتقصتني ولقل عندك قدري قالت: [ج/322] فإذا فأتنا/ به في الليلة القابلة. فقلت: إن شاء الله، وأخذت فيما أستميلها به إلى وقت السحر، فقامت ودخلت وأخذني الخدم وصعدت إلى السطح وأهبطت إلى الزقاق فذهبت إلى منزلي فقضيت بعض شأني ثم ذهبت إلى المأمون فوجدته حرجا متغيظا فسلمت عليه بسلام الخلافة فقال: لا سلمك الله، فقلت: لا تعجل علي إن لي حكاية لطيفة، فقال لي: قل. فأعلمته الخبر ثم قلت له: وقد أخذت لك منها موعدا فسر بذلك ولم يزل طول نهاره يكرر حديثها ويتشوق إلى لقائها حتى الليل، فلما أقبل الليل قال: هذا وقتها، قلت: نعم، فقال: قم بنا فقمنا جميعا بعد أن شرطت عليه أن لا أخاطبه بالإمارة وأن يطرح عني كل شيء وأن لا أعامله إلا معاملة الأكفاء بعضها ببعض فقال: نعم، ثم سرنا حتى وافينا الموضع وإذا بزنبيلين معلقين فدخلنا فيهما ورفعنا وسرنا/ في السطح وأهبطنا إلى الدار ومضينا إلى المجلس بعينه وإذا فيه ثلاث مراتب فجلسنا وبقيت الوسطى خالية ثم أقبلت الجوارى وهي تتهاذى بينهن على العادة والهيئة المعتادة ثم قدم الطعام والشراب على العادة، والمأمون ينظر إلى كالمتعجب مما رأى ثم انبسطنا في الحديث وتناشدنا الأشعار/ وقد بهرها المأمون بياهر أدبه ومحاسن شيمه فقالت لي: يا سيدي! إن ابن عمك هذا فوق ما وصفت وأكثر مما باكرت أدبا، ولقد قصرت في وصفه ومرت لنا أحسن ليلة ثم إن المأمون لحسن ما رأى استرسل في الشراب فطرب ثم اندفعت جارية تغني بصوت هومن صناعتي فلم تروه على وجهه/ والمأمون يعرفه متقنا وعرف ما نقصته من صنعته فعند ذلك أخذته نخوة الملك في غلبة السكر فقال: يا إبراهيم! غن هذا الصوت كما ينبغي، فقد أفسدته هذه الجارية. فقلت: سمعا وطاعة يا أمير المؤمنين، وقمت قائما بين يديه فأمرني بالجلوس فتركت المرتبة

وأعدت الصوت التي غنت به الجارية كما ينبغي، فعند ذلك عرفتني وتحققت أنه المأمون فطارت جزعا وخوفا فلاطفها عندما همت بالذهاب وقال لها: ابنة من أنت؟ فقالت: بنت الحسن بن سهل فخطبها من أبيها وعقد عليها وعمل لها عرسا عظيما قد أشرنا إليه وإلى كيفيته فيما سلف من كتابنا هذا⁽¹⁾. [246/هـ]

حكى الزبيري⁽²⁾ في الموفقيات عن سليمان بن عباس⁽³⁾ قال: أخبرني أبي قال مررت في أرض بني عقيل فرأيت جارية بيضاء تتدافع في مشيتها⁽⁴⁾ تدافع الغرس [328/ج] المختال، تنظر من عينين نجلاوتين بأهداب كقوادم النسر، لم أر أكمل منها فقممت أكلهما، فقالت لي عجوز بفناء منزها: مالك ولهذا الغزال النجدي الذي لا حظ لك فيه؟ ثم أنشدتني تقول:

[الطويل]

وما لك منها غير أنك نائك بعينيك عينيها وأبرك خائب
فقال لها الفتاة: دعيه يا أماء يكون⁽⁵⁾ كما قال ذو الرمة⁽⁶⁾:

[الطويل]

ولو لم يكن إلا تعلل ساعة قليلا فلأنني نافع لي قليلها⁽⁷⁾
حكى في الأغاني عن إسحاق بن إبراهيم النديم قال: وجه إلي الرشيد ذات ليلة وقد مضى شطر الليل، فبينما أنا عنده إذ استأذن الفضل بن الربيع فأذن له فدخل

(1) حكاية الزنبيل وردت في شرح المقامات 2/ 167 وفي حلبة الكميّ 1/ 102-106. وفي طرّة النسخة المعتمدة العبارة التالية: حكاية الزنبيل أبطلها ابن خلدون وزينها من وجوه يقبلها العقل.

(2) هو الزبير بن بكار. سبق ذكره.

(3) أظنه سليمان بن عياش، ذكره الوشائ في كتابه «الموشى»: 153.

(4) أ: مشيها.

(5) ج، هـ: يكن.

(6) هـ: الشاعر ذو الرمة.

(7) البيت في ديوان ذي الرمة: 77. والوفيات 4/ 17.

فقال: ما جاء بك يا فضل في هذا الوقت؟ فقال: خير جرى، أمر لم يجر كتمانك عنك، وذلك أني نمت ولبازائي ثلاثة من جواري مكية ومدنية وعراقية، فمدت المدنية يدها إلى ذلك الشيء⁽¹⁾ فحازته المكية، فقالت المدنية ما هذا التعدي؟ أما تعلمين أن مالكا حدثنا عن الزهري عن جابر بن عبد الله⁽²⁾ عن [سعيد] بن زيد⁽³⁾ أن رسول الله ﷺ قال: «من أحس أرضا مواتا فهي له»⁽⁴⁾ فقالت لها المكية: حدثنا سفيان⁽⁵⁾ عن أبي الزناد⁽⁶⁾ عن الأعرج⁽⁷⁾ عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «الصيد لمن صاده لا لمن أنارته»⁽⁸⁾ قال فدفعتهما العراقية عنه وقالت: هذا لي وفي يدي حتى تنقضي غصاصتكما وتصطلحا. قال: فضحك الرشيد وأمر بحملهن إليه، وحظيت عنده، وذهبن به كل مذهب وفيهن يقول:

ملك الثلاث الأنسات عتاني وحللن من قلبي بكل⁽⁹⁾ مكان
مالي تطاوعني البرية كلها وأطيعهن وهن في عصيان
ما ذاك إلا أن سلطان الهوى وبه قوين، أعز من سلطاني⁽¹⁰⁾
قلت: وعارض الأبيات سليمان بن الحكم⁽¹¹⁾ المرواني صاحب قرطبة، الملقب

(1) ساقطة من: ب، ج، د.

(2) سبق ذكره.

(3) سعيد بن زيد بن عمرو القرشي، أبو الأعور، من خيار الصحابة (22 ق. هـ - 51 هـ). انظر طبقات ابن سعد وصفة الصفوة 1/ 141.

(4) سبق ذكره.

(5) لعله سفيان الثوري وقد سبق ذكره.

(6) عبد الله بن ذكوان القرشي، من كبار المحدثين (65-131 هـ). انظر تذكرة الحفاظ 1/ 134.

(7) عبد الرحمن بن هرمز، أبو داود يعرف بالأعرج، من أهل المدينة، أدرك أبا هريرة فأخذ عنه الحديث (ت-117 هـ).

(8) الحديث سبق ذكره برواية: ليس الصيد لمن أنارته...

(9) أ: كل.

(10) أشار الأصفهاني في الأغاني إلى هذه الحكاية، فهي لم ترد كما في النزعة وإنما اكتفى فقط بذكر المعنى دون التفصيل، ولم يذكر الأبيات. انظر الأغاني 5/ 311، أما الأبيات فقد سبقت الإشارة إليها.

(11) هـ: رضي الله عنه.

بالمستعين بالله وأجاد:

[الكامل]

عجبا يهاب الليث حد سناني وأقارع الأبطال لا متهيباً⁽¹⁾
وتملكك نفسي ثلاث كالدمى ككواكب الجوزاء لحن لناظري
هذا الهلال وتلك بنت المشتري حاكمت فيهن السلو إلى الرضا
فأبحن من قلبي الحمى وتركتني ما ضر أني عبدهن صباية
لا تعذلوها ملكا تذلل للهوى فإن لم أطع فيهن سلطان الهوى
وأهاب لحظ فواتر الأجفان منها⁽²⁾ سوى الإعراض والهجران/ [277/ب]
زهر الوجوه نواعم الأبدان من فوق أعمدة على كئبان
حسنا وهذي أخت غصن البان/ [329/ج]
فقضى بسلطان على سلطان/ [222/أ]
في عز ملكي كالأسير العاني وينو الزمان، وهن من عبداني/ [247/ها]
ذل الهوى عز وملك ثان كلفا بهن، فلست من مروان⁽³⁾

قلت: هو سليمان بن الحكم بن عبد الرحمان بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمان بن الحكم بن هشام بن عبد الملك بن مروان بويع له بقرطبة سنة أربعمائة وقتل بها سنة خمس وأربعمائة وتقدم لهذه الحكاية نحوها.

حُكي في الأغاني عن علي بن الجهم⁽⁴⁾ قال: لما أفضت الخلافة إلى المتوكل أهدى إليه الناس هدايا على قدر أقدارهم، وأهدى إليه ابن طاهر⁽⁵⁾ جارية تسمى محبوبة

(1) ب، د: متهيباً.

(2) ساقطة من: هـ.

(3) القصيدة وردت في الذخيرة ق 47 / 1. والوافي بالوفيات 63 / 2، ما عدا البيت الخامس فإنه ساقط منها، مع شيء من الاختلاف بين الروايتين.

(4) سبق ذكره.

(5) هو عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزيق الخزاعي، أبو العباس (182-230هـ) من أشهر الولاة في العصر العباسي. انظر ترجمته في وفيات الأعيان 83 / 3. والأغاني 82 / 12 والولاة والقضاة: 180. وفي كتب التاريخ كالطبري وابن الأثير والمسعودي وغيرهم.

تنشد الشعر وتلحنه وتغنيه، وكانت⁽¹⁾ تحسنه كما يحسنه علماء العصر في هذا الفن قال: فحسن موقعها من المتوكل وحظيت عنده حتى لم يكن أحد عنده بمنزلتها. قال: فدخلت عليه يوما للمنادمة، فلما استقر بنا المجلس قام فدخل إلى بعض مقاصيره ثم خرج وهو يضحك، فقال لي: يا علي إني دخلت فوجدت محبوبة قد كتبت على خدها بالمسك جعفرا فما رأيت أحسن منه فقل في ذلك شعرا قال: فبينما نحن كذلك إذ ظهرت محبوبة فأعلمها الحال فتفكرت قليلا وأطرقت إلى الأرض ثم أخذت العود وترنمت حتى صاغت مما قالت لحنًا، ثم اندفعت تغني / قولها فيه: [د/294]

[الطويل]

وكاتبة في الخد بالمسك جعفرا بنفسي محط⁽²⁾ المسك من حيث أثرا
لئن أودعت سطرا من المسك خدها لقد أودعت قلبي من الوجد أسطرا⁽³⁾
فيا⁽⁴⁾ من المملوك يظل مليكه مطيعا له فيما أسر وأظهرا
ويا من لعيني من رأى مثل جعفرا سقى الله صوب المزن آثار جعفر⁽⁵⁾

قال بن الجهم: وأنا في ذلك كله بمفحم لا أستطيع أن أنظم. قال: فقال لي المتوكل: ويلك يا علي! أين ما أمرتك به؟ فقلت له: يا سيدي! أقلني فوالله لقد أفحمت وعزب عني ذهني. قال فلم يزل يعيرني بذلك⁽⁶⁾. حكى أن عريب المأمونية كانت عند سيدها الذي أخذها وكان سيدها هذبا وخرجها فاخفى عند سيدها حاتم بن عدي فكانت تنظر إليه وينظر إليها، وربما اختلس منها قبلة، فلما ظهر من اختفائه هربت إليه عريب ليلا وأقامت عنده زمانا لا يعلم سيدها [ج/330]

(1) ساقطة من: هـ.

(2) أ، ب، د: خط.

(3) أ: السطرا.

(4) أ: ويامن.

(5) الأبيات وردت في مروج الذهب 5/42 والأغاني 21/71.

(6) الحكاية وردت في الأغاني 21/71 ومروج الذهب 3/42-43.

أين ذهبت. فقال عيسى بن زئب الشاعر⁽¹⁾ في ذلك من أبيات:

[278/ب]

[مجزوء الرمل]

قاتل الله عريبا فعلت فعلا عجيبا
ركبت والليل داج مركبا صعبا مهيبا
وتدلت لمحبا فتلقاها مجيبا
جدلا قد نال في الدنـ يا من لدينا نصيبا⁽²⁾

قال أحمد بن المدبر⁽³⁾ ثم ملكها المأمون بعد ذلك وحظيت عنده وحازت منه/ [248/هـ] أمرا عظيما. قال: فخرجت مع المأمون وأنا صبي إلى أرض الروم، لطلب ما يطلبه الأحداث من الرزق، فلما خرجنا من الرقة، رأينا عماريات⁽⁴⁾ عظيمة يحف بها جماعة من الخدم وكنا رفقة أترابا، فقلت لبعض الخدم: لمن هذه العماريات؟ فقال: فيها عريب محظية الخليفة فقلت لرفقتي بعد أن تذاكرنا أبيات ابن زئب فيها⁽⁵⁾ [من يراهنني وأنا أدخل في هذه العماريات وأنشد أبيات عيسى بن زئب؟]⁽⁶⁾ [فراهنني بعضهم فعادت إلى الجبال]⁽⁷⁾ حتى صرت في وسطها وأنشدت الأبيات⁽⁸⁾ وأنا رافع صوتي بها، فبينما أنا كذلك إذ أخرجت امرأة كالقمر رأسها من عمارية فأذهلت عقلي لما رأيت من جمالها. فقالت: يا فتى! نسيت أجود الأبيات

(1) هو عيسى بن عبد الله بن إسحاق المعروف بعيسى بن زئب المراكبي (ت - نحو 200 هـ) انظر ترجمة في: المحبر: 260 والأعلام 5/ 105

(2) الأبيات وردت في الأغاني 21/ 62.

(3) لعله أحمد بن محمد بن المدبر، ذكره ابن عبد ربه في العقد وصنفه عن نبلوا في الكتابة. انظر ج 252/4.

(4) العماريات: ج عمارية وهي المودج. اللسان: عمر.

(5) ساقطة من: د.

(6) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(7) ب، د: الإجمال

(8) ما بين معقوفين ساقط من: هـ.

وأظرفها وأحسنها قلت: وما هي؟ فقالت:

[مجزوء الرمل]

[1/223] وعريب رطبة الشف سرين قد نيكت ضروبا⁽¹⁾/

فمالك نسيت ذلك؟ اذهب فخذ ما راهنت عليه أصحابك وألقت السجاف⁽²⁾
وهي تضحك فعلمت أنها عريب، ثم ذهبت مسرعا خوفا أن يلحقني مكروه من
بعض الخدم⁽³⁾.

حُكي في الأغاني قال: زارت عريب هذه، محمد بن حامد⁽⁴⁾ وكان يهواها
ويحبها وهي أيضا تحبه، فجعل يعدد عليها ذنوبها التي جنتها عليه من طول المطل
وإخلاف الوعد، وشدة الحجاب، وتمادي الهجر ويقول لها: فعلت بي وفعلت بي
كذا وكذا فأقبلت عليه وقالت: يا هذا قم لما جئنا له واجعل سراويلي مخنقتي
[5/295] وألصق ركبتي بوريدي واجمع بين خلخالتي وقرطي/ واعمل عملك، وإذا كان
من الغد وأحييت العتاب فاكتبه لي [في طومار]⁽⁵⁾ وأنا أجيبك عنه ودع عنك ما
شغلت به نفسك طول ليلتك، فقد قال الشاعر⁽⁶⁾:

[الوافر]

[331/ج] دعي عد الذنوب إذا التقينا تعالي لا أعد ولا تعدي⁽⁷⁾/

قال المؤلف رحمه الله: عقدت هذا المعنى فقلت:

(1) البيت ورد في الأغاني 64/21.

(2) السجاف: السجف والسجف: هو السر. اللسان: سجف.

(3) الحكاية وردت في الأغاني 73-74/21.

(4) محمد بن حامد الخاقاني المعروف بالحنين، أحد قواد خراسان، الأغاني 73/21.

(5) الطومار: الصحيفة. اللسان: طمر.

(6) لعله هو المؤمل بن جميل بن أبي حفصة، سبق ذكره.

(7) البيت ورد في الأغاني 83/21. والحكاية وردت في المرجع نفسه.

[الطويل]

أنت بعد منع وامتناع فعندما شكوت إليها هجرها وغرامي
فقلت: واجمع وريدي بركبتي وقرطي بخلخالي وخل ملامي
فقلت⁽¹⁾ جمعت المشفرين بأذنها وطفئت بها سبعا ونلت⁽²⁾ مرامي
فقلت: لقد هيجت⁽³⁾ في وزدت في⁽⁴⁾ هيامي وأضحى في يدك زمامي
فكانت كما قالت، وكنت إذا أتت أقول لها: حسبي أرجعي بسلامي
حكى عن علي بن الجهم قال: قلت يوما لجارية لي تجعل مجلسنا الليلة في ضوء القمر/ فقلت لي: ما أولعك بالجمع بين الضرائر! فقلت لها: أي الشراب أحب [ب/279] إليك؟ فقلت: ما ناسب روحي في الخفة ونكهتي في الطيب وريق في اللذة ووجهي في الحسن واللون وخلقي في السلاسة.

حكى في قادمة الجناح⁽⁵⁾ قال: حاصر العلوي مدينة بالشام فأشرف على تملكها وكانت فيها امرأة جميلة مشهورة بالحسن فقلت لأهل المدينة: أنا أكفيكموه ثم لبست برقها وتزينت وخرجت وطلبت الوصول إليه، فلما وقعت بين يديه قالت له: ألسن القائل /:

[الخفيف]

نحن قوم تزيينا الأعين النجل على أننا نذيب الحديد
نقتل الأسد ثم تقتلنا البيض المصونات أوجها وقدودا

(1) هـ: فقلت.

(2) هـ: وقلت.

(3) أ، ب، ج، هـ: حجبت.

(4) أ: وزدت.

(5) قادمة الجناح في النكاح لأبي الفضل أحمد بن يوسف المقرئ المتوفي سنة 651 هـ. انظر كشف الظنون 2/1305.

وترانا لدى الكريهة أحرأ را وفي السلم للحسان عبيدا⁽¹⁾
فقال لها: نعم، فألقت البرقع عن وجهها وقالت: أحسنا ترى أم قبيحا؟ فقال:
سنا باهرا وطرفا ساحرا، قالت له: فإن كنت عبدا للحسان كما ذكرت فاسمع
وأطع وارتحل عنا، قال: فنادى من وقته بالرحيل. فقال له قواده: إن البلد بأيدينا
وقد أشرطنا على الفتح فقال: لا سبيل إلى الإقامة عليه ساعة واحدة ثم خطب
المرأة بعد ذلك فتزوجها رحمها الله.

حكى الأصمعي قال: كنت في بعض مياه العرب فسمعت الناس ويقولون:
جاءت! جاءت! وهم يعدون فذهبت معهم لأنظر فإذا جارية قد وردت الماء، لم أر
قط مثلها، حسنوجه وكمال قد فلما رأته شوق الناس إليها وإلحاحهم النظر نحوها
أرسلت برقعها كأنه⁽²⁾ غمامة غطت شمسا، فقلت لها: يا أمة الله! لو متعتينا⁽³⁾
[296/د] [232/ج] بالنظر إلى هذا الوجه الحسن فأنشدت: /

[الرجز]

وكنت إذا أرسلت طرفك رائدا لقلبك يوما أتعبتك⁽⁴⁾ المناظر
رأيت الذي لا كله أنت قادر عليه، ولا عن بعض أنت صابر
حكى إسحاق الموصلي⁽⁵⁾ عن أبيه قال: قال لي زلزال المغني⁽⁶⁾ واسمه منصور:
عندي جارية علمتها الغناء/ وكان يذكر لي من محاسن غنائها وكنت أشتهي أن [224/أ]

(1) الأبيات وردت في الوفيات منسوبة لعبد الله بن طاهر، ولم ترد في سياق الحكاية. انظر ج 3 / 85،
وزهر الأكم 2 / 295.

(2) ب، هـ: كأنها.

(3) أ: متعتني.

(4) د: تعبتك.

(5) أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ماهان المعروف بابن النديم الموصلي. سبق ذكره.

(6) زلزال المغني ذكره صاحب العقد من مغني الرشيد. انظر ج 7 / 34.

أراها وأسمع منها، وكنت أستحي أن أسأله في ذلك. فلما توفي بلغني أن الجارية عرضها ورثته للبيع، فذهبت إليهم فأخرجوها فرأيت حسنا بديعا باهرا وظرفا وافرا فقلت لها: غني صوتا. فقالت: لا أغني بعد سيدي إلا مراثة فيه فقلت لها: نعم فجيء بعود، فوضع في حجرها، فاندفعت تغني وتقول وعيناها تذرفان:

[الطويل]

أفقر من أوتاره العود فما له بعدك تغريد
من للملاهي وآلاتها وعامر للذات مفقود
والخمر تبكي في أباريقها تود لو أنك موجود⁽¹⁾

قال: فطربت طربا شديدا ثم شهقت شهقة ظننت ان نفسها قد خرجت فركبت من ساعتى ودخلت على الرشيد فأخبرته بخبر الجارية وما رأينا من حسنها وجالها/ وحسن صوتها ودخول غنائها في قلبه فأمر بإحضارها. فلما [280/ب] دخلت عليه قال لها: غني الصوت الذي غنيت به إبراهيم قال: فغنت وجعلت تبكي وتزيد بالبكاء، ويمنعها إجلال الرشيد فتكفكه فرحها وأعجب بها وقال لها: أتحبين أن أشتريك؟ فقالت: يا سيدي! أما إذا استخيرتني فقد وجب نصحك علي، والله لا يشتريني أحد بعد سيدي فيتفع بي. قال: فقال لي: يا إبراهيم! أتعرف جارية بالعراق جمعت ما جمعت هذه الجارية من الحسن والجمال والظرف والوفاء؟ لو وجدت مثلها لاشتريتها بشطر مالي. قال: فقلت له: والله يا أمير المؤمنين لا يوجد مثل هذه على وجه الأرض، فأمر بشرائها فاشتريت ثم أعتقها وأجرى عليها رزقا⁽²⁾.

[250/هـ]

(1) الأبيات وردت في "مصارع العشاق" 1/ 35، و"التذكرة الحمدونية" 3/ 31. مع اختلاف واضح بين الروايات.

(2) الحكاية وردت في المرجعين السابقين.

الباب الثامن عشر

فيما يستظرف من خبر النساء ويستملح

حكى أن عليّة^(١) بنت المهدي^(٢) كانت من أجمل النساء وأظرفهن، تقول الشعر الجيد وتصوغ الألحان الحسنة، وكانت تشرب وتغني إذا كان لها ضرورة عن الصلاة، فإذا طهرت أقبلت على الصلاة وقراءة^(٣) القرآن. وكانت/ تقول: ما حرم [ج/333] الله شيئا إلا وجعل فيها حلال عوضا عنه، فبأي شيء يحتاج على الله؟ وكانت تهوى غلاما خادما من خدم المأمون اسمه طل، فحلف الرشيد أن لا تكلمه ولا تلفظ باسمه، فامتثلت أمره في ذلك مدة، فاطلع الرشيد عليها يوما/ وهي تقرأ القرآن^(٤) [د/297] في آخر سورة البقرة، فلما بلغت إلى قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ يَصْبِهِا وَاِبلَ فَعَلَ﴾^(٥) قالت: فالذي نهى عنه أمير المؤمنين، فدخل وقبل رأسها وشكر لها حسن وفائها وقال لها: قد وهبتك طلا ولا أمنعك من شيء تريدينه [والله أعلم]^(٦).

حكى أبو الفرج الأصبهاني قال: كانت عنان^(٧) من مولدات اليمامة وبها نشأت

(١) أ: عالية.

(٢) عليّة بنت المهدي العباسية أخت هارون الرشيد، كانت من أحسن النساء وجهها وأظرفهن وأعقلهن. لها ديوان شعر. انظر ترجمتها في الأغاني 10/ 199. وما بعدها، الوافي بالوفيات 3/ 123. أعلام النساء 3/ 334.

(٣) ب، ج: تلاوة.

(٤) أ: وتقول.

(٥) البقرة: 264.

(٦) ما بين معقوفين ساقط من: د. والحكاية وردت في الأغاني 10/ 200، وشيء منها في فوات الوفيات 3/ 124. والسكران: 403-404.

(٧) سبق ذكره.

وتأدبت وكانت حنة الشعر رائقة البديهة تُجاري فحول الشعراء وتعارضهم
ويعارضونها وتنصف منهم، فدخل عليها يوما أنوشروان⁽¹⁾ الشاعر متجادلا
ساعة ثم قال لها: قد قلت أبياتا، فقالت له: هات! فقال:

[مجزوء الرمل]

إن لي أيرا خيشا لونه يحكي الكميّا
لو رأى في الجو صيدا لنزا حتى يموتا
أو رآه فوق سقف لاستحال العنكبوتا
أو رآه فوق بحر خلته في البحر حوتا⁽²⁾
فقال تجيبه بديهة:

[مجزوء الرمل]

زوجوا هذا بألف وألحقوا بالألف قوتا
إنني أخشى على ذا إن تمادى أن يموتا
بادروا ما حل با لمسكين خوفا أن يفوتا
قبل أن ينعكس الدا فلا يأتي بيوتا⁽³⁾/
فأفحمته وقام عنها خجلا⁽⁴⁾.

حكى أن الملك شاه السلجوقي⁽⁵⁾ أحضر مغنية فأعجب بها واستطاب عنادها،
فَهَمَّ بها فقالت له: يا سلطان! إني أخاف على هذا الوجه/ الجميل من النار، وأن
الحلال يسير وبين الحلال والحرام كلمة، فقال: صدقت، وتزوج بها وأقامت في

(1) أظن الصواب هو: أبو نواس كما في الأغاني 23/92.

(2) الأبيات وردت في الأغاني 23/92 والكردان: 404.

(3) والأبيات وردت مع الحكاية في الأغاني 23/92، والكردان: 404.

(4) أ: خجلا.

(5) ب، ج، د: السلجوني. وسبق ذكره.

عصمته حتى مات⁽¹⁾.

حكى أنه كان صخر أخو الخنساء⁽²⁾ سيد قومه، فأغار على بني أسد فأصابته طعنة فطال مرضه من أجلها، وكانت له امرأة ذات حسن وجمال وقد واعتدال، تسمى سليمة ولها كفل ثقیل، وساق جميل جليل فمر بها رجل من الحي فقال لها: أبيع هذا الكفل؟ فقالت: عما قليل، فسمعها صخر من داخل البيت وهو ضعيف، ثم سمع امرأة تسأل أمه: كيف أصبح صخر؟ [فقالت: نحن بخير ما [334/ج] دما نرى وجهه،⁽³⁾ ثم سمع امرأة تسأل زوجته عنه، فقالت: لا حي فيرجى، ولا ميت فيسل، فكان ذلك في ساعة واحدة، فهم بقتل امرأته فلما دخلت البيت قال لها: ناوليني السيف أنظر هل تقله يدي. قال فناولته السيف فإذا هو لا يستطيع أن يقله فقال:

[الطويل]

أرى أم صخر لا تمل عيادتي	وعافت سليمة منزلي ومكاني / [251/هـ]
وما كان ظني أن أكون جنازة	عليها، ومن يغتر بالحدثان؟
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه	وقد حبل بين العير والنزوان
لعمري لقد نهبت من كان نائما	وأسمعت من كانت له أذنان
وأبي امرئ ساوى بأمر حليلة	فلا عاش إلا في شقا وهوان ⁽⁴⁾

ويقال إن الطعنة خرقت درعه ووصلت إلى جوفه فمات⁽⁵⁾.

(1) الحكاية وردت في الوفيات 286/5، والسكران: 404.

(2) تماضرت عمرو بن الحارث بن الشريد، من بني سليم، أشهر شواعر العرب وأشعرهن على الإطلاق، أدركت الإسلام فأسلمت، أكثر شعرها في رثاء أخويها (صخر ومعاوية)، انظر خزنة الأدب 1/208. وأعلام النساء: 1/360.

(3) ما بين معقوفين ساقط من: ب.

(4) الأبيات وردت في الأغاني 15/75-76 والوفيات 2/54.

(5) الحكاية وردت في الأغاني 15/75-76 والوفيات 2/84.

[298/د] حُكي أن سودة بنت عمارة⁽¹⁾ دخلت على / معاوية فسلمت عليه فقال لها: كيف أنت يا ابنة عمارة؟ قالت بخير. فقال لها: أنسيت قولك لأخيك يوم صفين:

[الكامل]

شمر كفعل أخيك يا ابن عمارة يوم الطعان وملتقى الأقران
وانصر عليا والحسين ورهطه واقصد لهند وابنها بهوان⁽²⁾
فقلت له: ما مثلي من رغب عن الحق واعتذر بباطل، قد كان ذلك مني، فقال
لها: ما حملك على ذلك؟ فقلت: حب علي رضي الله عنه، واتباع الحق. فقال لها:
ما أرى عليك من أثر علي شيئا؟ قالت: والله كانت آثاره جميلة، وعدله شامل،
فبالله إلا ما صرفت تذكاري ما نسي، فقال: هيهات! ليس مثل فضل أخيك ينسى
ولا فضل علي، فقلت: والله ما كان خفي المقام ولا ذميم المكان، كان⁽³⁾، والله، كما
قالت الخنساء في أخيها صخر:

[البسيط]

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه عَلم في رأسه نار⁽⁴⁾
ثم قالت له: دعني من هذا. قال: قد تركت⁽⁵⁾، فما حاجتك⁽⁶⁾؟ قالت: إنك
أصبحت للناس سيدا، ولأمرهم مقلدا، والله سائلك عما افترض عليك من حقنا،

(1) سودة بنت عمارة بن الأشتر الحمدانية، شاعرة من شواعر العرب ذات فصاحة وبيان وفدت على معاوية بن أبي سفيان. انظر بلاغات النساء: 47 وأعلام النساء 2/ 270.

(2) البيتان وردا في العقد الفريد 1/ 344. وفي بلاغات النساء: 47. وأعلام النساء 2/ 270.

(3) ساقطة من: هـ.

(4) البيت من قصيدة مطلعها:

قذني بعينك أم بالعين عُرَّارُ
أم أقفرت إذ خلت من أهلها الدار؟
وقد وردت في الديوان والأغاني 15/ 78-79.

(5) د: ما تركت.

(6) هـ: حاجتك.

وقد أرسلت إلينا من يَسْطُو بِعِزِّكَ ويقذف بسُلطانك فيحصدنا حصد السنبُل،
ويدرسنا دراس البقر. قال: من هو؟ قالت: أرطاة بن عدي⁽¹⁾ قدم إلى أرضنا فقتل
رجالي وأخذ مالي ولولا الطاعة لك لكان فينا الطاقة له والمنعة منه، فإن عزلته
شكرناك، وإن لم تعزله عرفناك. قال: أَوْ تُهدِّدِينِي بقولك؟ لقد هممت أن أردك
إليه على/ كور قتب فينفذ⁽²⁾ فيك حكمه فولت وهي تقول:

[335/ج/282/ب]

[البسيط]

صلى الإلاه على روح تضمنها قبر فأصبح فيه الحق مدفونا
قد حالف الحق لا يبغي به بدلا فصار بالحق والإيمان مقرونا⁽³⁾

والله لقد أتيت عليا رضي الله عنه وهو قائم يصلي، فلما أحس بي سلم والتفت
إلي برأفة ورحمة ورفق وقال: ألك حاجة؟ فشكوت إليه رجلا قلد الصدقات فرفع
يديه إلى السماء وقال: اللهم أنت الشاهد علي/ وعليهم، إني لم آمرهم بظلم خلقك [1/226]
ولا بترك حقك، ثم أخذ قطعة من جلد وكتب فيها بسم الله الرحمان الرحيم يا
أيها الناس! ﴿قد جاءكم بينة من ربكم فآولوها الكيل والميزان ولا تجحسوا أشياءهم
ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها﴾⁽⁴⁾ ﴿بقية الله خير لكم إن كنتم مؤمنين، وما أنا
عليكم بحفيظ﴾⁽⁵⁾ إذا وصل إليك كتابي هذا فاحفظ ما في يديك من عملك حتى يرد
عليك من يقبضه منك والسلام. وصرفه وولى علينا غيره. فقال معاوية: اكتبوا
بالعدل والإنصاف لها. فقالت: ألي خاصة/ أم لقومي عامة؟ فقال: بل لك خاصة. [252/ها]

(1) في بلاغات النساء، وأعلام النساء، هو: بر بن أرطاة العامري القرشي. أبو عبد الرحمان قائد من
الجبارين، كان من رجال معاوية بن أبي سفيان. انظر ترجمته في الإصابة 1/ 147، وميزان الاعتدال
309/1.

(2) أ: ينفذ.

(3) البيتان وردا في العقد الفريد 1/ 344 وأعلام النساء 2/ 271.

(4) الأعراف: 84.

(5) هود: 85-86.

فقالت: إن هذا للؤم عظيم إن كان عدلا شاملا، وإلا فأنا كسائر الناس. فقال معاوية رحمه الله: اكتبوا لها ولقومها⁽¹⁾.

حكى عبد الله الخزاعي⁽²⁾ قال⁽³⁾: دخلت بكارة الخزاعية⁽⁴⁾ على معاوية رحمه الله، وكانت قد كبر سنها وعمي بصرها وضعفت قوتها. وهي بين جارتين لها، فسلمت، فرد عليها السلام/ وقال لها: كيف أنت يا خالة؟⁽⁵⁾ قالت: بخير يا أمير المؤمنين. فقال لها: غير الدهر. فقالت: هو هكذا ذوغير. من عاش كبر ومن مات قبر. فقال عمرو بن العاص: هي والله القائلة يوم صفين:

[الكامل]

يازيد! دونك فاحتفر من دارنا سيفا حساما في التراب دفينا
قد كنت أذخره ليوم ملمة واليوم أبرزه الزمان مصونا⁽⁶⁾
فقال مروان بن الحكم: وهي القائلة أيضا ذلك اليوم:

[الكامل]

أترى ابن هند للخلافة مالكا هيهات! ذاك وإن رآه بعيد
منتك نفسك بالخلافة باطلا أغرك عمرو والشقي سعيد⁽⁷⁾
قال سعيد وهي القائلة أيضا:

(1) الحكاية وردت في بلاغات النساء: 47، وأعلام النساء 2/ 270.

(2) لعنه عبيد الله بن عبد الله الخزاعي من الأدباء الشعراء (223-300هـ)، انظر تاريخ بغداد 340/10.

(3) ب: قالت.

(4) بكارة الهلالية، من نساء العرب الموصوفات بالشجاعة والإقدام والفصاحة والشعر والخطابة وكانت من أنصار علي بن أبي طالب، بلاغات النساء: 53. أعلام النساء 1/ 137.

(5) «باء» ساقطة من: ج.

(6) البيتان وردا في العقد الفريد 1/ 346. وبلاغات النساء 53. أعلام النساء 1/ 138.

(7) البيتان وردا في المراجع السابقة.

[الكامل]

قد كنت أرجو أن أموت ولا أرى فوق المنابر من أمية خاطبا
فأله آخر⁽¹⁾ مدتي⁽²⁾ فتناولت حتى رأيت من الزمان عجائبا⁽³⁾

فقلت: يا معاوية! أنا والله القائلة ذلك جميعه، وما خفي عليك أكثر منه قال: [336/ج]
فضحك منها وقال لها: ما يمنعنا ذلك من أداء حقك وقضاء حوائجك، فقلت
له: أما في هذا المجلس فلا⁽⁴⁾ وانصرفت.

حكى ابن سليم⁽⁵⁾ قال: دخلت عكرشة بنت رواحة⁽⁶⁾ على معاوية وهي متكئة
على عصا تنهيه بالخلافة: فقال معاوية رضي الله عنه: لا إله إلا الله، صرت عندك
أمير المؤمنين، قالت: نعم إذ لا علي. فقال لها: ألسنت المقلدة بالسيف يوم صفين،
وأنت بين الصفوف تقولين كلاما حفظته منك؟ قالت: ما هو؟ قال: قولك: ﴿أياها
الناس/عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم﴾⁽⁷⁾ الجنة لا يرحل ساكنها [283/ب]
ولا يزول قاطنهما، فاشتروها بدار لا يدوم نعيمها ولا تنقضي همومها، وكونوا
مستبصرين في دينكم مستظهرين بالصبر على طلب حقوقكم. ألا إن معاوية
قدم عليكم بقوم غلف القلوب لا يفقهون الإيمان، ولا يدرون الحكمة، دعاهم
بالدنيا فأجابوه، واستدعاهم للباطل فلبوه، الله! الله! عباد الله! إياكم والفشل،
فإنه ينقص عز الإسلام ويطفئ نور الحق. هذه بدر الصغرى والعقبة الكبرى.

(1) د: آخر.

(2) د: حرتي.

(3) البيان وردا في المراجع نفسها.

(4) الحكاية وردت في المعقد الفريد 1/ 346 وبلاغات النساء: 53-54. وأعلام النساء 1/ 173-
139 مع بعض الاختلاف في الرواية.

(5) لم أقف عليه.

(6) هي عكرشة بنت الأطرش، كما جاء في المعقد الفريد وأعلام النساء وهي من ربات الفصاحة
والبلاغة والبيان. انظر المعقد الفريد 1/ 351. وبلاغات النساء: 103 وأعلام النساء 3/ 325.

(7) المائدة: 105.

وكأنني أراك على عصاك هذه متكئة وأنت تحرضين الناس على القتال ﴿وكان أمر الله قدرا مقدورا﴾⁽¹⁾. فما حملك على ذلك؟ فقالت: يا أيها الناس! ﴿لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤم﴾⁽²⁾ وإن العاقل إذا كره قولاً لا يجب إعادته، قال: فأمر بقضاء حوائجها فقضيت⁽³⁾.

حكى أن أم البراء بنت صفوان⁽⁴⁾ استأذنت على معاوية فأذن لها فدخلت وسلمت عليه فقال لها⁽⁵⁾: كيف أنت يا ابنة مروان؟ فقالت له: كسلت بعد نشاط وضعت بعد قوة. فقال لها: كأنني أنظر إليك بالأمس وأنت تقولين هذا الشعر/ : [300/د]

[الكامل]

يا زيد دونك صارما ذا رونق غضب صقيل ليس بالخوار⁽⁶⁾ /
اسرج جوادك مسرعاً ومشمراً للحرب غير معود غدار
أجب الإمام ودب تحت لوائه والقي العدو بصارم بثار
يا ليتني أصبحت غير معودة فأذب عنه عساكر الفجار⁽⁷⁾
فقالت له: قد كان ذلك، ولكن ﴿عفا الله عما سلف، ومن عاد فينتقم الله منه﴾⁽⁸⁾
فقال لها: هيهات! لوعاد لعدت. ولكن اخترم من بينكم. قالت له: أجل، إني على بينة من ربي وهدي من أمري، فقال له بعض جلسائه: وهي القائلة أيضاً ترثي علياً

(1) الأحزاب: 38.

(2) المائدة: 101.

(3) الحكاية في العقد الفريد 1/ 351-352، وبلاغات النساء: 103. وأعلام النساء 3/ 325-326.

(4) أم البراء بنت صفوان بن هلال شاعرة ذات لسان فصيح ومنطق مبين. انظر أعلام النساء 122/1-123. وفيه أن معاوية خاطبها ب: يا بنت صفوان.

(5) ساقطة من: هـ.

(6) في بلاغات النساء وأعلام النساء: يا عمرو.

(7) الآيات وردت في بلاغات النساء: 110، وأعلام النساء 123/1.

(8) المائدة: 97.

بعد موته بقولها:

[الكامل]

يا للرجال لعظم هول مصيبة فدحت فليس مصابها بالحائل⁽¹⁾
الشمس كاسفة لفقد إمامنا خير الخليقة والإمام العادل / [337/ج]
صهر النبي لقد هددت فؤادنا⁽²⁾ والحق أصبح خاضعا للباطل⁽³⁾
فقال لها معاوية! قاتلك الله ما أبقيت لولا شعرك، اذكري حاجتك. فقالت
له: أما الآن فلا، ثم خرجت من عنده وهي مغضبة منه ومن جلسائه، فبعث إليها
بجائزة فقبلتها بعد ذلك⁽⁴⁾.

حُكي أن أسماء بنت⁽⁵⁾ يزيد وفدت على رسول الله ﷺ فقالت: بأبي أنت وأمي
يا رسول الله إن الله بعثك إلى الرجال والنساء فأما بك وبالذي أرسلت [به]⁽⁶⁾
وإنا معشر النساء محصورات، قواعد بيوتكم، ومواضع شهواتكم وحاملات
أولادكم، وأنتم معشر الرجال فضلتم علينا بالجمعة وبالجماعات⁽⁷⁾ وعبادة المرضى
وتبليغ⁽⁸⁾ الجنائز والحج والجهاد في سبيل الله، وإنكم إذا خرجتم حجاجا أو غزاة
أو مسافرين حفظنا أموالكم وربينا أولادكم، أنشارككم في الأجر يا رسول الله؟
فالتفت رسول الله ﷺ إلى أصحابه وقال: هل سمعتم مقالة امرأة أحسن من مقالة

(1) فدحت: عظمت وثقلت. اللسان: فدح.

(2) ب، ج، هـ: قوأننا.

(3) الآيات وردت في المرجعين السابقين ما عدا البيت الثالث فإنه ساقط منها.

(4) الحكاية وردت في المرجعين السابقين مع اختلاف قليل في الرواية.

(5) أسماء بنت يزيد بن السكن بن رافع بن امرئ القيس الأنصارية خطيبة النساء، شهدت اليرموك وقتلت يومئذ تسعة من الروم بعمود. انظر الإصابة 5/23 وأعلام النساء 1/66-68.

(6) زيادة اقتضاها السياق.

(7) هـ: بالجماعة.

(8) هـ: تبليغ.

[284/ب] هذه ومآلتها؟ ثم قال رسول الله ﷺ: انصرفي أيتها المرأة واعلمي من خلفك من النساء أن حسن فعل إحداكن لزوجها وطلبها مرضاته واتباعها موافقته تعدل ذلك إن شاء الله تعالى، فانصرفت وهي تهلل وتكبر اسبشاراً⁽¹⁾.

حكى سهل التميمي⁽²⁾ قال: دخلت مية الحجونية⁽³⁾ على معاوية رحمه الله تعالى وكانت سوداء، فقال: كيف أنت يا بنت حام؟ فقالت: ما أنا بابنة حام ولكني امرأة من كنانة. فقال لها: لم أحببت علياً وأبغضتيني؟ ولم والته وعاديتيني؟ فقالت: اعفني من ذلك. فقال: لا بد أن تقولي، فقالت: أحبته على عدله في الرعية، وقسمته بالسوية، وأبغضتك على قتالك من هو خير منك، وأولى بالخلافة منك، وطلبك ما ليس لك بحق، فقال لها: هل رأيت علياً؟ فقالت نعم: قال: كيف رأيته؟ قالت: ما فتنه الملك الذي/ فتنك، ولا شغلته النعمة التي شغلتك، لقد كان كلامه يجلي القلوب عن العمى، كما يجلي الزيت الصدا، قال: ألك حاجة؟ قالت: نعم، بيانة ناقة حمراء فيها فحولها ورعاتها، فقال: ما تصنعين بها؟ قالت: أكتسب بها المكارم وأصلح بها بين القبائل. قال: فإذا دفعته لك أكون عندك في منزلة علي؟ فقالت⁽⁴⁾: لا والله. فقال معاوية رحمه الله تعالى:

[الطويل]

إذا لم أجد بالفضل مني عليكم فمن الذي بعدي يؤمل للحلم

(1) الحكاية وردت في بلاغات النساء: 110. أعلام النساء 1/ 66-67.

(2) أظنه سهل بن منجاب التميمي كان من عمال النبي ﷺ على صدقات بني تميم، انظر الإصابة: 90/2 وفي بلاغات النساء. سهل بن أبي سفيان التميمي وفي العقد هو سهل بن أبي سهل التميمي. انظر ج 1/ 352.

(3) الدارمية الحجونية كانت امرأة سوداء من أنصار علي بن أبي طالب. انظر العقد 1/ 352 وبلاغات النساء: 105.

(4) هذا قالت.

خذيها هنيئا واشكري فضل واحد⁽¹⁾ جزاك على حرب العداوة بالسلم⁽²⁾ [254/م/338ج]

حكى أن بعض الوعاظ كان يزهد في الدنيا فحضرت زوجته يوما مجلسه فسمعت ذلك فوقعت الموعظة منها موقعا عظيما⁽³⁾، ثم ذهبت إلى بيتها فتصدقت بجميع ما فيه، فجاء الواعظ فلم ير شيئا، فسألها عن السبب، فحكيت له القصة فاغتاض وقال: إنما أزهد الناس ليزهدوا فأخذ ما يزهدون فيه⁽⁴⁾ قلت: وما يقرب من ذلك أن جماعة اجتمعوا على شراب فشربوا وأبقوا بقية في زجاجة، وكان فيهم واعظ، فأدركه مجلس الوعظ فأقام القوم وذهب إلى وعظه، فبينما هو في أثناء ما هو فيه/ إذ رأى الزجاجة فشربها ثم حضر المجلس فلما كان في آخره رأى منهم جماعة [228/أ] يتظرونه فعرض لهم بذلك وأنشد يقول:

[الخفيف]

كان للقوم في الزجاجة باق أنا وحدي شربت ذلك الباقي⁽⁵⁾
قال وكانوا تفقدوا الزجاجة فما رأوها فعرفوا الحال من قوله⁽⁶⁾.

حكى صاحب⁽⁷⁾ "روضة القلوب ونزهة المحب والمحبوب" أن بعض أبناء

(1) أ، ج، هـ: ماجد.

(2) البيان وردا في العقد الفريد 353/1 وبلاغات النساء: 106. والحكاية وردت في المرجعين السابقين.

(3) ساقطة من: ب، ج، د، هـ.

(4) أ، ج، هـ: به.

(5) البيت ورد في حلبة الكميت، وفيه أنه للكيلاني، وهو عبد القادر بن موسى الجيلاني أو الكيلاني مؤسس الطريقة القادرية (471-561هـ)، انظر فوات الوفيات 373/2. والنجوم الزاهرة 371/5 والشذرات 198/4.

(6) القول ورد في المراجع السابقة.

(7) هو عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله العدوي الشيزي قاضي طبرية، توفي سنة 774هـ. انظر كشف الظنون 1987. وهدية العارفين 528/1.

التجار رأى امرأة في مجلس الواسطي⁽¹⁾ الواعظ فعلق بها. قال: وكانت أديبة شاعرة كاتبة قد بلغت من الجمال أقصى المنال، فجعل يتردد إلى المجلس، فإذا انصرفت منه سلم عليها. قال: فترد عليه السلام: فأقاما مدة يتردد كل منهما لصاحبه في القول ثم أهدى إليها في بعض الأيام شيئا فقبلته وأهدت إليه مثله، فسألها الاجتماع بها ووعداها بهال فوعده بذلك وطال مطلقها له، فأرسل يستنجزها الوعد وذكر المطلق وما قبل في ذمه، فكتبت إليه رقعة فيها: سيدي! جعلت فداك، السين بالسين هواء والهاء بالهاء وفاء والواو بالواو وهاء والكاف بالكاف سواء، والنون بالنون جزاء، وذوق طعم/ السكر في الكلام، واشتري السادس بالثاني إن شئت والسلام قال ثم أنشدت تقول:

[البسيط]

يا من يروم⁽²⁾ وصالا ثم يطلبه بكاذب الوعد⁽³⁾ تعليلا وتمويهها
إن كنت تطلب كافات الشتاء فما تنال سادسها إلا بثانيها
انتهى كلام صاحب روضة القلوب قلت: قولها، السين بالسين هواء أي
السلام بالسلام مجاملة، لا طائل تحتها، والهاء بالهاء وفاء أي الهدية التي أهديتها
لي⁽⁴⁾ أهديتك مثلها فحصل الوفاء، والواو بالوار [هنا]⁽⁵⁾ أي الوعد الذي/
وعدته من المال وعدتك في مقابلته بالوصال، فهو مجاز له،/ والكاف بالكاف
سواء أي الكيس⁽⁶⁾ بالكيس مساو له. وقولها: قذوق طعم السكر أي هذا الكلام

(1) هو محمد بن الحسن بن عبد الله الحسيني الواسطي، أبو عبد الله شمس الدين المتوفى سنة 776 هـ. انظر ترجمته في الدرر الكامنة 3/ 320. وشذرات الذهب: 6/ 244.

(2) أ: يريد.

(3) ب: العهد.

(4) ساقطة من: ج.

(5) أ: وهنا.

(6) الكيس: الجماع. اللسان: كيس.

الذي قلته أو الوصال الذي تريده، واشتري السادس بالثاني أي السادس من بيت
الحريري في كافات الشتاء وهو: الكَيْسُ، بالثاني وهو: الكَيْسُ وقال الأول:

[البسيط]

جاء الشتاء وعندي من ذخائره سبع إذا القطر عن حاجاتنا حبسا⁽¹⁾
والبيت المذكور هو بعد ذلك:

كن وكيس وكانون وكأس طلا مع الكباب وكس ناعم وكسا⁽²⁾
ثم رأيته في بعض المجاميع تفسير قولها السين بالسين إلى آخره فوجدته مطابقا
لما قلته هنا غير أنه قال في قولها: فذق طعم السكر أي هذين البيتين وهما قولها
الأول: من يروم وصالا الخ. وهما/ لابن سكرة الشاعر وقد أجاد بعضهم حيث [255/هـ]
قال:

[الوافر]

وكافات الشتاء تعد سبعا وما لي حيلة بقاء سبع
إذا ظفرت بكاف الكيس كفى ظفرت بمفرد يأتي بجمع
قلت وفي المستظرف⁽³⁾ أن امرأة التفت بكساء ومرت فقيل لها: ما هذا المال؟
فقلت: السادس في السابغ يعني كيسا في كساء⁽⁴⁾.

(1) البيت ورد في مقامات الحريري والوفيات 4/ 412.

(2) البيت ورد في مقامات الحريري والوفيات 4/ 413. وتزيين الأسواق 2/ 110. وهما معا من
شعر ابن سكرة وهو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي البغدادي (ت - 385هـ)، انظر
ترجمته في الوفيات 4/ 410 والشذرات الذهب 3/ 117.

(3) المستظرف في كل فن مستظرف. لشهاب الدين محمد بن أحمد الأبشهي المتوفى سنة 850هـ.

(4) هذا القول غير وارد في الطبعة المعتمدة من المستظرف.

حكى يونس⁽¹⁾ قال: صحبت الحسن البصري⁽²⁾ ثلاثين سنة ما سمعته قط خاض في شيء مما يخوض فيه الناس من أمر الدنيا. إنها كان أكثر ذكره الموت، حتى أنه امرأة يوما، ناهيك بامرأة شبابا وجمالا وكمالا وشحما ولحما، يدفع بعضها بعضا، فقالت له: يا شيخ! أيجز للرجل أن يتزوج على امرأة⁽³⁾ وهي شابة جميلة⁽⁴⁾ ولود؟ قال: نعم [أحل الله تعالى له أربعاً. قال: فكشفت عن وجهه لم يرقبه حسنا وقالت: أو على مثلي؟ قال: نعم]⁽⁵⁾. قالت: سبحان الله. بعيشك يا أبا سعيد! لا تُفِت الرجال بهذا، ثم قامت منصرفة. فاتبعها الحسن البصري بصره ثم قال⁽⁶⁾: ما ضر امرئ، كانت هذه عنده، ما فاته من الدنيا، وقال: أنشد أبو الفرج⁽⁷⁾ في كتاب النساء للأسود يقول/ :

[الخفيف]

ويك إن الملام يغري الملوما	ليس جرمي كما زعمت عظيما
إن أكن عاشقا فلم آت إلا	ما أته الرجال قلبي قديما
إنما يكثر التعجب ممن	كان من فتنة النساء سليما

(1) يونس بن عبيد بن دينار العبدي، جالس كثير من العلماء وروى عنهم أحاديث كثيرة، وكان من النفاة (ت-139هـ)، انظر تهذيب التهذيب 442/11.

(2) أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن يسار البصري من سادات التابعين وكبرائهم. انظر الوفيات 69/2.

(3) أ: امرأة.

(4) أ: شميلة

(5) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(6) أ: فقال.

(7) محمد بن محمد بن سهل الشلحي المكي، أبو الفرج، من الكتاب. من آثاره: كتاب «النساء الشواعر...» انظر معجم المؤلفين 222/11.

حكى الزبيري في الموفقيات⁽¹⁾ عن عمه الهيثم ابن عدي⁽²⁾ عن السري بن إسماعيل⁽³⁾ عن الشعبي⁽⁴⁾ قال: قال لي شريح⁽⁵⁾: عليك يا شعبي بينات بني تميم قال: وأخبرني/ أنه تزوج/ امرأة منهم قال: فأقسمت على أهلها بعد تمام العقد، أن [ج/340/ج/286/ب] لا تنام إلا عندي فقالوا: نريد أن نهيئها ونصنعها فقلت: حسبي ما رأيت، وقد كنت رأيتها قبل نكاحها فهيئوها ثم زفوها إلي من ليلتهم، فأقبلت إلى مع نساء من قومها فلما وقفت بباب الحجرة سلمت ثم دخلت البيت، فقممت إليها فقلت: أيتها المرأة! إن من السنة إذا دخلت المرأة على زوجها أن يقوم فيصلي وتصلي خلفه [د/303] ويسألان الله تعالى خير ليلتهما ويتعوذان من شرها، ثم تقدمت إلى الصلاة فإذا هي خلفي فصليت ثم التفت فإذا هي على فراشها فأخذت بناصيتها ودعوت الله تعالى وباركت ثم مددت يدي إليها فقالت: تمهل على رسلك، ثم قالت: الحمد لله أحمدته وأستعينه وأتوكل عليه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، أما بعد: فإني امرأة غريبة وأنت رجل لا أعرف أخلاقك فاخبرني بما تحب فأتبعه، وبما تكره فأجتنبه، أقول قولي هذا واستغفر الله. قال: فقلت: الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أما بعد: فقد قدمت خير مقدم على أهل دار زوجك خير رجالهم إن شاء الله سيدة⁽⁶⁾ نسائهم، أحب كذا وكذا قالت: فاخبرني عن أختانك، أي أهلها، أتحب أن يزوروك؟ فقلت: أكره أن يملوني. فبت بخير ليلة [وَأَصْبَحْتُ]⁽⁷⁾ فأقمت عندها ثلاثا ثم خرجت إلى مجلس القضاء فلبثت حولا

(1) سبق ذكره

(2) سبق ذكره

(3) ذكره ابن عبد ربه في العقد الفريد 7/ 118.

(4) أبو عمرو، عامر بن شراحيل. سبق ذكره.

(5) سبق ذكره.

(6) أ: خير.

(7) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

[256/هـ] لا أرى فيه يوماً إلا وهو أحب إلي مما قبله، فلما كان رأس السنة انصرفت/ من مجلس القضاء إلى منزلي فإذا فيه عجوز تأمر وتنهى فقالت: كيف أنت يا أبا أمية؟ فقلت: ومن أنت؟ فقالت: خنتك. فقلت حياك الله بالسلام إني بخير عافاك الله. قالت: كيف رأيت صاحبك؟ قلت: خير امرأة، قالت: إن المرأة ليسوء خلقها من حائتين، إذا حظيت عند زوجها، وإذا ولدت غلاماً، فإن رابك شيء من أهلك⁽¹⁾ فالسوط، فإن الرجال ما حازت إلى بيوتها أشر من المرأة المدللة: قلت: أشهد أنها ابتك قد كفيتي⁽²⁾ الرياضة وأحسن الألب قال: فكانت تأتي في كل سنة توصي بهذه الوصية ثم تنصرف فذلك حيث أقول:

[المتقارب]

إذا زينب زارها أهلها حشدت وأكرمت زوارها
وإن هي زارتهم زرتها وإن لم يكن أربي دارها⁽³⁾
قال: فأقامت عندي عشرين سنة ما غضبت عليها قط يوماً وليلة إلا يوماً كنت لها ظالماً، وكان ذلك أني كنت إمام قومي فصليت ركعتي الفجر وأبصرت في الدار عقرباً فأعجلني المؤذن عن قتلها فكفأت عليها إناء وأمرتها ألا ترفعه/ حتى أرجع فجئت فوجدتها قد رفعت فضربت بها العقرب فلورأيتني يا شعبي وأنا أستخرج الدم من أصبعها وأقرأ عليه فاتحة الكتاب والمعوذتين. قال: وكان لي جار من كندة لا يزال يضرب امرأته فذلك حيث أقول:

[الطويل]

رأيت رجالاً يضربون نساءهم فسلت يميني حين أضرب زينبا

(1) ب، ج، هـ من أهلك شيء.

(2) أ: كفيتي.

(3) البيتان وردا في الأغاني 214 / 17.

أضربها من غير جرم أنت به إلي، فما عذري إذا كنت مذنباً⁽¹⁾
ومات رحمة الله تعالى عليها فوالله لقد بغضت إلي الحياة يا شعبي وأفسدت علي
النساء ولقد وددت أني تبعتها⁽²⁾.

حكى مالك⁽³⁾ عن يحيى بن سعيد⁽⁴⁾ قال: كان لسعيد/ بن المسيب⁽⁵⁾ جليس [287/ب]
يقال له: عبد الله بن/ وداعة⁽⁶⁾ فابطأ عنه أياماً [فسأل سعيد عنه]⁽⁷⁾ فقيل له: إن [304/330/أ]
سعيد بن المسيب يسأل عنك فأتاه فسلم عليه، ثم جلس⁽⁸⁾ فقال له سعيد: أين
كانت غيبتك يا أبا محمد؟ قال: إن أهلي كانت مريضة ثم إنها ماتت ودفتها. فقال
له: يا عبد الله! أفلا أعلمتنا بمرضها فنعودها أو يموتها فنشهد جنازتها. ثم عزاه
فيها ودعا له، ثم قال له: يا عبد الله! تزوج ولا تلقى الله [تعالى]⁽⁹⁾ وأنت عازيا
قال: فقلت: يرحمك الله، ومن يزوجني؟ فوالله لا أملك غير أربعة دراهم. فقال:
سبحان الله، أو ليس في أربعة دراهم ما يستعين به الرجل المسلم يا عبد الله؟ أنا
أزوجه. قال: فسكت استحياء منه، وإعظاما له. فقال: مالك سخطت ما عرضت

(1) البتان وردا في العقد الفريد 6/ 140. الأغاني 17/ 223.

(2) الحكاية وردت في العقد الفريد 7/ 100 والأغاني 17/ 220. والمستظرف 2/ 375 مع اختلاف الروايات.

(3) لعله مالك الإمام.

(4) يحيى بن سعيد بن قيس بن عمرو بن سهل بن ثعلبة، أبو سعيد الأنصاري من أهل الحديث توفي حوالي 143 هـ. أنظر تاريخ بغداد 14/ 101، تهذيب التهذيب 11/ 221. وذكره ابن خلكان في تاريخه 2/ 377.

(5) أبو محمد سعيد بن المسيب بن حزن بن أبي وهب القرشي أحد الفقهاء السبعة بالمدينة (13-94 هـ)، طبقات بن سعد 5/ 119 وحلية الأولياء 2/ 161. الوفيات 2/ 375.

(6) ذكره الحافظ الأصبهاني في حلية الأولياء، باسم ابن أبي وداعة. انظر ج 2/ 167. وفي نفس الحكاية ذكره ابن خلكان في الوفيات باسم أبي وداعة. انظر ج 2/ 376.

(7) ما بين معقوفين ساقط من: د.

(8) ما بين معقوفين ساقط من: ج.

(9) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

عليك؟ قال: فقلت: يرحمك الله، وأين المذهب عنك؟ فوالله إني لأعلم أنك إذا شئت زوجتنيها بأربعة آلاف درهم. فقال: نعم، يا عبد الله، فادع هؤلاء النفر من الأنصار فقممت فدعوت له حلقة من بعض حلق الأنصار فأشهدهم على النكاح بأربعة دراهم قال: فلما صلينا العشاء الأخيرة وسرت إلى منزلي، وإذا برجل يقرع الباب، فقلت: من هذا؟ قال سعيد فوالله لقد خطر ببالي كل سعيد عرفته بالمدينة غير سعيد بن المسيب، وذلك أنه ما رءي قط إلا بين داره والمسجد أو إلى جنازة. فقلت: من سعيد؟ فقال: سعيد بن المسيب. قال: فارتعدت فرائصي وقلت: لعل الشيخ ندم فجاء يستقيلني. قال: فقممت/ إليه أجر رجلي وفتحت الباب، فإذا بشابة ملففة ودواب عليها متاع وخادمة بيضاء. فسلم علي وقال: يا عبد الله! هذه زوجتك فقلت استحياء منه: كنت أحب أن يتأخر ذلك أياما حتى نفعل ما يجب في حقها. قال: أولست أخبرتني أن عندك أربعة دراهم؟ فقلت: هو كما ذكرت. فقال: إنها عليك إذا غير ميمونة وما كان الله ليسألني عن عزوبتك الليلة وعندني لك أهل، هذه زوجتك وهذا متاعكم وهذه خادمة/ تخدمكم ومعها ألف دينار نفقة لكم فخذها يا عبد الله بأمانة الله، فوالله إنك لتجدها صوامه قوامه عارفة بكتاب الله تعالى وسنة رسول الله ﷺ. فاتق الله فيها ولا يمنعك مكانها مني، إن رأيت منها ما تكره، أن تحسن أدبها، وسلّمها إلي ومضى. قال: والله ما رأيت امرأة قط أقرأ الكتاب الله تعالى، ولا أعرف لسنة رسول الله ﷺ، ولا أخوف لله عز وجل منها. لقد كانت المسألة المعظلة يعي الفقهاء فيها فأسألها عنها فأجد عندها منها علما. قال: فأقممت معها ما شاء الله ثم رزقني الله تعالى منها حملا. وكان سعيد كثيرا ما يسألني عنها فيقول: ما فعلت الإنسانية؟ فأقول: بخير فيقول: يا عبد الله! إن خف عليك أن تزورنا بها فافعل، قال: فلما حضرت ولادتها خرجت لأنظر فيما يحتاج الرجل لأهله ورجعت إلى الدار فإذا بها شخص ما رأيته قط فرجعت موليا فنادتني من ورائي يا عبد الله! [ادخل. فقلت: ومن أنت؟ قالت أنا أم هذه الفتاة

يا عبد الله! ⁽¹⁾ كيف رأيت أهلك؟ فقلت جزاكم الله من بيت خيرا/ فقد ربيتم فأحسنتم وأدبتم فأحكمتم. فقالت: يا عبد الله! لا يمنعك مكانها منا إذ ترى منها ما تكره فأحسن أدبها ولا تملكها من أمرها فإن المرأة ربحانة وليست بقهرمانة، ولا تكثر التبسم في وجهها فتستخف بك يا عبد الله بارك/ الله لكما في المولود، وجعله ^[288/ب] مباركا خائفا من الله، ووقاه فتنة الشيطان، وجعله شبيها بجده سعيد، فوالله إني لزوجه أربعين سنة ما رأيتُه عصا الله قط وهذه نفقة بعثني بها إليكم فأخذتها [منها] ⁽²⁾ فإذا هي خمسة دنانير ثم خرجت فلم أر لها وجهها ثمان عشرة سنة حتى قضى الله عز وجل بالموت [رحمهم الله] ⁽³⁾.

حكى أبو الفرج في "كتاب النساء" ⁽⁴⁾ قال: كان عند السفاح أم سلمة بنت ⁽⁵⁾ يعقوب بن عبد الله المخزومي، وكان قد أحبها حبا شديدا ووقعت من قلبه موقعا عظيما، فحلف لها ألا يتخذ عليها سرية، ولا يتزوج عليها، ووفى لها بذلك قال: فدخل عليه يوما خالد بن صفوان ⁽⁶⁾ فقال له: فكرت الليلة في أمرك وسعة ملكك وإنك ملكت نفسك لامرأة واقتصرت عليها فإن مرضت مرضت ومنعت نفسك التلذذ بالسرايري ومستظرفات الجوارى ومعرفة اختلاف حالهن وأجناس التمتع بها تشتهي منهن، فمنهن الطويلة الغيداء ⁽⁷⁾، والقصيرة البيضاء والبربرية

(1) ما بين معقوفين ساقط من: ج.

(2) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(3) ما بين معقوفين زيادة من: د، هـ وفي ب، ج: رحما. وورد أول الحكاية في حلية الأولياء 2/ 167 والوفيات 2/ 376.

(4) هو كتاب "أخبار النساء" لأبي الفرج ابن الجوزي، وهو مطبوع.

(5) أم سلمة بنت يعقوب بن سلمة بن عبد الله بن الوليد بن الوليد بن المغيرة المخزومي، تزوجها عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك فهلك عنها، ثم تزوجها هشام فهلك عنها، ثم تزوجها السفاح بعدما أرسلت إليه جاريتها تحبها لنفسها. انظر "مروج الذهب" 4/ 105.

(6) خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو ابن الأهم التميمي من فصحاء العرب المشهورين، كان يجالس عمر عبد العزيز وهشام بن عبد الملك (ت-133هـ)، انظر أمالي المرتضى 4/ 172 ونكت الحميان: 148 والأعلام للزركلي 2/ 297.

(7) الغيداء: المرأة الغيداء: البينة الغيد وهي اللبونة والنعومة. اللسان: غيد.

العجاء والذهبية السمرء، والمولدات المدنيات اللآتي يفتن بمجاورتهم ويخلبن
 بحلاوتهم ولورأيت السمرء واللعساء⁽¹⁾ من مولدات/ البصرة والكوفة ذوات
 الألسن العذبة والقدود المهفهفة والأوساط المختصرة والثدي النواهد المحققة
 وحسن زين، وظرف شكلهن، لرأيت فتنا ومنظرا حسنا وأين أنت من بنات
 الأحرار والنظر إلى ما عندهن من الحياء والتعطر والدلال والتخفر⁽²⁾ قال: وأخذ
 خالد يزيد في الوصف ويكثر الإطناب بحلاوة لفظه وجودة الكلام منه، فلما فرغ
 قال السفاح: ويلك يا خالد! ما سلك مسامعي قط أحسن مما سمعته منك فأعده
 علي فأعاده عليه وزاد فيه ونمقه، ثم انصرف خالد وبقي السفاح مفكرا مغموما
 فدخلت عليه أم سلمة؟ وكانت تبه كثيرا وتتوخي مسرته⁽³⁾ وواففته⁽⁴⁾ في جميع ما
 أراد. فقالت له: مالي أراك مغموما جعلت فداءك؟ فهل حدث أمر تكرهه أو أتاك
 خبر ارتعت له؟ فقال: لم يكن شيء من ذلك، قالت: فما قضيتك؟ فجعل يكتم
 عنها فلم تزل به حتى أخبرها بمقالة خالد. قالت: فما قلت لابن الفاعلة؟ فقال:
 سبحان الله أينصحنى وتسبيه؟ فخرجت من عنده وأرسلت إلى خالد عبيدا لها
 وأمرتهم بضربه والتنكيل⁽⁵⁾ به. قال خالد: وكنت انصرفت إلى المنزل مسرورا بما
 رأيت من إصغاء السفاح إلى كلامي وإعجابه بما ألقى⁽⁶⁾ عليه، وأنا لا أشك في
 الصلة فلم ألبث أن جاء أولئك العبيد، فلما رأيتهم أقبلوا نحوي أيقنت بالجائزة،
 فوقفوا علي وسألوا عني فعرفتهم بأمرى، وبنفسي، فأهوى إلي أحدهم بعمود
 كان في يده فبادرت الدار وأغلقت الباب، ومكثت أياما لا أخرج من منزلي،/ [د/306]

(1) اللعساء: التي في لونها أدنى سواد فيه شربة حمرة ليست بالناصعة. اللسان: لعس.

(2) التخفر: شدة الحياء. اللسان: خفر.

(3) أ: فرته.

(4) أ: وواففته.

(5) أ: والتنكل.

(6) أ: التقيت.

وطلبني السفاح طلبا شديدا فلم أشعر ذات يوم إلا وقد هجموا علي وقالوا: أجب أمير المؤمنين فأيقنت بالموت، فركبت إليه فلم أصل حتى استقبلني عدة رسل، فدخلت عليه فوجدته جالسا فأوماً إلي بالجلوس، فرجع إلي عجلي وسكن روعي وفي المجلس باب عليه ستور قد أرخيت وخلفه حركة فعلمت أن أم سلمة خلفه فقال: يا خالد! لم أرك منذ ثلاث، قال: فقلت: كنت عليلا، قال: إنك كنت وصفت لي آخر دخولك علي من أمر النساء والجواري ما لم يسلك بسمعي كلام قط أحسن منه فأعده علي، قال: فقلت: نعم، أعلمتك يا أمير المؤمنين أن العرب إنما اشتقت اسم الضرة من الضر وأن أحدا لم يكن عنده/ امرأتان إلا كان في ضرر [289/ب] وتنغيص عيش، قال: ويحك! لم يكن هذا الذي حدثني به من قبل. قلت: نعم، وأخبرت أن الثلاثة من النساء كشيء وضع في القدر فأنت تغلي عليه أبدا وأن الأربع شر مجموع لصاحبه يهرمنه ويسقمه ويضعضه وأن الأبقار من الإماء رجال لا خصي هن. فقال/ السفاح: برئت من قرابتي من رسول الله ﷺ إن كنت سمعت منك شيئا قط من هذا، قال خالد: ويلي! وعرفت أن بني غزوم ربحانة قريش وأن عندك ربحانة الرياحين وأنت تطمع بعينيك إلى الإماء والسراري قال: فقال السفاح: ويحك! أفتكذبني؟ قال: فقلت: أفتقتلني؟ قال خالد: فسمعت من وراء الستر ضحكا وقائلا يقول: صدقت يا عماه! بهن حديثه ولكنه بدل وغير ونطق على لسانك بما في نفسه وما لم تنطق به، قال خالد: فقامت عنهما وتركتهما ثم ما شعرت إلا برسل أم سلمة ومعهم المال ونخوت⁽¹⁾ الثياب فقالوا: تقول لك أم سلمة: إذا حدثت الخليفة فحدثه بمثل ذلك⁽²⁾.

قال ابن الكردبوس⁽³⁾: هي أم سلمة/ بنت يعقوب بن سلمة بن عبد الله بن [232/1]

(1) النخوت: ج نخت، سبق شرحه.

(2) الحكاية في مروج الذهب 4/ 106-107.

(3) لم أعر عليه فيها رجعت إليه من المعاجم والمصادر. ولعله مصحف.

الوليد بن المغيرة المخزومي⁽¹⁾ [قال: وكانت قبل عند عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك بن مروان]⁽²⁾ قال: فبينما هي جالسة على قبره يوما إذ مر بها السفاح وكان جسيما وسيما، فسألت عنه فنسب إليها، فأرسلت إليه مولاة لها تعرض له بخطبتها وأرسلت إليه معها بمال وكان لأم سلمة مال عظيم وجوهر كثير فاعتذر السفاح لمولاتها بفقره فدفعت⁽³⁾ إليه المال [الذي وجهت به إليه]⁽⁴⁾ وتوجه إلى أخيها فخطبها لنفسه فزوجه إياها، فابتنى بها من ليلته، ولما دخل عليها وجدها على منصة فصعد إليها، فإذا كل عضو منها كلل بالجوهر فحاول مواقعتها على ذلك الحال فلم تكن منه/ نهضة، فأزالت الجوهر وغيرت لباسها ودنا منها فلم يقدر على شيء فأنسته وقالت له: لا يضررك هذا فإن بكل قادم دهشة وهذا شأن الرجال، ولم يزل طول ليلته يعالجها حتى واقعها وحظيت عنده وغلبت عليه لما صار إليه أمر الخلافة، قال: فلما مات السفاح لم توف له بعد موته وأرسلت إلى عمه إسماعيل فلما تزوجها بعث إليه المنصور يحلف له بالطلاق من/ أم موسى، [د/307] إن لم يطلقها ليضربن عنقه فطلقها وأخذ منها المنصور جميع ما صار إليها من أخيه السفاح من حلي وغيره وقال لها: لو وقيت له لو فينا لك، قال الراوي: ولم أجد أحسن خلقا من السفاح إذا خلا بأهله، قال بعض مواليه: بينما أنا بين يديه ذات ليلة وأنا صغير وهو على سرير مع أم سلمة إذ مرت به جارتان صغيرتان لم أر مثلهما قط حسنا وجمالا قد اختمرن على رؤوسهن كما تحتمر الحرائر فاستدعى بهما وقال لهما: إماء أم حرائر؟ فقالتا: بل إماء، فقال: وما لكن وللخمار؟ قالتا إن ذلك شأننا في بلادنا، وكانت أم سلمة قد أوصتها بذلك قصدا حتى لا ينظر إلى

(1) هـ: أم سلمة بنت يعقوب بن سلمة بن عبد الله بن الوليد بن عبد الملك بن مروان.

(2) ما بين معقوفين ساقط من: هـ.

(3) أ، ب: فرفعت.

(4) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ.

محاسنها. فقال لهما: انزعا خماريكما فأبتا فزعا من أم سلمة فأمر بعض الخصيان فزعهما فإذا هن من أجل/ النساء شعرا وسهولة خد وتماق قد، وقد نهدت الثديين [ج/345] في صدورهما كأنهما حقان. قال: فنظر إليهما مليا ثم خاف/ وأشفق عليهما من أم [ب/290] سلمة. فقال لغلّام من خدمه اذهب بهذه إلى فلان وبهذه إلى فلان، وقل لهما: يتخذانهما لأنفسهما ويستوصيانها خيرا، فإني سألتهما بعد ذلك عن حالهما، واعلمهما أنهما مني ومن أقرب ما لدي، وذلك كله لأجل رضي أم سلمة رحمهم الله⁽¹⁾.

حكى ابن الجوزي في الأذكياء قال: كان عبد الله بن رواحة⁽²⁾ رضي الله عنه مضطجعا إلى جانب امرأته فخرج إلى [بعض]⁽³⁾ الحجر⁽⁴⁾ فواقع⁽⁵⁾ جارية له فانتبهت فألفته راجعا فقالت له: لو وجدتك حيث كنت لجذبت بها⁽⁶⁾ بطنك وكان بيدها سكين. فقال لها: ولم ذلك؟ فقالت: لأنك كنت مع جارتك، فأنكر ذلك، فقالت: بلى وقد رأيتك بعيني فلح في الإنكار. فقالت له: إن رسول الله ﷺ نهي الجنب عن قراءة القرآن فاقرا إذا منه ما أعلم به صدقك، فقال رضي الله عنه:

[الطويل]

وفينا رسول الله يتلو كتابه كما انشق مشهور من الصبح ساطع
أتى بالهدى بعد العمى فقلوبنا به موقنات، أن ما قال واقع

(1) الحكاية وردت في شرح المقامات 2/ 227.

(2) عبد الله بن رواحة بن ثعلبة بن امرئ القيس الأنصاري الخزرجي، أبو محمد، صحابي يعد من الأمراء والشعراء الرازيين (ت 8هـ)، انظر تهذيب التهذيب 5/ 212 وحلّة الأولياء 1/ 118. وخزانة الأدب للبغدادى 1/ 362.

(3) زيادة من: ب، د.

(4) ج: الحفرة.

(5) ب: فوق.

(6) هـ: به.

بييت يجافي جنبه عن فراشه إذا استقلت بالمشركين المضاجع⁽¹⁾
قال: فلما سمعت قوله قالت: آمنت بالله، وكذبت بصري، قال عبد الله:
فعدوت إلى رسول الله ﷺ فأخبرته الخبر فضحك حتى بدت نواجذه صلى الله⁽²⁾
عليه وسلم.

قال صاحب طارد الموم⁽³⁾: إنه اتفق مثل ذلك لبعضهم فأمرته زوجته أن
يقرأ شيئا من القرآن لتستدل به على صدقه فقال:

[الوافر]

[1/233] شهدت بأن وعد الله حق وأن النار مشوى الكافرينا/
وأن العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمينا
[260/هـ] ونحمله الملائكة شداد ملائكة الإله مومينا/
قال: فصدقته وظلته قرآنا⁽⁴⁾.

[308/د] حكى أبو الفرج في الأغاني عن الحسين بن الضحاك⁽⁵⁾ قال: كانت/ لي نوبة
في دار الواثق بالله، فبينما أنا نائم ذات ليلة إذ جاءني خصي فقال: إن أمير المؤمنين
يدعوك، فسألته عن الخبر فقال: إنه كان نائما إلى جنب محظية له، فقام وهويظنها
نائمة، فألم بجارية أخرى، ثم عاد إلى فراشه فغضبت عليه وتركته حتى نام ثم
قامت ودخلت حجرتها فدعا بك فمضيت مع الرسول وهيات أبياتا في طريقي
ودخلت/ عليه فأخبرني القصة وأمرني أن أنظم في ذلك شعرا. قال: فأطرقت كأني
[346/ج] أفكر ورفعت رأسي وأنشدته أقول:

(1) الأبيات وردت في الديوان: 96

(2) الحكاية في الأذكياء: 26 - 27، مع اختلاف الرواية، وجمع الجواهر: 31.

(3) ذكره إسماعيل باشا في إيضاح المكنون ولم ينسب لأحد.

(4) الحكاية لم أقف عليها

(5) أبو علي بن الضحاك بن ياسر الشاعر البصري المعروف بالخليل (162-250هـ)، انظر ترجمته في
تاريخ بغداد 8/ 64، الأغاني 7/ 146. معجم الأدباء 9/ 5. الوفيات 2/ 162 شذرات الذهب 2/ 123.

[الرمل]

غضبت إذ زرت أخرى زورة فلها العتبي لدينا والرضى
يا فدتك النفس كانت هفوة فاغفريها واصفحي عما مضى
ولقد نبهتني من نومتي وعلى قلبي كثيران الغضى⁽¹⁾
فأمرني بإعادتها فأعدتها عليه حتى حفظها ثم قام إلى الجارية فأنشدها إياها
وترضاها فكان بعد ذلك إذا رأي تبسم لحسن موقع الأبيات منه ومن الجارية⁽²⁾ / [291/ب]

حكى المبرد عن إسحاق بن الفضل الهاشمي⁽³⁾ قال: كانت لي جارية وكنت
شديد الوجد بها، وأهاب ابنة عمي فيها، فبينما أنا ذات ليلة على السرير إذ عرض لي
ذكرها فنزلت أريدها إذ ضربتني عقرب فرجعت⁽⁴⁾ إلى السرير مسرعا وأنا أتوعك
وأناؤه، فانبهت ابنة عمي وسألتني عن حالتي فعرفتني فقالت: أعلى السرير
لذغت؟ فقلت: لا فقالت: فاصدقني الخبر، فأعلمتها فضحكت وأنشدت:

[المقارب]

وداري إذ⁽⁵⁾ نام سكانها تقيم الحدود بها العقرب
إذا رام ذوحاجة غفلة فإن عقاربها ترقب⁽⁶⁾
قال: ثم دعت جواربها وقالت⁽⁷⁾: عزمت عليك إن قتلتن عقربا بقية هذه
السنة.

(1) الأبيات وردت في أشعار الضحاك: 70 والأغاني 7 / 179-180.

(2) الحكاية وردت في الأغاني 7 / 179. وأشعار الضحاك: 69.

(3) إسحاق هذا هو ابن الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب.
انظر المرزباني: 310 مقاتل الطالبين: 254 - 619.

(4) د: فنزلت.

(5) ب: إذا.

(6) البيتان وردا في المخلاة: 227.

(7) هـ: وقال.

حكى عمارة⁽¹⁾ في تاريخ اليمن قال: كانت السيدة بنت أحمد بن جعفر بن أحمد الصليحية بعيدة الصيت والأدب والجمال والكمال، جمعت كل حسن، فكانت تسمى بلقيس الإسلام، وكان المكرم زوجها لما مات عنها تركها بدار العز التي بناها باليمن، فلما استولى سبأ بن أحمد بن المظفر⁽²⁾ على الملك أراد أن يتزوجها ليكمل له ملكه فامتنعت منه فعزم على قتالها ثم أشير عليه بأن يكتب في أمرها ابن المستنصر العيدي⁽³⁾ صاحب مصر إذ كان⁽⁴⁾ أهل اليمن قائمين بدعوته⁽⁵⁾ فامتل ذلك وأرسل إليه⁽⁶⁾ [في]⁽⁷⁾ ذلك فأرسل إليها رسولين من قبله في هذه القضية لقضاء حاجته ومعها خصي من عند المستنصر برسم الكلام معها، فدخل الخصي عليها وقد حضر وجوه الدولة قائمين لقيامه فقال لها: أمير المؤمنين يسلم على الحرة الملكة السيدة المرضية الطاهرة الزكية وحيدة الزمن وسيدة ملوك اليمن، ويقول لها: ﴿وما كان لمومن ولا مومنة إذا قضى الله ورسوله أمرا أن تكون لهم الخيرة من/ أمرهم، ومن يعص الله ورسوله فقد ضل ضلالا / ميئنا﴾⁽⁸⁾ وقد زوجك أمير المؤمنين من أمير الأمراء أبي حمير سبأ بن أحمد بن المظفر على ما حضر من المال وهو مائة ألف دينار عينا وخمسون ألف تحفا وأصناما والطافا فقالت: أما كتاب مولانا فلاني أقول فيه: ﴿إني أتي إلي كتاب كريم﴾⁽⁹⁾ وأما أمره فلا أقول فيه: ﴿يا

(1) أبو محمد الفقيه عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحمد اليمني (-569هـ)، انظر الوفيات 431/3. النجوم الزاهرة 7/6 وشذرات الذهب 4/234.

(2) سبأ بن أحمد بن المظفر الصليحي صاحب اليمن ذكره ياقوت في معجم البلدان 1/264.

(3) سبق ذكره.

(4) أ: على أهل.

(5) هـ: يدعونه.

(6) أ: إليها

(7) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(8) الأحزاب: 36.

(9) النمل: 29.

أبها الملاء / أفتوني في أمري^(١). ﴿فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون﴾^(٢) ثم [234/II/261 ما
تم عقدة النكاح بينهما على كره منها واستأذنها في الدخول في دار العز فأذنت له،
فيقال إنها أجلس له تلك الليلة جارية من جواربها وعلم بذلك فكتمه فلم يفشه
ثم تواردت عليه أمور وفتن أوجبت اشتغاله عن ذلك ولم يقدر له اجتماع بها والله
تعالى أعلم^(٣).

حكى الحجاري^(٤) في المسهب قال: جلس المعتمد بن عباد يوما بموضع من
منازله المشرفة على إشبيلية وأحب الاجتماع بزوجه الرميكية^(٥) فأرسل إليها
يعرفها بذلك ويخبرها في وصولها إليه أو وصوله إليها فكتبت إليه الجواب:

[الخفيف]

غرضي أن يكون منك وصول بخطى تسبق الرماح حثا
ثم تملو صدري وتحتر حرثا بقمد يخط كالبحرث^(٦) / [292/ب]
وإذا ما صعدت للنيك فوقى لم تدعني إلا بلوغ الثلاث^(٧)
قال: فوصل إليها وبلغها ما أرادت، واسم الرميكية أم البنين وكانت موصوفة
بالجمال وحسن النادرة ونظم الشعر، وكان أصل تزوجها به أن المعتمد كان كثيرا

(١) النمل: 32.

(٢) يوسف: 18.

(٣) تاريخ اليمن 150.

(٤) عبد الله إبراهيم الكندي الحجاري مؤرخ أندلسي له المسهب في أخبار أهل المغرب (854هـ)،
انظر كشف الظنون 2/1680 وهدية العارفين 1/457.

(٥) اعتقاد الرميكية: أدبية من أدبيات الأندلس كان المعتمد بن عباد كثيرا ما يستأنس بنواصرها، انظر
نفع الطيب 1/440 وأعلام النساء 1/71.

(٦) القمد: القوي الشديد. اللسان: قمد.

(٧) الأبيات وردت في نزعة الجلساء في أشعار النساء: 97.

ما يتنزه هو ووزيره أبو بكر بن عمار⁽¹⁾ ويخرجان إلى الموضع المعروف بمرج الفضة⁽²⁾ وهو مكان يجتمع فيه الرجال والنساء للفرجة، فبينما المعتمد عشية في ساحل بحيرتها إذ هبت ريح فزردت الماء⁽³⁾، فقال لابن عمار: أجز قولي⁽⁴⁾: صنع الريح على الماء زرد. فتلجلج فبادرته امرأة كانت بالقرب منهما فقالت: أي درع لقتال لو جمد⁽⁵⁾.

قال: فتعجب ابن عباد من حسن ما أنت به مع⁽⁶⁾ عجز ابن عمار وإفحامه، ثم نظر إليها فرأى صورة جميلة فوقعت في قلبه وانصرف إلى قصره بعد أن وكل بها أحد خصيانه وأمره بحملها إليه، فلما وصلت استفهمها عن نسبها فأخبرته أنها من قوم مشتغلين بالإنزاء⁽⁷⁾ على الدواب، وأنها خلية عن زوج، فتزوجها وقطعا⁽⁸⁾ برهة من عمرهما في سرور متوال، حتى ورطته في ورطته من الخلاعة والبسط والمجاهرة عليه، حتى كتب إليه أهل إشبيلية محضرا بذلك وبتعطيل صلاة الجمعة والجماعات، ورفعوها إلى أمير المسلمين فمسكه وسجنه وسجن الرميكية معه فماتت هنالك قبله، وولدت له ابنته بشينة وكانت تشبه/ أمها في الجمال والنادرة ونظم الشعر، ولما أحيط بأبيها ووقع النهب في قصره كانت من جملة من سبي، ولم يزل ابن عباد وأمها في وله لا يعلمان ما آل أمرها إليه إلى أن

(1) أبو بكر بن عمار ذوالوزارتين، كان شاعرا هجاء، جعله المعتمد بن عباد على غرب الأندلس (422-477هـ)، انظر الذخيرة، القسم 2 مجلد 1. والوفيات 4/ 425.

(2) لم أقف عليه.

(3) زردت الريح الماء: جعلت فيه زرد، وهي حلق تشبه حلق الدرع. ومفردها حلقة أوزردة، وهذا المعنى يؤكد الشطر الثاني.

(4) أ: قول.

(5) ب: د: لوجد. وه: أي درع لقتال لو جمد، والشطران من الرمل.

(6) د: من.

(7) الإنزاء: من نزا يتزو أي وثب. اللسان: نرا.

(8) أ: وقطع.

كتبت إليهما بالشعر الآتي ذكره، هذا قبل وفاة/ أمها. وكانت لما سييت أخذها [د/310] أحد التجار في إشبيلية على أنها سرية ووهبها لابنه، فلما أراد الدخول بها امتنعت وأظهرت نسبها، وقالت: لا أحل لك إلا بعقد نكاح إن رضي أبي بذلك وأشارت عليهم بتوجيه كتاب من قبلها لأبيها وانتظار جوابه، فكتبت إليه بخطها ونظمها:

[الكامل]

<p>فهي السلوك بدت على الأجياد بنت لملك من بني عباد وكذا الزمان يؤول للإفساد وقضى لنا بالبين والإبعاد [فدنا الفراء⁽¹⁾] ولم يكن بمراد لم يأت من أفعاله بسداد/ [هـ/262] من صائني إلا من الإنكاد⁽²⁾/ [أ/235] حسن الخلائق من بني الأمجاد ولأنت تنظر في سبيل رشاد إن كان ممن يرتجي لوداد تدعو لنا باليمن والإسعاد⁽³⁾/ [ب/293]</p>	<p>افهم كلامي واستمع لمقالتي لا تنكروا أنني سييت وأنتي ملك عظيم قد تولى قصره لما أراد الله فرقة شملنا قام النفاق على أبي في ملكه فخرجت هاربة⁽²⁾ وحازني⁽³⁾ أمرؤ إذ باعني بيع الإماء فضمني وأراد بي لنكاح نجل طاهر ومضى إليك يسوم رأيك والرضى فعساك يا أبت تعرفني به وعسى رميكية الملوك بفعلها</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قال: فلما وصل شعرها لأبيها وهو في السجن سر به هو وأمها وسرا بحياتها وما آل أمرها إليه، وأشهد على نفسه بعقد نكاحها من ابن التاجر المذكور وكتب إليها في أثناء كتابه يقول:

(1) ما بين معقوفين زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) أ: جارية.

(3) أ، ب: وجازني.

(4) هـ: جاء البيت الثامن في مكان السابع.

(5) القصيدة وردت في نفع الطيب: 285-284/4.

[السريع]

بنتي كوني به برة فقد قضى الدهر بإسعاده⁽¹⁾

حكى ابن بسم في الذخيرة، قال: كانت ولادة بنت محمد بن عبد الرحمن الناصري⁽²⁾ الملقب أبوها بالمستكفي، واحدة أوانها ونادرة زمانها، حسن منظر وجودة وخير وحلاوة مورد ومصدر وكان مجلسها بقرطبة منتدى لظرفاء العصر، وملعبا لجياد النظم والثر، يغشوا أهل الأدب إلى ضوء غرتها، وتتهالك أولاد الملوك على حلاوة عشرتها، وكانت على علو نسبها وارتفاع أدبها سهولة الحجاب كثيرة الخلاعة، والتزع، قليلة المبالاة متجاهرة/ بلذاتها، قد كتبت بالذهب على الطراز الذي على عاتقها الأيمن: [349/ج]

[الوافر]

أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتبه تيهها⁽³⁾
وكتبت على الذي على الأيسر بالذهب أيضا:

[الوافر]

وأمكن عاشقي من صحن خدي وأمنح قبلتي من يشتهيها⁽⁴⁾/ [311/د]
وهي التي وله بحبها أبو الوليد ابن زيدون⁽⁵⁾، وإياها يخاطب بقوله:

[البسيط]

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا والأفق طلق ووجه الأرض قد راقا

(1) البيت ورد في المرجع نفسه وكذا حكاية المعتمد والرميكية وابتنيها.

(2) من أشهر النساء بالأندلس، كانت واحدة زمانها، حنة المعاصرة. مشكورة المذاكرة. انظر نفع الطيب 205/4. أعلام النساء 287/5.

(3) البيت ورد في الذخيرة 1/1/429 والنفع 205/4.

(4) البيت ورد في الذخيرة 1/1/430 والنفع 205/4.

(5) أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب ابن زيدون الأندلسي الشاعر المشهور (-463هـ)، انظر الذخيرة 1/1/336. الوفيات 139/1 وله في النفع أخبار كثيرة.

وللنسيم اعتلال في أصائله كأنه رق لي فاعتل إشفاقا
لا أسكن الله قلبا عند ذكركم ما لم يطربجنح الشوق خفاقا
لو شاء حملي نسيم الريح نحوكم وافتكم بفتى يكفيه ما لاقى⁽¹⁾

وقال ابن زيدون يخبر عن أول اجتماعه بها: لقد كنت في أيام الشباب هائما
بغادة، أرى الحياة متعلقة بقرها، ولا يزيد في امتناعها إلا اغتباطا بها، فلما ساعد
القضاء وآن اللقاء كتبت إلي تقول:

[الطويل]

ترقب⁽²⁾ إذا جن الظلام زيارتي فإني رأيت الليل أكم للسر
وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلح وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر⁽³⁾

قال: فلما وصل الكتاب تهيأت للقاء الأحباب، ولما طوى الليل كافوره، ونشر
عبيره، أقبلت بقدر كالفصيص، وردف كالكتيب، وقد أطبقت نرجس المقل على
ورد الخجل، فملنا إلى روض مديح، وظل سجسج⁽⁴⁾، قد قامت رايات أشجاره،
وامتدت سلاسل أنهاره، ودر الطل منثور، وجيب الراح مزرور، فلما شبينا نارها،
وأدركت منا ثأرها، باح كل منا بحبه، وشكا ما بقلبه، ويتنا بليلة نجني أقحوان
الثغور، ونقطف رمان الصدور، ولما نشر الصبح لواءه وطوى الليل ظلماءه ودعتها
وأنشدتها:/

[294/ب/263/هـ]

[الرمل]

ودع الصبر محب ودعك ذائع من سره ما استودعك

(1) الأبيات وردت في الديوان: 257 مع اختلاف في الرواية وفي ترتيب الأبيات، وكذلك وردت في
الذخيرة 1 / 1 / 364 - 365 ونفح الطيب 4 / 209. وأعلام النساء 5 / 288.
(2) أ: تقرب.

(3) البيت ورد في الذخيرة 1 / 1 / 430.

(4) روض مديح: مزين بالدبياج. ظل سجسج: لعله أراد ظل طيب فيه هواء معتدل. اللسان: ديج.

يقرع السن على إن لم يكن ذا د في تلك الخطى إذ شيعك
يا أخا البدر مناء وسنا حفظ الله زمانا أطلعك
[1/236] إن يطل بعدك ليلي فلکم بت أشكو قصر الليل معك⁽¹⁾/

قلت: توفي رحمه الله سنة أربع وثمانين وأربعمائة⁽²⁾.

حكى ابن سعيد⁽³⁾ في كتابه المسمى بالطالع⁽⁴⁾ قال: كتبت حفصة بنت الحاج⁽⁵⁾
[350/ج] الركوني⁽⁶⁾ المشهورة بالأدب والجمال إلى بعض من كان بينها وبينه مودة في ذلك
الزمان وصحبة شديدة فقالت:

[الوافر]

أزورك أم تزور فإن قلبي إلى ما تشتهي أبدا يميل
وقد أملت أن تظمي وتضحى إذا وافى لنا منك القبول
فغري مورد عذب زلال وفرع ذوائبي ظل ظليل
[312/د] فعجل بالجواب فيا جميل كفيتك عن بثينة يا جميل⁽⁷⁾/

قلت: هذه الأبيات تشبه ما أنشدته مسلم بنت القراطي⁽⁸⁾ من أهل بغداد،

(1) الأبيات وردت في الديوان: 12 وأيضاً في الذخيرة 1/1/431، والحكاية كلها في الذخيرة 1/1/429-431.

(2) اتفقت المصادر على أن تاريخ وفاة ابن زيدون هو سنة (463هـ)، ولعله خطأ من ريشة الناسخ.

(3) علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد، مؤرخ أندلسي، من الشعراء العالمين بالأدب (610-685هـ)، انظر ترجمته في فوات الوفيات 3/103. نفع الطيب 2/262.

(4) عنوانه الكامل: «الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد». انظر كشف الظنون.

(5) د: حجاج.

(6) هي حفصة بنت الحاج الركونية شاعرة أدبية من أدبيات غرناطة، كانت ذات جمال وحسب وثراء. انظر ترجمتها في نفع الطيب 4/171 وأعلام النساء 1/267.

(7) الأبيات وردت في نفع الطيب 4/178، وأعلام النساء 1/271.

(8) في النسخ: اسمها سلمى بنت القراطي، من أهل بغداد. وكذا في أعلام النساء. انظر نفع الطيب 4/178 وأعلام النساء 2/251.

وكانت من أهل الجبال والأدب مشهورة بذلك فيما رواه ابن الحسن⁽¹⁾ في تاريخه [وهو]⁽²⁾:

[الوافر]

عيون مهى الصريم فداء عيني وأجباد الضباء فداء جيدي⁽³⁾
أزين بالعقود وإن نحري لأزين للعقود من العقود
ولا أشكو من الأرداف ثقلاً وتشكو قامتي ثقل النهود⁽⁴⁾
قال: فلما بلغت هذه الأبيات المقتفي⁽⁵⁾ قال: اسألوا عنها هل يصدق في
صفاتها⁽⁶⁾ قولها: فقالوا له: لم يكن ثمَّ أجمل منها، فقال: اسألوا عن عفافها. فقيل:
هي أعف النساء⁽⁷⁾ قال: فأرسل إليها مالا جزيلا وقال لها: استعيني به على صيانة
جمالك ورونق أدبك فقبلته⁽⁸⁾.

قلت: وقد عن لي عند ذلك ذكر أبيات كنت نظمتهما على لسان بعض الحرائر
المتهتكات وهي:

[السريع]

كم لي مع العشاق من خلوة لأجل شكواهم أليم الغرام
أو ليروا وجهي الجميل الذي إذا به يخجل بدر التمام

(1) في نفح الطيب: أنشدها ابن أبي الحصين في تاريخه، إلا أن كتب التراجم لم تنسب له هذا التاريخ.

(2) أ: وهي.

(3) المهابة: بقرة الوحش. والصريم: القطعة المنقطعة من الرمل. اللسان، مادنا: مها، وصرم.

(4) الأبيات وردت في نفح الطيب 4/ 178. أعلام النساء 2/ 251. نزهة الجلساء 58-59.

(5) عماد بن أحمد، المقتفي لأمر الله العباسي (489-555هـ)، انظر ترجمته في الكامل لابن الأثير 96 11.

(6) ب، ج، د: صفتها.

(7) أ، ج، هـ: الناس.

(8) الحكاية وردت في نفح الطيب 4/ 178.

أوضم أعطافي وما يشتهوا حتى من الفنج ولبن⁽¹⁾ الكلام
أوقبله أو موعد كاذب مسوف لا غير ذا والسلام
وترك تمكيني لهم من حري مخافة الله ويوم القيام
ويرحم الرحمان ما كان من خلاعتي، بل للذنوب العظام
حرت حلاوات ليالي الهوى ولم تزودني غير الآثام

حكى إبراهيم بن أبي عبد الله محمد⁽²⁾ قال: خرج أبو دهب⁽³⁾ يريد الغزو، وكان رجلاً جميلاً صالحاً فلما كان بجيرون⁽⁴⁾ جاءته امرأة فأعطته كتاباً فقالت [295/ب] له: اقرأ هذا، فقرأها لها، ثم ذهبت به⁽⁵⁾ فدخلت قصرًا، ثم خرجت إليه، فقالت له: لو دخلت القصر فقرأته فيه على امرأة كان لك في ذلك الأجر إن شاء الله [351/ج] تعالى، فدخل معها/ القصر فإذا فيه جوار كثيرة أغلقت عليه باب القصر وإذا [264/د] امرأة جميلة/ قد أدته فدعته إلى نفسها فأبى فأمرت به فحبس في بيت من القصر وأطعم وسقي قليلاً قليلاً حتى ضعف، وكاد أن يموت، ثم دعت إلى نفسها فقال: أما الحرام فلا يكون ذلك أبداً، لكن أتزوجك، قالت: نعم فتزوجها قال: ثم إنها أحسنت إليه وأمرت الجواري بخدمته حتى رجعت نفسه إليه فأقام معها زماناً طويلاً، لم تدعه يخرج من القصر حتى يشس منه أهله وولده وزوجا بناته وأقسموا ماله وميراثه، وأقامت زوجته تبكي عليه ولم تقاسمهم ماله ولا أخذت منه شيئاً، وجاءها الخطاب فأبت وأقامت على الحزن والبكاء/ عليه، قال: فقال [313/د] أبو دهب لامرأته يوماً إنك قد يتمت في أولادي/ وأهلي فاذهبي لي أن أخرج إليهم [237/1]

(1) أ: ليس.

(2) لم أقف عليه.

(3) أ: دهب. وهو وهب بن أسيد أبو دهب، كان رجلاً جميلاً شاعراً، قال الشعر في آخر خلافة علي بن أبي طالب. انظر الأغاني 7/ 129.

(4) يقال: هو حصن بدمشق بناء رجل من الجبابرة يقال له جيرون. وقيل إن جيرون بن عاد نزل في موضع دمشق فبنّاها وبه سمي باب جيرون. انظر. انظر معجم البلدان: جبروت.

(5) ساقطة من: ب، ج، د، هـ.

وأرجع إليك، فأخذت عليه عهدا وميثاقا ألا يقيم عندها إلا سنة من غير زيادة حتى يعود إليها، وأعطته مالا كثيرا فخرج من عندها بذلك المال حتى قدم على أهله وولده فرأى زوجته وما صارت إليه من الحزن ونظر إلى أولاده الذين كانوا اقتسموا ماله فقال لهم: ما بيني وبينكم عمل أنتم ورثتموني وأنا حي فهو حظكم والله لا يشرك زوجتي فيما قدمت به أحد، وقال لزوجته الحزينة: شأنك وهذا المال فهو كله لك فلست أجهل ما كان من وفائك. قال: فأقام معها وقال في زوجته الثانية الجيرونية⁽¹⁾:

[الخفيف]

صاح حيا الإله حيا ودورا	عند ⁽²⁾ أصل القناة من جيزون
فبتلك اغتربت ⁽³⁾ في الشام حتى	ظن أهلي مرجمات الظنون
ويكت ⁽⁴⁾ خشية التفرق والبين	بكاء الحزين نحو الحزين
وهي زهراء مثل لؤلؤة الغوا	ص ميزت من جوهر مكنون

وقال منها:

فاسألني عن تذكري واكتسابي جل أهلي إذا هم عذلوني⁽⁵⁾
قلت: وقد روي هذا الشعر لعبد الرحمان بن حسان⁽⁶⁾ وليس بصحيح. قال:
فلما جاء الأجل الذي أجلته له زوجته في العود إليها أراد الخروج فجاءه خبر موتها
فأقام عند الحزينة في أرغد عيش [حتى فرق بينهما الموت]⁽⁷⁾.

(1) ج: الجيرونة.

(2) أ: عن.

(3) أ، ب: أعربت.

(4) د: وبقت.

(5) الأبيات وردت في الأغاني 143/7 مع اختلاف قليل في الرواية.

(6) عبد الرحمان بن حسان بن ثابت الأنصاري، أبو محمد، شاعر ابن شاعر. انظر ترجمته في تهذيب التهذيب 6/162.

(7) الحكاية وردت في الأغاني 142-143/7 وخزانة الأدب 7/316.

حكى أن بعضهم ذكر عند عبد الله بن هشام⁽¹⁾ غدر النساء وسرعة تزويجهن بعد موت أزواجهن، فقال ابن هشام: إنه ليبلغني من ذلك العجب. فقال بعض جلسائه: أنا أحدثك عما بلغني من ذلك، سمعت أن رجلاً/ من بني يشكر يقال له غسان⁽²⁾ كانت تحته ابنة عمه يقال لها أم عقبة⁽³⁾ وكان لها محبا، وهي كذلك، فلما حضره الموت وعرف أنه مفارق الدنيا قال لها: يا أم عقبة اسمعي ما أقول وأجيبني بحق، وقد ناقت نفسي إلى مسألتك عن نفسك بعدما تواريني في التراب. فقالت له: قل فقال: والله لأجعلنه آخر خطاب مني، ثم قال لها: وهويكي بكاء منعه من الكلام هذا النظام:

[الخفيف]

أخبريني بما تريدن بعدني	والذي تضميرين يا أم عقبة
تحفظيني من بعد موتي لما قد	كان مني من حسن خلق وصحبة/
أم تريدن ذا جمال ومال	وأنا في التراب في سحق غربة ⁽⁴⁾

قال: فأجابته بيبكاء وانتحاب تقول:

[الخفيف]

قد سمعنا الذي تقول وما قد	خفته يا خليل من أم عقبة
أنا من أحفظ النساء وأرعا	ه ⁽⁵⁾ لما قد ولت من حسن صحبه/
سوف أبكيك ما حيت بشجو	ومراث ⁽⁶⁾ أقولها ويندبه ⁽⁷⁾ /

- (1) أظن أن الصواب هو هشام بن عبد الملك كما في النوارد للقال: 200.
- (2) غسان بن جهضم بن العذافر، انظر ذيل الأمالي والنوارد للقال: 200.
- (3) أم عقبة بنت عمرو بن الأبرج البشكرية شاعرة من شواعر العرب. انظر النوارد للقال: 200. وأعلام النساء 3/ 317.
- (4) الأبيات وردت في نوارد للقال: 200. أعلام النساء 3/ 317.
- (5) د: وأرعاهن.
- (6) د: ومرت.
- (7) الأبيات وردت في نوارد للقال: 200. أعلام النساء 3/ 317.

قال: فلما قالت ذلك طابت نفسه، وفي النفس ما فيها فقال:

[الخفيف]

أنا والله واثق بك لكن ربما خفت منك غدر النساء
بعد موت⁽¹⁾ الأزواج يا⁽²⁾ خير من عو شر فارعي حقي بحسن الوفاء
إنني قد رجوت أن تحفظني العهد سَدَ فكوني إن مت عند الرجاء⁽³⁾

قال: ثم اعتقل لسانه فلم ينطق حتى مات، فلم تلبث بعده إلا قليلا حتى
خطبت من كل جانب، ورغب فيها الأزواج من كل جهة، لاجتماع الخصال
الفاضلة فيها من العقل والعفاف والجمال فقالت بحية لهم:

[الطويل]

سأحفظ غسانا على بعد داره وأرعاه حتى نلتقي يوم الحشر / [1/238]
وإنني لفي شغل عن الناس كلهم فكفوا، فما مثلي لمن مات يغدر
سأبكي عليه ما حييت بعبرة تجول على الخذين مني فتكثر⁽⁴⁾

قال: فأيس الناس منها حينما فلما مرت بها الأيام نست عهده، وقالت من مات
فات، فأجابت بعض خطاياها فتزوجها. قال: فلما كانت الليلة التي أرادت الدخول
فيها جاءها غسان في النوم، وكانت قد أغفت عينها، فقال لها يخاطبها ويقول:

[الطويل]

غدرت ولم ترعي لبعلك حرمة ولم تعرفي حقا ولم تحفظي عهدا
ولم تصبري حولا حفاظا لصاحب حلفت له يوما ولم تنجزي وعدا / [353/ج]

(1) ج: فوت.

(2) أ: ما.

(3) الأبيات وردت في المرجعين السابقين.

(4) الأبيات وردت في المرجعين السابقين.

غدرت به لما ثوى في ضريحه كذلك يُنسى كل من سكن اللحد⁽¹⁾
قال: فانتبهت فزعة مستحيية، كأنها بات معها في جانب البيت، فقليل لها مالک؟
فقلت: رأيت غسانا وأنشد كذا، وقمت وكان هذه الأبيات منقوشة في صدري،
ثم خرجت على وجهها فكان آخر العهد بها⁽²⁾.

حكى الأصمعي قال: مررت أنا وصاحب لي بجارية جالسة عند قبر، لم أر
أحسن منها ولا أجمل، وعليها ثياب نظيفة وحلي كثيرة وهي تبكي على القبر أحر
بكاء، فلم نزل نتعجب من⁽³⁾ حسنها وجمالها وزيتها [وحزنها]⁽⁴⁾. قال: فقلت
لها⁽⁵⁾: يا هذه! [على]⁽⁶⁾ ما هذا الحزن الشديد؟ فبكت ثم قالت:

[الطويل]

فإن تسألاني فيم حزني فإنني رهينة هذا القبر يا فتیان
[297/د] وإنني لأستحييه والترب بيننا كما كنت أستحييه حين يراني⁽⁷⁾/
قال: فتعجبنا من ظرفها ولطفها وفصاحة لسانها، ثم تقدمنا قليلا فجلستا
نسمع ما تقول وهي لا ترانا، فسمعناها تقول:

[البسيط]

يا صاحب القبر يا من كان يؤنسني وكان يكثر في الدنيا موافاتي
[315/د] قد زرت قبرك في حلي وفي حلل كأنني لست من أهل المصيبات/

(1) الأبيات وردت في المرجعين السابقين.

(2) الحكاية وردت في المرجعين السابقين.

(3) ب: نعجب.

(4) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(5) زيادة من: ب.

(6) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(7) البيتان وردا في العقد 3/232 وقصص العرب 2/168.

ومن رأيي رأى حسنا مولهة مشهورة الزبي تبكي بين أموات⁽¹⁾
قال: فلما قدمت على الرشيد قال لي: يا أصمعي! ما أعجب ما رأيت في
سفرِكَ؟ فأخبرته خبرها فكتب إلى عامله على ذلك البلد أن يمهرها عشرة آلاف
درهم ويجهزها إليه. قال: فحُملتُ إلى الرشيد وقد سقمت حزنا وماتت بالمداخن
قبل وصولها إليه. قال: فكلما ذكرها الرشيد إلا وذرفت/ عيناه عليها، رحمة الله [266/هـ]
عليها⁽²⁾.

حكى أنه لما تزوج الحارث بن عوف⁽³⁾ الكندي الخنساء بنت منجم⁽⁴⁾، وكانت
ذات جمال فائق، فلما زفت إليه مسكنها أمها وقالت لها: أي بنيتي! إن الوصية
لو تركت لفضل أدب أو جودة حسب لتركها عنك، لما أعلم من حسن أدبك
وفضل حسبك، وجودة عقلك، أي بنية! لو استغنت امرأة عن زوج لكنت أغنى
الناس عنه، ولكنهن خلقن للرجال كما أن الرجال لمن خلقوا. واعلمي أنك
خرجت من العش الذي منه درجت، ومن البيت الذي فيه نشأت، إلى رجل
لم تعرفه، وقرين لم تألفه فكوني له أمة يكون لك عبدا، واحفظي مني خصالا
لتبلغني بها أمرا، وبصير لك بها ذكراه يا بنيتي! عليك بحسن الصحبة/ بالقناعة، [354/ج]
والمعاشرة بالسمع والطاعة، وفي القناعة راحة القلب، وفي السمع والطاعة رضى
الزوج ثم الرب، والتفقد لموضع عينه وأنفه، فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم
منك إلا أطييب ريح، واعلمي، يا بنيتي!⁽⁵⁾ بأن الكحل هو الحسن الموجود، والماء
هو أطييب الطيب المفقود، والرعاية لعياله، والحفظ لماله، فلعياله/ حسن التدبير، [239/أ]

(1) الآيات وردت في المرجعين السابقين مع اختلاف قليل بين الروايات.

(2) الحكاية وردت في العقد إلى حدود الآيات الشعرية الأخيرة. ولم يرد فيه خبر الرشيد.

(3) الحارث بن عوف بن أبي حارثة المري: من فرسان الجاهلية، أدرك الإسلام فأسلم. انظر هامش الإصابة 303/1.

(4) سبق ذكرها.

(5) ب، ج، د، هـ: بنية.

ولحفظ ماله حسن التقدير، والتفقد لوقت طعامه، والهدوء وقت منامه، فإن حر الجوع ملهب، وتنغص النوم مكرب، ولا تفشي له سرا، ولا تعصي له أمرا، فإنك إن أفسيت سره، لم تأمني غدره، وإن عصيت أمره أخرجت⁽¹⁾ صدره، ولا تظهرى الفرح إذا كان ترحا، والاكتئاب⁽²⁾ إذا كان فرحا، وكلما زدته إعظاما، زادك إكراما وأوثرى هواك⁽³⁾ على هواه في وقت يجب ذلك في بعض الأنات وهواه على هواك في أكثر الأوقات، فلما زفت إليه حظيت عنده وولدت منه أربعة ملوك⁽⁴⁾.

حكى أنه لما تزوج معاوية رضي الله عنه بميسون بنت مجدل⁽⁵⁾ ونقلها من البدو إلى الشام، فكانت تكثر الحنين إلى أناسها ومسقط رأسها فاستمع لها ذات يوم وهي لا تعلم به فسمعها تنشد وتقول:

[الوافر]

ليت تخفق الأرياح فيه	أحب إلي من قصر منيف
ولبس عباءة، وتقر عيني	أحب إلي من لبس الشفوف
وأكل كسرة من كسر بيتي	أحب إلي من أكل الرغيف
[316/د] وأصوات الرياح بكل فج	أحب إلي من نقر الدفوف/
[298/ب] [وكلب ينبح الطراق دوني	أحب إلي من قط ألوف ⁽⁶⁾ /
وبكر يتبع الأضعان صعب	أحب إلي من بغل زفوف ⁽⁷⁾

(1) أ: خرجت.

(2) ج: الترح.

(3) أ: هواه.

(4) الحكاية وردت في العقد الفريد 6/83. وتزين الأسواق 2/523-524.

(5) هي ميسون بنت حميد بن مجدل الكلية، شاعرة من شواعر العرب، تزوجها معاوية بن أبي سفيان ونقلها من البدو إلى الحضر كما في الخبر. انظر أعلام النساء 5/136.

(6) الطراق: المتكهنون. اللسان: طرق.

(7) الزفوف والزفيف: سرعة المشي مع تقارب الخطو. اللسان: زقف.

وأسم من بني عمي نحيف أحب إلي من عالج عقيف^(١)
قال: فلما سمع معاوية الأبيات قال: ما رضىت ابنة مجدل حتى جعلتني علجا
عقيفا ففارقها ولم ينظر لها في وجهه، والله تعالى أعلم^(٢).

حكى أن الحارث^(٣) بن بشر الكندي^(٤) أراد أن يتزوج ابنة^(٥) عوف بن محكم^(٦)
الشياني^(٧)، وكانت ذات جمال وكمال، فوجه إليها امرأة يقال لها عصام^(٨)، ذات
عقل وبيان لتنظر إليها وتمتحن ما بلغه عنها، فدخلت على أمها أمانة وأعلمتها
بسبب قدومها فأرسلت أمانة إلى ابنتها وقالت: أي بنية! هذه خالتك أنت لتنظر
إلى بعض شأنك فلا تستري عنها^(٩) شيئا أرادت النظر إليه من وجهه وخلق،
وناطقيها فيما استطقتك عنه. فدخلت عليها عصام/ فنظرت إلى ما لم تر عينها [ج/355]
قط أتم بهجة منه، فإذا هي من أكمل الناس عقلا وكمالا وجمالا، وأفصحهن لسانا
فخرجت وهي تقول: ترك الخداع من كشف القناع/ فأرسلتها مثلاً، ثم أنت [د/267]
الحارث بن بشر فقال لها: ما وراءك يا عصام، فاخبريني؟ فقالت له: أخبرك حقا
وصدقا، رأيت جبهة كالمرأة المصقولة، زينها شعر كأذناب الخيول المظفورة، إن
ظفرته حكى السلاسل، وإن مشطته حكى عناقيد كرم جلاها الوابل، وحاجبين

(١) عالج عقيف: أي منحني من شدة الكبر. اللسان: عقف. والأبيات وردت في غرر الخصائص:

32. وفي أعلام النساء 5/ 137.

(2) الحكاية وردت في غرر الخصائص: 32 وأعلام النساء 5/ 136-137.

(3) ج، د: الحرث.

(4) في أعلام النساء هو الحارث بن عمرو ملك كندة. انظر ج 3/ 283

(5) أ: بنت.

(6) الصواب هو: عوف بن محكم.

(7) عوف بن محكم بن ذهل بن شيان من أشرف العرب في الجاهلية. انظر ترجمته في جهرة ابن حزم:

322، ومجمع الأمثال 2/ 375.

(8) من ربات الرأي والعقل والفصاحة والبلاغة والفضل والأدب. انظر أعلام النساء 3/ 283.

(9) ج، د، هـ: تستري.

كانها نونان خُطاً بقلم، أو سُوداً بفحم، قد تقوسا على مثل عين الظبية التي لم يرعها قانص، ولم يذعرها قسورة⁽¹⁾، بينهما أنف كحد السيف المصقول، لم يخنس⁽²⁾ ولم يشن به قصر، ولم يمعن به طول، حفت به وجنتان كالأرجوان، وبياض محض كالجمان، شق فيه قم كالخاتم، لذيد المبسم، فيه ثنابا غر، وأسنان تعد كاللؤلؤ والدر، يتقلب فيه لسان ذوفصاحة وبيان، يقلبه عقل وافر، وجواب حاضر يلتقي دونه شفتان حراوان كالزبد والزند يجلبان ريقا كالشهد، تحت ذلك نحر كالفضة الغال، ركب في صدر ثمال، يتصل به عضدان ممتلئان لحما وشحما، وذراعان عجبان ليس فيهما عظم يحس، ولا عرق يحس، ركب فيهما كَفَّانَ بديعان رقيق قصبهما، لين عصبهما، ويرز في صدرها ثديان كأنهما حقان أورمانتان، تحت ذلك بطن كطي القباطي المدبجة، بأعكان⁽³⁾ كالقراطيس المدرجة، يحيط بتلك العكن سرة كمدهن العاج خلف ذلك ظهر كالجدول الثجاج، وتحت كفل يقعدها إذا نهضت، وينهضها إذا قعدت، يحمله فخذان كأنهما ركنان ويحمل ذلك كله قدمان كأنهما لسانان فتبارك الله من عجيب صفرهما كيف يطيقان حمل ما فوقهما فأرسل إلى أبيها/ فتزوجها⁽⁴⁾.

[1/240]

حُكي أن عبد الرحمان⁽⁵⁾ بن الحارث⁽⁶⁾ كان فقيه المدينة ورئيسها حتى قالت عائشة رضي الله عنها: وددت لو كان لي ستة عشر ذكرا⁽⁷⁾ من رسول الله ﷺ كلهم

[3/317]

- (1) القسورة: جمع الرماة ولا واحد له من لفظه، وقيل هي الأسد... اللسان: قس.
- (2) الخنس في الأنف: تأخره إلى الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف. اللسان: خنس.
- (3) المُكَن، والأعكان: الأطواء في البطن من السَّمن. اللسان: عكن.
- (4) الحكاية وردت في العقد الفريد 103/7 والمستطرف 2/219، والمرأة العربية: 89.
- (5) عبد الرحمان بن الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، أبو محمد، من أشرف قريش من التابعين (1 - 43 هـ)، انظر ترجمته في الإصابة وتهذيب التهذيب 6/156.
- (6) ج: الحرث.
- (7) هـ: رجلا ذكرا.

مثل عبد الرحمان بن الحارث⁽¹⁾، جاءه الحسن بن علي رضي الله عنه يخاطب إليه ابنته فلما دخل عليه قال: يا ابن رسول الله ﷺ! لو أرسلت إلي أبتك. قال: لحاجة لنا، جئتك خاطبا في ابنتك فسكت عبد الرحمان ساعة ثم قال: والله ما على وجه الأرض أحد يمشي عليها أعز منك ولكن أنت تعلم أن ابنتي بضعة مني، وأنت بضعة من رسول الله ﷺ/ وأخاف أن أزوجهها فتطلقها فيتغير خاطري عليك، [ج/356] وما أحب أن ألقى الله تعالى ببغض أحد منكم، فإن اشترطت لي/ عليك ألا تطلقها [ب/299] فافعل، فقام الحسن رضي الله عنه من عنده وقال: ما أراد عبد الرحمان إلا أن يجعل ابنته طوقا في عنقي، وأرسل الحسن رضي الله عنه إلى امرأتين من نسائه لكل واحدة عشرة آلاف درهم، وقال: قل لهما إنهما مطلقتان وأمرهما أن يعتدا وأعطاهما المال متاعا لهما: ففعل الرسول ثم جاءه فقال له الحسن رضي الله عنه: ما فعلتا! قال: أما الأولى، فكبت رأسها وسكتت، وأما الثانية فبكت وانتحبت وقالت: متاع قليل من حبيب مفارق فرق لذلك الحسن، رضي الله عنه وقال: لو كنت مراجعا امرأة بعد طلاقها راجعتها.

حكى أن أحمد بن الشيخ⁽²⁾ صاحب أمد، كان داخلا في بيعة المعتضد فلما توفي واستولى ولده محمد لم يدخل للمعتضد في طاعة فأدى ذلك منه إلى مسير المعتضد إليه في جيوش كثيرة، وذلك كان في شهر ربيع الأول سنة ست وثمانين ومائتين ونزل عليها وحاصرها ثم أرسل المعتضد إلى محمد بن أحمد صاحب أمد، شعله بن شهاب اليشكري⁽³⁾ لينظر ما عنده، وما السبب الذي حمله على ذلك، وليأخذ

(1) الحرث.

(2) أحمد بن عيسى بن الشيخ الشيباني، الأمير صاحب أمد وديار بكر، وليها للمعتز العباسي، (ت 285 هـ)، انظر ترجمته في النجوم الزاهرة 3/ 116 شذرات الذهب 2/ 192. وذكره المسعودي في مروج الذهب 5/ 145.

(3) ذكره المسعودي في مروج الذهب 5/ 145.

بالحجة قال: فلما صرت إليه سمعت بي عمته أم الشريف⁽¹⁾ فأرسلت إلي، فلما دخلت عليها قالت لي: يابن شهاب كيف خلفت أمير المؤمنين؟ فقلت: خلفته ملكا جزلا أمارا بالمعروف فعالا للخير متمعزا على الباطل متذللا للحق، لا تأخذه في الله لومة لائم. فقالت لي: هو، والله، أهل لذلك ومستحقه ومستوجهه، وكيف لا يكون كذلك وهو ظل الله الممدود على بلاده وخليفته المؤمن على خليقته، أمن به بلاده/ وأعز به⁽²⁾ دينه، وأحى به سته، وثبت به شريعته، ثم قالت لي: كيف⁽³⁾ رأيت صاحبنا؟ تعني بن أخيها⁽⁴⁾ محمد⁽⁵⁾ بن أحمد. قال: قلت: غلاما حدثا معجبا برأيه قد استحوذ عليه السفهاء فاستمد بآرائهم وأنصت لأقوالهم، يحرفون له الكلم ويوردونه الندم، فقالت لي: فهل لك أن ترجع إليه بكتابي فلعلنا نحل ما عقد السفهاء معه؟ قلت: أجل، فكتبت إليه كتابا جيدا لطيفا أوجزت فيه الموعدة وأخلصت فيه النصيحة وكتبت في آخره هذه الأبيات /:

[البسيط]

أقبل نصيحة أم قلبها وجع	عليك خوفا وإشفاقا وقل سدا
واستعمل الفكر في قولي فإنك إن	فكرت ألفت في قولي لك الرشدا
ولا تشق رجال في قلوبهم	ضغائن تبعث الشحنة والحسدا
مثل النعاج خمول في بيوتهم	حتى إذا أمنوا ألفتهم أسدا/
وداو داءك والأدواء ممكنة	فها طيبك قد ألقى إليك يدا
واعط الخليفة ما يرضيه منك ولا	تمنعه مالا ولا أهلا ولا ولدا

(1) شاعرة من شواعر العصر العباسي، ذات عقل ورأي وفصاحة وبلاغة، عاصرت المعتضد العباسي. انظر أعلام النساء 2/ 293.

(2) ساقطة من: ب.

(3) ج، د: فكيف.

(4) ج، هـ: أجنها.

(5) ساقطة من: ب، د.

واردد أخا يشكر ردا يكون له رداء من السوء لا تشمت به أحدا⁽¹⁾
 قال ابن شهاب: فمرت إلى ابن أختها فدفعت إليه الكتاب فقرأه ورمى به إلي،
 ثم قال: يا أخا يشكر/ ما بآراء النساء تتم الدول، ولا يعقولهن تماس الممالك، [1/241]
 ارجع إلى صاحبك فرجعت إلى الخليفة بالخبر كله فقال: أين كتاب أم الشريف؟
 فدفعته إليه، فلما قرأه أعجبه نثرها وشعرها وعقلها، ثم قال: والله إني لأرجو أن
 أشفعها في كثير من قومها، ثم إن المعتضد حاصر آمد حتى نزل محمد بن أحمد
 وأصحابه على الأمان فتوجه الخليفة إلي فقال: يا ابن شهاب! هل عندك علم من
 أم الشريف؟ قلت: لا والله يا أمير المؤمنين قال: فامض مع هذا الخادم فإنك [300/ب]
 تجدها في جملة نساها قال: فمضيت فلما بصرت بي أسفرت عن وجهها وأنشأت
 تقول:

[مجزوء الكامل]

ريب الزمان وصرفه وعتوه كشف القناعا
 وأذل بعد العز منا القعب والبطل الشجاعا
 ولكم نصحت فما أطعت وكم حرصت بأن أطاعا
 وأبى لنا المقدور! لا أن نقسم أو نباعا
 يا ليت شعري! هل ترى يوما لفرقتنا اجتماعا⁽²⁾

قال: ثم بكت وضربت بيدها على الأخرى ثم قالت لي: يا ابن شهاب! كأي
 والله⁽³⁾ كنت أرى ما أرى فلنا لله وإنا إليه راجعون! قال: فقلت لها: إن الخليفة
 وجهني إليك فكتبت [إليه]⁽⁴⁾ بهذه الأبيات:

(1) الأبيات وردت في مروج الذهب 5/146. وجمهرة رسائل العرب 4/393، وأعلام النساء 293/2.

(2) الأبيات وردت في مروج الذهب 5/146.

(3) عبارة أ: كأي كنت والله.

(4) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

[الكامل]

قل للخليفة والإمام المرتضى وابن الخلائف من قريش الأبطح
بك أصلح الله البلاد وأهلها بعد الفساد وطالما لم تصلح⁽¹⁾
وتزحزحت بك قبة العز التي لولاك، بعد الله، لم تتزحزح
وأراك ربك ما تحب، فلا ترى ما لا يحب⁽²⁾ فجد بعفوك واصفح
يا بهجة الدنيا وبدر ملوكها بالله هب ذنب المسيء لمصلح⁽³⁾

قال: فأخذت الكتاب وسرت إليه فلما قرأ الأبيات أعجبه وكان عنده أريحية،
فأمر أن يحمل إليها تحوت ثياب وجملة من المال وإلى ابن أخيها محمد بن أحمد
مثل ذلك وشفعها في كثير من أهلها وقومها ممن عظم جرمه واستحق العقوبة،
وقال/ : أحب أن يُدَوَّن ذلك في بطون الدفاتر⁽⁴⁾.

حكى أن مما يستظرف من أجوبة النساء الأذكى ما حكاه المدائني⁽⁵⁾ أن معاوية
بن أبي سفيان دخل على امرأته فاخنة⁽⁶⁾ وكانت ذات عقل وحزم ومعه خصي له،
وكانت مكشوفة الرأس، فلما رأت الخادم استرجعت وبادرت فغطت رأسها فقال
لها معاوية: إنه خصي فقالت: أترى المثلة به أحلت له ما حرم الله تعالى؟ فلا تدخل
علي بخصي بعدها فاستحسن معاوية رضي الله عنه مقاتلتها ولم يدخل إليها بخصي
بعد ذلك⁽⁷⁾.

(1) أ: يصلح.

(2) ج، د، هـ: تحب.

(3) الأبيات وردت في مروج الذهب 5/ 146. وجمهرة رسائل العرب 4/ 394.

(4) الحكاية في مروج الذهب 5/ 145. وجمهرة رسائل العرب 4/ 393-394.

(5) سبق ذكره.

(6) فاخنة بنت قرظة بن حبيب بن عبد شمس، من ربات العقل والرأي والنفوذ والسلطان. انظر

مروج الذهب 3/ 184-185. فوات الوفيات 2/ 170. أعلام النساء 4/ 17-18.

(7) الحكاية وردت في أعلام النساء 4/ 18.

حُكي أن بنت جعفر أم عيسى⁽¹⁾ كانت من أحسن النساء شكلاً وأبدعها حسناً تفتن العقول فلا يكاد يراها أحد إلا فتن بها فجاءت إلى الشعبي⁽²⁾ يوماً وهو في مجلس القضاء، تدَّعي على خصم لها، فقضى بينهما ثم رجعت فمرت بهذيل⁽³⁾ فسألها ما اتفق لها فقالت: قضى لي على خصمي. فقال⁽⁴⁾ هذيل: هو معذور، ثم كتب إليه يقول:

[مجزوء الكامل]

بنت عيسى ابن ⁽⁵⁾ جراد	ظلم الخصم لديها
فتن الشعبي لما	رفع الطرف إليها
فتنته بحديث	وبياض معصمها ⁽⁶⁾
ومشت مشياً رويدا	ثم هزت منكبيها/ [301/ب]
فقضى جوراً ⁽⁷⁾ على الخصم	ولم يقض عليها
كيف لو أبصر منها	نهدها أو ساعديها
لسمى حتى تراه	ساجداً بين يديها ⁽⁸⁾ / [242/أ]

قال: فلما قرأ الشعبي الأبيات قال: قاتله الله والله ما قضيت إلا بالحق⁽⁹⁾.

(1) أظنها أم عيسى بنت الجراد بن عيسى، راوية من راويات الحديث في أعراب البصرة. انظر أعلام النساء 380/3.

(2) سبق ذكره.

(3) هو هذيل بن عبد الله بن سالم بن هلال الأشجعي، شاعر ماجن هجاء من أهل الكوفة (ت 120هـ)، معجم الشعراء للمرزباني 458 وذكره أيضاً في الموشح: 83

(4) د: فقال لها.

(5) ج: من.

(6) ب، د: معصمها.

(7) ب، ج، د: جبراً.

(8) الأبيات وردت في المستظرف 153/1.

(9) الحكاية وردت في المرجع نفسه.

حكى أهل التاريخ أن بعض الملوك خرج يدور في ملكه فوصل إلى قرية عظيمة فدخلها منفردا وأخذه فيها العطش فوقف قرب باب وطلب ما يشربه فمخرجت إليه امرأة جميلة بياء فلما نظرها افتتن بها فراودها وكانت عارفة به فعلمت أنها لا تقدر على الامتناع، فدخلت وأخرجت له كتابا وقالت له: انظر في هذا إلى أن أصلح من شأني وأعود. فأخذ الكتاب ونظر فإذا فيه الزجر عن الزنا وما أعد الله تعالى لفاعله من العذاب الأليم فنوى التوبة بعدما اقشعر جلده، فصاح بالمرأة ودفع لها الكتاب ومر ذاهبا وكان زوج المرأة غائبا، فلما حضر أخبرته الخبر فتحير وخاف أن يكون وقع غرض الملك فيها، فلم يتجاسر على الاجتماع بها بعد ذلك ومكثت المرأة مدة ثم أعلمت أقاربها بذلك فرفعوه إلى الملك، فقالوا: أعز الله الملك، إن هذا الرجل استأجر منا أرضا للزراعة فزرعها مدة ثم تركها فلا هو يزرعها ولا يدعنا نؤجرها لمن يزرعها وحصل / الضرر للأرض، ونخاف فسادها [ج/359] بسبب التعطيل لأن الأرض إذا لم تزرع فسدت. فقال الملك للزوج / : ما يمنعك من زرع أرضك؟ فقال: أعز الله الملك، إنه بلغني أن الأسد دخل أرضي وقد هبته ولم أقدر على الدنو منها لعلمي بأن لا طاقة لي بالأسد ففهم الملك القصة وقال: يا هذا! إن أرضك أرض صالحة للزراعة فازرعها بارك الله لك فيها فإن الأسد لن يعود إليها ثم أمر له ولزوجته بصلة وصرفهما إلى حال سبيلهما مكرمين⁽¹⁾.

(1) الحكاية وردت في ثمرات الأوراق بتصرف 2/ 228.

الباب التاسع عشر

في المناجحة والغناء وأخبار المغنين⁽¹⁾

حكى أن بعض المطربين غنى عند⁽²⁾ بعض الأمراء فأنشأ يقول:

[الطويل]

إذا أنت أعطيت السعادة لم تُبَلِّ ولو نظرت شزرا إليك القبائل
وإن فرق الأعداء نحوك⁽³⁾ أسهما ثتها على أعقابها المناصل⁽⁴⁾

فطرب الأمير إلى الغاية وقال لبعض خدمه؟ أحضر له خلعة ولم يفهم المغني ما يقول الأمير فقام، لقلعة حظه،/ إلى الخلاء وفي غيبته حضر الخادم بالخلعة فوجد [270/ ما] المغني غائبا وقد حصل فيما حصل في المجلس عريضة، فأمر الأمير بإخراج الجميع فقبل للمغني بعدما خرج: إن الأمير كان قد أمر لك بخلعة، وذكر له القصة، فلما كان في بعض الأيام حضر ذلك المغني عند الأمير فغنى، يقول: إذا أنت أعطيت السعادة لم تبلى، بفتح التاء المثناة من فوق وضم الباء الموحدة، فأنكر عليه الحاضرون، فقال: نعم لأنني لما بليت في ذلك الوقت فأتيتي السعادة من الأمير، وأوضح القصة فأعجبه ذلك وأمر له بخلعة غير تلك، والله أعلم.

(1) أ، ب، هـ: المغنين.

(2) ساقطة من: هـ.

(3) أ: فوق.

(4) أ، هـ: المناصل. والمناصل: واحدها مُنْصَل وهو الياف. انظر اللسان: نصل.

حكى إسحاق بن إبراهيم الموصل^(١) النديم عن أبيه قال: استأذنت الرشيد أن يهب لي يوما من الجمعة لأجتمع فيه مع جواربي وإخواني فأذن لي في يوم السبت/ [302/ب] فقال: هو يوم استقلت فآله فيه بما شئت، قال: فأقمت يوم السبت بمنزلي وتقدمت لإصلاح طعامي وشرابي وأمرت بوابي بإغلاق الباب، وأمرته ألا يأذن لأحد من الناس قال: فبينما أنا في مجلسي والحرم قد حففن بي وما دعوت أحدا من إخواني، إذا بشيخ عليه هيبة وجمال وعلى رأسه قلنسوة، وفي يده عكازة مقمعة^(٢) بفضة، وروائح طيبة تفوح منه فداخلني، لدخوله غم مع ما قلت للبواب وما وصيته، وحصل لي غيظ عظيم، وهممت أن أطرده البواب، ثم سلم علي بأحسن/ سلام فرددته عليه، وأمرته بالجلوس فجلس^(٣) وأخذ^(٤) في حديث الناس وأيام العرب وأشعارها، حتى سكن ما بي. فظننت أن البواب وغلمان/ي قصدوا سروري بإدخاله، فسرني لأدبه وظرفه فقلت له^(٥): هل لك في الطعام؟ فقال: لا حاجة لي به^(٦). فقلت له: هل لك في الشراب؟ فقال: كذلك. ثم قال: ذلك إليك. قال: فشربت رطلا وسقيته رطلا فقال: يا ابن إسحاق! هل/ لك أن تغني فنسمع منك ما قد فقت به الخاص والعام؟ فغاظني منه ذلك، ثم سهلت الأمر على نفسي وأخذت العود وضربت به وغنيت، فقال: أحسنت يا إبراهيم، فازددت غيظا وقلت: ما رضي بفعلي حتى دعاني باسمي ولم يكنيني ولم يحسن مخاطبتي. ثم قال: هل لك أن تزيد ونكافيك؟ قال فغنيت وتحفظت وقمت بما غنيت أحسن قيام، فطرب وقال: أحسنت يا سيدي. ثم قال لي: أتاذن لعبدك في الغناء؟ فقلت شأنك. واستضعفت عقله كيف سولت له نفسه أن يغني بحضرتي بعد ما سمع مني ما

(١) سبق ذكره.

(٢) مقمعة: أي مغلقة بالفضة فهي بمثابة القمع للثمرة. اللسان: قمع.

(٣) أ: وجلس.

(٤) أ: فأخذ.

(٥) ساقطة من: ب، ج، د.

(٦) ب، د: فيه.

سمع. قال: فأخذ العود وجسه⁽¹⁾ قال: فوالله لقد خلته أن ينطق بلسان عربي ثم اندفع يغني بقوله:

[الطويل]

ولي كيد مقروحة من يبيعي بها كيدا ليست بذات قروح؟
أباها علي الناس أن يشترونها ومن يشتري ذا علة بصحيح؟⁽²⁾

قال إبراهيم: لقد ظننت أن الحيطان والأبواب وكل ما في البيت يجيبه ويغني معه فبقيت مبهوتا لا أستطيع الكلام ولا الحركة مما خالط قلبي وكاد يذهب عقلي طربا. ثم قال يا إبراهيم! خذ هذا الغناء وعلمه جواريك. فسألته أن يعيد ما غناه. فقال: لم تحتج إلى شيء من ذلك. ثم غاب عني فلم أراه، فارتعت وقمت للسيف فجردته وغدوت نحو الباب، وقلت للجواري: أي شيء سمعتن؟ فقلن: سمعن أحسن غناء. فخرجت متحيرا إلى الباب، فوجدته مغلقا، فسألت البواب عن الشيخ فقال: أي شيخ؟ وما دخل عليك اليوم أحد من الناس. فخرجت فإذا به يهتف من بعض جوانب البيت ويقول: لا بأس عليك يا إبراهيم، أنا إبليس، وقد اخترت منادمتك في هذا اليوم. فركبت على القور إلى الرشيد، فأخبرته فقال: ويحك! اختر الصوت الذي أخذته عنه، فأخذت العود فإذا هوراسخ في صدري، فغنيت به فطرب الرشيد وأمر لي بصلة وقال: ليته أمتعنا يوما كما أمتعك بيوم⁽³⁾.

حكى أنه لما ورد أبو نصر الفارابي⁽⁴⁾ على سيف الدولة ابن حمدان⁽⁵⁾ بدمشق وهو

(1) جسه: أي اختبره. اللسان مادة: جس.

(2) البتان وردا في الأغاني بنفس الرواية. انظر ج 5/ 212. والمستطرف 2/ 263.

(3) الحكاية في الأغاني 5/ 210-213.

(4) أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان بن أوزلغ الفارابي التركي الحكيم المشهور (260-339هـ)، انظر الوفيات 5/ 153.

(5) سيف الدولة أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان (303-356هـ)، انظر ترجمته في يتيمة الدهر 27/ 1. والوفيات 3/ 401 وشنرات الذهب 3/ 20.

[271/م] إذ ذاك/ سلطانها وكان أبونصر يلبس زي الأتراك، وكان ذلك دأبه دائماً، فوقف
 [361/ج] فقال له/ سيف الدولة: اجلس. فقال أبونصر: حيث أنا أوحى أنت؟ [فقال:
 [303/ب] حيث أنت]⁽¹⁾ فما زال يتخطى رقاب الناس، حتى انتهى إلى/ مسند سيف الدولة
 وما زال يزاحمه عنه⁽²⁾ حتى أخرجه منه، وكان على رأس سيف الدولة ممالك⁽³⁾ وله
 معهم لسان خاص يسارهم⁽⁴⁾ به. فقال لهم بذلك اللسان: إن هذا الشيخ قد أساء
 الأدب وإني مسأله عن أشياء إن لم يعرفها فاخرجوا به، فقال له أبونصر: اصبر فإن
 الأمور بعواقبها، فعجب سيف الدولة منه وعظم عنده محله، ثم أخذ يتكلم مع
 العلماء الحاضرين في كل فن، فلم يزل كلامه يعلو وكلامهم يسفل حتى صمت
 الكل وبقي يتكلم وحده، ثم أخذوا يكتبون ما يقوله فصرفهم سيف الدولة ثم
 خلا به، فقال له: هل لك في الطعام؟ فقال: لا. فقال: هل لك في الشراب؟ فقال:
 لا. فقال له: هل لك أن تسمع؟ فقال: نعم. فأمر/ سيف الدولة بإحضار القيان [322/د]
 وكل ماهر في الصنعة بأنواع الملاهي فحضر الجميع، فقال له سيف الدولة: فهل
 تحسن هذه الصناعة؟ فقال: نعم. ثم أخرج من وسطه خريطة⁽⁵⁾ ففتحها وأخرج
 منها عوداً فركبه وضرب به ضرباً عجيباً فضحك كل من في المجلس، ثم فكه
 وركبه تركيباً آخر فضرب به فغلب على كل من في المجلس البكاء، ثم فكه وركبه
 تركيباً آخر وضرب به فنام كل من في المجلس حتى البواب قال: فتركهم نياماً
 وخرج منفرداً بنفسه لا يلوي على أحد، وكان لا يجالس الناس، وكان، مدة إقامته
 بدمشق، لا يكون، غالباً، إلا عند مجتمع المياه ومشتبك الرياض، وهناك يؤلف

(1) ما بين معترفين ساقط من: هـ.

(2) ساقطة من: ج.

(3) ج: ممالك.

(4) د: يشاورهم.

(5) الخريطة: هنة مثل الكيس تكون من الخرق والأدم. انظر اللسان: خرط.

ويكتب. وكان رحمه الله/ أزهّد الناس في الدنيا لا يحفل بأمر مسكن ولا ملابس. [1/244]
وسأله سيف الدولة في مرتب من بيت المال فقال: يكفيني أربعة دراهم في كل
يوم، ولم يزل على ذلك إلى أن توفي سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة بدمشق وصلى عليه
سيف الدولة ومات رحمه الله وقد ناهز الثمانين، ودفن بظاهر دمشق خارج الباب
الصغير رحمه الله⁽¹⁾.

حكى عن مكين العذري⁽²⁾ قال: سمعت بعض أصحابي يقول: فبينما⁽³⁾ أنا
أسير في العرج إذ سمعت رجلا يتغنى بيّتين من الشعر لم أسمع قط مثلها وهما:
[الطويل]

وكنّت إذا ما زرت سعدى بأرضها أرى الأرض تطوى لي ويدنوبعدها
من الخفرات البيض ود جلسها إذا ما قضت⁽⁴⁾ أحدى⁽⁵⁾ لو⁽⁶⁾ تعيدها⁽⁷⁾

قال: فكدت أسقط عن راحلتي طرباً فتأملت فإذا هو راعي غنم فسألته إعادتها
فقال: والله لو كان لي شيء أقربك به ما أعدتها⁽⁸⁾، ولكن أعيدها لك/ وأجعلها [262/ج]
عوضاً عن قراك الليلة، فلاني ما ترنمت بهما وأنا جائع إلا شبع، ولا مستوحش
إلا أنست ولا كسلان إلا نشطت، فاستعدته إياهما فأعادهما حتى أخلتها منه فهما
زادي حتى وردت المدينة لا غيرهما⁽⁹⁾. فقلت: اذكرني ذلك أبياتا وهي:

(1) الحكاية وردت في الوفيات 5/ 155-156

(2) انظر ترجمته في معجم الشعراء: 456 ت.

(3) ب، ج، د، هـ: بيتا.

(4) ج، د: انقضت.

(5) أ: لم.

(6) البيتان وردا في ديوان كثير: 200 والأغاني 9/ 39.

(7) د: اعتمدتها.

(8) الحكاية وردت في الأغاني 38-39/ 9.

[الوافر]

يحدثني حبيبي عن أمور فأظهر أنني غمر بليد⁽¹⁾
فأسأله إعادتها فيحكى مرارا ما يقول وأستعيد
ولست أريد معنى ما حكاه ولكن لفظ محبوبي أريد
يشنف مسمعي ويقر عيني ويحدث لي به عشق جديد
قلت: ومن المستطرف قول الشاعر:

[البسيط]

لو كان جرب ما جربت أبكاه/ وضاحك من بكائي حين أبصره [272/م/304/ب]
إلا فتى مبتلى قد ذاق بلواه لا يرحم المبتلى مما يكابده
على القطيعة إن لم يرحم الله ما أسرع الموت إن تمت عزيمتهم
أمره هجركم والوصل أحلاه/ [323/د] العشق حلو ومر في مذاقه
وقال آخر:

[الكامل]

والحب فيه شدائد ونعيم والحب فيه حلاوة ومرارة
والحب أصغر ما يكون عظيم والحب أهونه زناد قاذح
بين الجوانح فالفؤاد سقي⁽²⁾ والحب داء قد تضمنه الحشا
وأشد أبو العباس أحمد بن سهل لبعضهم:

[السريع]

يا ذا الذي في الحب يلحى أما والله لو حملت منه كما⁽³⁾

(1) غمر: لعله أراد عدم المعرفة، يقال ليل غمر: أي مظلم. اللسان: غمر.

(2) الأبيات لمحمد بن أبي أمية، وردت في مصارع العشاق 1 / 115.

(3) الأبيات وردت بدون نسبة في الظرف والظرفاء: 86.

(4) لحا، يلحى: شتم ولام وعذل. اللسان: لحا.

حملت من حب بديع⁽¹⁾ لما لمت على الحب فدعني وما
القي فإنني لست أدري بما قتلت⁽²⁾ إلا أنني إذ رمى⁽³⁾
ضبي فؤادي بسهام فما أخطأ⁽⁴⁾ سهامه ولكنما
سهامه عيناه التي كلما أراد قتلي بهما سلما

حكى محمد بن يزيد⁽⁵⁾ قال: حَدَّثْتُ أَنَّ معاوية قال لعمر بن العاص رحمه
الله: امض بنا إلى هذا الذي تشاغل باللهو فنتناه وننكر عليه فعله، يريد عبد الله
بن جعفر وهو ابن أخي علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، قال: فدخلا عليه وعنده
معلم يعلم جواريه الغناء فأمر عبد الله بن جعفر الجواري أن يتحنن لدخول
معاوية رضي الله عنه، وتحنى عن سرير له فرفع عمرو معاوية فأجلسه إلى جنبه/ [ج/363]
ثم قال لعبد الله: عد إلى ما كنت عليه قال: فأمر بالكراسي فألقيت وأمر الجواري [أ/245]
أن يخرجن فجلس المعلم على الكرسي وتغنى يقول:

[الطويل]

ديار التي كنا ونحن نزورها تعفت بأرياح الصبا والجنائب⁽⁶⁾
ومضى في الشعر وردده الجواري عليه بأنغام طيبة فحرك معاوية يديه وتحرك
من مجلسه ثم مد رجله فجعل يضرب وجه السرير فقال له عمرو بن العاص: اتدد

(1) د: بائع.

(2) ج: قلت.

(3) أ: أدربها.

(4) د: أحطى.

(5) هو المبرد، صاحب الكامل في الأدب.

(6) الجنائب: واحدها الجنوب وهي الريح التي تقابل الشمال. اللسان: جنب. والبيت من شعر قيس
بن الخطيم، انظر الديوان: 43. والكامل 2/ 813 برواية:

ديار التي كادت ونحن على منى نحل بنا لولا نجاه الركائب

فإن الذي جئت تلحاه هو الآن أحسن حالا منك، وأقل حركة. فقال له معاوية:
اسكت لا أبا لك! فإن كل كريم طروب⁽¹⁾.

حكى عن أبي محمد الزبيدي⁽²⁾ أنه كان يتادم المأمون فغلب عليه الشراب ليلة
فعرىد فأمر المأمون بحمله إلى منزله برفق، فلما أفاق استحيى وانقطع عن الحضور
إليه أياما، فلما طال ذلك عليه كتب إلى المأمون يقول:

[الطويل]

أنا المذنب الخطاء والعفو واسع ولولم يكن ذنب لما عرف العفو
سكرت فأبدت مني الراح بعض ما كرهت وما أن يستوي السكر والصحو
قال: فلما قرأها المأمون وقع على ظهر رقعة بالعفوعنه وحضه على/ الحضور
إليه.

قال الشاعر⁽³⁾:

[السريع]

ما أحسن العفو من القادر لا سيما عن غير ذي ناصر
يا غاية القصد وأقصا المنا يا خير مرعى مقلّة الناظر/
إن كان لي ذنب ولا ذنب لي فما له غيرك من غافر
أعوذ بالود الذي بيتنا أن نفسد الأول بالآخر⁽⁴⁾

(1) الحكاية وردت في الكامل 813/2.

(2) لعله أراد الزبيدي يحيى بن المبارك بن المنيرة العدوي، أبا محمد، عالم باللغة والأدب من أهل
البصرة (138-202هـ)، انظر ترجمته في تاريخ بغداد 146/14 والوفيات 183/6 والنجوم
الزاهرة 173/2.

(3) الحسن بن وهب كما ورد في العقد. انظر ج 2/18.

(4) الأبيات وردت في المرجع نفسه برواية ثلاثة أبيات فقط.

حكى عن ابن حمدون⁽¹⁾ قال: دعاني أبو عيسى بن الرشيد⁽²⁾ للشرب فذهبت إليه فوجدته خاليا في بستان له وكان بين يديه علوية ومخارق ومشدود⁽³⁾ وكانوا ظرفاء عصرهم فدعا بالطعام فأكلنا وجيء بأنواع من الشراب [فشربنا فلما أخذ منا الشراب]⁽⁴⁾ اندفع علوية يغني:

[البسيط]

لما سباني بأرداف تجاذبه واخضر فوق بياض الدر شاربه
وأشرق الورد في نسرين وجته ونبل مقلته للصب صائبه⁽⁵⁾
كلمته بجفون غير ناطقة مكان من رده ما قال حاجبه
اصبر على البين لا تجزع حرب غد يأتي فيظفر بالمقصود طالبه⁽⁶⁾

فما سكت حتى اندفع مشدود يغني من الوزن والقافية بصوت غير ذلك الصوت وهو قوله/:

[ج/364]

[البسيط]

الحب مر أمرته عواقبه وصاحب الحب صب القلب ذائبه
أستودع الله من بالطرف ودعني يوم الفراق ودمع العين غالبة
ثم انصرفت وداع الموت يهتف به ارفق بقلبك قد عزت مطالبه⁽⁷⁾

(1) أحمد بن إبراهيم بن إسحاق بن عبد الله، من الندماء. انظر معجم الأدباء 1/365. والأعلام 1/85.

(2) ذكره ابن عبد ربه في العقد 4/298، وفيه أن الذي غنى المغنون بين يديه هو أبو عيسى بن التوكل. انظر ج 42/7.

(3) علوية: هو علي بن عبد الله بن سيف، كان مغنيا حاذقا، انظر الأغاني 11/334. ومخارق: هو مخارق بن يحيى بن ناووس الجزار مولى الرشيد، انظر الأغاني 18/346، والنجوم الزاهرة 2/260. ومشدود: في العقد هو المشدود وقد صنفه المؤلف من بين المغنين الحذاق. انظر ج 42/7.

(4) ما بين معقوفين ساقط من: ب، هـ.

(5) هـ: هذا البيت جاء بعد البيت الذي يليه.

(6) الأبيات وردت في العقد 28/7.

(7) الأبيات وردت في العقد 42/7 وفيه أن مشدود المغني هو الذي غنى بها.

فما سكت حتى أجابه مخارق في الوزن والقافية بصوت غير ذلك [الصوت]⁽¹⁾:

[البسيط]

يامن بقلب⁽²⁾ عصاني غير مزدجر إذا أقول تسلى عز جانبه
والحب شيء إذا لج الفؤاد به يموت قبل أوان الموت صاحبه
قال ابن حمدون فما رأينا مثل ذلك اليوم وهؤلاء الظرفاء كالقماري⁽³⁾ يتجاوبن
على الغصون.

حكى أبو العباس المبرد قال: ارتاح محمد بن عبد الله بن طاهر⁽⁴⁾ يوما للمنادمة
فقال لكتابه، أحمد ابن طالوت⁽⁵⁾ وكان أخص الناس به: أريد أن أدخل هذا اليوم
للشرب⁽⁶⁾ ولا بد لنا من ثالث فانظر لنا رجلا يكون حسن المعاشرة لذيد المؤانسة
واحذر أن يكون شرس⁽⁷⁾ الأخلاق دنس الأعراف. فأعمل ابن طالوت الفكرة⁽⁸⁾
وقال له: أيها الأمير خطر بيالي رجل ليس فيه كبر ولا رعونة وليس علينا في
إحضاره مؤونة قد/ خلا من إبرام المجالسين⁽⁹⁾ وبرى من ثقل المؤنسين خفيف
الوطأة إذا طلبته، يمثل لأمرك إذا أمرته، قال: ومن هو؟ قال: ماني الموسوس⁽¹⁰⁾ [1/246]

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) أ، هـ: لقلب.

(3) كالقماري: أراد طيور شبيهة بالحمام، انظر اللسان: قمر.

(4) أبو العباس محمد بن عبد الله بن طاهر الخزاعي كان شيخا فاضلا وأديبا شاعرا (209-253هـ)،
انظر ترجمته في الوفيات 92/5. وفوات الوفيات 3/304.

(5) في الأغاني: هو الحسن بن محمد بن طالوت، وفي فوات الوفيات: ابن طالوت.

(6) ب، ج، د: للشرب.

(7) أ: شريش والصواب: شرس.

(8) هـ: بفكره.

(9) ج: المجالس.

(10) هو رجل من أهل مصر يكنى أبا الحسن، واسمه محمد بن القاسم معروف بماني الموسوس،
شاعر لين الشعر رقيق. انظر الأغاني 190/23. فوات الوفيات 32/4.

قال: أحسنت والله، قال: فأمر بإحضاره وبعث رسله في طلبه فأحضر وأدخل الحمام وألبس ثياباً نظافاً وأدخل عليه فقال: السلام عليك، أيها الأمير! فقال محمد: وعليك السلام، يا ماني. ألم يان لك أن تزورنا على شوق منا إليك/ ومنازعة [306/ب] قلوبنا نحوك؟ فقال ماني: أعز الله الأمير، الشوق مني شديد، والحب لدي عنيذ، لكن المزار بعيد والحاجب صعب شديد، والبواب فظ عنيذ، ولوسهل لماني الإذن لسهلت/ علينا الزيارة، فقال محمد: قد تلطفت في الإستيذان فقد أطلقت لك [235/د] الإذن في الدخول، ثم قال للبواب: لا تمنع ماني أي وقت ورد من ليل أو نهار، ثم أذن له في الجلوس فجلس ودعا بالطعام فأكل وغسل يديه وأخذ مجلسه. فقال له محمد: قد طال تشوقنا لسماح أبنوسة جارية بنت المهدي⁽¹⁾ قال: فأمر بإحضارها فلما حضرت شربوا وطربوا وأمرها محمد بالغناء فكان أول ما غنت به:/ [365/ج]

[الخفيف]

ولست بناس إذ غدوا فترحلوا دموعي على الأحباب من شدة الوجد
وقولي لهم بعد الفراغ: تفرقوا فلا كان هذا منكم آخر العهد⁽²⁾

فقال ماني: أحسنت والله ولكن بحياة الأمير إلا ما زدت عليهما قولي:/ [274/هـ]

[الطويل]

وقمت أناجي الفكر والدمع كامن بمقلة موقوف على الضر والجهد
ولم يعدني في هذا الأمير، لعزه⁽³⁾ على ظالم قد زاد في الظلم والصد⁽⁴⁾

قال: فأجابته لذلك واندفعت تغنيه فطرب الأمير محمد طرباً شديداً واستحسن

(1) في الأغاني: منوسة جارية إحدى بنات المهدي.

(2) البيتان وردا في الأغاني 23/ 194 وفوات الوفيات 4/ 34.

(3) د، هـ: لعدة.

(4) البيتان وردا في المرجعين السابقين.

البيتين وعجب من حسن قريحته وسرعة بديته ثم قال له: يا ماني⁽¹⁾! أنت عاشق؟ فاستحيى، وقال: هل بعد المشيب من صبوة ولكنه طرب انبعث وشوق⁽²⁾ كما من ظهر، ثم أقبل محمد على أبنوسة واقترح [عليها هذا الصوت]⁽³⁾ هو:

[الخفيف]

حجوها عن الرياح لأنني قلت للريح بلغها السلام
ثم لم يقتنوا بذلك حتى منعوها يوم الرياح الكلاما⁽⁴⁾
فطرب محمد ودعا بالكأس وشرب فقال ماني: آه! لوزاد قائل هذا الشعر هذين
البيتين اللذين سنحالي الآن لكان ألد من الصابة بين الأحشاء، وألطف تغلغلا
إلى كبد الصدى من زلال الماء، ولحسن معها تأليف نظامه وانتهى المعنى إلى غاية
تمامه فقال له محمد: وما هما؟ فقال ماني:

[الخفيف]

فتنست ثم قلت لطيفي: آه إن زرت طيفها الماما
خصها بالسلام سرا وإلا منعوها لشقوتي أن تناما⁽⁵⁾
فقال محمد: أحسنت يا ماني، ثم أمرها بإلحاقهما والغناء بهما ففعلت، ثم غنت
فطرب محمد طربا لم يسبق له مثله، وعجب من رقتها ومن لطافة ماني وظرفه
وحسن أدبه ولطفه ورقة شعره مع حسن البديعة وارتجال القريحة، ثم أمرها محمد
بالغناء فغنت تقول:

(1) د: أماني.

(2) أ: وعشق.

(3) ما بين معقوفين ساقط من: ج.

(4) البيتان وردا في الأغاني 194/23، وفوات الوفيات 34/4.

(5) البيتان وردا في المرجعين السابقين.

[الخفيف]

يا خليلي ساعة لا تقيما ومن البعد سلما تسليما
ما مررت بدار زينب إلا هتك الدمع سرنا المكتوما⁽¹⁾
فاستحسنهما محمد فقال ماني: لولا رهبة التعدي لأضفت إليهما مثلها لا
يردان على سمع ذي لب فيصدر إلا عن استحسان لهما واستظراف لموقعهما. فقال
محمد: الرغبة في حسن ما تأتي به/ حائلة دون رهبة فهات ما عندك يا ماني فقال [ب/307] [د/326]
في الحال:

ظلية كالهلال لوتلحظ الصخر بطرف لغادرته هشما/ [أ/247]
وإذا ما تبسمت خلت إيما ض بروق ولؤلؤ منظوما⁽²⁾
فقال محمد: أحسنت والله ولكن حضري⁽³⁾ الآن بيتان قلتها⁽⁴⁾ فأجزهما فقال:
وما هما؟ فقال محمد:/ [ج/366]

[الريع]

لم تطب اللذات إلا بمن تسحر الأبواب ابنوسة
غنت بصوت أطلقت عبرة كانت بسجن الصبر محبوسة⁽⁵⁾
فقال ماني⁽⁶⁾ في الحال:

[الريع]

وكيف صبر النفس عن عادة⁽⁷⁾ أظلمها إن قلت طاووسة⁽⁸⁾

(1) البيتان لم يردا في الأغاني، ولا في فوات الوفيات.

(2) البيتان وردا في المرجعين السابقين.

(3) أ: حضران.

(4) ساقطة من: ج.

(5) البيتان لم يردا في الأغاني.

(6) د: أماني.

(7) أ، ب، د: عادة.

(8) الغادة: الفتاة الناعمة اللينة. اللسان: غيد.

[275/هـ] وجرت إن سميتها بانه في جنة الفردوس مغروسة/
وغير عدل إن عدلنا بها جوهرة في البحر مغموسة⁽¹⁾
ثم سكت ماني فقال له محمد! أنصفها فما أنصفتها حد الإنصاف فقال ماني:

[السريع]

جلت عن الوصف فما فكره تقدر أن تنعت أبنوسة⁽²⁾
فقال له: أحسنت يا ماني، فقالت له هي: وجب شكرك فساعدك دهرك وطاب
عرفك وعطف عليك إلفك وقابلك سرورك وفارقك محذورك، والله تعالى يديم
لنا ولك بقاء من به جمع شملنا وثم سرورنا فقال ماني: أما قولك عطف عليك
إلفك. فقال:

[المديد]

ليس لي إلف فيهجرني فارقت نفسي الأباطيل
أنا موصول بنعمة من حبله فالمجد موصول
أنا مغبوط بزورة من طبعه في الخير مجبول
قال الراوي: فأوماً إليه ابن طالوت فقام ماني وهويقول:

ملك دانت لدولته السادة الغر البهاليل
ظاهري في مواكبه ماله في الناس مبذول
دم من يشفى بصرمه بين هذا الخلق مطلول
يا أبا العباس من أدبا حده بالدهر مفلول

فقال له محمد: يا ماني! وجب شكرك⁽³⁾ وجزاؤك بشكرك على غير نعمة سبقت
منا إليك، ثم أقبل محمد على أحمد بن طالوت فقال⁽⁴⁾ له: ليست خماسة رؤية

(1) الأبيات وردت في الأغاني 23/ 195.

(2) البيت لم يرد في الأغاني.

(3) ساقطة من: ج.

(4) ج: فقال.

الفتى ولا حقارة منظره وبزازة⁽¹⁾ ظاهره مذهبة⁽²⁾ جوهريّة الأدب المركبة فيه. وما أخطأ صالح ابن عبد القدوس⁽³⁾ حيث قال:

[الكامل]

لا يعجبنيك من يصون ثيابه خوف الغبار وعرضه مبذول/ [308/ب/327] د
فلربما افتقر الفتى فرأيتَه دنس الثياب وعرضه مفسول⁽⁴⁾
فقال ابن طالوت: فما رأيت أخطر ذهنا منه إذ تقول الجارية عطف عليك إلفك،
حيث جعله تخلصا ومدحا للأمير ونفيا لما أنكره في أول مجلس بقوله: ليس/ لي إلفا [367/ج]
فيهجرني فارقت نفسي الأباطيل. ثم أحسن جائزته وأجرى عليه وعلى من يقوم
به رزقا سنين حتى توفي. وكان ماني المذكور قد غلبت عليه السوداء وحصل له
الجنون منها رحمه الله⁽⁵⁾.

حكى المؤلف رحمه الله عن القاضي عبد الله بن عيسى⁽⁶⁾ أنه دعاه بعض
أصحابه إلى مجلس أنس فأحضر له طعاما فأكل عنده ثم أحضر له جارية فغنته
بهذه الأبيات:

[الكامل]

طابت بطيب لثائك الأفداح وزهى بجمرة خدك التفاح

(1) د: وإبراز.

(2) أ: مذهبية.

(3) هو أبو الفضل صالح بن عبد القدوس أحد الشعراء والحكماء (ت 160هـ)، انظر تاريخ بغداد 303/9. معجم الأدباء 6/12 والوفيات 492/2 وفوات الوفيات 116/2.

(4) البيتان وردا في فوات الوفيات 117/2.

(5) الحكاية لم ترد في الكامل للمبرّد، وقد وردت في مروج الذهب 4/172 وفي الأغاني 23/191-195، وفوات الوفيات 4/32-35.

(6) أبو عبد الله محمد بن عيسى بن بني يحيى بن يحيى، انظر نفع الطيب 3/364. وفي جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس للحميدي: هو محمد بن أبي عيسى من بني يحيى بن يحيى ولي قضاء الجماعة بقرطبة وله رحلة. انظر الجذوة: 74.

[1/248] وإذا الربيع تبسّمت أزهاره تمت بعرفك عندنا الأفراح
وإذا الخنادس قد دجت ظلماتها فضياء وجهك في الدجى مصباح⁽¹⁾/

قال: فطرب القاضي طربا شديدا وكتب الأبيات على ظهر كفه ثم خرج
فاستدعي إلى الصلاة على جنازة فصلى عليها قال الراوي: فرأيت يديه يكبر على الجنازة
والأبيات مكتوبة على ظهر كفه رحمه الله⁽²⁾.

حكى عن وصف الكتب قيل⁽³⁾: إنها تجل عن الوصف وقد أحسن الشعراء في
[276/ ما] أوصافها فقال/ ابن الجهم⁽⁴⁾ يصفها وأجاد:

[الطويل]

[سميري]⁽⁵⁾ إذا جالسته⁽⁶⁾ كان مسلما فؤادك مما فيه من ألم الوجد
يفيدك علما أوزيدك حكمة وغير حسود أو مصر على حقد
ويحفظ ما استودعته غير غافل ولا خائن عهدا على قدم العهد
زمان ربيع في الزمان بأسره يبيحك روضا غير ذاو ولا جعد⁽⁷⁾
ينور أحيانا بورد بدائع ألد وأحلى في النفوس من الشهد⁽⁸⁾
وقال آخر:

[المتقارب]

إذا ما خلا الناس في دورهم بخمر سلاف وخود كعاب⁽⁹⁾

(1) الأبيات وردت في النفع 3/ 564. وجذوة المقتبس: 75.

(2) الحكاية وردت في جذوة المقتبس 74. ونفع الطيب 3/ 564.

(3) ساقطة من: ج.

(4) سبق ذكره.

(5) ب، ج: ابن الجهمي.

(6) أ: سفرى.

(7) أ: جلسته. وذاو: ذابل وضعيف. اللسان: ذوي.

(8) الأبيات غير واردة في الديوان.

(9) السلاف والسلافة من كل شيء، خالصه. اللسان مادة: سلف.

وجادت لهم حسنات الزمان
خلوت وصحبي كتاب العلوم
ودرس العلوم شراب العقول
وقال آخر:

[المقارب]

إذا ما خلوت من المؤنسين
فلم أخل من شاعر محسن
و من حكم بن اثائها
وإن ضاق صدري بأسراره
وإن خرج الشعر باسم الحبيب
وإن عدت من ضجرة بالهجا
ونادمت منه كريم المغيب
فلست أرى مؤنسا ما حييت
ولا بن حازم⁽¹⁾:

[الخفيف]

إن صحبنا الملوك تاهوا علينا
أوصحبنا التجار عدنا إلى الفقـ
فصحبنا البيوت⁽³⁾ نتخذ الجبر
واستبدوا بالرأي دون الجليس
ر وصاروا⁽²⁾ إلى حساب الفلوس
ونملي به وجوه⁽⁴⁾ الطروس

(1) ج: فقال آخر.

(2) أ: وصاروا.

(3) ساقطة من: ب.

(4) ج: بطون.

وقال آخر:

[الولفر]

أنست إلى التفرد طول عمري فمالي في البرية من أنيس
جعلت محادثي وأنيس نفسي وأنسي دفترتي بدل الجليس
قد استغنيت عن فرسي برجلي إذا سافرت أو بغل كبوس⁽¹⁾
وبطني سفرتي والجيب خرجي وهمياني فمي أبدا وكيس⁽²⁾
وبيتي حيث يدركني مسائي وأهلي كل ذي عقل نفيس

قلت لئن كان الناطقون قد وصفوا وجودوا وقالوا فأبلغوا فلقد طولوا وما
[277/هـ] قصفوا، فالكتاب/ نعم الأنيس في ساعة الوحدة، ونعم المعرفة في بلاد الغربة،
ظرف حثي ظرفا ولطيف حاز لطفًا، بستان يحمل في كملك وروضة تتقلب في
حجرك، هل سمعت بشجرة توتي أكلها كل حين بألوان مختلفة وطعوم متباينة
وغرس لا يذوي، وثمر لا يفنى، ومن لك بجليس لا يفيدك الشيء وخلافه،
والجنس وضده ينطق عن الموتى ويترحم عن الأحياء، إن غضبت عليه لم يغضب،
وإن عريدت عليه لم يعتب، أكنتم من الأرض، وأتم من الريح، وألهى من الهوى،
[249/أ] وأخدع من المنى، وأمتع من الضحى، وأنطق من/ سحبان وائل وأعيا من باقل⁽³⁾
إن وعظ أسمع، وإن ألهى أمتع، يفيدك ويستفيدك ويزيدك ويستزيدك، قبر
الأسرار وحرز الودائع، قيد العلوم وينبوع الحكم، معدن المكارم مؤنس الأيهام
يفيدك علم الأولين، ويخبرك عن كثير من أنباء المتأخرين، هل سمعت من جمع

(1) لعله يريد به البغل القصير.

(2) الهيمان: الذي تجعل فيه النفقة. اللسان: همي.

(3) سحبان وائل: هو سحبان بن زفر بن إياس الوائلي من باهلة، خطيب يضرب به المثل في البيان.
انظر خزانة الأدب للبغدادى 4/ 347. مجمع الأمثال 1/ 167. وباقل: هو باقل الإيادي، جاهلي
يضرب به المثل. انظر مجمع الأمثال 1/ 329. وشرح المقامات 1/ 253.

هذه الأوصاف مع قلة مؤنثته وخفة محمله؟ لا يسأل شيئا من دنياك، نعم الدخر والشغل⁽¹⁾ والحرفة، جليس لا يطربك ورفيق لا يملك ولا يطفيك، يطبعك بالليل كطاعته⁽²⁾ بالنهار، وفي السفر طاعته⁽³⁾ في الحضر، إن طلبت النظر إليه أطال إمتاعك، ولين طباعك⁽⁴⁾ وبسط/لسانك وجود بيانك، وفخم ألفاظك، وإن [ج/369] درست علم الأنام شيد/ذكرك ورفع فيهم قدرك، وإن حملته نوه عندهم باسمك، [د/329] يقعد العبيد في مقاعد السادة الصيد، ويجلس المسود المملوك في مجالس الملوك، فأكرم به من صاحب مصادق واعزز به من خليل موافق. وقد قال فيه بعض واصفيه:

[الطويل]

لنا جلساء لا يمل حديثهم	ألباء مأمونون غيبا ومشهدا
يفيدوننا من علمهم علم من مضى	ورأيا وتأديبا وعقلا وسؤدا
فلا فتنة تخشى ولا سوء عشرة	ولا تنقي منهم لسانا ولا بدا
فإن قلت أمواتا فما أنت كاذب	وإن قلت أحياء فلست مفندا ⁽⁵⁾ [ب/310]

(1) ب، د: التغفل.

(2) أ: طاعة.

(3) أ: طاعة.

(4) ج: طبعك.

(5) ما قيل عن الكتاب ورد في "مجانى الأدب" برواية سقط منها البيت الثالث. انظر ج/3 / 139 و"جواهر الأدب"، دون الأبيات الشعرية 1 / 344.

الباب العشرون

في الهزل والمجون الجاري في الأحاديث التي هي شجون

حكى أنه دخل أبو نواس على القاضي يحيى بن أكرم⁽¹⁾، ومعه غلام أمرد حسن الوجه فقال الغلام: أعز الله القاضي إن هذا عدا علي في⁽²⁾ الطريق وقبلني كارها ففتن به القاضي فأنشأ يقول:

[الطويل]

إذا كنت للتقيل في الناس كارها فلا تدخل⁽³⁾ الأسواق إلا منقبا
ولا تظهر الأصداغ من تحت⁽⁴⁾ طرة وترسل منها فوق خديك عقربا
فتهتك مستورا وتقتل هائما وترك قاضي المسلمين معذبا⁽⁵⁾
حكى أبو الفرج في الأغاني [قال:]⁽⁶⁾ اجتمع يحيى بن زياد⁽⁷⁾ ومطيع بن
إياس⁽⁸⁾ ونظراؤهما فشربوا أياما فقال يحيى لأصحابه: ويحكم؛ إن لنا أياما لم نصل
صلاة فقوموا فلنصل، فقال بعضهم: مروا الجارية تصلي بنا، فامتلت وأخذت

(1) سبق ذكره

(2) ساقطة من: ب.

(3) ج: فلا تمس في.

(4) أ، ب، د، هـ: حيث.

(5) الأبيات وردت مع الحكاية في الوفيات 6/ 153 برواية مختلفة.

(6) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(7) هو يحيى بن زياد بن عبيد الله بن عبد الله الحارثي، كان شاعرا أديبا ماجنانسب إلى الزندقة (ت - نحو 160هـ)، انظر تاريخ بغداد 14/ 106. لسان الميزان 6/ 256.

(8) هو مطيع بن إياس الكتاني، كان جميل الصورة حسن الوجه، رمي بالزندقة (ت - 166هـ)، انظر تاريخ بغداد 13/ 225. الأغاني 13/ 300. لسان الميزان 6/ 51.

تصلي بهم وكان عليها غلالة رقيقة⁽¹⁾ لا تستر جرم بشرتها، وليس لها سروال، فلما سجدت ظهر منها، وانكشفت عورتها وكان حديث عهد بالحلاقة فطأطأ مطيع رأسه عليه وقبله وقال:

[المتقارب]

ولما بدا منها جاثما كراس حليق ولم يعتمد
خمرت عليه وقبلته كما يفعل العابد المجتهد⁽²⁾

حكى ابن الأنطس⁽³⁾ في كتابه المسمى «بالمظفري» قال: دخل المهدي إلى بعض حجره فرأى جارية/ متجردة فلما رآته غطت فرجها بيدها فقال: نظرت في القصر/ عيني... وارتعج عليه، ولم يفتح عليه بشيء فقال: من بالباب من الشعراء؟ فقيل: بشار بن برد⁽⁴⁾ فأمر بإدخاله ثم سأله الإجازة فقال:

[مجزوء الرمل]

نظرت في القصر عيني منظرًا وافق حينني
سترت لما رأته بالراحيتين
فضلت منه فضول تحت طي⁽⁵⁾ العكنتين⁽⁶⁾
ليتني كنت عليه ساعة أو ساعتين⁽⁷⁾

(1) الغلالة: الثوب الذي يلبس تحت الثياب. اللسان: غلل.

(2) اليتان وردا مع الحكاية في الأغاني 32 / 3 / 5

(3) محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلمة التجيبي الأندلسي. الملك المظفر صاحب بطليوس (ت 460هـ)، وهو مؤرخ من العلماء الأدباء الشعراء ومن المحاربين الشجعان. انظر ترجمته في البيان المغرب 3/ 220. 235-237، والأعلام للزركلي 6/ 228.

(4) سبق ذكره

(5) أ، د، هـ: تتخطى.

(6) العكنة: سبق شرحه.

(7) الأبيات وردت في الديوان 4/ 227 وخاص الخاص للثعالبي: 7، والأغاني 3/ 228.

فضحك المهدي وقال [له:] ⁽¹⁾ قبحك الله! أكنت ثالثاً؟ فقال: إني أتوب من قولي: ساعة أو ساعتين. قال: فماذا تقول/ ويحك؟ قال: سنة أو ستين قال: اخرج [250/أ] لا أم لك ⁽²⁾ وأمر له بجائزة ⁽³⁾.

حُكي في الأغاني عن بعضهم ⁽⁴⁾ قال: أتيت بشار بن برد وبين يديه مائة دينار فقال: خذ من هذه ما شئت، ثم قال: أتدري ما سبها؟ فقلت ⁽⁵⁾: لا. فقال: أتاني فتى، فقال لي: أنت بشار فقلت: نعم. فقال: إني آليت على نفسي أن أدفع إليك مائتي دينار، وذلك أني عشقت امرأة فجئت إليها وكلمتها فلم تلتفت إلي فهممت بتركها فذكرت قولك:

[الكامل]

لا يؤيسنك من مخدرة قول تغلظه وإن جرحا ⁽⁶⁾
عسر النساء إلى مياسرة والصعب يركب بعدما جمحا ⁽⁷⁾
حكى ابن حيان في ⁽⁸⁾ المقتبس قال: وجه الأمير عبد الرحمان بن الحكم ⁽⁹⁾

(1) زيادة من: ب، ج، د، هـ.

(2) د: لا إثم.

(3) الحكاية في الأغاني مع اختلاف الرواية. انظر ج 3 / 228.

(4) في الأغاني: قال حدثني بعض الشعراء قال: انظر 3 / 205.

(5) ج: قلت.

(6) المخدرة: الجارية التي تلزم الخدر، وهو ستر يمد في ناحية البيت، وهو الهودج فوق البعير. اللسان: خدر.

(7) البيتان في الديوان من قصيدة مطلعها:

قاس المهوم تنل بها نجحا والليل ان وراءه صبحا

انظر الديوان 97 / 2 والأغاني 3 / 205.

(8) أبو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان، من أهل قرطبة، كان قوي المعرفة متبحراً في الأدب بارعاً فيها. انظر ترجمته في الوفيات 2 / 218. جذوة المقتبس: 188. مقدمة المحقق في المقتبس.

(9) عبد الرحمان بن الحكم بن هشام الأموي، رابع ملوك بني أمية في الأندلس، كان عالماً بالشرعة والفلسفة، وكانت أيامه أيام هدوء وسكون، انظر تاريخ بن خلدون 28 / 7 و 8 والنفع 34 / 1 والبيان المغرب 2 / 80.

[311/ب] [المرواني/ شاعره يحيى بن الحكم]⁽¹⁾ إلى ملك الروم في بعض مهماته، فلما دخل عليه وحديثه أعجب به وبحديثه وخف على قلبه وطلب منه أن يكون نديمه فامتنع من ذلك واعتذر بتحريم الخمر، وكان يوماً جالسا معه⁽²⁾ وإذا بزوجة الملك خرجت وعليها زيتها، وهي كالشمس الطالعة حسنا وجمالا، فجعل لا يمسك طرفه عنها وجعل الملك يتحدث وهو لاه عن حديثه فأنكر عليه ذلك، وأمر الترجمان بسؤاله فقال: عرف الملك أنه بهرني من حسن⁽³⁾ هذه الملكة وجمالها ولا⁽⁴⁾ قطعني عن حديثه إلا أناي⁽⁵⁾ لم أر مثلها قط، وأخذ في وصفها والعجب من جمالها، وأنها شوقته وأذكرته الحور العين، فلما ذكر ذلك للملك سرت الملكة بذلك، وابتهمت به ولطفت منزلته عند الملك فزادت حظوته عنده، ثم قالت الملكة للترجمان: سله عن السبب الذي دعا المسلمين إلى الختان وتحشم المكروه فيه، وتغير خلق الله تعالى مع خلوه من الفائدة. فقال للترجمان: عرفها أن فيه أكبر فائدة، وذلك أن الغصن إذا أزير قوي واشتد وغلظ وما دام لا يفعل به ذلك لا يزال رقيقا ضعيفا فضحكت من قوله وفطنت/ لتعريضه⁽⁶⁾.

حكى الثعالبي⁽⁷⁾ في اليتيمة قال: كان بهمدان شاعرة مجيدة تعرف بالحنظلية⁽⁸⁾ فخطبها أبو علي الكاتب فتمنعت منه فألح عليها في ذلك فكتبت له تقول:

(1) يحيى بن الحكم البكري الجبلي المعروف بالغزال، شاعر مطبوع من أهل الأندلس، امتاز نظمه بالفكاهة المستملحة، قربه أمراء الأندلس من بني أمية إلى أن توفي سنة 250 هـ. انظر ترجمته في بغية الملتبس 485. نفع الطيب 2/ 254.

(2) ساقطة من: ج.

(3) هـ: يحسن.

(4) أ: وأقطعني.

(5) أ: لأنني.

(6) الحكاية في المطرب من أشعار المغرب: 138 والنفع 2/ 258.

(7) سبق ذكره.

(8) شاعرة ماجنة طريفة محنة كانت تكن همدان، انظر أعلام النساء 1/ 185.

[مجزوء الرجز]

أيرك أير ما له عندي حر هذا فرج
فاصرفه عن باب حري وأدخله من حيث خرج⁽¹⁾
قال أبو منصور حاكيا عن الصاحب بن عباد⁽²⁾: هي والله في هذين البيتين
أشعر من كبشة أخت⁽³⁾ عمرو والخنساء أخت صخر وجنوب الهذلية⁽⁴⁾ وليلى
الأخيلية⁽⁵⁾.

حكى ابن سعيد⁽⁶⁾ في المقتطف قال: كان أبو الفرج ابن الجوزي⁽⁷⁾ إذا جلس
للوخط رفع الناس إليه رقاعا يسألونه⁽⁸⁾ عما يعرض لهم من المسائل/ فيقرأها [279/ها]
ويجيب عنها. وكان مع ردع مواعظه وقمع زواجه ظريف النكتة/ لطيف النادرة، [331/د]
فرفعت له ذات يوم امرأة مشهورة بالجمال والخلاعة⁽⁹⁾ من العابدات⁽¹⁰⁾ رقعة
فيها: ما يقول سيدنا الإمام أمتع الله ببقائه الإسلام⁽¹¹⁾ ومن ألف في كل فن من

(1) البيتان وردا في البيعة 253 / 3.

(2) سبق ذكره.

(3) كبشة بنت معدي كرب الزبيدي: شاعرة صحابية قالت الشعر في أخيها تربيته وتعرض أخاها
عمرو على الأخذ بثأره. سمط اللالي 848. أعلام النساء 4 / 234.

(4) جنوب بنت عجلان الهذلية، شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية. أعلام النساء 1 / 218.

(5) هي ليلي بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية وهو الأخيل بن عباد، من أشهر
النساء. الأغاني 11 / 210. فوات الوفيات 3 / 226. النجوم الزاهرة 1 / 193. والحكاية وردت في
البيعة 3 / 253.

(6) سبق ذكره.

(7) سبق ذكره.

(8) أ: يسأله.

(9) الخلاعات.

(10) هي شهدة الكاتبة. وهي شهدة بنت أحمد بن الفرج بن عمر الأبري الدنيورية، عالمة فاضلة
وكاتبة مجيدة ذات دين وصلاح وبر وإحسان وتدعى فخر النساء. انظر الوفيات 2 / 477. وشذرات
الذهب 4 / 248.

(11) أ: هـ الأنام.

فنون الأديان إلا طب الأبدان، في المرأة التي يعزب عنها ما بين فخذيهما، وتجد أكلا بين شفرهيا. وقد سألت عن ذلك الأطباء ولا علمت لعلتها غاية ولا انتهاء. فلما قرأها قال: أين صاحبة مسألة الطب وأنشد:

[الطويل]

يقولون ليلي بالعراق مريضة فيا ليتني كنت الطبيب المداويا⁽¹⁾
حكى أن أعرايا وصف فتى جميلا فقال: لو أبصرته العيدان لتحركت أوتارها،
ولو رأته مومسة⁽²⁾ لآنحل إزارها. وأنشأ يقول:

[البسيط]

ما ذا يظن بسلمي إن لمَّ بها رجل الشعر صافي اللون مزاح
خز عمامته حلو فكاهته في كفه من رقى إبليس مفتاح⁽³⁾
وقال آخر:

[الطويل]

[251/أ] فما ظن واشينا بأبيض ماجد وبيضاء خود حين يلتقيان/
دعني أخاها أم عمر، ولم أكن أخاها ولم أرضع لها بلبان
[312/ب] [372/ج] دعني أخاها بعد ما كان بيننا من الأمر إلا ما يفعل الإخوان/⁽⁴⁾
[280/هـ]

(1) البيت ورد مع الحكاية في المقتطف لابن سعيد 215.

(2) امرأة مومس ومومسة: فاجرة جهارا. اللسان: ميس.

(3) البتان وردا في العقد الفريد 4/ 62.

(4) الأبيات وردت في البيان والتبيين 3/ 227 والعقد الفريد 8/ 57.

الناشئ

